

Polka Magazine #10 est en kiosque avec Peter Lindbergh et Stanley Greene



Le **magazine Polka**, édité par la galerie Polka, en est à son numéro 10. Un numéro à la double couverture, Polka propose en effet une version Collector de ce 10ème opus, avec une couverture spéciale « Visa pour l'image » illustrée par une photo de Stanley Greene. Ce numéro est également en vente à la galerie Polka, profitez-en vite car il y en a 1000 uniquement.

Au sommaire du numéro 10 de Polka, des reportages de Peter Lindbergh, Stanley Greene et d'autres talentueux photographes. Ceux qui suivent l'aventure Polka savent que les photos sont également exposées à la galerie Polka. Le vernissage précédent l'expo est l'occasion de faire connaissance avec la plupart des artistes.

Belles telles quelles, par Peter Lindbergh

Les magazines féminins et internationaux, du « Vogue » américain au « Elle » français, ont fait de lui le plus grand photographe de mode... qui ne photographie pas la mode. Car Peter Lindbergh est beaucoup plus que cela. Un artiste? Oui. Un

photojournaliste à sa manière? Peut-être. Un homme qui aime tant les femmes qu'il photographie ce qu'elles ont de plus beau : la vérité.

N'oublie pas Haïti, un grand reportage de Stanley Greene

Le monde entier a été bouleversé, par les images de la catastrophe en Haïti. Les secours ont afflué de partout. Mais, aujourd'hui, malgré la bousculade humanitaire, sur 1200 camps de réfugiés, seuls 1,4% sont pris en charge. Reportage de Stanley Greene sur l'île des survivants.

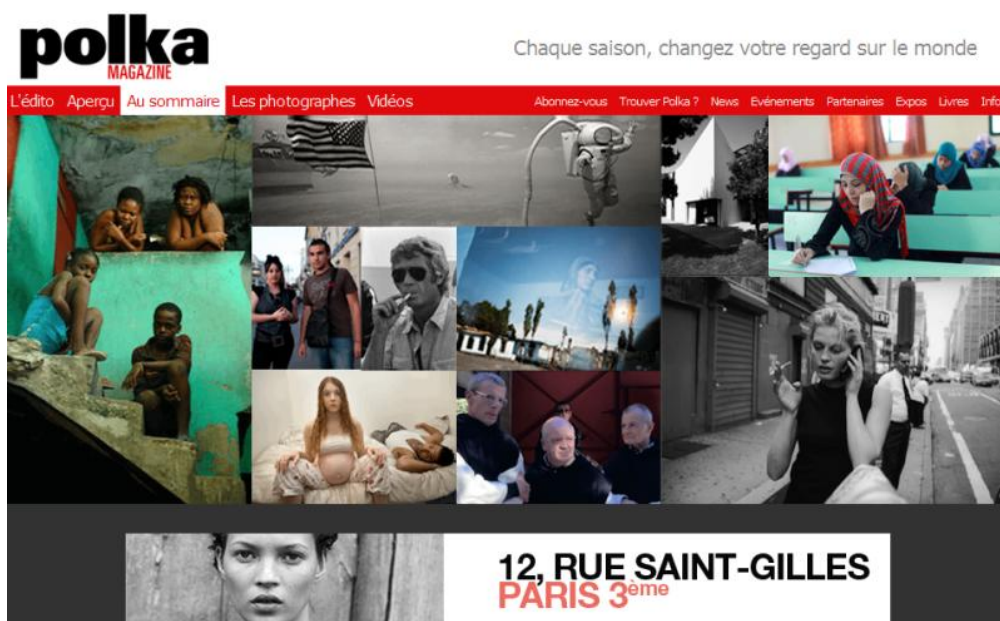


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Découvrez aussi dans l'édition d'automne de Polka Magazine :

- Troy, de l'autre côté du rêve américain par Brenda Ann Kenneally
- Kirghizes-ouzbeks, le face-à-face des clans par William Daniels
- Gaza, jeux et interdits par Axelle de Russé pour Polka et l'Agence BluePress
- Burning Man, le festival de tous les mirages par Mi Zhou
- Steve McQueen, Bullitt à la Ferté-Bernard par Alain Loison

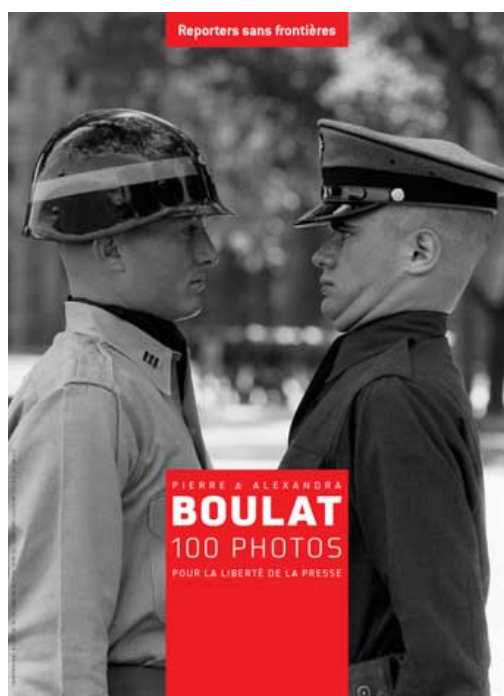


[Polka Magazine - le site](http://www.polkamagazine.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Reporters sans Frontières : Pierre et Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse



Le nouveau **Reporters sans Frontières** est paru : **100 photos de Pierre et Alexandra Boulat** illustrent ce numéro du désormais classique « RSF ».

Cet album fête également les 25 ans de l'association et pour l'occasion les salles du Petit Palais vont abriter une exposition des 100 photos sélectionnées pour ce numéro. Un bel hommage à ces deux grands noms du photojournalisme français, Pierre et Alexandra Boulat, père et fille. A eux deux, ils ont réalisé des photos inoubliables, pour Paris Match et d'autres publications.

Pierre Boulat [1924-1998] a longtemps travaillé pour Life, photographiant les stars, le monde politique, la mode et particulièrement Yves Saint Laurent.

Sa fille **Alexandra Boulat** [1962-2007] a choisi un terrain plus délicat, la guerre et les zones à risque : Kosovo, Bosnie, Irak, Palestine. Disparue en 2007 des suites d'une rupture d'anévrisme, elle laisse derrière elle un travail personnel riche, témoignant de son implication forte et de son approche humaniste.

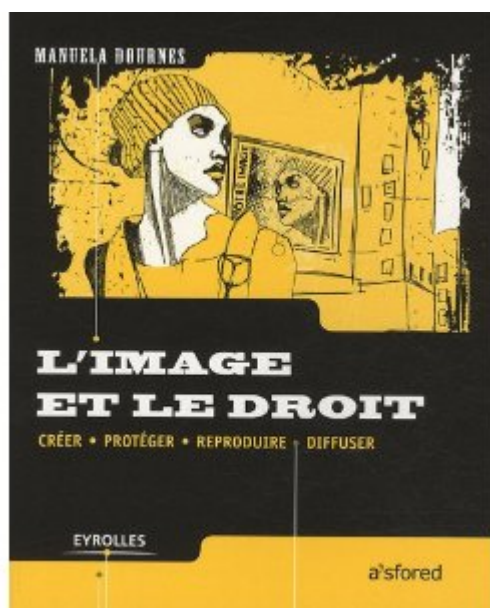


Photo (C) RSF - P. et A. Boulat

L'album RSF est en vente pour 9,90 € seulement chez votre marchand de journaux, votre librairie, dans les Fnac, Virgin, Relay, Maison de la Presse et Mag Presse.

Pour retrouver les autres albums de RSF, consultez la [liste des numéros encore disponibles](#) chez Amazon.

Droit à l'image et droit d'auteur : l'image et le droit par Manuela Dournes



Le droit à l'image et le droit de reproduction des œuvres sont des problématiques quotidiennes pour tous les photographes, cinéastes et créateurs au sens large. C'est aussi une problématique pour les éditeurs, les journalistes, les sites web qui se doivent de respecter la loi. Pour autant chacun y va de son interprétation et il est bien difficile de s'y retrouver dans les différents articles et sites que l'on peut lire sur le sujet.

Le livre « **L'image et le droit** » est un condensé de tout ce qu'il faut savoir en la matière pour :

- protéger efficacement ses images et créations audio-visuelles
- proposer les bons contrats aux bonnes personnes
- respecter la loi en matière de diffusion d'œuvres
- savoir comment créer, protéger, reproduire et diffuser des images en toute sécurité.

Manuela Dournes est juriste spécialisée en droit de la propriété intellectuelle. Elle est aussi formatrice à l'Asfired sur différents sujets relatifs au droit à l'image :

- propriété littéraire et artistique
- droit à l'image et pratiques iconographiques
- édition numérique
- droits étrangers
- aspects juridiques de la commercialisation du livre
- statut juridique, social et fiscal des auteurs.

Ce livre comporte différents chapitres qui intéresseront tant auteurs que consommateurs d'images. Il a l'avantage d'être facilement lisible (ce qui n'est pas rien pour un livre sur le droit !), précis et richement illustré de cas concrets et de jurisprudences qui éclairent sur chacun des sujets abordés. Autre point fort, le livre présente un ensemble assez complet de modèles de contrats d'édition, de cessions de droits, de demandes d'autorisations de reproduction, etc. utilisables par tout un chacun. Il vous suffira de reprendre les textes fournis pour avoir



rapidement un contrat ou un courrier qui vous protégera au mieux. On apprécie la démarche de l'auteur que de fournir ainsi des éléments concrets pour une mise en application immédiate.

Autre point fort du livre, il est à jour ! Cela peut paraître curieux mais bon nombre de livres de droits reprennent des textes plus ou moins récents, font l'impasse sur les dernières législations en vigueur, oublient certains supports et médias comme ceux liés au web et aux réseaux sociaux. Le livre **L'image et le droit** inclut les dernières infos à connaître et traite des problématiques et lois récentes comme la loi Hadopi ou encore les licences Creative Commons. On y apprendra par exemple qu'il n'existe pas véritablement d'image libre de droit et qu'une image pour laquelle vous ne demandez pas de rémunération reste protégée par le droit d'auteur.

Au sommaire :

- Créer et protéger des images
- Qui détient des droits sur les images ?
- Reproduire et représenter des images
- Respecter le droit moral
- Gérer les autorisations et les cessions de droit
- Négocier et conclure un contrat
- Commander des illustrations
- Modèle de contrat d'édition
- Modèle de contrat de reportage photographique
- Le droit à l'image

- Les images de personnes
- L'image des biens
- Annexes

Si vous avez apprécié le livre [Profession photographe indépendant](#) d'Eric Delamarre vous adopterez sans aucune hésitation ce nouvel ouvrage !

L'image et le droit

- Editeur(s) : Eyrolles
- Auteur(s) : M. Dournes
- Collection : a'sfored
- Nb de pages : 222 pages
- Format : 17 x 21
- Couverture : Broché
- Poids : 595 g
- Intérieur : 2 couleurs
- Prix public : 18 euros

Retrouvez le livre [L'image et le Droit](#) chez Amazon.

La vie en face, Polka Magazine 10 avec Peter Lindbergh et Stanley Greene



« LA VIE EN FACE » est le thème du 10ème (déjà !) numéro du magazine Polka dont l'autorité en matière de reportage photo n'est plus à mettre en doute désormais.

Dans ce nouveau numéro, Polka nous propose de découvrir le travail de plusieurs photographes parmi lesquels Peter Lindbergh et Stanley Greene. Sont aussi présentés Brenda Ann Kenneally, William Daniels, Alain Loison et Mi Zhou.

Peter Lindbergh, et les femmes



nikonpassion.com

Les magazines féminins et internationaux, du « Vogue » américain au « Elle » français, ont fait de lui le plus grand photographe de mode... qui ne photographie pas la mode. Peter Lindbergh immortalise les femmes telles qu'elles sont, en toute vérité. Son regard sur leur beauté a propulsé au premier plan de la scène avant qu'elles ne deviennent célèbres, les plus grands top models.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



© Peter Lindbergh. Kate Moss, New York, 1994 / courtesy Polka Galerie

A l'occasion de sa grande exposition au C/O de Berlin, à partir du 25 septembre, Polka Galerie accueille ce maître incontesté de la photographie. Vingt et un tirages de Peter Lindbergh sont présentés dans une rétrospective qui reprend les incontournables portraits de Kate Moss, Milla Jovovich, Linda Evangelista ou Jeanne Moreau... toutes ses photos qui ont fait le tour du monde. Mais aussi des tirages, moins connus, qui montrent l'amour et le respect que porte le photographe envers les femmes, leur corps, leur silhouette, leur élégance et leur sensualité.



© Stanley Greene. Haïti, 2010 / courtesy Polka Galerie

Stanley Greene, Enfer et Réalité

Ancien Black Panther né à New York en 1949, Stanley Greene participe à la création de l'agence Noor avec une spécialité, le retour à l'essai photographique comme genre à part entière. Le photographe a déjà remporté trois World Press. C'est la deuxième fois que Polka Galerie l'expose.

Pour cette nouvelle exposition, Polka a choisi de reprendre dix tirages de son dernier travail sur Haïti, réalisé en juillet dernier, six mois après le tremblement de terre. Des photos en couleur qui témoignent du calvaire que vivent les rescapés. Dans cette série, le photographe capte avec humanité la réalité et le quotidien de ces survivants. Dix autres tirages issus de son livre à succès Black Passport poursuivent l'exposition. Photos emblématiques, de l'Afrique à la Tchétchénie en passant par Israël. Des photos qui rappellent le travail et le talent de Stanley Greene, ce photographe de guerre hors norme qui n'a qu'un but : photographier pour ne jamais oublier.

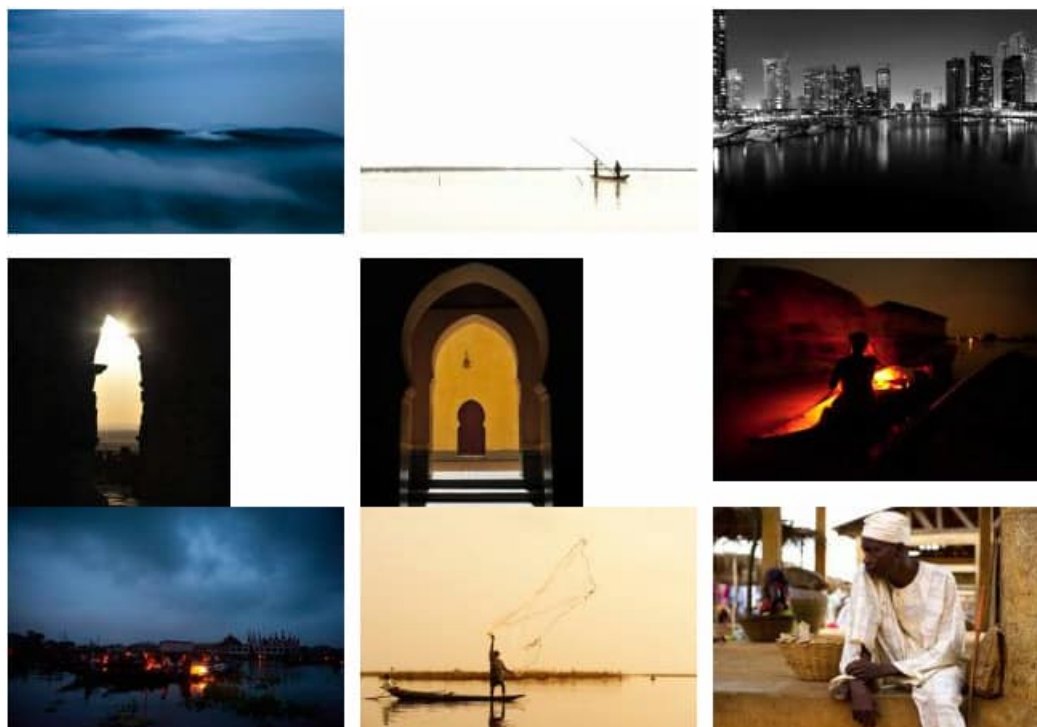
La dixième édition de Polka, « La vie en face », présente aussi les travaux de Brenda Ann Kenneally, des portraits de femmes américaines emprisonnées par la misère sociale ; ceux de Mi Zhou, photographe chinois vivant à San Francisco, avec des tirages panoramiques en noir et blanc sur l'un des festivals le plus déjantés des Etats-Unis, « Burning Man ». Ainsi que des photos inédites de Steve McQueen par Alain Loison et un reportage sur le Kirghizistan, ce pays méconnu, par William Daniels.

Retrouvez [Polka Magazine](#) sur le site dédié

Julien Gérard, reporter-photographe

par Julie Chabanas

Des voyages, des photos, ... Le quotidien de Julien Gérard fait rêver. Ce photographe strasbourgeois travaille, entre autres, avec une régie publicitaire, BL Associés (Roubaix), qui le charge d'aller faire des photos des lycées français à l'étranger, pour leurs plaquettes de présentation aux futurs élèves. Outre les clichés de salles de classe et d'équipes enseignantes, il se rend également sur les lieux touristiques proches de chaque lycée. Et surtout, il en profite souvent pour prolonger son voyage, et partir à la découverte des environs, boîtier autour du cou. Les équipes des lycées lui indiquent les bonnes idées de visite: « je côtoie des gens qui vivent sur place », souligne-t-il.



Photos (C) Julien Gérard

Son voyage le plus marquant reste la visite de Ganvié, un village sur pilotis au Bénin. « Lorsque j’y suis allé la première fois, c’était bien. Mais j’y suis retourné, pendant trois jours, j’ai dormi sur place. Et là, c’était très différent. Quand le flot de touristes est parti, les comportements changent, les habitants prennent plus le temps de discuter », raconte le photographe. De sa visite du village en pirogue, il se souvient notamment des enfants, qui, dans la cour de l’école, marchent en rond les uns derrière les autres: « on leur apprend à marcher sur la terre ferme, car ils ont le mal de terre ».



L'actualité, le reportage: « c'est la démarche qui me plaît le plus dans la photographie », explique Julien Gérard. Toujours armé de son Nikon D3 et de son vieux D200 (« ma bouée de secours! »), il a ainsi arpenté le Bénin, Dubaï, Dakar, le Sultanat d'Oman, le Gabon, ...



Photo : Denis METZGER

Son goût pour la photo lui vient d'un oncle architecte, à qui il empruntait des boîtiers et avec lequel il développait ses pellicules. Après avoir arrêté un temps, il s'est remis à la pratique de la photo avec l'arrivée du numérique. Entre deux voyages, ce fidèle de Nikon Passion (!!!) retrouve la capitale alsacienne pour travailler à son projet de photos d'événements sportifs: « les photos seront données gratuitement aux participants, un annonceur apposera son logo. Dans

cette activité, faire payer la photo est un concept dépassé, il faut trouver de nouvelles façons de vendre les photos », explique-t-il.

	
Vosges (C) Julien Gérard	Dubaï (C) Julien Gérard

Les débuts de la société, qu'il monte avec une graphiste et un développeur web, se feront en Alsace. Mais le trio espère, ensuite, couvrir des événements au niveau national, puis international. « Il y a plein de courses magnifiques partout dans le monde », note le photographe. Il sourit, puis ajoute: « le voyage, une fois qu'on y a goûté, c'est difficile de faire autrement ».

Son objectif à terme est de gagner sa vie en ne faisant que la photo qu'il aime, pouvoir « faire les reportages dont (il) a envie », « retrouver la liberté du photographe amateur ».

Découvrez les images de Julien sur son site www.juliengerard.com

[Discutez avec Julien](#) sur le forum NP.

Interview réalisée par Julie Chabanas pour Nikon Passion

Lightpainting au Népal - Rencontre étonnante entre les Stupas, structures bouddhistes, et la lumière





Nous vous présentons aujourd'hui un projet photo qui a retenu notre attention à la rédac'. en effet, nous avons reçu un message récemment pour nous présenter « Light Painting au Népal » et bien que le Light Painting ne soit pas trop notre tasse de thé, après avoir (quand même) regardé d'un peu plus près, nous avons bien aimé la démarche et les photos présentées.

Voici donc l'introduction du projet telle que mentionnée dans le dossier de presse :

La vallée de Kathmandu, classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO a eu le droit à

sa première couche de peinture lumineuse en mai 2010.

Entre photographie, street art et performance, le Jadikan Lightning Project s'est rendu dans la ville impériale de Bhaktapur pour redonner vie aux magnifiques bronzes et sculptures du XIIème siècle. Le temple de Swayambunath, aux origines inconnues, a aussi été illuminé lors de sa réfection centenaire. Une exposition a été organisée pour l'anniversaire de Bouddha, et les photos lumineuses du temple seront accrochées de

manière permanente dans ce haut lieu du Bouddhisme. Deux ans après le passage de 'Space Invaders' à

Durbar Square, Jadikan réalise une performance en hommage à cet artiste. Les habitants de la vallée,

enthousiastes et curieux face à cette discipline ont pris la pose de nombreuses fois. Les gardiens du temple de Panchase se sont présentés dans leur position favorite.

Pour ceux qui se poseraient la question, ces images ne sont que de la photographie en pose longue en mouvement, il ne s'agit nullement de traitements graphiques sous Photoshop ou autre manipulation d'images. C'est ce point là qui nous a particulièrement plu car le résultat est assez agréable et ne dénature pas les scènes photographiées, ce qui est parfois le cas des images de LightPainting.

Découvrez la galerie d'images complète sur <http://www.jadikan-lp.com/viewer.php?gal=nepal>

A propos du Jadikan Lightning Project

Le Jadikan Lightning Project est né en octobre 2008 après de nombreuses années d'expérimentations photographiques en pose longue. Au coeur de la nuit, les lumières se sont sophistiquées, la technique s'est affinée pour développer une approche originale du « light painting ». Entre performance, peinture et photographie, ce média ouvre de nouvelles possibilités quant à l'appréhension de l'image et du temps. Le Jadikan Lightning Project utilise le support photographique pour capter des performances lumineuses dans un environnement sombre. Sur le principe photographique d'un long temps d'exposition, il est possible de travailler ce média sur une, trois, cinq minutes voire plus, afin de créer des visuels où l'imaginaire se lie à la réalité.

Pour en savoir plus : www.jadikan-lp.com

Les Valeureux s'invitent sur Liberation.fr



Vous avez été nombreux à suivre les pérégrinations **des Valeureux**, deux photographes que nous vous présentions [dans un précédent article](#).

Grâce à vous, Libération accueille sur son site et pour 1 an les deux compères pour une chronique photographique mêlant histoires inventées, images rencontrées et autres correspondances.

C'est donc reparti pour un tour de petites histoires, de brèves et de photos géniales sur Daily-fiction.



10 portraits d'artistes par le Studio Harcourt



Le Studio Harcourt est l'une des plus célèbres institutions françaises et porte à lui seul une partie de l'histoire de la photo dans notre pays.

La plupart des personnalités ont ainsi défilé devant l'objectif des photographes d'Harcourt et parmi eux les dix acteurs et actrices présentés ici. Merci au passage au studio Harcourt de nous permettre la publication de ces portraits qu'il est encore plus intéressant de découvrir grandeur nature au studio si vous en avez l'occasion.



[Sabine AZEMA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Yvan ATTAL](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Marianne BASLER](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Richard ANCONINA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jeanne BALIBAR](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



Guillaume DEPARDIEU par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Ariane ASCARIDE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jean-Hugues ANGLADE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)

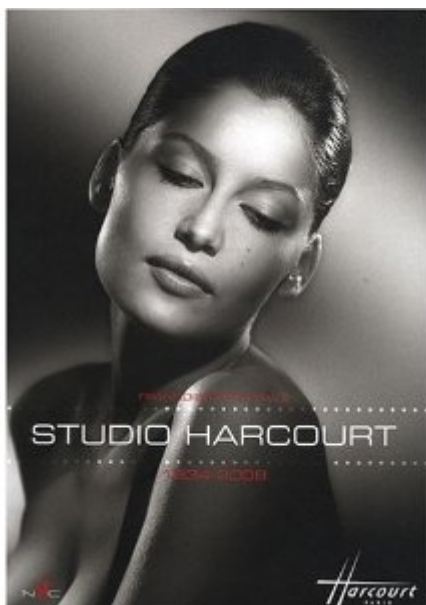


[Juliette ARNAUD](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Pierre ARDITI](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)

Rappelons que les photos du studio Harcourt ont fait l'objet de plusieurs livres dont deux sont toujours disponibles :



[Studio Harcourt 1934-2009](#)

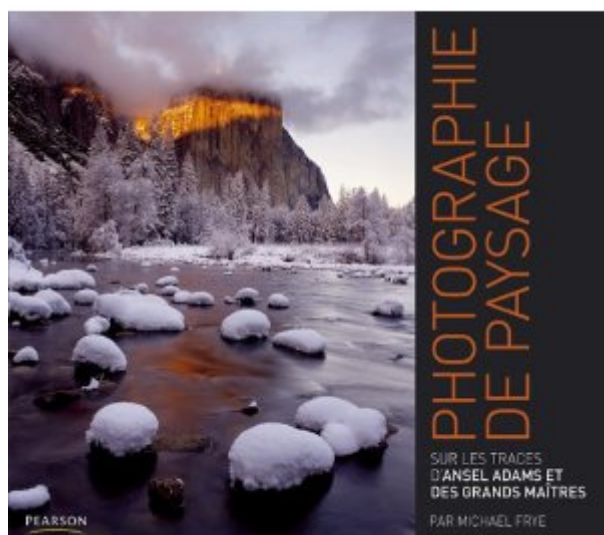
et le fameux « Clin d'oeil » dans lequel le studio, sous la direction de Pierre-Anthony Allard, présente une double série de portraits « hier » et « aujourd'hui », icônes du temps passé et du temps présent.



Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des grands maîtres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« **Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des grands maîtres** » est un livre publié récemment aux éditions Pearson et qui cache bien son jeu.

Si vous êtes pressé, retenez simplement que nous recommandons vivement cet ouvrage et sinon continuez la lecture de cette note.

Tout d'abord il s'agit de la traduction d'un livre américain de Michael Frye mais cette version française s'avère très qualitative, Pearson nous a habitué à bien travailler ses traductions - les ouvrages traduits de l'américain sont souvent peu agréables à lire - et tout comme « [La photo créative](#) » présenté récemment, le texte est très bien tourné : premier bon point.

Ensuite une bonne traduction ne fait pas tout si le contenu n'est pas au rendez-

vous et là, deuxième bon point. Ce livre s'adresse à tous ceux qui souhaitent faire le point sur leur pratique de la photo de paysage, en revoyant un peu les bases – mais pas trop – et en se posant toutes les bonnes questions. Tous les points importants sont abordés, l'auteur s'attache en effet à reprendre un par un les différents aspects techniques et artistiques qui font sortir du lot une photo, en donnant la vision qu'en avaient les maîtres du 20ème siècle que sont Ansel Adams et autres Weston ou Porter. Le Zone System, oui, mais pas que ça, et appliqué à la technique numérique actuelle. J'étais dubitatif au début de la lecture, je suis revenu sur mes impressions initiales.

Le Zone System et Ansel Adams ça fait un peu technique à papa (ceci dit j'en suis ...) mais au fil des pages j'ai découvert un livre intéressant, agréable à parcourir car chacun des sujets est traité sans lourdeur excessive et avec pertinence. L'enchaînement des chapitres est cohérent, on progresse pas à pas dans la (re)découverte des différentes notions et chacune est mise en perspective avec les précédentes pour une excellente approche au final.

Revoir les bases ? Oui, mais sous un angle délibérément orienté photo de paysage et photo numérique. Un troisième bon point. Chaque point est en effet traité de telle façon qu'il fait se poser les bonnes questions : je connais cette notion mais finalement, comment est-ce que je la mets en œuvre ? Et si je revoyais ma pratique ? Et si j'allais plus loin dans l'utilisation ? Et si tout ça me faisait progresser ?

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il ne s'agit pas d'un livre sur le Zone System mais bien d'un ouvrage qui vous donne toutes les recettes pour optimiser



vos prises de vue et minimiser le post-traitement, qu'il s'agisse des aspects techniques (mesure de lumière, exposition, profondeur de champ, etc.) que des aspects artistiques (composition, cadrage, approche du sujet, etc.).

Au sommaire

Les bases techniques

- Introduction
- Qualité de l'image
- Réglages de l'appareil photo
- Contrôler la netteté sur le terrain
- Les filtres
- La balance des blancs
- Exposition et histogrammes

Lumière, composition et regard

- Introduction
- La lumière
- La composition
- Traduire une atmosphère

Le labo photo numérique : sélection, traitement et impression

- Introduction
- Le tri sélectif
- Le flux de production
- Le traitement
- Étendre la plage de contraste

- Étendre la profondeur de champ
- Le tirage

Ce livre ne fera pas de vous un grand Maître de la photographie de paysage mais il vous permettra de revoir votre méthode de prise de vue et de traitement en détail, et vous permettra d'avoir une approche beaucoup plus méticuleuse pour un résultat sans aucun doute de meilleur niveau.

Le livre est richement illustré de photos des maîtres que sont Adams, Porter et Weston en particulier. On reprochera quand même à l'auteur de passer sur certains points assez rapidement, particulièrement les sujets relatifs au traitement logiciel, et le novice devra aller chercher ailleurs des informations complémentaires. Ce n'est pas non plus l'esprit du livre que d'aborder tous les sujets en profondeur aussi procurez-vous cet ouvrage en toute connaissance de cause, mais si vous pensez avoir fait le tour du sujet en matière de photo de paysage, nul doute que ce livre vous donnera matière à réfléchir et à remettre en question vos acquis.

En conclusion, voici un ouvrage complet qui s'adresse à ceux qui souhaitent en savoir plus sur la photo de paysage, aux amateurs avertis comme plus chevronnés et à tous ceux qui sont intéressés par le sujet et souhaitent disposer d'un ouvrage complet pour aborder le sujet.

Retrouvez « **La photographie de paysage** » chez [Amazon](#).

Enduro du Jura - Olivier Comment photographe

Olivier Comment est à nouveau à l'honneur cette semaine ! Non content de participer de l'intérieur à l'aventure Nikon Passion il est modérateur sur le forum), Olivier est aussi un photographe de talent qui s'est fait une spécialité des prises de vue de sport et d'avions (les chiens de traîneaux dans le [Nikon Pro](#) de l'an dernier, c'était lui).

Olivier a publié ces jours-ci un de ses derniers reportages chez nos amis de [Reportages Photos](#) et nous nous faisons donc un petit plaisir en (re)publiant ces photos ici (*merci David pour le lien*).

Voici donc l'enduro du Jura vu par Olivier !!



Départ de la deuxième édition de l'Enduro du Jura



Julien Falque aérien dans la spéciale no 1



Eero Remes, pilote mondial dans ses œuvres, la grosse attaque!





nikonpassion.com

Christophe Robert, Inter suisse et un des plus beau style du championnat



Benoît Fortunato, pilote mondial Husaberg



Benoît Fortunato au passage des troncs dans l'X-trème





nikonpassion.com

Jonathan Rossé à l'approche du freinage



Yvon-Quentin Boillat, ou quand le regard est fixé sur l'objectif



Christian Zeller, léger filé à la réaccélération



Christophe Robert au franchissement des pneus

Merci à Reportages Photos - Photos (C) Olivier Comment - tous droits réservés