

Pourquoi utiliser un logiciel de traitement d'images en photo ?

« Si je règle bien mon reflex, je n'ai pas besoin d'utiliser un logiciel de retouche. »

Cette affirmation, couramment rencontrée sur les forums et sites photos, est révélatrice du manque de perspective de nombreux photographes amateurs équipés d'un reflex numérique. La plupart de ces mêmes photographes pensent également que les logiciels sont des usines à gaz inutiles et préfèrent s'en passer.



Il est vrai que si vous maîtrisez suffisamment votre reflex et les bases de la photo, vous arriverez à trouver les bons réglages pour chacune de vos photos. La

retouche ultérieure avec un logiciel ne sera pas absolument nécessaire. Mais ... pensez-vous maîtriser suffisamment les réglages et la technique photo ? Non ? Alors voici quelques éléments de réflexion.

Réglages fondamentaux (ou pas) avec un reflex numérique

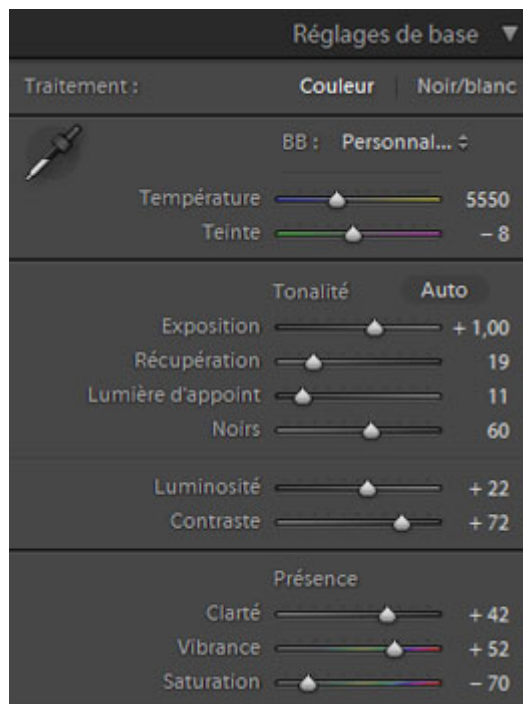
Les reflex numériques disposent de suffisamment de réglages pour produire des photos techniquement bonnes sans avoir recours à un logiciel de post-traitement – on dit aussi retouche photo, terme injustement utilisé dans ce cas précis. On ne va pas s'intéresser ici à la qualité artistique de la photo, ne compliquons pas les choses, mais aux simples réglages de prise de vue. Parmi ces réglages, certains sont très importants, d'autres moins. Voici quelques exemples.

Les réglages fondamentaux ou le syndrome de la poubelle

Sans post-traitement, les réglages suivants sont fondamentaux :

- l'exposition : si l'exposition est incorrecte, la photo est ratée. Trop sombre, trop claire, rien à y faire, poubelle.
- la vitesse d'obturation : si la vitesse n'est pas adaptée, la photo risque d'être floue. Poubelle aussi.
- la sensibilité : si la sensibilité – les *zizos* – est mal choisie, la photo risque d'être de mauvaise qualité – lire "toute moche". Poubelle encore.
- la mise au point : le sujet est net ou il n'est pas net. Et si c'est pas net, c'est poubelle.

- la balance des blancs : si la balance des blancs - BdB - n'est pas adaptée à la scène, l'image ne rendra pas compte de la réalité de ce que vous avez vu, et la plupart du temps c'est poubelle aussi.



Les réglages moins fondamentaux ou épargner sa poubelle

Toujours sans avoir recours à un logiciel de post-traitement d'images, certains réglages de votre reflex numérique sont moins cruciaux que les précédents et, même mal choisis, peuvent vous permettre de sauver vos images.

- le mode d'exposition : si le mode d'exposition est mal choisi la photo peut être bonne quand même. Pas poubelle nécessairement.

- le mode image : un des réglages les plus complexes à comprendre, mais s'il est mal choisi la photo peut néanmoins être bonne. Encore une de sauvée.
- l'ouverture (le diaphragme) : contrairement à ce que vous pouvez penser, si l'ouverture est mal choisie la photo peut être agréable à regarder. Certains diraient qu'elle sera peut-être meilleure mais ceux-là sont taquins.
- la vitesse d'obturation : euh, c'est un réglage considéré comme fondamental, non ? Oui, mais mal réglée, la vitesse peut quand même donner une bonne image. A vous de voir le résultat.
- la Balance des Blancs : mais, celui là aussi il est dans l'autre liste !! Oui, mais parfois une BdB mal réglée à la prise de vue donne un résultat inespéré, prenez du recul en triant vos images.

Donc il me faut un logiciel de traitement ?

Utiliser un logiciel de traitement pour vos photos ne vous permettra pas de revenir en arrière sur les réglages fondamentaux. Si la vitesse est trop basse à la prise de vue et que la photo est floue, elle restera floue. Si la mise au point n'est pas faite sur le sujet, le logiciel ne fera pas de miracle.

Si par contre certains réglages sont maladroits, comme le mode image ou l'exposition, utiliser un logiciel de traitement vous permettra de récupérer tout ou partie de l'erreur. Le mode image se change facilement via le logiciel pour peu que vous ayez choisi le format d'enregistrement RAW. L'exposition s'ajuste (un peu) via le logiciel. Vous saurez donc récupérer des photos qui, sans ce logiciel,

auraient été perdues.



Le Mt St-Michel - avant traitement d'image

Par ailleurs, un logiciel de traitement d'images vous permettra d'optimiser le rendu de vos photos, même si celles-ci sont correctement exposées à la prise de vue et si vous avez choisi les bons réglages partout. Et il serait dommage d'en rester à une photo « bonne » alors que vous êtes peut-être en présence d'une photo « excellente ». Aucun photographe averti ne diffuse ses images sans un minimum de traitement logiciel, et s'il le fait alors que ça lui coûte du temps, c'est qu'il y a une raison non ?



Le Mt St-Michel - après traitement d'image

Oui, mais, un logiciel, c'est complexe à utiliser.

C'est vrai, utiliser un logiciel de traitement photo ajoute de la difficulté : il faut le choisir déjà, savoir l'utiliser, savoir quoi modifier pour obtenir le résultat escompté, savoir récupérer la photo une fois retraitée. Tout cela ne s'apprend pas en claquant des doigts, mais si vous vous êtes mis à la photo, c'est pour souffrir un peu non ?

La photo numérique a apporté au débutant la facilité d'expérimenter à moindre coût : on peut faire plein de photos sans que ça ne coûte plus cher, contrairement à la photo argentique. Ce que la photo numérique a aussi apporté, c'est le besoin, pour tout photographe, de savoir optimiser ses photos, de faire le travail de

laboratoire qui était autrefois dévolu au ... labo. Vous posiez les pellicules sur le comptoir et le labo faisait le boulot (enfin, la plupart du temps). Aujourd'hui, le labo, c'est vous. Donc oui, vous allez devoir faire le boulot.

Il est donc fondamental, si vous vous intéressez un tant soi peu à la photo, d'envisager d'apprendre à utiliser un logiciel de traitement d'images. Mais ceci pourra se faire ultérieurement. Commencez par apprendre à utiliser au mieux votre reflex et vous minimiserez le travail avec le logiciel. **Tout ce qui est fait correctement à la prise de vue n'a pas besoin d'être repris après coup**, et ça c'est du travail en moins. Et le travail en moins, c'est toujours bon à prendre.

Illustration (C) stock.xchnng

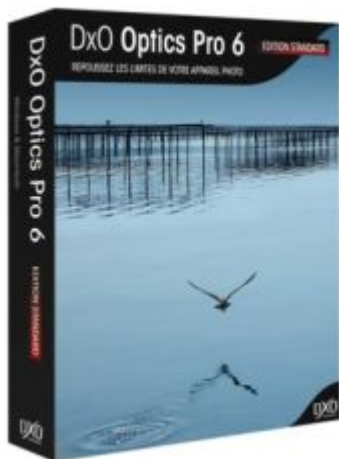
Pour en savoir plus, consultez notre espace « [Logiciels de traitement photo](#) » sur le forum et venez poser vos questions. Vous pouvez également parcourir nos dossiers « [Traitement logiciel photo](#) ».

DxO Optics Pro v6.5.2 est disponible, support du Pentax K-5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et des Sony Nex



DxO annonce la mise à disposition de la version 6.5.2. de son logiciel DxO Optics Pro. Cette nouvelle version prend en charge le reflex numérique Pentax K-5 et les Sony NEX-3 et NEX-5.

DxO Optics Pro est logiciel de traitement photo qui vous permet d'améliorer automatiquement la qualité des images RAW ou JPEG : corrections optiques et géométriques, optimisation de l'exposition, contrôle des couleurs, conversion RAW, suppression du bruit, rehaussement des détails...

Cette nouvelle version, outre le fait de corriger quelques dysfonctionnements de la version précédente, est intégrée à Lightroom 3 qui peut donc utiliser DxO Optics Pro comme éditeur externe. Si la fonction de correction des défauts optiques intégrée à Lightroom 3 ne vous suffit pas, vous pourrez profiter de DxO Optics Pro pour améliorer vos images tout en gardant un flux de travail homogène dans Lightroom.

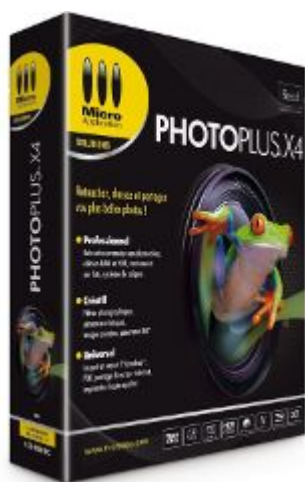
DxO Optics Pro 6.5.2. dispose également de plus de 50 nouveaux modules

optiques pour de nombreux boîtiers Canon, Nikon, Pentax et Sony.

Vous pouvez vous procurer [DxO Optics Pro Version 6](#) chez Amazon.

Source : DxO

PhotoPlus X4 : le studio de retouche facile et professionnel



PhotoPlus X4 est un logiciel de traitement et de retouche photo qui propose un ensemble de fonctionnalités pour éditer des fichiers RAW, traiter des images HDR ou encore corriger des yeux rouges.

Edité par Micro Application et proposé à un tarif inférieur à la plupart des outils phares du marché, PhotoPlus X4 est un outil qui satisfera les photographes à la

recherche d'une offre complète mais pas trop complexe à utiliser, sans un long besoin d'apprentissage.

Compatible avec la plupart des formats, donc le format Photoshop, PhotoPlus X4 permet l'importation, la modification et l'exportation ainsi que le classement et l'organisation des photos.

Fonctionnalités principales de PhotoPlus X4

- Retoucher des photos
- Modifier des fichiers RAW et Photoshop
- Corriger des défauts et imperfections
- Créer des images HDR
- Éditer des images en couleurs 48 bits
- Réparer des photos endommagées
- Restaurer de vieilles photos
- Retirer les yeux rouges
- Redresser les images



- Supprimer des personnes ou des objets

- Ajouter des textures
- Créer des images panoramiques
- Enregistrer et utiliser des macros
- Modifier des photos en noir et blanc
- Appliquer des filtres photo
- Imprimer des photos
- Traiter des photos par lots etc.



[PhotoPlus X4](#) est disponible dès Novembre 2010 au tarif public de 79,95 euros.

XnView, logiciel d'édition photo

universel, performant et gratuit



XnView est un logiciel de tri, visualisation et manipulation de photos, multi plate-formes, il comprend également un convertisseur d'images et un lot d'utilitaires complémentaires. Atout majeur de **XnView**, il est proposé en libre téléchargement pour les utilisations privées et non commerciales. La licence coûte 26 euros pour les autres, pas de quoi se ruiner au vu des possibilités offertes par le logiciel. Découvrez-les dans la suite de cette présentation.

Un logiciel universel

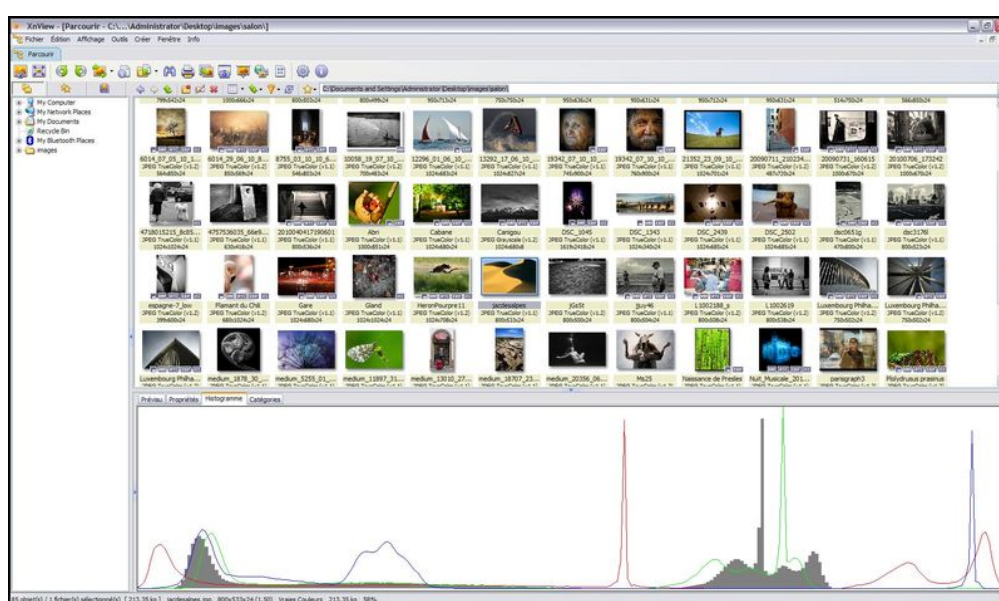
XnView fonctionne sous Windows toutes versions (y compris Windows 3.1 !!), MacOS, Linux, Unix, xBSD, vous trouverez forcément de quoi satisfaire vos besoins.

XnView est disponible en 44 langues différentes (sous Windows seulement), il existe une version PocketPC, Smartphone, portable à installer sur clé USB pour l'avoir toujours avec soi, que demander de plus ?

Un explorateur d'images simple et générique

La fenêtre principale de XnView reprend le principe de l'explorateur de fichier et

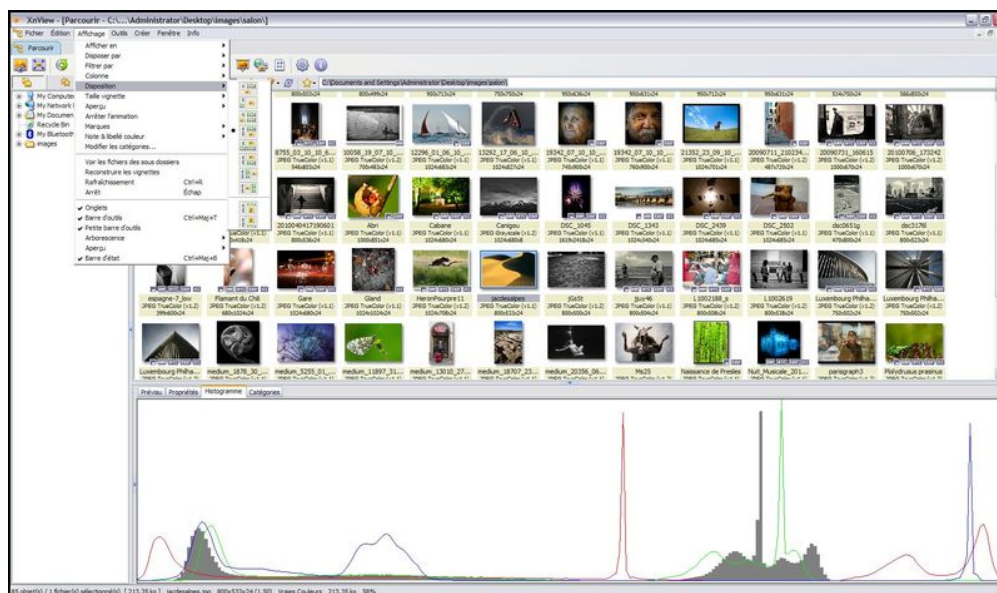
permet de naviguer au sein des dossiers de votre ordinateur en quelques clics. La partie gauche de l'écran propose une liste arborescente des dossiers tandis que la partie droite affiche le contenu de ces dossiers. La taille des vignettes, la position des éléments sur l'écran, la liste des informations affichées sous les images est personnalisable.



Le menu « Affichage » permet d'adapter l'écran principal à vos usages et goûts, de nombreuses options offrent une grande souplesse quant à l'apparence finale. Les panneaux sont déplaçables et modifiables, les données d'images affichées peuvent être modifiées pour adapter le logiciel à votre façon de travailler : ouvrir une image peut se faire dans la fenêtre principale comme dans un nouvel onglet, à vous de choisir !



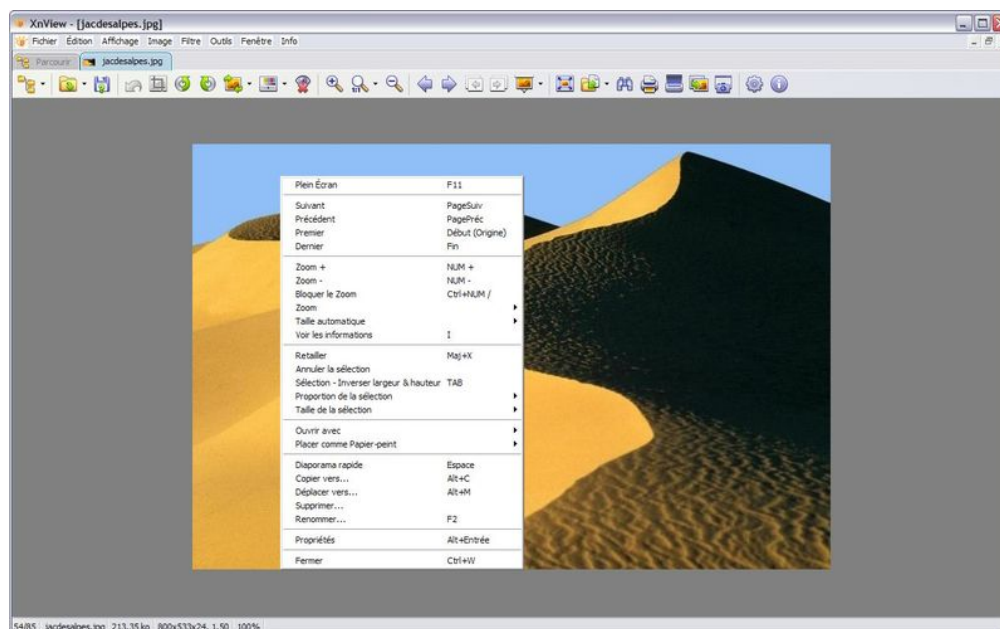
nikonpassion.com



Autre particularité de XnView, il peut adopter des « skins », des thèmes graphiques qui vous permettront de le personnaliser encore un peu plus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une fois l'image ouverte, vous pouvez ajuster les couleurs, la taille, la définition, appliquer un filtre, faire un « crop », supprimer les yeux rouges, et plein d'autres actions dont les résultats sont affichés dans la fenêtre de prévisualisation. Votre choix est fait ? Appliquez les modifications et l'image finale est modifiée.

Lancez un diaporama des images d'un dossier, organisez la position des images dans le dossier ou convertissez toutes les images dans un format différent. XnView propose de nombreuses manipulations d'images comme celle qui consiste à réduire à la fois la taille et le poids de l'image pour en faire un fichier utilisable sur les forums et autres galeries web et réseaux sociaux.

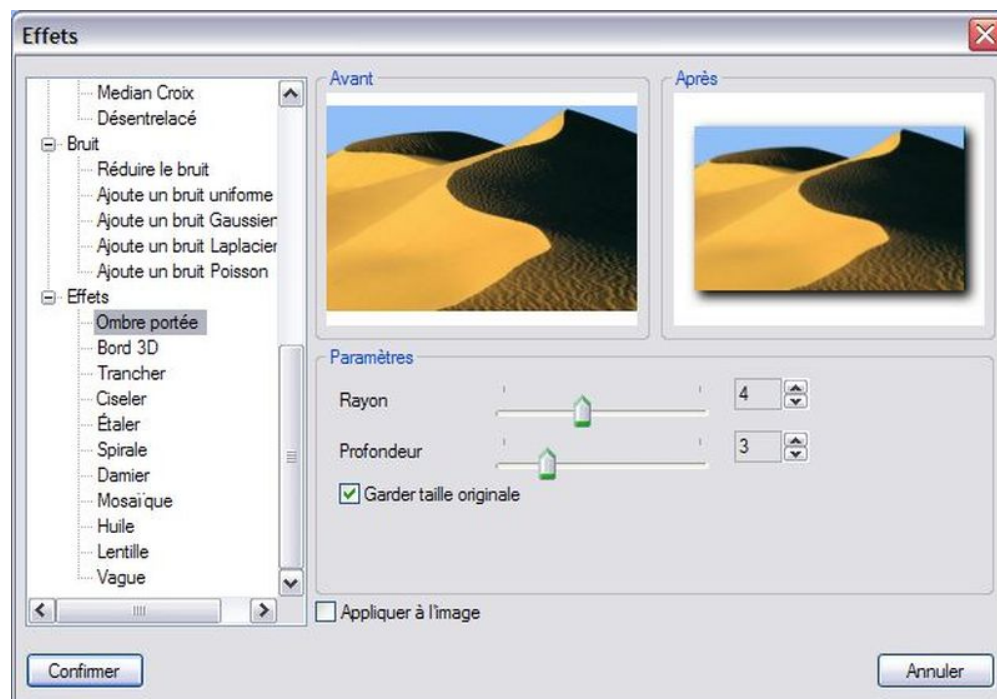
400 formats de fichiers et 50 formats d'exportation

Vous cherchez un logiciel capable d'ouvrir un maximum de formats d'images ? XnView en supporte près de 400 en lecture et peut exporter ces mêmes images dans près de 50 formats différents. Quand on vous dit que le logiciel est universel. La plupart des fichiers issus des appareils photo numériques sont reconnus, XnView sait également afficher les fichiers vidéo. Quelques formats de fichiers peuvent nécessiter l'installation d'un plugin disponible en ligne.

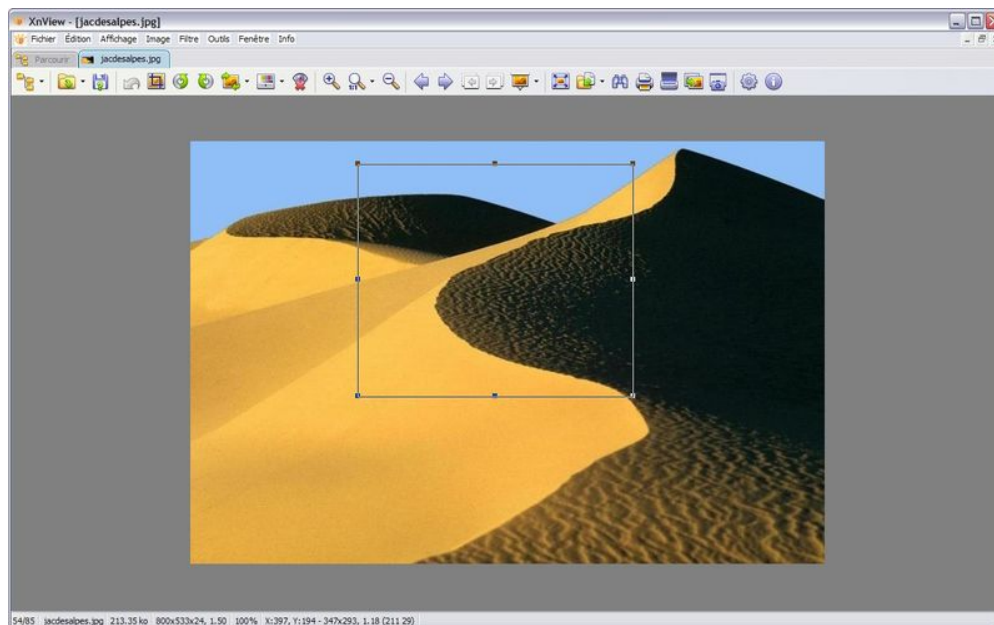
Un traitement d'image performant

XnView propose un ensemble de filtres et d'effets pour transformer vos images. Les effets sont facilement applicables et vous disposez d'une vue « avant - après » pour juger du résultat.

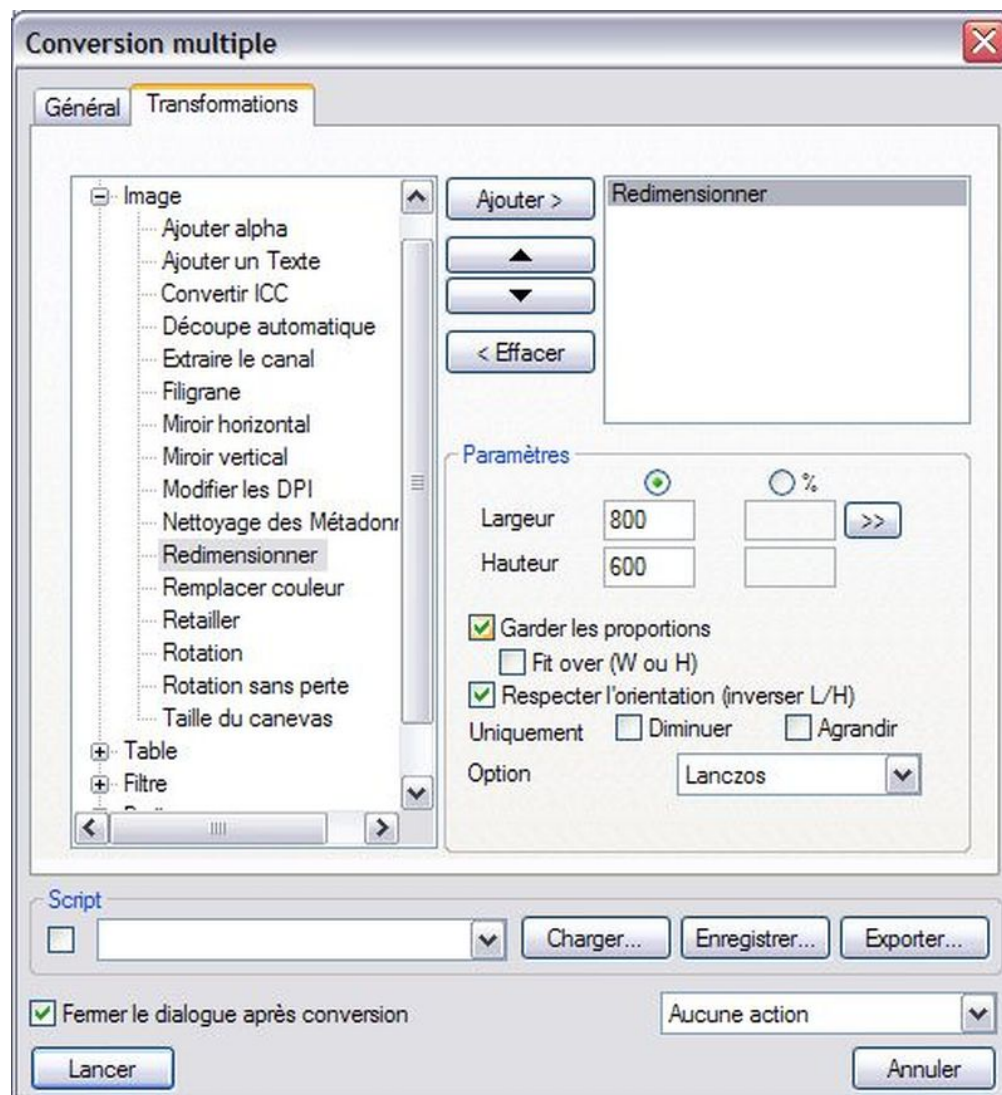
XnView accepte les plugins Photoshop pour une plus grande liberté de choix.



XnView supporte les transformations sans perte sur le format JPG, il permet ainsi les rotations et retournement d'images sans dégradation.

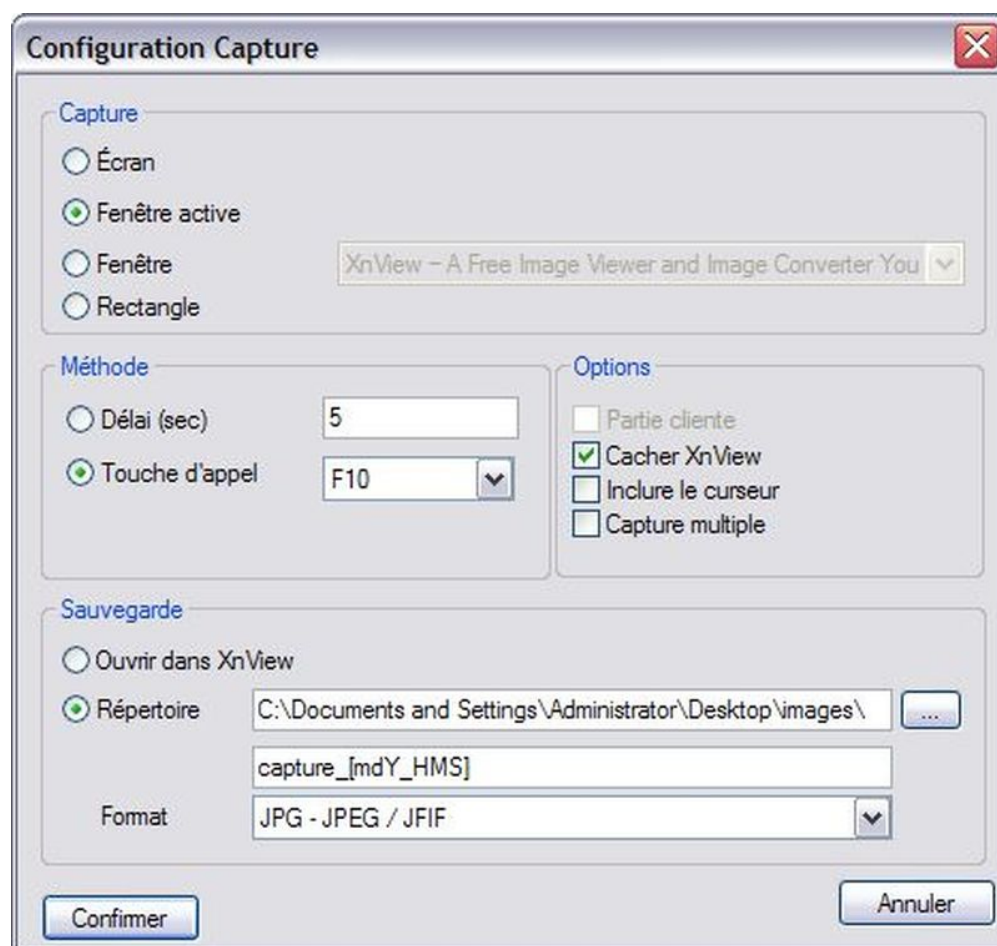


XnView propose un traitement par lots pour effectuer toutes sortes de modifications : renommage, redimensionnement, etc. Ce traitement par lot permet d'appliquer un ensemble de modifications les unes après les autres sur une série d'images. Imaginez que vous souhaitiez renommer une série de photos faites avec votre APN, à l'import, demandez à XnView de retirer les yeux rouges, de redimensionner pour le web et de baisser la résolution et une fois le traitement par lot effectué, vous disposez des fichiers traités et correctement dimensionnés, simple non ? Parmi les traitements possibles : ajout d'un copyright ou d'une annotation, retrait des métadonnées, etc.



XnView ne se contente pas de traiter vos images, il vous permet aussi d'en capturer de nouvelles : copies d'écran, de fenêtres, de parties d'écran, en quelques clics vous disposez d'images pour illustrer vos compositions et vos documents. Bien évidemment ces images capturées par le biais du logiciel

peuvent subir les mêmes traitements que celles issues d'un appareil photo.

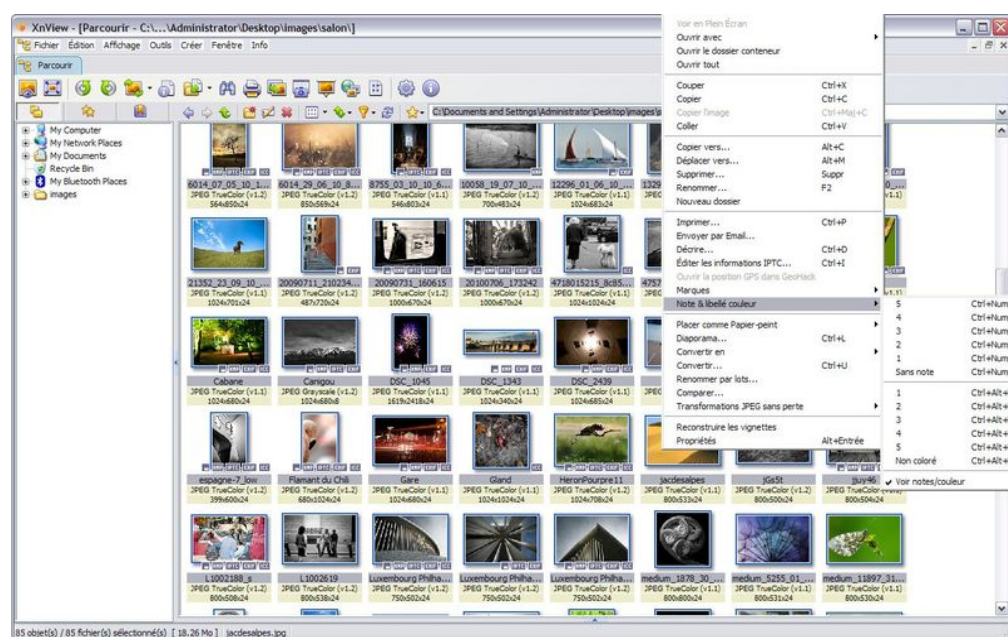


Les utilisateurs qui souhaitent manipuler les fichiers TIFF seront comblés : XnView permet la création et l'édition des TIFF multipages. Il permet également la création de bannières horizontales ou verticales, afin de réaliser des compositions de séquences d'images, et de produire un fichier TIFF multipages incluant l'ensemble des images et métadonnées.



nikonpassion.com

Organisation des images



Gérez votre catalogue d'images avec XnView, le logiciel permet de classer les images selon différents critères. Réorganisez ainsi vos photos en tirant partie des données EXIF, IPTC, XMP. Les images pourront être triées par date de prise de vue, par sujet, par type d'appareil photo, etc. XnView gère les catégories et les mots-clés. Il permet également d'appliquer des codes couleurs pour trier les images ainsi que des notes pour les sélectionner.

XnView - Un couteau suisse ?

XnView dispose de nombreuses possibilités qu'il serait trop long de citer ici, aussi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nous vous engageons à vous faire votre propre avis en téléchargeant le logiciel et en le testant par vous-mêmes. Rien que par le nombre de fonctions de base qu'il permet et le nombre de formats supportés, XnView mérite d'être évalué, c'est un logiciel qui vous rendra de fiers services et vous évitera de lancer Photoshop ou autre Gimp pour effectuer tout un tas d'opérations qui ne nécessitent pas la puissance des logiciels de traitement d'images numériques professionnels.

[Télécharger XnView](#)

Source : [MakeUseOf](#)

Illustration (C) JacadesAlpes, forum Nikon Passion, publiée avec l'aimable autorisation de l'auteur

<http://www.xnview.com/fr/download.html>

Adobe Photoshop Elements 9, les nouveautés



Adobe a profité de la Photokina pour présenter la dernière version de son logiciel de traitement de photos numériques **Photoshop Elements** qui nous arrive donc en version 9.



Logiciel dédié au monde amateur et expert, **Photoshop Elements** est une alternative crédible au monstre Photoshop CS5 dont les capacités effrayent beaucoup de photographes – la prise en main du logiciel est complexe – et le tarif leur portefeuille. Photoshop Elements est une version allégée de Photoshop CS5, avec une interface et des menus beaucoup plus simples à utiliser, des capacités de traitement des fichiers étendues – le moteur Camera RAW est le même que dans CS5 ou Lightroom – et des fonctionnalités dédiées à l’univers de la photo numérique : diaporamas, galerie photos, etc.



Dans sa version 9, Photoshop Elements propose un ensemble de nouveautés qu'il conviendra d'étudier avec attention car les possibilités créatives sont nombreuses et pour un tarif tout à fait raisonnable, Photoshop Elements est un logiciel à ne pas négliger si vous souhaitez traiter vos photos sans apprentissage long et pénible.

Cette version 9 apporte une remise à plat des différentes versions : versions Mac



et PC sont désormais les mêmes, Bridge disparaît pour laisser la place au catalogueur intégré à Elements, le logiciel est livré avec les installateurs pour les deux systèmes Mac et PC.

Technologie Photomerge

Photomerge permet d'associer le style et les réglages d'une photo à une autre pour reproduire les mêmes effets. Photomerge permet également de créer des diaporamas, de nettoyer des scènes sur vos photos et plein d'autres effets complètement intégrés dans l'interface standard de Photoshop Elements 9.

Nettoyage des photos

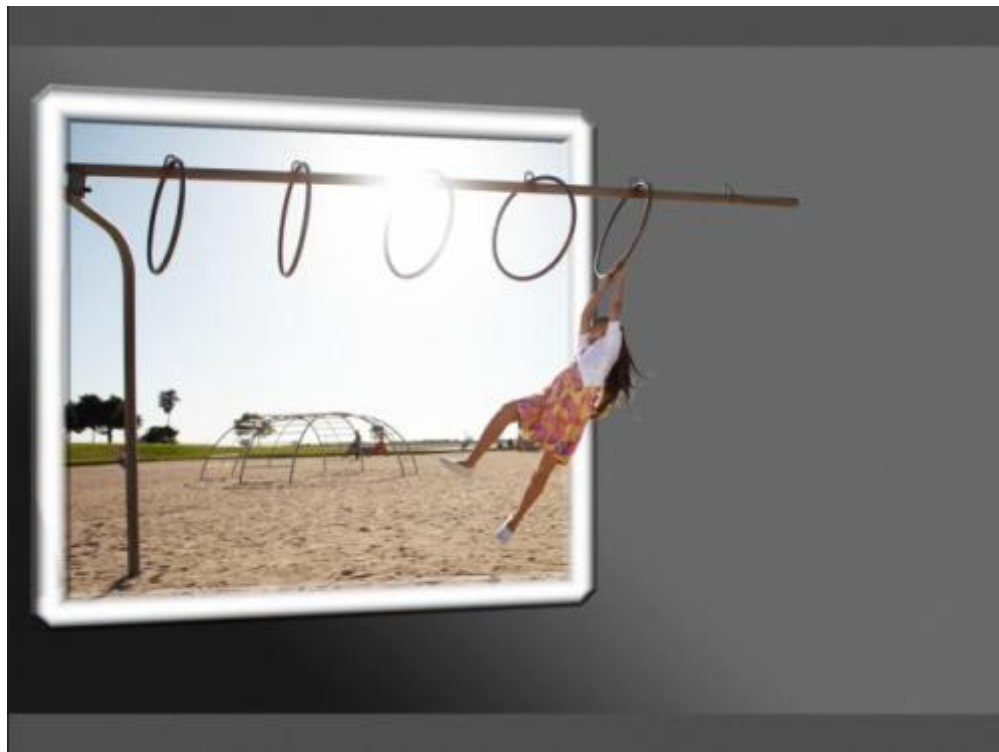
Photoshop Elements 9 permet de supprimer facilement les éléments indésirables grâce à l'outil Correcteur localisé optimisé, de quoi retirer en quelques clics seulement les poussières du capteur, les détails non voulus sur vos photos, les effets du temps sur des vieux clichés scannés, etc.

Création d'effets graphiques

Photoshop Elements 9 permet d'appliquer toute une collection d'effets graphiques pour personnaliser vos photos : « pop art », reflets, effets LOMO, etc.



Des assistants vous permettent de créer facilement différents effets graphiques



Les résultats
proposés sont professionnels malgré qu'ils soient réalisés rapidement en quelques
clics

Principales caractéristiques de Photoshop Elements 9

- Retrouvez rapidement les photos de certaines personnes à l'aide de la fonction de reconnaissance des personnes
- Localisez rapidement vos clichés et séquences vidéo les plus réussis grâce à la fonction d'analyse automatique
- Retouchez les photos en mode Plein écran directement depuis l'Organiseur

- Classez facilement vos photos et séquences vidéo depuis un point central
- Classez vos photos et clips vidéo à l'aide d'étiquettes visuelles
- Révélez systématiquement le meilleur de vos photos
- Nettoyez et restaurez instantanément vos clichés
- Appliquez automatiquement le style d'une photo à une autre
- Créez d'étonnants reflets, portraits, effets « pop art » et LOMO**, etc.
- Composez des photos aux multiples calques en faisant appel aux masques de fusion
- Redimensionnez vos clichés sans déformer les sujets
- Obtenez des photos parfaitement éclairées grâce à la technologie Photomerge
- Prévisualisez toute une série de réglages pour savoir lequel conserver
- Accentuez d'un seul geste la blancheur des dents ou le bleu du ciel
- Sélectionnez aisément une zone et appliquez simultanément d'incroyables effets
- Créez des panoramas encore plus spectaculaires
- Retouchez des fichiers bruts pour obtenir des résultats de qualité supérieure
- Réalisez de remarquables photos de groupe avec la technologie Photomerge
- Corrigez l'effet yeux rouges et améliorez les tons chair en un seul clic
- Réalisez et partagez des créations à votre style
- Publiez rapidement vos photos et vidéos sur Facebook
- Imprimez vous-mêmes calendriers, cartes et catalogues de photos
- Partagez vos photos au travers d'albums en ligne originaux



- Utilisez les maquettes adaptées à vos envies pour créer des albums décorés, des étiquettes de CD/DVD, etc.
- Partagez facilement vos photos par e-mail et sur votre site web.

Photoshop Elements 9 est proposé en version complète à partir de 100 euros TTC ou en version mise à jour à partir de 82 euros TTC.

Source : [Adobe](#)

Mise à jour Adobe Lightroom 3.2 et Camera Raw 6.2



Adobe vient d'annoncer la mise à jour de son logiciel de traitement des photos numériques, **Adobe Lightroom 3** qui évolue en version 3.2. Au passage, le moteur de gestion des fichiers RAW, Camera Raw, évolue également pour passer en version 6.2.

Au programme de cette nouvelle version de **Lightroom 3**, quelques fonctions supplémentaires et corrections de défauts :

- une fonction de publication a été ajoutée pour Facebook et SmugMug
- support de la prise de vue en mode connecté avec le Leica S2
- de nouveaux profils de correction optique ont été intégrés avec le support de la quasi-totalité de la gamme Tamron pour les marques Canon, Nikon, Sony et Pentax et le support des optiques Zeiss pour Nikon et de l'iPhone 4
- quelques corrections ont été intégrées afin d'améliorer la performance globale de Lightroom 3, en mode loupe particulièrement

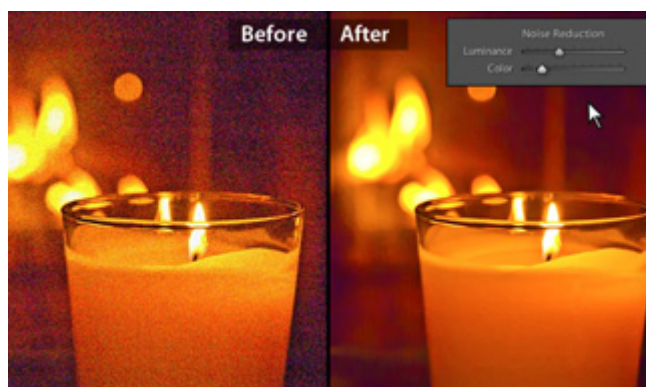


Développement des fichiers RAW dans
Adobe Lightroom 3.2

Lightroom 3.2 supporte également les fichiers RAW issus des nouveaux modèles d'appareils photo numériques suivants :

- Canon EOS 60D
- Casio EXILIM EX-FH100

- Fuji FinePix HS10
- Leica S2 (DNG*)
- Panasonic DMC-FZ100
- Panasonic DMC-FZ40 (FZ45)
- Panasonic DMC-LX5
- Pentax 645D
- Samsung NX10
- Samsung TL500 (EX1)
- Sony A290
- Sony A390
- Sony Alpha NEX-3
- Sony Alpha NEX-5
- Sony SLT-A33
- Sony SLT-A55V



Réduction du bruit numérique dans Adobe
Lightroom 3.2

Lightroom 3.2 est disponible gratuitement si vous possédez déjà une version

précédente, il vous suffit de faire la mise à jour depuis le menu « Aide » -> « vérifier les mises à jour » ou bien de télécharger le fichier d'installation depuis le site d'Adobe : [téléchargement de Lightroom 3.2](#)

Logiciels libres et photographie : conférence et état des lieux



Les logiciels libres permettent aujourd'hui de traiter ses photos numériques avec un niveau de confort qui s'approche de très près de ce que proposent les logiciels propriétaires bien connus. Francis Dufeil, auteur du blog [Asie Photos](#), vous propose une conférence sur le sujet le 7 juillet à Bordeaux.

Au programme de cette intervention :

Un système d'exploitation libre et des logiciels libres pour :

- La capture



nikonpassion.com

- Le stockage
- La sauvegarde
- Les informations techniques de bases
- La visualisation
- La retouche
 - modifier ses photos
 - Le format raw pour les professionnels
- Fabriquer ses albums
- Mise en oeuvre de ses albums sur site WEB avec
 - SPIP et autres outils
 - Digikam
 - piwigo
 - zenphoto

Les trucs et astuces d'aide aux utilisateurs

Lieu : Rencontres Mondiales du Logiciel Libre à Bordeaux - [en savoir plus ...](#)

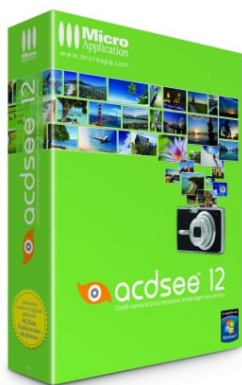
Intervenant(s) : Francis Dufeil

Date : Mercredi 7 juillet 2010 Horaire : 09h40 Durée : 60 minutes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ACDSee 12 : gestion, organisation et partage de photos pour le grand public



Micro Application a présenté ces derniers jours la dernière mouture d'ACDSee, la version 12, qui propose une nouvelle interface, de l'espace de stockage en ligne gratuit, des outils de partage par réseau social, l'étiquetage en un clic et bien plus encore...

ACDSee 12 vient donc concurrencer les logiciels de catalogage et traitement d'images que sont les Lightroom, Aperture, Bibble ou autres Photoshop dans ses différentes déclinaisons. Historiquement ACDSee se positionne plutôt comme une offre à destination du grand public qui souhaite disposer de fonctions complètes sans pour autant devoir investir un temps fou dans l'apprentissage d'un logiciel. En cela on se rapproche des capacités d'un Photoshop Elements dont la dernière

mouture propose peu ou prou les mêmes caractéristiques.

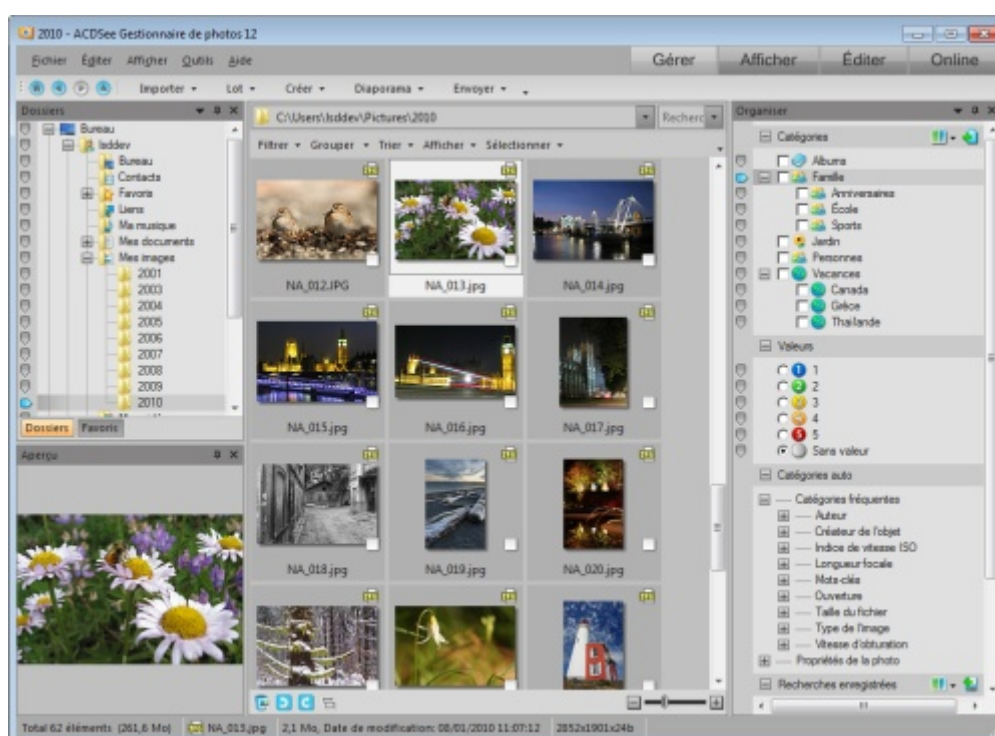


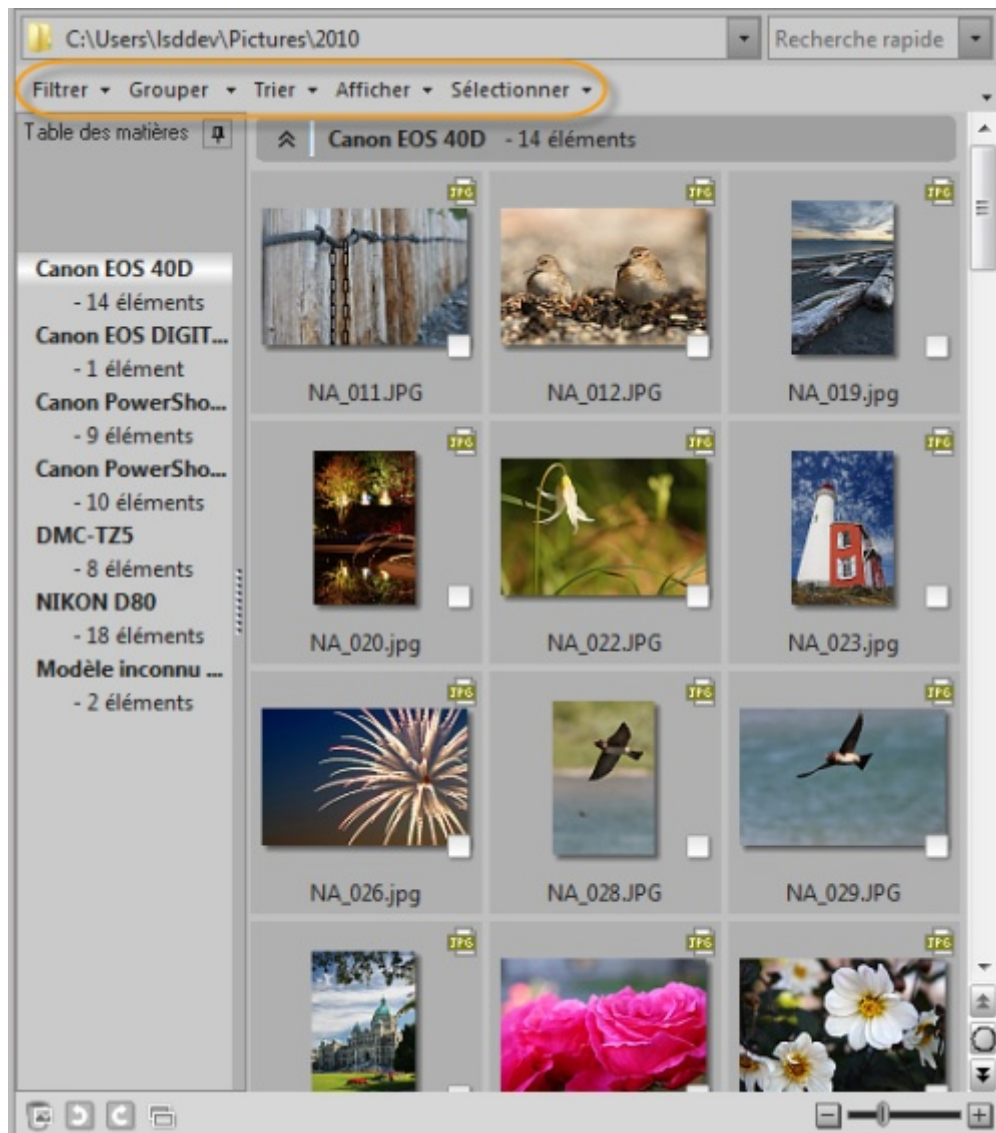
ACDSee 12 propose une **interface graphique** entièrement repensée : encore plus intuitive, permettant aux utilisateurs de naviguer entre l'organisation, l'affichage, la retouche et le partage des photos. Les utilisateurs qui connaissent déjà le programme reconnaîtront rapidement les outils familiers des groupes Gérer, Afficher, Éditer et Online.

ACDSee 12 propose également un espace de partage en ligne de tout ou partie des photos gérées. Il est par contre dommage de devoir utiliser un service de partage propre à Micro Application et de ne pas pouvoir directement accéder à son compte Flickr, Picasa Web ou Facebook, trois services en ligne bien plus répandus et sur lesquels les utilisateurs ont déjà généralement une base de photos et de contacts. Notons toutetois que les fonctions de partage sur les

réseaux sociaux intégrées à ACDSee 12 permettent de poster un lien sur sa page Facebook pour montrer ses photos.

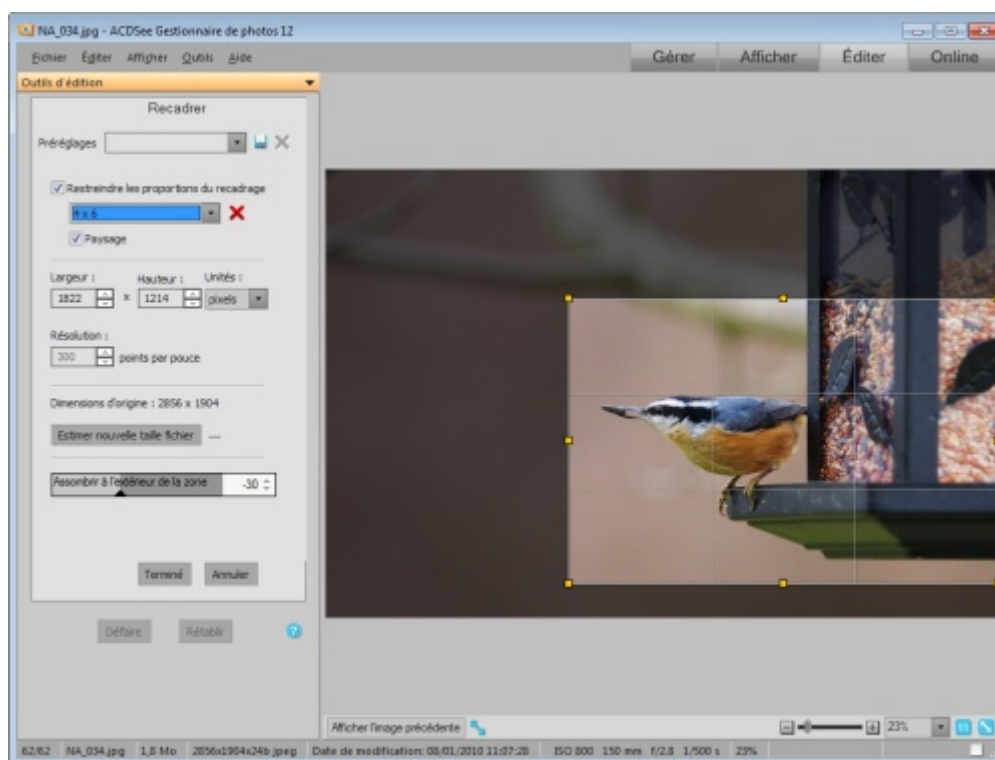
La nouvelle capacité d'étiquetage en un clic d'ACDSee 12 est un moyen très simple pour **identifier les meilleures photos à l'intérieur d'une série**, ou pour **classer les images à retoucher ou à vérifier sans les déplacer** vers des dossiers distincts. Il est ainsi possible d'afficher d'un simple clic toutes les photos étiquetées et d'appliquer des catégories et des valeurs à chaque photo afin de les organiser encore plus efficacement au fil du temps.

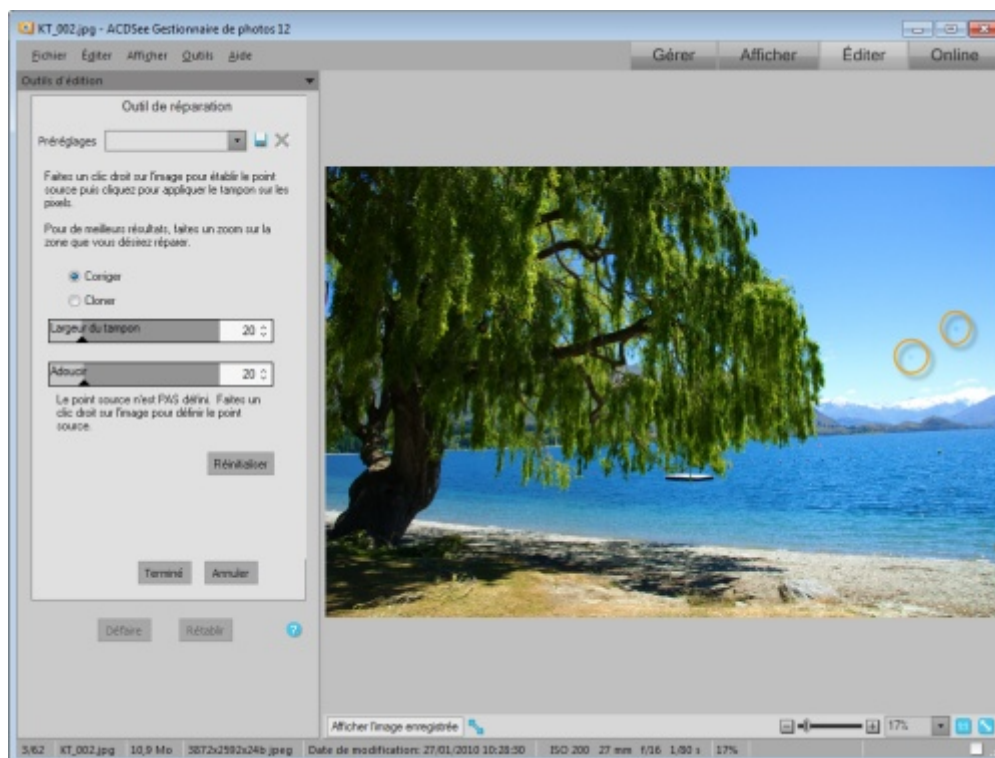




Et la retouche photo ? Le mode retouche d'ACDSee 12 bénéficie des outils courants tels que le recadrage, la correction des yeux rouges et des imperfections, la réduction du bruit, l'ajout de filtres, de bordures ou d'ombres

portées, etc. De plus, le logiciel enregistre systématiquement une copie des fichiers d'origine pour une éventuelle restauration ultérieure. On est loin encore des capacités d'un logiciel de traitement des fichiers RAW comme Lightroom ou Aperture mais ACDSee 12 propose néanmoins un résultat tout à fait satisfaisant pour un temps passé moindre. Le photographe exigeant se tournera tout naturellement vers les ténors du marché, ACDSee 12 vise une clientèle moins exclusive, et ne se positionne d'ailleurs pas dans la même gamme de performances ni de tarifs.





Pour un prix de 49,95 euros TTC en téléchargement depuis le site de l'éditeur, ACDSee 12 propose un ensemble complet de fonctions de gestion de votre photothèque, de classement, de catalogage et de traitement. Directement intégrée dans le logiciel, la capacité à partager sur les réseaux sociaux vos meilleures images est un plus que beaucoup apprécieront. Au final, une version 12 qui en propose beaucoup pour un tarif sans (réelle) concurrence.

ACDSee 12 est disponible en version complète à télécharger sur le site de l'éditeur <http://www.microapp.com> et sera disponible chez les principaux revendeurs en version « boîte » à partir du 11 juin 2010 au même tarif.

Configuration requise :

Matériel : Processeur Intel® Pentium® III / AMD Athlon ou équivalent (Intel® Pentium® 4 / AMD Athlon XP ou équivalent recommandé) - 512 Mo de RAM (1 Go RAM recommandé) - 250 Mo d'espace libre sur le disque dur (1 Go recommandé) - Ecran couleur avec une résolution de 768×600 (1280 x 1024 recommandé) - Graveur de CD/DVD pour créer des CD et des DVD

Logiciel : Système d'exploitation Microsoft® Windows® XP avec le Service Pack 2, Windows Vista®, Windows® 7 - Microsoft® Internet Explorer® 6.0 (7.0 ou supérieur recommandé) - Microsoft® DirectX® 9.0c pour la prise en charge du format Microsoft DirectX et la création de diaporamas et d'écrans de veille - QuickTime 6.0 pour la prise en charge du format QuickTime - Ghostscript 8.0 pour la prise en charge du format PDF - Lecteur Windows Media® 9.0

Vous pouvez également retrouver l'ensemble des logiciels de la [gamme ACDSee](#) chez Amazon.

Comment améliorer le rendu de

vos développements photo



Si vous faites partie de ces photographes qui font tirer leurs photos ou les tirent eux-mêmes sur imprimante jet d'encre, vous êtes probablement confronté à la problématique de rendu des couleurs.

Il existe plein de solutions et d'accessoires pour tirer le meilleur de vos images, qu'elles soient tirées par un labo en ligne ou imprimées par vos soins sur papier photo de qualité : accessoires de calibration de la chaîne graphique, profils ICC sur mesure, profils types, encres spécifiques, etc. Le choix reste néanmoins difficile et le résultat n'est pas toujours à la hauteur de vos attentes.

Pour y voir plus clair, nous vous proposons un ensemble de ressources en ligne

vous permettant de comprendre ce qu'il se passe, comment agir et comment régler votre chaîne de production.

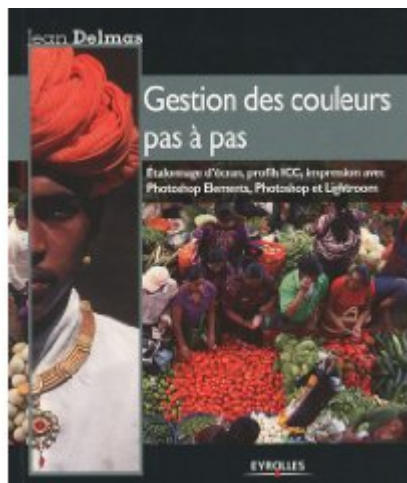
Ecouter

Pour découvrir la gestion des couleurs en photo numérique, vous pouvez suivre la conférence animée par [Scuadra](#) lors de nos dernières Rencontres Nikon Passion 2009

[display_podcast]

Lire

Pour approfondir la théorie de gestion des couleurs, voici un ouvrage recommandé par la rédaction qui présente tous les détails à connaître :

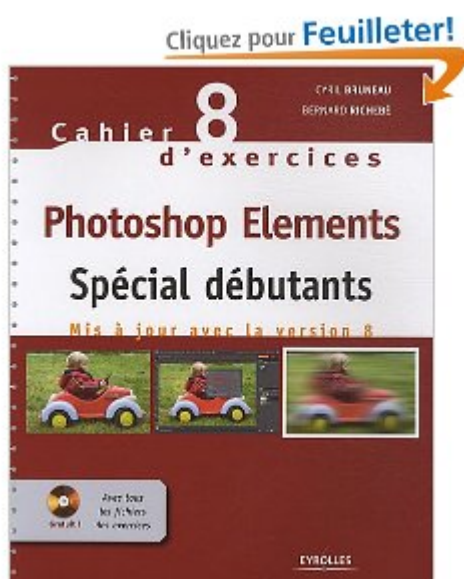


[Gestion des couleurs pas à pas](#) par Jean Delmas

Demander des avis

Pour retrouver toutes les discussions sur le tirage et la calibration, parcourez la [rubrique dédiée](#) sur notre forum.

Photoshop Elements, le cahier d'exercices spécial débutants



Les amateurs du logiciel Adobe Photoshop Elements 8 sont gâtés ces jours-ci

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



puisque après la sortie du livre référence « Photosoph Elements 8 pour les photographes », voici le tout nouveau cahier d'exercices pour débutants.

Nouvel exemplaire de la désormais célèbre série « Cahier d'exercices », cet ouvrage nous est proposé par Cyril Bruneau et Bernard Richebé et il contient 50 exercices (très) pratiques pour découvrir Photoshop Elements 8. Remis à jour tout spécialement pour cette version 8, ce cahier d'exercices vous permettra de découvrir le logiciel, d'en faire le tour rapidement et sans autre effort que celui qui consiste à tourner les pages !

Comme pour tous les cahiers précédents, l'ouvrage est abondamment illustré de copies d'écran et il est impossible de ne pas arriver au bout de chacune des leçons, d'autant plus que le CD-Rom fourni avec le livre contient toutes les images utilisées par les auteurs pour décrire les leçons, ainsi que les images finales que vous devez obtenir.

Au sommaire de ce cahier d'exercices Photoshop Elements 8 :

- Première prise de contact
- Cadrage et composition
- Couleurs et contraste
- Retouches de visage
- Effets et trucages
- Combinaison d'images
- Finalisation et exportation

Ce livre s'adresse très clairement à tous ceux qui découvrent la retouche



nikonpassion.com

d'images et Photoshop Elements 8 ainsi qu'à ceux qui ont déjà commencé à utiliser ce logiciel mais souhaitent en savoir plus sur ses possibilités avancées. Très ludique, ce livre est à mettre entre toutes les mains ! d'autant plus que son prix de vente reste modéré, un excellent complément au logiciel donc !

Procurez-vous le cahier d'exercices [Photoshop Elements 8](#) chez Amazon (port gratuit).

Le logiciel [Adobe Photoshop Elements 8](#) est également en vente chez Amazon.