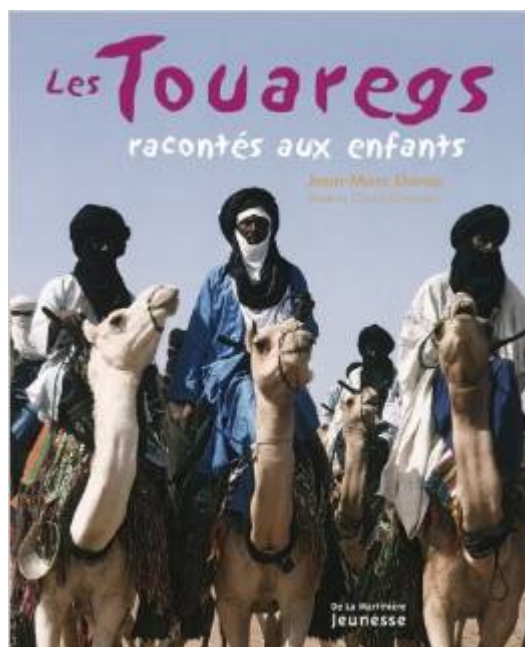


Les touaregs racontés aux enfants, livre de photos pour les plus jeunes

Les touaregs racontés aux enfants, livre de photos pour les plus jeunes



Ce livre “Les touaregs racontés aux enfants” fait partie de la collection “le monde raconté aux enfants” éditée par **De La Martinière Jeunesse** et destinée aux enfants dès 9 ans.



Illustré par **David Giraudon** avec des photos de **Jean-Marc Durou**, ce livre de 80 pages à la maquette très épurée, présente sur chaque double page une photo grand format relative à la vie des touaregs, accompagnée d'un texte en rapport avec la photo. Un dessin d'illustration complète la mise en page. L'ensemble est convivial, richement documenté pour les jeunes et les photos sont plutôt sympas. Des photos surprenantes (squelettes de serpent, cérémonie d'intronisation de l'aménokal, le chef de la tribu, etc.), des chiffres récents sur ce peuple et sa place au sein de la région, des schémas explicatifs, l'ouvrage pose également la question des rapports complexes des Touareg avec les autres nomades et les Etats dans lesquels ils vivent.

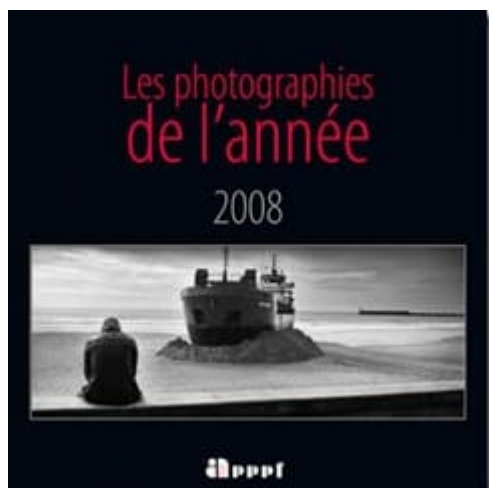
Il s'agit clairement d'un livre pour découvrir un univers, ce n'est pas un simple livre de photos, mais les enfants en quête d'autre chose que d'un simple texte bien souvent rébarbatif, y trouveront de quoi poser des questions, s'interroger, avoir des réponses (c'est les parents qui seront contents de pouvoir répondre !!) et voilà un beau cadeau à offrir si vous connaissez quelques têtes blondes avides de lecture et de découverte.

La collection comporte une trentaine de volumes à ce jour, elle est régulièrement complétée de nouveaux ouvrages. Le tarif est très abordable, à peine 14 euros pour un beau cadeau qui incitera les plus jeunes à ouvrir leurs yeux sur le monde.

Retrouvez ce livre chez Amazon : [Les Touaregs racontés aux enfants](#)

Le livre des Photographies de l'année 2008

Le livre des Photographies de l'année 2008



La première édition du concours des Photographies de l'année a récompensé pour la première fois en France, des photographes professionnels, dans dix-sept catégories différentes. Parmi ces photographes, **Philippe Marchand** a reçu le trophée de la meilleure photographie de l'année! Sa photo, "l'Artémis manque l'entrée du port des Sables-d'Olonne", primée dans la catégorie reportage, a conquis les membres du jury. Philippe Marchand a reçu un superbe Nikon D3X de



nikonpassion.com

la part de Nikon, l'un des partenaires des Photographies de l'année. Il recevra très bientôt une optique pour compléter la dotation de 10000 euros.

L'autre grand gagnant de la soirée est **Lionel Hug**, qui a remporté les trophées de la meilleure photographie de nature et rurale et terroir.

Lors de cette soirée, **Sabine Weiss** a reçu un trophée d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Longuement ovationnée, c'était la première fois qu'elle recevait un prix !

Le livre des Photographies de l'année 2008 et les cartes postales sont en vente sur le site <http://www.photographiesdelannee.com>

Ce livre apporte la preuve que l'imagination et la créativité des photographes professionnels sont constantes et que la photographie est toujours bien vivante !

L'exposition des Photographies de l'année, sera du 26 avril au 26 juin, à l'Hôtel du département de l'Orne. Du lundi au vendredi de 9h00 à 18h30. Vous pouvez dès à présent voir la galerie des lauréats 2008 sur le site <http://www.photographiesdelannee.com/palmares.php>.

Pour l'édition 2009, à vos boîtiers !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Olivier Comment, un membre Nikon Passion, un magazine Nikon Pro ...

Des chiens, un membre Nikon Passion, un magazine Nikon Pro ...



Parmi les bonnes nouvelles de la semaine (le 5ème anniversaire de [Nikon Passion](#), le bon rythme du [concours](#) avec Compétence Photo, l'intégration finalisée du forum Critiques Photo), il en est une qui nous fait particulièrement plaisir et nous honore.

Nous avons en effet l'honneur de compter parmi nous, et au sein même de l'équipe d'animation d'ailleurs, un photographe de talent qui vient de se voir gratifié d'une parution dans le magazine **Nikon Pro**, édition Printemps 2009.

Distribué dans 27 pays, disponible en 5 langues différentes, **Nikon Pro** est un

magazine d'information pour les clients Nikon, disponible sur abonnement uniquement, richement illustré des meilleurs images réalisées par les photographes professionnels clients de la marque qui sont ainsi, au passage, mis en valeur. **Nikon Pro** a remporté en Janvier 2009, pour la 5ème fois de suite, l'award APA (Association of Publishing Agencies) du meilleur magazine publié par une entreprise commerciale. En clair, une très belle référence pour les photographes invités à publier leurs images.



Olivier Comment, modérateur des forums Nikon Passion (voir son site) fait la une de l'édition Printemps 2009 du magazine grâce à une image prise lors de la Course Internationale de chiens de traîneaux des Mosses, en Suisse.

Déjà sélectionnée comme [image du web](#) dans le cadre du partenariat avec Compétence photo, cette image de chiens de traîneaux d'Olivier a de nouveau frappé, et fort cette fois. Elle fait ainsi partie des quelques images présentées en pleine page du magazine, dans le portfolio central.

Olivier avoue lui-même être surpris par le choix de l'image. Selon lui, d'autres images parmi la série réalisée permettaient de mieux représenter ce sport. Par

contre, il y a fort à parier que le choix des éditeurs s'est porté sur les détails de l'image et plus particulièrement l'attitude involontaire de la langue du chien de droite. On les comprend !

Nous ne pouvons que saluer cette excellente nouvelle pour un membre de notre communauté, et vous inviter vous-aussi à mettre en valeur vos meilleures images. **Olivier**, quant à lui, vous accueille bien volontiers sur son site personnel qui présente l'ensemble de son travail et il va se remettre à la tâche bien vite !!

Platform, le numéro 5 est en ligne

Platform, le numéro 5 est en ligne



PLATFORM n'est pas un magazine de mode.

PLATFORM n'est pas un magazine d'art.

PLATFORM n'est pas un magazine d'information.

PLATFORM est un magazine pour exposer, s'exposer, se raconter et raconter.

PLATFORM ouvre le regard et s'ouvre aux talents.

PLATFORM apporte une double vision sur un thème, un lieu, une émotion, une idée.

PLATFORM est simplement différent parce que la création prend beaucoup de formes.

PLATFORM sort son numéro 5 et nous vous invitons à le découvrir car c'est bien fait, c'est agréable à regarder et ... parce que nous on aime !

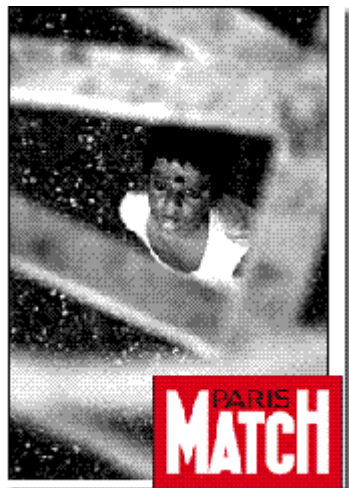
<http://www.platformmag.com/>

Le Club Photo Dauphine et Dauphine Discussion Débat invitent Paris Match

Le Club Photo Dauphine et Dauphine Discussion Débat invitent Paris Match



nikonpassion.com



Le **Club Photo Dauphine** et **Dauphine Discussion Débat** invitent **Paris Match** le mardi 31 mars à 15h30 en salle Raymond Aron.

Vous connaissez sûrement Paris Match pour ses peuples et ses photos choc, mais Paris Match, c'est aussi une grande tradition du photoreportage que la rédaction du journal nous fera partager.

Ce sera l'occasion de poser à de nombreux intervenants toutes les questions épineuses du moment : quelle éthique pour les photoreporters ? Quelle indépendance pour la presse photo aujourd'hui ? Quelles évolutions du métier et du journal depuis sa création ?

Des lauréats 2008 du Grand Prix Paris Match du Photoreportage étudiant présenteront et commenteront également pour vous leurs meilleures photos.

Venez nombreux mardi prochain 31 mars à 15h30 en salle Raymond Aron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

!

Intervenants :

- Régis le Sommier, directeur adjoint de la rédaction de Paris Match,
- Franck Espiasse, éditeur des magazines Paris Match, Elle et Auto Moto,
- Philippe Legrand, directeur de la promotion de Paris Match,
- Pascal Guénée, directeur de l'Institut Pratique de Journalisme,
- Dominique Damamme, professeur à Dauphine et vice-prsident du CEVU
- Le directeur général de Central Color, laboratoire photographique professionnel,
- Marco Pacchioni, directeur général d'Aroma Thera,
- 5 étudiants lauréats du Grand Prix Paris Match du photoreportage étudiant 2008.

Le détail et les infos pratiques [en suivant ce lien](#).

Besoin d'un modèle féminin pour vos séances de studio ?

Besoin d'un modèle féminin pour vos séances de studio ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Lors des dernières [Rencontres Nikon Passion](#) de septembre 2008, vous étiez nombreux à participer à l'atelier studio animé par le **Photo-Club de Deuil-la-Barre** et pour lequel nous avons eu la chance d'accueillir trois charmantes modèles, Ludivine, Maguy et Eliane.

Vous pouvez encore visualiser quelques prises de vue dans la galerie photo dédiée à ces Rencontres.

Que vous souhaitiez vous initier ou simplement approfondir votre technique du portrait, en studio ou en extérieur, sachez que nos trois modèles se tiennent naturellement à votre disposition pour étudier toute proposition sérieuse.

Vous pouvez les contacter directement aux adresses suivantes :



Ludivine www.missludi.book.fr



nikonpassion.com



Maguy www.maguy.book.fr



Lili www.lili346.book.fr

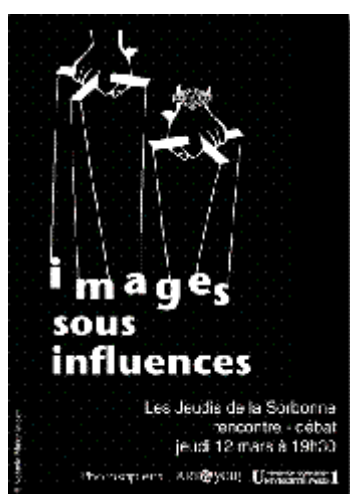
En vous présentant de la part de **Nikon Passion**, le meilleur accueil vous sera réservé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Images sous influences - rencontre-débat dans le cadre des Jeudis de la Sorbonne

Images sous influences, Rencontre-débat dans le cadre des Jeudis de la Sorbonne 2009, placés sous le thème « Culture et Utopie », sous l'égide de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Jeudi 12 mars à 19h30, avec les photographes Wilfrid

Estève et Guillaume Herbaut, Michel Philippot du Monde 2 et l'historien Christian Delporte

Dès son invention, la photographie fut perçue comme l'outil idéal de représentation du réel, prenant alors le relais de la peinture dans la quête sans fin de la *mimesis*. Aujourd'hui, l'omniprésence des images dans notre environnement s'accompagne d'une prétention toujours plus grande à retranscrire le réel tel qu'il est, comme on peut le voir par exemple avec le développement de la "HD". Pourtant, à l'ère d'Internet et de Photoshop les images n'ont jamais été aussi sophistiquées, qu'elles soient destinées à la publicité, à la mode, à l'art ou à l'information. Alors que nous oscillons entre deux mythes opposés, celui de l'image miroir du monde et celui de l'image modelable à souhait, il paraît nécessaire de s'interroger sur les usages médiatiques de la photographie.

La presse traditionnelle constitue-t-elle encore un débouché pour les reportages photographiques ambitieux et approfondis ? L'esthétisation grandissante de tous les sujets, de la guerre aux vacances des hommes politiques, ne risque-t-elle pas de cantonner les images dans un registre illustratif et anecdotique ? Par ailleurs, comment préserver l'indépendance des photojournalistes à l'égard d'hommes politiques "stars" soucieux de leur apparence ? Sur quels principes peut-on fonder la sélection des images médiatisées ainsi que leur degré de modification ?

D'autre part, on constate actuellement le développement de nouveaux supports médiatiques : des applications mobiles qui permettent de lire le journal sur son téléphone, aux web documentaires qui concilient écrit, image fixe, image en mouvement et outils interactifs. Quelle est la place de la photographie dans ces



formats en émergence ? Dans quelle mesure constituent-ils des opportunités innovantes pour les photojournalistes ?

En compagnie de nos invités, nous aborderons, à travers ces questionnements, les enjeux éthiques posés par le médium photographique dans le domaine de l'information.

Les intervenants :

Christian Delporte, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, où il dirige également le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Ses recherches s'articulent aujourd'hui autour de la communication, des médias et de la politique. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages (dernière publication : [*La France dans les yeux, Une histoire de la communication politique de 1930 à nos jours*](#), Paris, Flammarion, 2007).

<http://www.chcsc.uvsq.fr/ficheschercheurs/Delporte/Delporte.html>

Wilfrid Estève, photojournaliste, un des premiers membres du collectif [l'Œil Public](#), président de l'association [FreeLens](#) depuis 2004, il est également co-directeur de l'agence [MYOP](#). En 2006, il a fondé le studio de création et de production [Hans Lucas](#), spécialisé dans les nouvelles représentations de l'image fixe. Il collabore avec de nombreux journaux (*le Monde*, *Libération*, *Paris Match*, *National Geographic*...). Son travail photographique est réalisé sur les terrains de l'actualité ou dans les zones de tensions. Il est directeur pédagogique de la filière photo de l'École des Métiers de l'Information, EMI-CFD et enseigne à l'ESJ de

Lille et au CFPJ. Actuellement, il travaille à la création du GIE Stella images et du portail web Média-pro.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Wilfrid_Est%C3%A8ve

Guillaume Herbaut, photojournaliste, membre fondateur du collectif [l'Œil Public](#). S'intéressant particulièrement aux lieux chargés de mémoire, révélant les drames invisibles qui s'y sont déroulés, il a notamment été exposé au festival Transphotographiques de Lille, au festival PhotoEspaña, à la Maison Rouge ainsi qu'au Jeu de Paume. Il a reçu le prix Kodak de la critique en 2001 pour sa série *Tchernobylsty* et vient d'être récompensé par le [World Press Photo](#) pour son travail sur les esclaves domestiques.

<http://www.oeilpublic.com/photographe.php?p=4>

Michel Philippot, rédacteur en chef de la photographie du *Monde* 2

<http://www.lemonde.fr/>

Rencontre organisée par Sylvain Diguët, Noémie Matar-Miclot, Clément Omnes et Annabel Rioux, étudiants en Master Métiers des arts et de la culture à l'université Paris 1, sous la direction de Françoise Docquier.

Informations pratiques : **jeudi 12 mars à 19h30**, amphithéâtre de l'UFR d'Arts plastiques et sciences de l'art de Paris 1, 47 rue des Bergers, Paris 15e (stations Javel, Charles Michels et Lourmel). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le blog des Jeudis de la Sorbonne 2009 (programme détaillé du cycle, plan d'accès, podcast...) : cultureetutopie.wordpress.com

Contact : [cultureetutopie \[at\] gmail.com](mailto:cultureetutopie[at]gmail.com)

PLATFORM, le magazine photo en ligne

PLATFORM, le magazine photo en ligne



PLATFORM est un nouveau magazine en ligne que nous vous invitons à découvrir dès à présent sur <http://www.platformmag.com>.

Il se présente sous la forme d'un mensuel et met en avant le travail de nombre de photographes et de créateurs de tous horizons.

A sa tête, une petite équipe dynamique, passionnée et motivée par la découverte

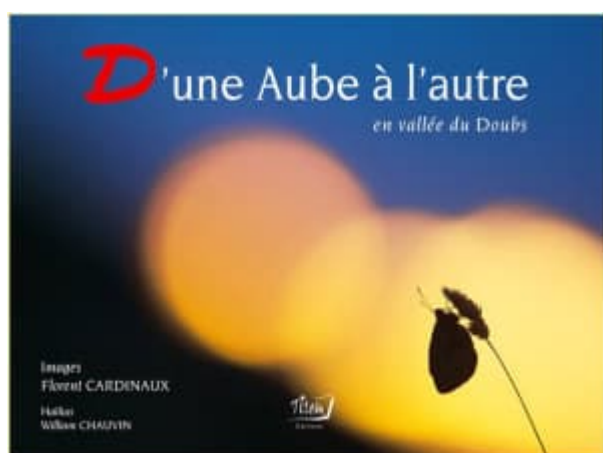
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de nouveaux talents !

PLATFORM en est à sa troisième édition mensuelle, c'est dire que ce projet en est encore à ses prémices mais tente néanmoins d'offrir déjà de la qualité et une cohérence suivie à ses lecteurs de plus en plus nombreux..

« d'une aube à l'autre », de Florent CARDINAUX, un livre nature



De l'éveil du faucon au guet du hibou, ce livre poursuit la ronde du soleil et de la lune en vallée du Doubs sur les premiers contreforts du massif jurassien, terrain de prédilection du photographe [Florent CARDINAUX](#).



D'une aube à l'autre, du sommet des falaises aux rives ombrées des sous-bois, son œil s'immisce patiemment dans le déploiement de la vie en ces paysages qui ont su conserver l'esprit sauvage d'un monde originel.

Tandis que la lumière humide accroît subtilement la sécheresse de son intensité, la faune et la flore se dévoilent dans leur intimité secrète, tout d'abord sous les rayons obliques qui sculptent les contours en clair-obscur des fleurs nimbées de rosée. Puis, peu à peu, l'air se réchauffe et les ombres s'amenuisent pour céder la place aux couleurs plus incisives du jour qui avance et fait se succéder les apparitions animales, entre terre et eau. Alors, le bleu du ciel peut se teinter d'un or grandissant, prélude à l'arrivée diffuse du monde de la nuit qui saura, par son épaisseur immobile, régénérer une aube nouvelle...

Pour accompagner ces images finement ciselées, William CHAUVIN, écrivain jurassien, a choisi le langage des haïkus, ces poèmes courts de dix-sept syllabes qui sont, finalement, des photographies littéraires capturant les mêmes émotions fugaces."

Format intérieur 192 * 270 mm. 128 pages.

Prix de vente 29 euros TTC. N° ISBN 978-2-9522985-5-6

Livre disponible à la mi-octobre 2008 dans les principales librairies des grandes villes de Franche-Comté et des départements limitrophes du Grand Est ou sur commande en librairie grâce au numéro Electre.

Disponible dès maintenant sur commande auprès de l'éditeur, merci d'indiquer vos nom et adresse sur papier libre accompagné de votre règlement par chèque, soit 29 euros + 5 euros de port. Pour les envois hors de France métropolitaine ou pour tout renseignement, contacter l'éditeur :

Editions TITOM

72, Chemin du Quart d'Amont

39570 L'ETOILE

Tél. 03.84.43.00.36 (heures de bureau)

E-mail : editions.titom@wanadoo.fr

Quêtes de lumières, un nouveau livre de la nature au format panoramique

**Quêtes de lumières**

Ce très beau livre de 160 pages est sorti en Septembre 2008.



nikonpassion.com

Au format 19x30cm, il contient 130 photographies, dont 107 panoramiques jusqu'à 13 x 54cm.

Il peut être commandé par courriel à l'[auteur](#), avec une demande de dédicace si vous le souhaitez.

Prix 35€ (+5€ frais de port pour la France métropolitaine, pour l'étranger, consulter l'auteur)

ISBN 978-2-9532437-0-3

Texte, Photographies et Edition : Bernard Bischoff; des photos des Vosges du Nord

[détails](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés