

# Formation Photoshop CS6

## Retouche mode et beauté pour les photographes DVD vidéo

Elephorm vous propose une formation vidéo sur DVD ou en ligne vous permettant d'apprendre à utiliser Photoshop CS6 pour effectuer des retouches mode et beauté sur vos images. Dans cette **formation Photoshop Retouche mode et beauté**, vous allez apprendre à travailler vos images de façon à mettre en valeur votre sujet et à embellir vos photographies. Pascal Curtil, le formateur, est passé maître dans l'art de la retouche mode beauté et il vous détaille tout ce qu'il convient de faire pour arriver au résultat escompté.



Le principe des formations Elephorm que nous avons déjà testées pour vous est le suivant : vous vous procurez le DVD de formation qu'il vous suffit d'insérer dans votre ordinateur pour suivre le programme. Vous pouvez alors enchaîner les vidéos dans lesquelles le formateur s'adresse à vous et vous montre exactement ce qu'il a sur son écran.



Vous préférez suivre la formation Photoshop en ligne ? C'est possible aussi. Elephorm vous propose une formule adaptée.

Nous avons déjà testé intégralement cette [formation Photoshop Retouche Mode Beauté](#) dans sa précédente version. Cette mise à jour pour Photoshop CS6 comprend 61 ateliers pratiques pour une durée totale de 8h30mn. Vous pouvez suivre les ateliers l'un après l'autre, ce que vous invite à faire le formateur, ou bien passer de l'un à l'autre au gré de vos envies.

Vous pouvez revenir autant de fois que vous voulez sur chacun des ateliers, le menu d'accueil du support DVD vous permet de naviguer comme bon vous semble.

Voici un extrait de la formation Retouche Beauté pour vous faire une idée du contenu, cliquez sur la petite flèche du lecteur pour avancer :

[quicktime][http://videos.elephorm.com/formations/Master-Photoshop-ModeBeaute/assets/ele/00-intro-pascal-curtill\\_49000.ele](http://videos.elephorm.com/formations/Master-Photoshop-ModeBeaute/assets/ele/00-intro-pascal-curtill_49000.ele)[/quicktime]

Cette formation vidéo DVD vous permet de tirer le meilleur de vos shootings studio, portrait, mode en vous donnant toutes les informations nécessaires pour utiliser au mieux Photoshop CS6 (ou versions précédentes). Le formateur, Pascal Curtill, est un professionnel de la retouche photo qui met à votre service ses connaissances pour vous aider à atteindre le résultat escompté.

Cette formation s'adresse au photographe désireux d'en savoir plus sur Photoshop, elle requiert des connaissances de bases de l'outil que vous pourrez

---

trouver dans la formation « [Débutez avec Adobe Photoshop](#) » par exemple.

Cette formation est disponible chez Elephorm au tarif de 49,90 euros (soit moins de 6 euros l'heure de cours Photoshop) en suivant le lien « [Formation vidéo DVD Photoshop CS6 Retouche mode et beauté](#) » .

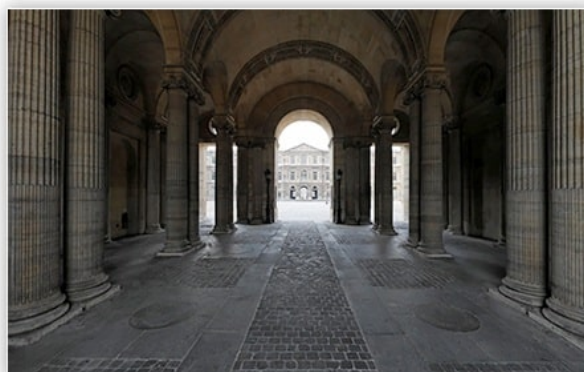
---

## **DxO Optics Pro : mise à jour en version 7.5.4 et 400 nouveaux modules optiques**

DxO, l'éditeur français de logiciels de traitement photo, annonce la mise à disposition de la version 7.5.4 de DxO Optics Pro. Cette nouvelle version apporte le support des récents Pentax K-30 et Sony DSC-RX100.



Distorsion optique de l'objectif



Correction automatique de la distorsion avec DxO Optics Pro

Le logiciel DxO Optics Pro 7 détecte automatiquement le type de boîtier et d'objectif utilisés à partir des données portées par l'image. Sur cette base, il propose des corrections des défauts inhérents au couple boîtier/objectif : corrections optiques sophistiquées et exclusives (basées sur les modules optiques DxO), réduction de bruit (basée sur la connaissance du capteur de l'appareil photo et des conditions de prise de vue) ainsi que d'autres ajustements techniques sur l'image.

La nouvelle version 7.5.4 de DxO Optics Pro apporte 400 nouveaux modules optiques pour les gammes Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Samsung, Sigma, Sony et Tamron pour des boîtiers Canon, Fuji, Nikon, Olympus, Panasonic Pentax et Sony soit une librairie de plus de 8000 combinaisons boîtiers/optiques disponible.

Si vous avez déjà fait l'acquisition d'une licence DxO Optics Pro7, la mise à jour est gratuite. Il en est de même si vous avez acheté la précédente version Pro6 après le 1er septembre 2011.

---

Pour tous les autres, DxO Optics Pro 7.5.4 est disponible au tarif public de 149 euros pour la version DxO Optics Pro 7 Edition Standard et de 299 euros pour la version DxO Optics Pro 7 Edition Elite.

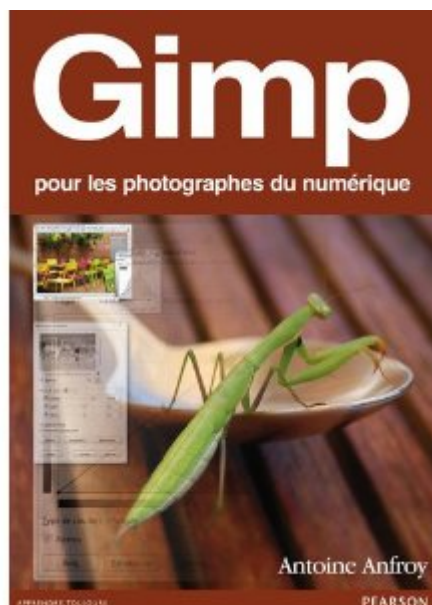
Procurez-vous le logiciel « [DxO Optics Pro version 7](#) » chez Amazon.

Source : [DxO](#)

---

## Gimp pour les photographes du numérique, par Antoine Anfroy

« Gimp pour les photographes du numérique » est un ouvrage dédié au logiciel libre Gimp qui permet bon nombre de manipulations sur les images ainsi que de retouches en post-traitement. Ecrit par Antoine Anfroy, photographe et fevent utilisateur de Gimp depuis des années, ce livre se veut un guide dont l'ambition avouée est d'aller droit au but en matière d'apprentissage du logiciel.

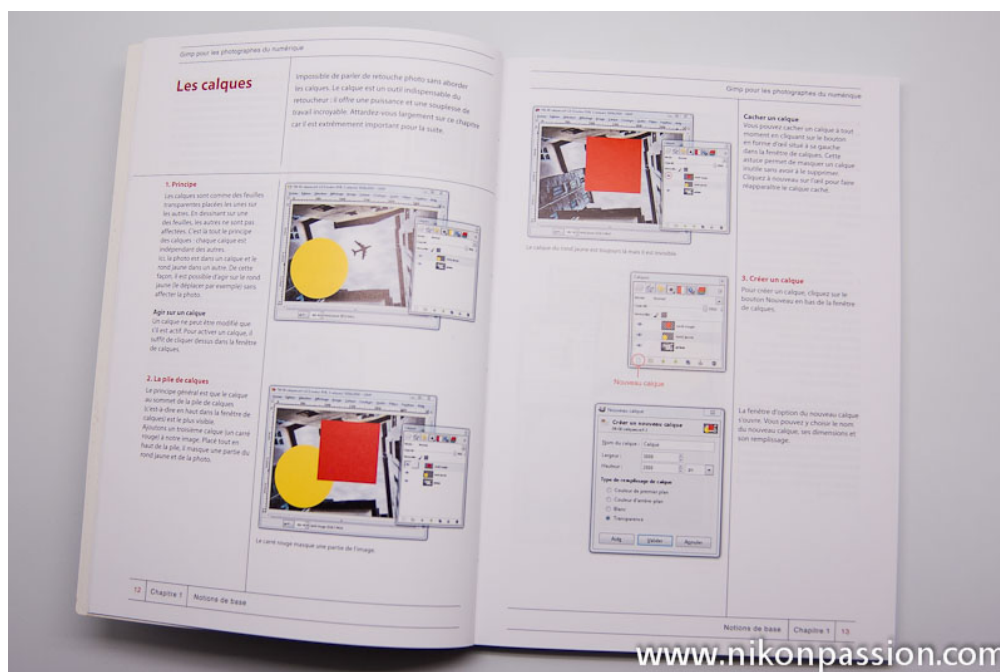


Les ouvrages dédiés à Gimp ne sont pas si nombreux, aussi nous sommes toujours très attentifs aux nouvelles publications concernant le logiciel libre le plus connu des amateurs de photo. Fruit d'une longue expérience de l'auteur, et de bons nombres d'articles et tutoriels publiés sur son site, ce livre se veut un guide d'apprentissage rapide de Gimp.

En parcourant la première partie de l'ouvrage, vous allez découvrir l'ensemble des connaissances de base nécessaires pour pouvoir faire l'acquisition de vos fichiers, un minimum de tri et de post-traitement. Nous regrettons par contre un ordonnancement des chapitres qui ne facilite pas la découverte des possibilités du logiciel et ne met pas suffisamment en avant le flux de travail sous Gimp. Si le contenu est bien là dans l'ensemble, c'est l'enchaînement des chapitres qui perturbe la lecture. Reconnaissons tout de même que le flux de travail sous Gimp



diffère de celui que l'on peut avoir avec d'autres logiciels comme Lightroom dans la mesure où Gimp n'est pas le champion du traitement des fichiers RAW. Le module UFRaw, complémentaire à Gimp, permet d'ouvrir les fichiers et de les traiter à-minima, mais comme le précise l'auteur, ce module ne saurait remplacer une vraie solution de traitement RAW comme celles que l'on trouve dans des outils dédiés.



La maquette du livre rend la lecture aisée, grâce à de nombreuses illustrations bien que de taille un peu réduite parfois, ce qui rend la lecture des copies d'écran délicate. De même la présentation en colonnes du texte et des illustrations tout au long de l'ouvrage rend l'ensemble un peu austère. Cela n'altère en rien le contenu, qui reste dans l'ensemble de qualité.



Parmi les chapitres dédiés aux possibilités créatives de Gimp, vous pourrez trouver plein de conseils et astuces pour jouer avec les différents effets possibles. Certains s'avèrent très utiles et fréquemment utilisés, ajouter un cadre à une image, d'autres sont plus anecdotiques (qui pratique la photo en 3D anaglyphe ?).



Accordons un bon point à l'éditeur, Pearson, qui propose le libre téléchargement des images ayant servi pour réaliser les différents ateliers. C'est quelque chose que nous apprécions particulièrement, et le téléchargement plutôt que la mise à disposition d'un DVD avec le livre s'avère une solution très pratique à l'usage ([voir les compléments sur le site de Pearson](http://www.pearson.com)).



Au final, voici un guide pratique qui a le mérite de présenter les bases nécessaires et indispensables à l'utilisation de Gimp en photographie numérique mais qui nous laisse sur notre faim. Cet ouvrage s'adresse à ceux qui découvrent le logiciel et ne veulent pas perdre de temps à parcourir les différentes ressources en ligne ([voir nos vidéos tutoriels Gimp](#)). Les utilisateurs maîtrisant déjà tout ou partie du logiciel ne trouveront pas suffisamment de matière pour aller plus loin. L'ouvrage n'aborde pas l'utilisation des meilleures extensions pour Gimp, ne précise pas suffisamment si celles-ci sont installées par défaut, doivent être téléchargées, de quelle manière, etc. Si l'éditeur a fait l'effort de mettre en ligne les compléments à l'ouvrage, il a par contre un peu forcé sur le tarif public. A 25 euros, ce guide pratique de Gimp s'avère onéreux si l'on se réfère aux autres ouvrages sur les logiciels photos bien plus complets et riches en informations.

Vous pouvez découvrir « [Gimp pour les photographes du numérique](#) » chez [Amazon](#).

---

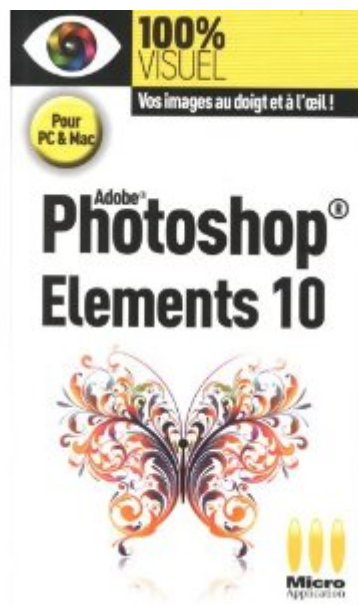
## Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel

« Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel » est un petit ouvrage paru chez Micro Application. Petite taille mais contenu attractif avec un ensemble de fiches pratiques pour mener à bien les principales opérations de traitement des photos avec le logiciel d'Adobe.



nikonpassion.com

---



S'il n'est pas aussi fourni que le gros pavé de [Scott Kelby](#), ce guide pratique a l'avantage d'être plus abordable financièrement et d'aller à l'essentiel. Ne vous attendez pas à y trouver une quantité d'informations aussi importante que dans d'autres ouvrages, il s'agit plutôt d'un ensemble de fiches qui illustrent les principales fonctionnalités de Photoshop Elements 10 ([en vente chez Amazon](#)).



A la différence d'autres guides pratiques qui vous montrent comment arriver à vos fins pour un traitement particulier, ce guide est un mode d'emploi amélioré du logiciel, avec des copies d'écran, des indications précises, des conseils, autant d'informations que l'on ne trouve pas dans le guide d'utilisation en ligne du logiciel et que ceux qui n'aiment pas lire à l'écran apprécieront.





Si vous souhaitez approfondir vos connaissances sur Photoshop Elements 10 et découvrir quelques fonctions un peu cachées, voici un guide très pratique. Si votre objectif est d'apprendre à traiter vos photos et que vous découvriez le logiciel, nous vous conseillons plutôt d'investir dans un [ouvrage plus fourni](#). Néanmoins ce petit guide présenté dans un format assez pratique répond à la

plupart des questions que les utilisateurs peuvent se poser sur telle ou telle fonction du logiciel.



Plus qu'un ouvrage de formation, voici un aide-mémoire visuel, comme son nom l'indique, qui vous permet de retrouver rapidement comment effectuer une fonction bien précise. Efficace pour en savoir plus par rapport à l'aide en ligne,



insuffisant pour aller très loin avec le logiciel, il vous faudra choisir au moment de l'achat en fonction de vos attentes. Mais avons-nous toujours besoin d'aller très loin ?

Retrouvez « [Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel](#) » chez Amazon.

---

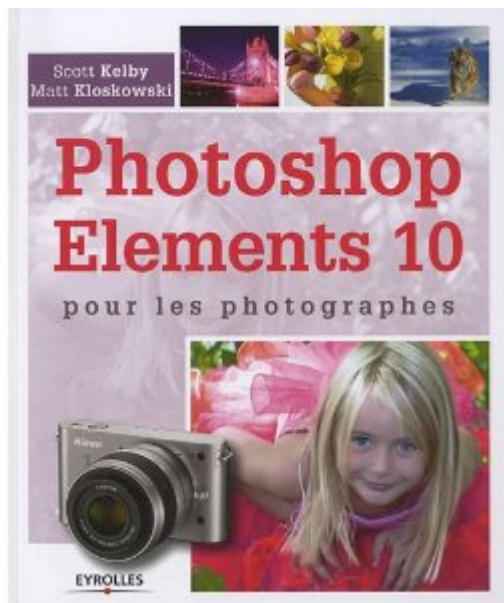
## Photoshop Elements 10 pour les photographes - Scott Kelby chez Eyrolles

« Photoshop Elements 10 pour les photographes » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Klosbowski paru aux éditions Eyrolles. Véritable bible pour tout comprendre sur le logiciel de retouche photo d'Adobe, cette nouvelle version de l'ouvrage précédent consacré à [Photoshop Elements 9](#) s'intéresse tout naturellement à la plus récente des versions du logiciel.



nikonpassion.com

---



On ne présente plus la collection proposée par Scott Kelby, véritable gourou des logiciels Adobe et qui s'est fait une spécialité, tout comme [Martin Evening](#), des gros pavés dédiés à un logiciel bien particulier. Ce volume adresse la dernière version de Photoshop Elements, PSE10, dont les fonctionnalités sont désormais très complètes pour répondre aux besoins du photographe amateur comme du professionnel bien souvent.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photoshop Elements 10 ([en vente chez Amazon](https://www.amazon.fr/Photoshop-Elements-10/dp/B00006H000)) est à ce point complet que le manuel d'utilisation proposé par Adobe ne suffit pas à faire le tour des capacités du logiciel. Comme tout manuel d'utilisation, il vous renseigne sur ce à quoi sert chacune des fonctions mais ne permet pas de mettre en perspective plusieurs fonctions pour arriver à couvrir un besoin bien précis. C'est l'intérêt de ce livre qui présente le logiciel sous un angle orienté « besoins des photographes ». S'il fallait résumer en une phrase l'intérêt d'un tel ouvrage, ce serait non pas « à quoi sert telle fonction » mais bien « comment arriver à produire tel résultat ». Voyez-y donc un gros livre de cuisine qui va vous aider au quotidien et vous donnera des réponses à toutes vos questions.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Avec près de 400 pages, inutile de dire que l'auteur fait le tour du sujet. Nous apprécions particulièrement cette collection, joliment adaptée qui plus est par Eyrolles pour ses lecteurs francophones. Maquette agréable, richesse des illustrations, qualité du contenu, écrans en français, c'est indéniablement une référence en la matière.

## Qu'allez vous trouver dans cet ouvrage ?

Le livre comporte plusieurs chapitres parmi lesquels :

- comment gérer ses photos avec l'organiseur,
- comment traiter ses fichiers RAW,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment redimensionner et recadrer ses photos,
- comment gérer la couleur pour obtenir de beaux rendus,
- comment gérer les problèmes d'ombres et de lumières en photo numérique,
- comment trier et sélectionner ses meilleures photos,
- comment retoucher les visages et les portraits,
- comment supprimer les objets indésirables de vos photos,
- comment utiliser des effets secondaires créatifs,
- comment et pourquoi utiliser les techniques d'accentuation en photo numérique,
- comment obtenir des couleurs fidèles à l'impression.



Pour chacun des chapitres, l'organisation est la même : un texte d'introduction présente le sujet avec suffisamment de notions généralistes pour comprendre de quoi il s'agit. Vous trouvez également des pas à pas qui vous guident dans la réalisation des exemples proposés, avec un support visuel (copies d'écran, photos exemples). Nous reprocherons tout juste à l'éditeur une taille de police un peu réduite qui pourra gêner ceux de nos lecteurs qui ont quelques difficultés à bien voir, mais reconnaissons qu'une police plus grande aurait imposé un nombre de pages plus important et un tarif plus élevé.

L'ouvrage utilise bon nombre des photos de l'auteur ainsi que de certains de ses amis photographes. Ces photos sont proposées en libre téléchargement sur le site de Scott Kelby qui vous permet ainsi de reproduire à l'identique les traitements présentés. C'est toujours appréciable de travailler sur la même photo que l'auteur pour voir si l'on arrive au même résultat !

## **Ce que vous ne trouverez pas dans cet ouvrage ?**

Comme son titre l'indique ce livre s'adresse aux photographes, alors que Photoshop Elements 10 peut répondre aux besoins de bien d'autres types d'utilisateurs : graphistes, adeptes du scrapbooking, fans de présentations créatives, etc. L'auteur a volontairement exclu de son ouvrage les fonctions qui ne concernent pas les photographes du numérique. Si vous êtes photographe, vous serez ravi car vous irez à l'essentiel, si vous ne l'êtes pas, prenez le soin de parcourir l'ouvrage pour vous faire votre propre avis.





Au final voici un livre qui devrait figurer en bonne place dans votre bibliothèque de photographe si vous êtes utilisateur de Photoshop Elements 10. Conseils, astuces, fonctions cachées, étapes essentielles, idées créatives, rien ne vous est épargné pour tirer le meilleur de vos photos. Notons également l'effort fait par l'éditeur pour contenir le tarif public de cet ouvrage qui pèse pourtant son pesant d'or, la barre des 30 euros est frôlée mais pas dépassée.

Retrouvez « [Photoshop Elements 10 pour les photographes](#) » chez Amazon.



# Nouvelles tablettes graphiques Wacom Intuos 5, sans fil et reconnaissance tactile

Wacom vient d'annoncer ses nouvelles tablettes graphiques professionnelles Intuos 5 dont les deux atouts majeurs sont une connectivité sans fil avec l'ordinateur et la reconnaissance tactile Multi-Touch. L'Intuos 5 dispose également d'un stylet sensible à la pression et à l'inclinaison.



La gamme Intuos 5 de Wacom vient compléter l'offre du fabricant spécialisé (voir

les [tablettes Bamboo](#) et le [stylet pour iPad](#)) et apporter son lot de nouvelles fonctionnalités aux photographes et graphistes. Facilité d'usage avec la connexion sans fil qui vous permet de vous éloigner facilement de l'ordinateur, facilité de commande des menus et fonctions avec la reconnaissance tactile, design ergonomique, tout est fait pour offrir le meilleur confort possible. Ces tablettes sont de plus ultraplates et permettent un usage ambidextre. La surface noire des tablettes Intuos 5 est rétro-éclairée.

Selon Guido Möller, responsable produits pour les marques professionnelles de Wacom Europe « *La possibilité de passer du stylet au mode tactile ou au système des gestes pour naviguer est une expérience libératrice qui permet de limiter les mouvements répétitifs et d'interagir de façon plus naturelle avec l'ordinateur* ».

## Des touches personnalisables

Un panneau de commande latéral regroupe les ExpressKeys personnalisables – six touches sur le modèle de petite taille S et huit sur les modèles de taille M et L, ainsi qu'un Touch Ring pilotant quatre fonctions paramétrables. Ces touches paramétrables permettent d'accéder à des raccourcis et des modificateurs utilisés régulièrement. L'idée est d'avoir moins recours au clavier et donc de gagner en productivité. Le design ambidextre permet une simple rotation à 180 degrés pour accéder aisément aux raccourcis ExpressKeys et au Touch Ring.



## Un stylet Grip Pen

Les tablettes Intuos 5 permettent l'usage du stylet Grip Pen Intuos5. Le stylet Intuos5 offre 2048 niveaux de sensibilité à la pression et une inclinaison maximale de 60 degrés, qui lui permettent de simuler le ressenti et les effets obtenus lors d'un travail avec des outils traditionnels tels que pinceaux, marqueurs ou crayons. L'intégration de la technologie exclusive Tip Sensor de Wacom dans le stylet se traduit par une sensibilité extrême en termes de pression sur l'écran, un simple effleurement suffit pour créer des effets. Le stylet Wacom est parfaitement

compatible avec les logiciels Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Painter, Autodesk Sketchbook Pro et plusieurs autres. Le Grip Pen est par ailleurs équipé d'une gomme sensible à la pression et de deux boutons latéraux qui sont personnalisables pour piloter des actions de type double-clic ou clic droit.

## Connectivité sans fil



Les tablettes Intuos5 sont utilisables sans fil à l'aide du kit d'accessoires sans fil Wacom (Wireless Accessory Kit), vendu séparément. Ce kit comprend une batterie rechargeable (via un port USB), un module Bluetooth à brancher sur la tablette et un récepteur qui se branche sur port USB de l'ordinateur.



## Tarif et disponibilité

La gamme Intuos 5 est déclinée en quatre modèles différents. Trois modèles Intuos5 Touch intègrent le mode de reconnaissance tactile Multi-touch et l'usage à stylet et sont disponibles dans les tailles S, M et L. Un quatrième modèle, exclusivement avec stylet, existe en taille M.

La gamme Intuos 5 est disponible aux tarifs publics suivants : Intuos5 touch S (224,90 €), Intuos5 touch M (369,90 €), Intuos5 touch L (479.90 €) et Intuos5 M, ce dernier fonctionnant uniquement avec un stylet (299,90 €). Les possibilités de chaque modèle peuvent être étendues grâce au kit d'accessoires sans fil Wacom (Wireless Accessory kit), proposé au prix de 39,90 €.

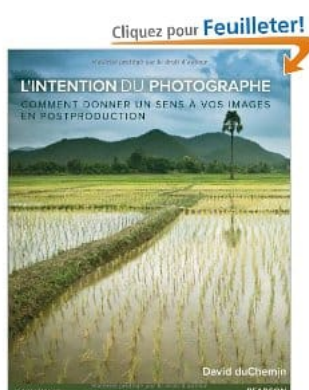
Plus d'informations sur le [site de Wacom](http://www.wacom.com).

Retrouvez les [tablettes Wacom chez Miss Numerique](#).

---

# L'intention du photographe, comment choisir son traitement d'images par David Duchemin

« **L'intention du photographe** » est un ouvrage de David Duchemin paru chez Pearson. Sous-titré « *Comment donner un sens à vos images en postproduction* », ce livre s'adresse à ceux qui veulent savoir comment utiliser un logiciel de traitement d'images pour donner un rendu personnel à leurs photos.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Plus qu'un nouveau guide sur l'usage de Lightroom - c'est le logiciel utilisé par l'auteur - il s'agit d'un ouvrage dans lequel David Duchemin partage son expérience de la photographie et du traitement d'images pour donner au lecteur des lignes directrices. « *Une photo n'est pas finie lorsqu'elle est techniquement parfaite* », cette phrase résume à elle seule l'esprit du livre. Une image finalisée doit transmettre ce que son auteur a vécu, a voulu montrer. Il s'agit de sentiments, d'émotion, de message.

## Comment développer un langage photographique



La première partie du livre s'intéresse à la vision et au style. Quelle démarche adopter pour transmettre quelque chose lorsqu'on montre une photo, quel





nikonpassion.com

traitement appliquer pour arriver à transmettre ce message ? David Duchemin nous montre comment développer un « langage photographique » pour arriver à un résultat final en utilisant les différents outils à notre disposition. Obtenir un noir vraiment noir par exemple, ce peut être montrer ce que l'on a réellement vu, et c'est possible à l'aide des outils de post-production.



Dans cette première partie, l'auteur présente à la fois des outils pratiques comme l'histogramme et des éléments de créativité – donner une direction au regard, traduire une atmosphère à l'aide des réglages de luminosité. L'auteur fait le parallèle en permanence entre ce qu'il faut montrer parce qu'on a choisi de le faire et l'outil nécessaire pour le montrer. Il s'appuie pour cela sur les fonctions de traitement d'image de Lightroom, mais ces conseils peuvent s'appliquer tout

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

aussi bien à un autre logiciel de traitement d'images.

## 20 visions, 20 expressions



La seconde partie de l'ouvrage reprend l'ensemble des notions présentées dans la première partie pour les mettre en perspective et en application. L'auteur présente 20 images de son choix, et détaille pour chacune d'entre elles la démarche de traitement qu'il a appliquée. Sous la forme de pas-à-pas visuels, la maquette est bien illustrée, il nous montre ainsi l'image RAW non traitée et le résultat final qu'il souhaitait obtenir. Il revient ensuite sur la suite de réglages et corrections appliqués dans Lightroom, en mentionnant toutes les valeurs de réglages et pourquoi il les applique. Ces démonstrations sont très pertinentes

dans la mesure où l'ensemble du traitement de chacune des images est très détaillé, argumenté, démontré. Nous avons particulièrement apprécié cette partie très pratique.



## Conclusion

Voici un ouvrage qui s'adresse à celles et ceux qui aimeraient aller plus loin dans l'utilisation de leur logiciel de traitement d'images, et Lightroom en particulier, sans trop savoir comment s'y prendre. Il ne s'agit pas d'un guide technique sur Lightroom (voir pour cela l'ouvrage de Martin Evening [Lightroom 3 pour les photographes](#)) mais bien d'un ouvrage de réflexion sur l'intérêt d'utiliser un logiciel de traitement, sur la façon de l'utiliser pour traduire ce que l'on souhaite

montrer réellement. Avec force démonstrations, les 20 exemples concrets présentés sous forme de fiches pratiques sont un réel plus pour la compréhension et l'apprentissage.

Après « [L'âme du photographe](#) », unanimement apprécié par l'ensemble des lecteurs, voici un second ouvrage de David Duchemin qui devrait vous donner des pistes concrètes si vous vous interrogez quant à l'utilité du traitement d'images.

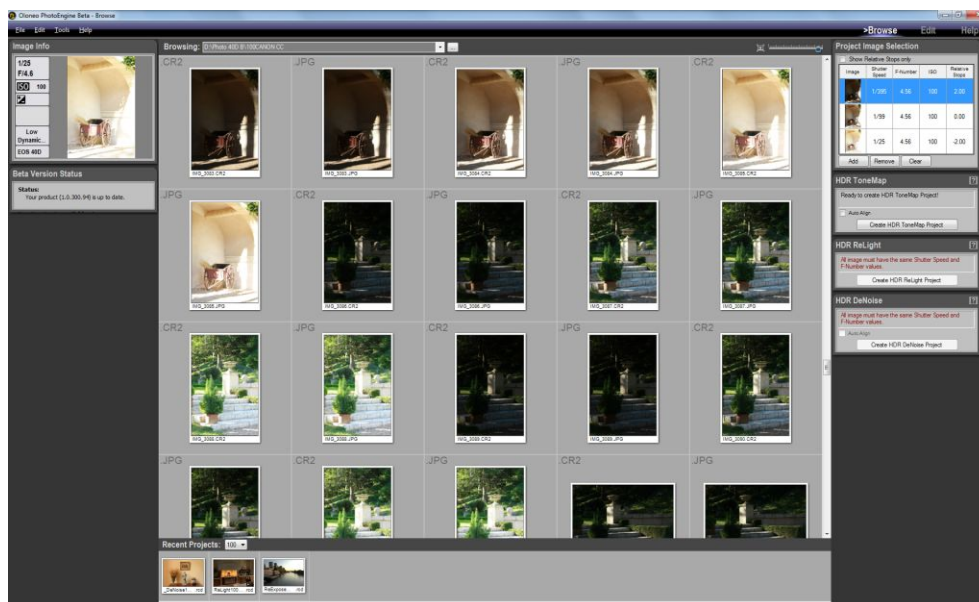
Retrouvez « [L'intention du photographe](#) » de David Duchemin chez Amazon.

---

## Oloneo annonce la sortie du logiciel HDR PhotoEngine 1.0 en version finale

**Oloneo** annonce la mise à disposition de son logiciel de HDR et de traitement RAW **PhotoEngine 1.0**.

Nous avons présenté l'initiative intéressante de Oloneo qui incitait les fans de HDR à [tester son logiciel en version beta](#). Grâce à de nombreux candidats et des test pertinents, la version finale de PhotoEngine est désormais lancée.

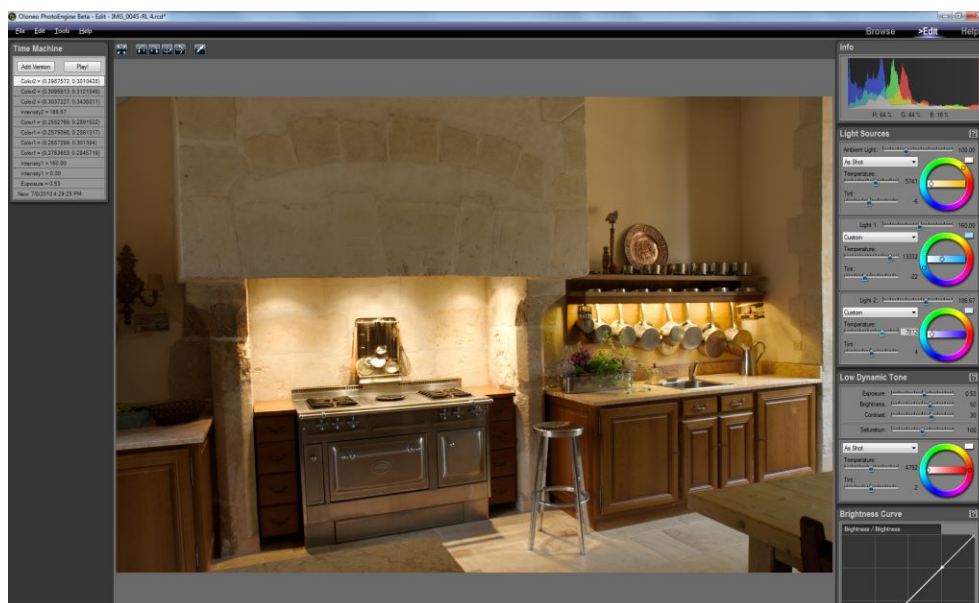
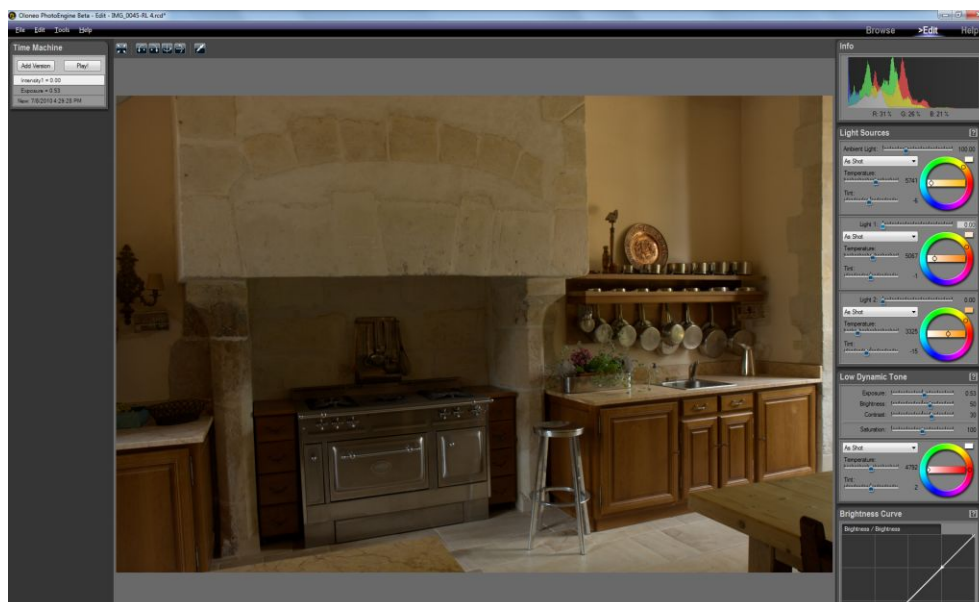


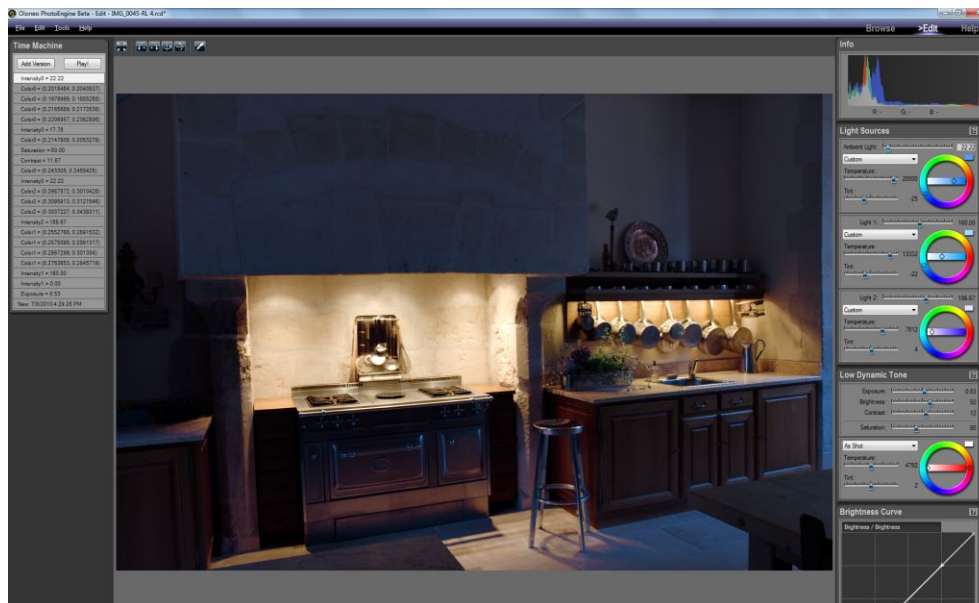
« Nous avons consacré tout notre temps à mettre en œuvre les suggestions reçues des bêta testeurs, faisant ainsi de PhotoEngine un produit parfaitement adapté à leurs besoins en termes de fonctionnalités, de facilité d'utilisation et de vitesse », déclare Antoine Clappier, président d'Oloneo et créateur de PhotoEngine. « La quantité et la qualité des images créées par les utilisateurs témoignent de l'immense potentiel de PhotoEngine. »

**PhotoEngine** se distingue dans le traitement RAW HDR en offrant un contrôle quasiment illimité de l'exposition et des éclairages en temps réel.

« PhotoEngine a radicalement amélioré mon flux de travail et augmenté mon niveau de créativité et d'excellence », déclare David Giral, photographe professionnel et spécialiste de longue date du HDR.







## Oloneo PhotoEngine : principales fonctionnalités

### HDR ToneMap™ : ré-exposition en haute dynamique et en temps réel

HDR ToneMap est un module complet de ré-exposition en haute dynamique fonctionnant en temps réel et permettant de fusionner des images RAW, JPEG ou TIFF mais également de travailler sur des images uniques. HDR ToneMap intègre notamment quatre moteurs de Tone Mapping, le mode de traitement Natural HDR™, la correction automatique de l'exposition avec réglages fins, le contraste automatique, le contrôle de seuil et de la taille des détails, le contrôle des halos, le renforcement des détails, l'élimination des effets de bougé de type « ghost », le réalignement et l'orientation automatiques des images, le traitement par lots, un ensemble de plus de 40 préréglages interactifs ainsi qu'un mode de création et de



sauvegarde de préréglages par l'utilisateur

PhotoEngine permet également de modifier l'exposition de façon traditionnelle en désactivant le Tone Mapping tout en bénéficiant toujours de l'environnement en 32 bits, de la pleine résolution et d'un gamut de couleur très étendu.

### **HDR ReLight™ : réglage des éclairages après la prise de vue**

Un outil de ré-éclairage dynamique par fusion d'images RAW, JPEG ou TIFF permettant de contrôler en temps réel les réglages de chaque source de lumière présente dans une photo et ce après la prise de vue. Les paramètres utilisables pour chaque source de lumière sont les suivantes : balance des blancs, intensité, température, teinte et couleur. D'autres fonctionnalités incluent notamment la détection automatique de la lumière ambiante ainsi que la détection automatique de la couleur de chaque source de lumière.

### **HDR DeNoise™ : enlevez le bruit, conservez les détails**

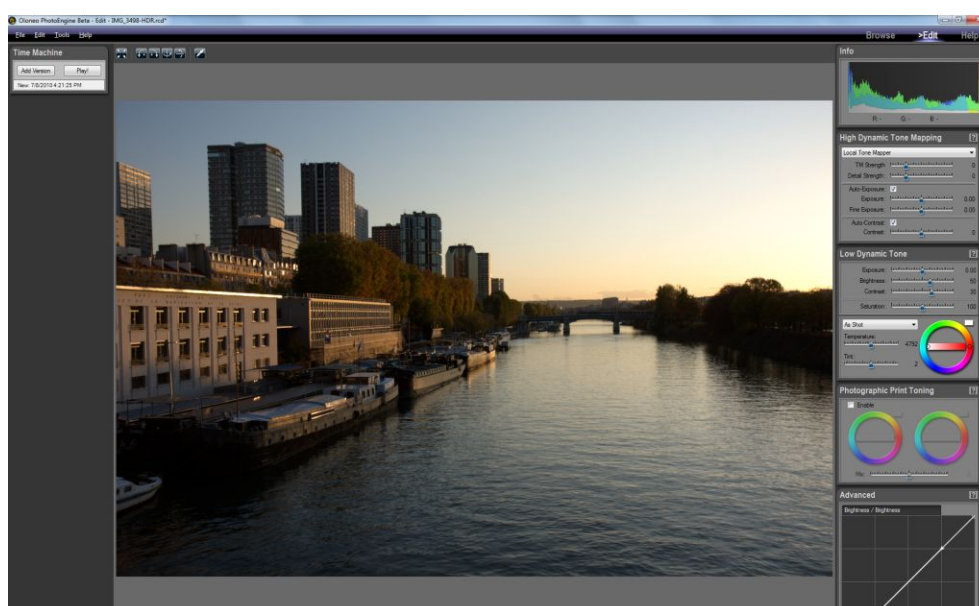
Un outil puissant de réduction de bruit et de grain par empilement d'images RAW, JPEG ou TIFF, avec l'avantage de la préservation totale des détails, l'absence de lissage et d'aberrations, même dans le cas de photos en basse lumière et avec peu de contraste.

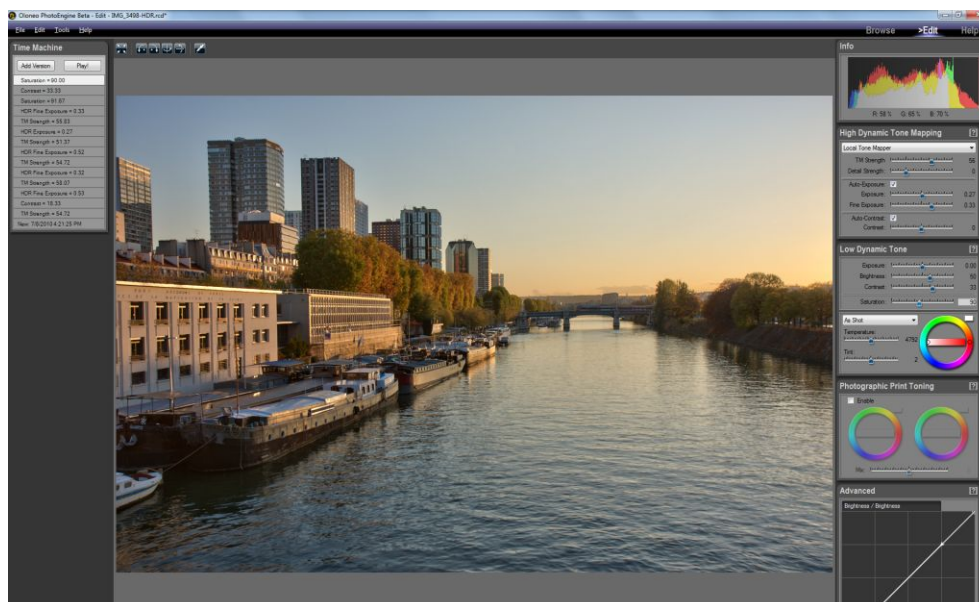
## **PhotoEngine : outil de traitement RAW complet et professionnel**

Oloneo PhotoEngine n'est pas qu'un logiciel dédié au HDR, c'est aussi un logiciel

d'édition d'images RAW complet intégrant notamment un Equaliseur de Couleurs™ paramétrable avec des courbes de teinte/saturation, teinte/luminance et teinte/teinte, une courbe de luminosité, une courbe de saturation de couleur unique, un outil de virage photographique et un contrôle avancé de la balance des blancs.

PhotoEngine accepte la plupart des formats RAW, avec affichage des vignettes et conservation des metadonnées EXIF principales, et respecte la chaîne de calibration et les profils ICC des utilisateurs de la plupart des colorimètres du marché.





## Disponibilité

PhotoEngine v1.0 pour Windows en version anglaise et internationale sera disponible au prix public de 125 € HT dès le 31 mai 2011 (réduction de 25% pour les utilisateurs de la version beta soit 93 euros HT).

Une version intégralement française du logiciel sera disponible prochainement. Les utilisateurs de langue française ayant acheté la version anglaise pourront accéder gratuitement à la version française dès sa disponibilité.

Pour s'inscrire et bénéficier de cette offre de réduction, les utilisateurs doivent s'abonner à la lettre d'information d'Oloneo avant le 31 mai 2011 (formulaire d'abonnement disponible sur [www.oloneo.com](http://www.oloneo.com)).

---

Plus d'informations sur le site d'Oloneo : [www.oloneo.com](http://www.oloneo.com)

---

## Synchroniser iPad et Lightroom avec le plugin Photosmith



**Photosmith** permet de synchroniser le contenu de votre **iPad** avec votre catalogue **Lightroom**. Photosmith est un module complémentaire (plugin) pour Adobe Lightroom.

Ce plugin permet de noter, éditer les métadonnées et visualiser les photos sur l'iPad. Il permet également de transférer les images dans le catalogue si elles n'y sont pas déjà ou si elles ont été modifiées, via le réseau Wifi.

Le transport des images et leur affichage n'aura jamais été aussi aisé qu'avec l'iPad et d'ailleurs nombreux sont les photographes qui [utilisent la tablette d'Apple](#) pour présenter leur book ou le résultat d'une commande à leurs clients.

Les kits de connexion entre iPad et appareils photo existent désormais qui permettent de lever la barrière du port USB. Gageons également que l'iPad version 2 en préparation va apporter son lot de nouveautés en la matière.



L'**application Photosmith** est encore en phase beta - donc en fin de développement. Mais vous pouvez en savoir plus en visitant le site de l'auteur du [plugin Photosmith pour Lightroom](#).

Source : [Utiliser Lightroom](#)

---

# Bibble 5.2 Pro et Lite, support des Nikon D3100, D7000 et Lumix GH2 et GF2



**Bibble Labs** annonce la **version 5.2 de Bibble**, le logiciel de traitement des fichiers RAW disponible sous deux déclinaisons, une version Pro et une version Lite (« plus simple »).

Cette mise à jour gratuite de [Bibble 5](#) apporte le support de 14 nouveaux formats de fichiers RAW, parmi lesquels ceux produits par les Nikon [D3100](#) et [D7000](#) et les Panasonic LX5, [GH2](#) et GF2. Bibble 5.2 dispose également de nombreuses améliorations en matière de traitement sélectif.



## Amélioration des corrections localisées

Bibble 5 dispose d'un module puissant de traitement des images qui voit arriver plusieurs améliorations notables avec cette version 5.2.

- **Copier-coller des régions et des calques**

Copier un calque sur une image et copier-coller ce calque ainsi que tous ses paramètres et ses régions sur d'autres images.

- **Transformation des régions avec corrections d'images**

Les régions sont mises à jour et changent de forme lorsque les paramètres appliqués à l'ensemble de l'image la font se modifier au niveau de sa forme.

- **Ajout de la transparence/opacité des calques**

Afin d'ajuster l'intensité des corrections d'un calque et ce à partir d'un seul curseur.

- **Ajout de modes de mélange (soustractif-additif) sur les régions**

La soustraction permet de dé-sélectionner des portions d'une image à corriger.





## Prise en charge des nouveaux formats de RAW

Bibble 5.2 sait désormais interpréter les formats suivants :

- **Nikon** D3100, D7000, P7000
- **Canon** S95, G12
- **Panasonic** LX5, GH2, GF2
- **Pentax** K-5, K-r
- **Olympus** E-5
- **Ricoh** GXR P10

Et interprète mieux ceux des :

- **Canon** 7D, et 60D

- **Pentax K20D et K-7**

## Autres mises à jour significatives

- **Groupes de copie**

Assignation de raccourcis-claviers à différents groupes de paramètres de copie sélective.

- **Préférence de recadrage**

Personnalise l'outil de recadrage comme le souhaite l'utilisateur et facilite la recomposition de des images.

- **Fichiers de paramétrage de Bibble 4**

Importation des infos de métadonnées des fichiers ".bib" de Bibble 4 si d'autres métadonnées ne sont pas trouvées.

- **Affichage détaillé des pré-réglages et des paramètres par défaut**

Une nouvelle section a été ajoutée dans les préférences afin d'afficher le contenu des paramètres par défaut et des pré-réglages.

Télécharger la mise à jour Bibble 5.2

Procurez-vous la version [Bibble 5.2 Lite](#) sur Amazon.

Source : Bibble Labs et [bibble-photos.org](http://bibble-photos.org)