

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et MF 85 mm f/1.4 MK 2, le charme des optiques manuelles

Samyang, l'opticien coréen indépendant, n'a pas chômé pendant le confinement et annonce la mise à niveau de ses deux optiques classiques à grande ouverture pour reflex et hybrides, les Samyang 14 mm f/2.8 MK 2 et Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2.

Ces deux optiques sorties dans une [version intermédiaire Nikon Z](#) (sans bague FTZ) en avril 2019 sont désormais disponibles pour les reflex Nikon F et Canon EF, les hybrides Sony E, Fujifilm X, Canon M et Micro 4/3 dans une version encore améliorée.



Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Présentation

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2, un objectif ultra grand-angle, reprend la formule optique du précédent modèle avec 14 éléments en 10 groupes (1 verre asphérique, 1 verre hybride ASP, 2 verres ED, 3 verres HR). Le traitement multicouches Samyang UMC complète cette fiche optique.

Ce 14 mm devrait s'avérer idéal pour l'architecture et le paysage, deux pratiques qui ne souffrent guère de l'absence d'une mise au point autofocus.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 dispose d'un nouveau mécanisme de verrouillage de la mise au point, il évite que celle-ci ne varie une fois réglée. Ceci vous servira si vous faites des photos en pose longue, pour l'astrophotographie ou le time-lapse.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Le diaphragme, manœuvré de façon traditionnelle, dispose d'un système de « dé-clic » qui vous permet de faire varier l'ouverture de façon continue sans être limité par les positions classiques. Ceci peut vous aider à ajuster l'exposition avec la plus grande précision.

Le diaphragme à 9 lames devrait offrir de jolis bokeh ([en savoir plus](#)). Les amateurs de couchers de soleil et de photos de nuit apprécieront le rendu « étoilé » que ce type de diaphragme procure à faible ouverture.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 adopte une présentation très sobre du plus bel effet. L'époque des optiques Samyang taillées à la serpe est bien loin !

La bague de mise au point, manuelle, présente un revêtement original, fait d'un réseau de micros gravures destiné à faciliter la tenue en main.

La distance minimale de mise au point est de 0,28 m tandis que l'angle de champ est de 115.7° sur un boîtier plein format.

L'optique est conçue pour limiter l'infiltration dans le fût de l'humidité comme des gouttes d'eau sous la pluie.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 14 éléments en 10 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 115.7°, sur APS-C = 93.9°
- Ouverture : f/2.8 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m
- Facteur de grossissement : x 0.08
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Pas de filtre possible en raison de la conception du pare-soleil intégré
- Diamètre maximum : 87 mm
- Longueur (monture Nikon) : 96,3 mm
- Poids (monture Nikon) : 641 g

Tarif (monture Nikon) : 499,00 euros

Des photos avec le Samyang MF 14 mm

f/2.8 MK 2

Le photographe [Maxime Oudoux](#) a réalisé les premières images avec le 14 mm, en voici quelques-unes.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Maxime Oudoux

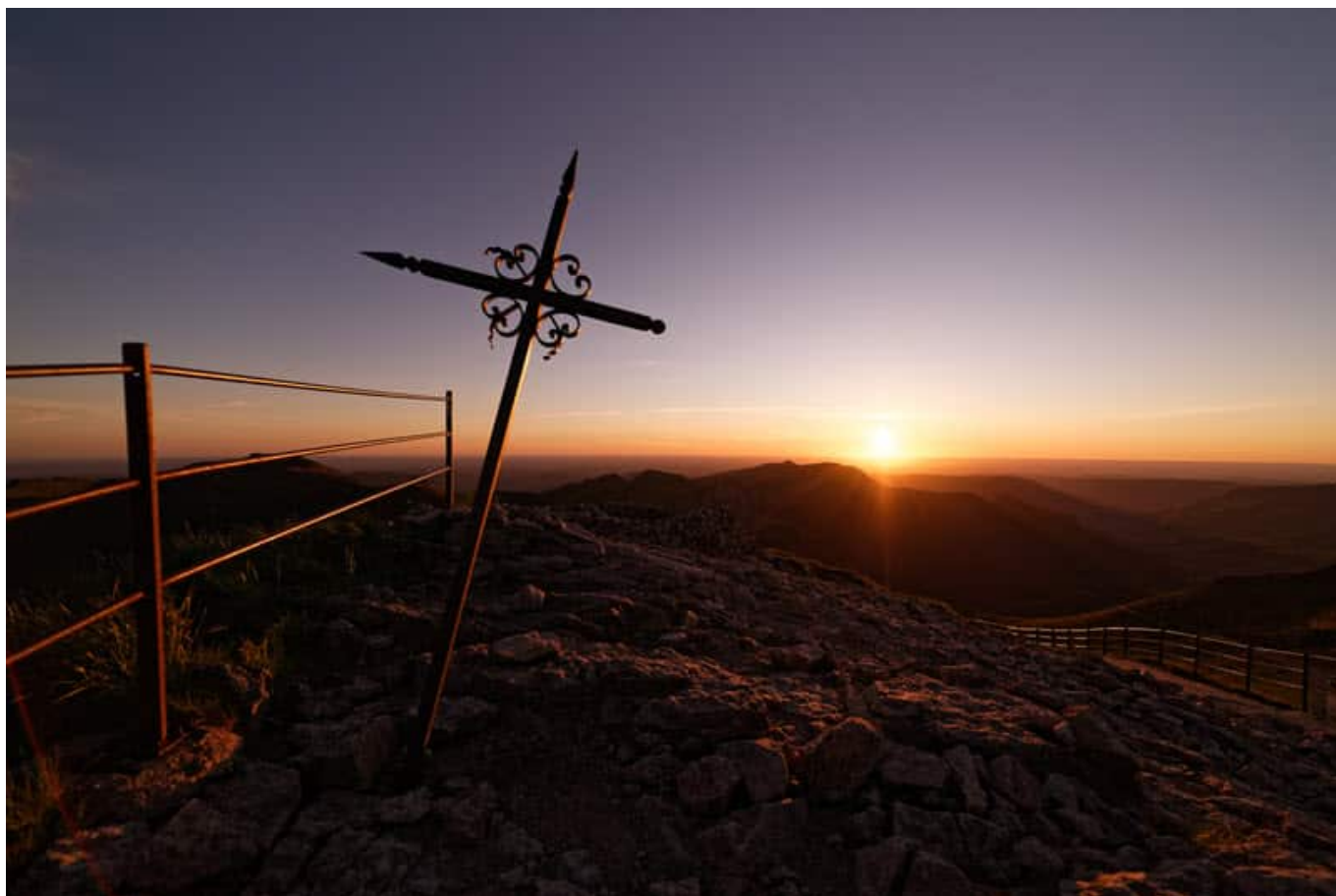


Photo (C) Maxime Oudoux



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Photo (C) Maxime Oudoux

Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Présentation

Le nouveau Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 est lui-aussi l'évolution du précédent modèle. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés identiques à celles du 14 mm. Les portraitistes qui appréciaient le premier modèle devraient être ravis par l'ouverture possible sans clic et le diaphragme à 9 lames.

La formule optique comprend 9 éléments en 7 groupes. Samyang a soigné la correction des aberrations sphériques ainsi que la réduction de la distorsion.

Rappelons que Samyang propose aussi une [version autofocus](#) de son 85 mm f/1.4, qui ne manque pas d'intérêt face à cette version à mise au point manuelle, pour le portrait, tout en réclamant 150 euros de plus.



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 9 éléments en 7 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 28.3°, sur APS-C = 19.1°
- Ouverture : f/1.4 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 1,1 m
- Facteur de grossissement : x 0.09
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Diamètre du filtre : 72 mm
- Diamètre maximum : 78 mm
- Longueur (monture Nikon) : 72,2 mm
- Poids (monture Nikon) : 541 g

Tarif (monture Nikon) : 449,00 euros



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Mon avis sur ces objectifs Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et 85 mm f/1.4 MK 2

Alors que les marques historiques, comme Nikon avec les NIKKOR Z série S, pratiquent une course à l'armement avec des optiques toujours plus performantes et coûteuses, Samyang joue l'apaisement.

L'opticien sud-coréen ne cherche pas à affronter ses concurrents sur leur terrain, pour en arriver à proposer lui-aussi des optiques bien plus coûteuses (comme le font désormais Sigma et Tamron).

Samyang propose une alternative.

Il nous propose des optiques atypiques comme ce 85 mm f/1.4 à mise au point manuelle. Ou ce 14 mm f/2.8. Tous deux à mise au point manuelle.

Chaque modèle est étudié pour offrir de très bons résultats, pas « excellentissimes » comme certains concurrents, mais avec un rapport performances/prix bien plus favorable.

Les optiques Samyang, tout comme les optiques allemandes, conservent une âme. Leur rendu est singulier, elles ont du charme quand certains concurrents misent tout sur les performances au détriment de la particularité.

A l'époque de la photographie computationnelle qui corrige les défauts optiques dans le boîtier, des logiciels qui les corrigent en post-traitement, de

l'uniformisation des résultats, marquer sa différence est une approche pertinente.

D'autant plus qu'au final, vous garderez le sourire en voyant le montant de la facture, c'est au minimum moitié moins que ce que vont vous coûter les optiques concurrentes :

- Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 : 499,00 euros (monture Nikon)
- Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 : 449,00 euros (monture Nikon)

Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Source : [Samyang](#)

Test Samyang 85 mm f/1.4 F pour reflex Nikon : la nouvelle coqueluche des portraitistes ?

La focale 85 mm est plébiscitée par les amateurs de portrait. Alors, quand celle-ci est associée à une grande ouverture f/1,4 afin de créer de subtils flous d'arrière plan, le Graal semble à portée de déclencheur. Bienvenue au Samyang 85 mm f/1.4 F autofocus.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Pour les nikonistes utilisateurs de reflex, le choix est assez restreint : d'un côté, Nikon propose son [AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G](#) aux environs de 1600 euros. De l'autre, Sigma positionne son [85 mm f/1,4 DG HSM | Art](#) à 1099 euros. Pour les photographes au budget plus étroit, point de salut hors l'[AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G](#), certes vendu aux environs de 400 euros mais vous privant de la mythique ouverture f/1,4.

C'est dans cet interstice que Samyang compte se faire une place. Le Samyang AF 85 mm f/1,4 F, positionné à 699 euros, prétend rendre accessibles les vertus de l'ouverture f/1,4 à celles et ceux qui n'avaient alors que le budget d'un f/1,8,



conformément à la politique agressive du constructeur, sans toutefois sacrifier quoi que ce soit du côté de la qualité d'image. Un nouveau best seller en puissance ?

Samyang AF 85 mm f/1.4 F : présentation et contexte

Le constructeur coréen Samyang s'est, à ses débuts, surtout fait connaître par ses focales fixes manuelles et grand angle, aux tarifs très agressifs qui n'ont pas laissés indifférents les paysagistes et amateurs de photographie de rue.

Comme ses compères Sigma et Tamron, Samyang opère depuis quelques années une montée en gamme progressive, ce qui se traduit par des focales plus traditionnelles, plus lumineuses et, très récemment, l'arrivée d'objectifs autofocus. Si pour cette dernière catégorie le constructeur concentre surtout ses efforts sur les modèles destinés aux hybrides Sony en monture FE, il n'en oublie pas pour autant les reflex.

La gamme actuelle demeure néanmoins très restreinte, en ne comportant que deux références, mais positionnées avec intelligence : le [Samyang AF 14 mm f/2,8 F](#), que nous avons déjà testé, et le Samyang AF 85 mm f/1,4 F, à la fois radicalement différent et pourtant philosophiquement si proche.



Cet objectif est vendu 699 euros par Samyang, disponible à la fois pour les reflex Canon et Nikon pourvus d'un capteur 24 x 36 mm (FX, dans la nomenclature nikoniste). Sa formule optique compte 9 lentilles, dont une asphérique, réparties en 7 groupes. La mise au point minimale est de 90 cm et le diaphragme circulaire comporte 9 lamelles. Il faudra utiliser des filtres de 77 mm de diamètre.

Avec 7,45 cm de long et 480 grammes sur la balance, il se révèle le plus léger et le plus compact des 85 mm f/1,4 en monture Nikon F, puisque l'homologue chez

Nikon pointe à 8,4 cm pour 595 grammes quand le Sigma explose tous les scores avec ses 12,6 cm de long et 1130 grammes. Notez cependant que ces concurrents ont recours à des formules bien plus complexes (jusqu'à 14 lentilles chez Sigma !) et autorisent une mise au point à 85 cm.





À qui se destine ce Samyang 85 mm f/1,4 F ?

La focale 85 mm est traditionnellement associée aux portraits mais peut tout à fait être utilisée pour du reportage et de la photographie de rue. Si vous êtes adepte de ces deux pratiques, le Samyang AF 85 mm f/1,4 F semble donc, sur le papier au moins, tout particulièrement recommandé, surtout si en plus du facteur prix vient s'ajouter l'exigence de compacité et de légèreté. Dans votre besace, il s'accordera à merveille avec un 35 mm lumineux et/ou un 24-70 mm f/2,8.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/250 ème de sec. - f/8 - ISO 100*

Notez que, comme tous les objectifs en monture F, le Samyang AF 85 mm f/1,4 F pourra bien sûr être utilisé via la bague FTZ sur un hybride Nikon Z 6/Z 7 voire un Nikon Z 50, sur lequel il formera un 127,5 mm (ce qui reste utilisable pour du portrait et, virtuellement, de la photographie sportive). N'ayant pas eu de boîtier Z sous la main lors du test de l'objectif nous ne pouvons pas nous prononcer



quant aux performances autofocus d'un tel ensemble.

Qualité de construction

Si pendant des années Samyang n'a pas fait d'effort particulier sur le design de ses focales fixes manuelles, au look très... brut de décoffrage, voire austère, l'arrivée des premiers modèles Premium et autofocus a été l'occasion de faire peau neuve.

Conformément à la « nouvelle » charte esthétique du constructeur, le Samyang AF 85 mm f/1,4 F se pare d'une robe noire légèrement satinée, d'une large bague de mise au point striée en métal (et non en caoutchouc) à la manipulation fluide mais sans butée, la lentille frontale étant bordée d'un liseré rouge orangé brillant. Simple, efficace, élégant, même si une bague de diaphragme dédiée n'aurait pas été de trop, bien que cela aurait probablement nuit à la compacité.



Petits luxes bienvenus : une lèvre caoutchouc vient protéger la monture des infiltrations d'eau et de poussière et l'objectif est accompagné d'une housse textile de protection. À ce niveau là, c'est presque du détail, mais un pare soleil verrouillable et doublé de velours, comme celui du [Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD](#), aurait parfait le portrait.

Avec ses 480 grammes, l'objectif offre une jolie densité en main et l'ajustement irréprochable rassure. Monté sur un Nikon D850, l'ensemble est très équilibré et

se manipule aisément d'une seule main.



Prise en main, stabilisation et autofocus

La manipulation de l'objectif est on ne peut plus simple : sur la gauche du fût, le classique commutateur AF/MF permet de choisir entre la mise au point manuelle et l'autofocus. La mise au point manuelle est facilitée par la très faible profondeur de champ que confèrent la focale 85 mm et l'ouverture f/1,4 mais n'est pour

autant pas exempté de reproche.

La bague de mise au point « par fil » manque de mordant et n'apprécie pas d'être brusquée. Si vous la tournez de manière violente, il arrivera régulièrement que la mise au point perde le fil (sans jeu de mot) et refuse de bouger quoi que ce soit. Un doigté et une délicatesse certaine s'imposeront. À cela s'ajoute une course assez longue afin d'aller à l'infini depuis la distance minimale de 90 cm (et vice versa).



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/200 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*

L'autofocus, de son côté, ne brille pas non plus par sa vivacité. Même en plein jour, sur un sujet parfaitement éclairé et contrasté, quelle que soit sa distance, l'objectif tend à se montrer hésitant. Pour du portrait posé, cela ne pose pas de problème mais pour des portraits sur le vif et en reportage, ce manque de réactivité vous fera manquer ces micro-expressions évanescentes qui font tout le sel de l'exercice. Il faudra alors disposer d'un bon sens de l'anticipation, avoir un peu de chance et un bon karma.

Cette latence prononcée lui ferme les portes de la photographie sportive. Pour ne rien arranger, l'autofocus manque également de précision. Il faudra alors, dans votre boîtier, régler votre autofocus de sorte à donner la priorité à la mise au point plutôt qu'au déclenchement : Menu > Menu Réglages Perso. > Autofocus (a) > Priorité mode AF-C/AF-S > Mise au point (ou « Mise au point + déclenchement » en AF-C).



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.000 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*

Enfin, le Samyang AF 85 mm f/1,4 F ne dispose pas de stabilisation. Et c'est dommage, puisque les reflex Nikon non plus. Remarquez toutefois que les concurrents Nikon et Sigma non plus ne sont pas stabilisés. Malgré tout, grâce au poids du boîtier (c'est l'un des avantages des reflex en général, Nikon FX en particulier), il sera plus facile de « stabiliser » à main levée l'ensemble qu'avec un



nikonpassion.com

hybride plus léger et, si les étoiles s'alignent correctement, que la Force est avec vous et que vous ne rechignez pas à monter en sensibilité, il vous sera possible d'obtenir des images nettes à 1/30 s. Mais les temps de pose longs ne sont clairement pas son domaine de prédilection.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/2.000 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Performances optiques : piqué, homogénéité et flare

Si Samyang consent à quelques sacrifices du côté de l'autofocus et des fonctionnalités, il est un domaine où il s'interdit les compromis : la qualité d'image. Les objectifs du coréen ont la réputation de fournir un niveau de piqué au niveau des meilleurs, avec un rendu esthétique très particulier et cohérent d'une référence à l'autre, qui se démarque du rendu chirurgical japonais moderne. Pour du portrait, cet exotisme peut faire la différence et ajouter le soupçon d'âme, ce « je ne sais quoi », qui peut vous démarquer.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/400 ème de sec. - f/1.4 - ISO 2.000*

À f/1,4, l'objectif est doux au centre puis se dégrade progressivement jusqu'aux bords extrêmes. C'est que le capteur du D850 est exigeant. Cependant, il ne faut pas oublier que l'objectif se destine avant tout à du portrait et que, pour cet usage donné, un peu de douceur permettant de gommer les imperfections de la peau se révèle plus un avantage qu'un inconvénient. Quant au manque d'homogénéité, il

s'agit bien d'une pure considération de geek puisque la périphérie sera, de toute manière, noyée dans le flou d'arrière plan.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F – Nikon D 850
1/125 ème de sec. – f/4 – ISO 100*

Il faut fermer à f/5,6-8 pour que l'image devienne homogène d'un bout à l'autre du champ. Pour autant, le rendu demeure doux, peu contrasté, tout en subtilité,

loin du micro-contraste forcé pourtant à la mode. Un bon point supplémentaire dans le cadre d'une utilisation en portrait, mais aussi pour celles et ceux qui aiment à passer du temps à retoucher leurs images en post-traitement, puisque cette douceur, néanmoins riche en informations, leur procure une latitude de manœuvre supplémentaire.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.600 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*



Du côté du flare, le Samyang AF 85 mm f/1,4 F poursuit sa belle prestation puisqu'il faut vraiment faire exprès de photographier avec une source lumineuse de face, dans un coin, pour en voir apparaître. Et encore, il s'agit d'un flare très doux, qui se traduit par une baisse graduelle du contraste, et non pas d'un flare agressif avec de fortes franges colorées façon J.J.Abrams.

Performances optiques : rendu des couleurs, aberrations chromatiques et vignettage

Le Samyang AF 85 mm f/1,4 F produit des couleurs très légèrement chaudes, ce qui, une fois de plus, est bénéfique dans le cadre du portrait. Des aberrations chromatiques sont perceptibles entre f/1,4 et f/2,8 puis disparaissent à partir de f/4.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/640 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*

Sans surprise, le vignettage est très prononcé à la pleine ouverture mais s'estompe dès f/2. D'ailleurs, pour preuve que l'objectif est bien né, il n'y a quasiment pas de différence de vignettage entre le fichier JPEG (corrigé par le boîtier) et le fichier NEF (brut et non corrigé), ce qui témoigne du bon travail des ingénieurs opticiens coréens.

Performances optiques : déformation et distorsion

La bonne nouvelle avec un 85 mm est que les probabilités qu'il déforme sont assez faibles, voire nulles. À moins que ce ne soit un très mauvais objectif, ce qui n'est pas du tout le cas du Samyang qui sait rester droit dans ses bottes et dans ses lignes.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.600 ème de sec. - f/4 - ISO 100*



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/100 ème de sec. - f/5.6 - ISO 100*

Rendu optique : profondeur de champ

Focale longue, ouverture généreuse, diaphragme à 9 lamelles, adapté aux capteurs 24 x 36 mm : le Samyang AF 85 mm f/1,4 F a tout ce qu'il faut pour satisfaire les amateurs de courtes profondeurs de champ et de bokeh généreux.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.000 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*



Il faut, à ce dernier sujet, le féliciter d'avoir un comportement plus allemand que japonais, comprendre par là que les transitions du net vers le flou se montrent très progressives, ce qui confère une certaine rondeur et du naturel à l'image. Le flou d'arrière plan en lui-même se montre très fondu, sans agressivité ni contraste exagéré, ce qui renforce le statut de portraitiste de l'objectif.

Le Samyang AF 85 mm f/1,4 F peut vous intéresser si :

- vous souhaitez un 85 mm f/1,4 à moins de 1000 euros pour votre reflex Nikon FX,
- vous souhaitez un 85 mm f/1,4 léger et compact,
- vous souhaitez gagner légèrement en luminosité par rapport à un 85 mm f/1,8 (ou f/2),
- vous êtes adepte des portraits à la fois pleins de caractère et de douceur,
- vous souhaitez compléter un 35 ou un 50 mm f/1,4 (voire f/1,8).



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/640 ème de sec. - f/1.4 - ISO 2.500*

Le Samyang AF 85 mm f/1,4 F va moins vous intéresser si :

- vous exigez un autofocus vif et précis,



nikonpassion.com

- vous exigez une bague de mise au point manuelle précise,
- vous possédez déjà un 85 mm f/1,8 autofocus.

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition sur le [Flickr Nikon Passion](#) :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Samyang AF 85 mm f/1,4 F : ma conclusion

Deuxième objectif autofocus de Samyang à destination des reflex 24 x 36 mm, cet AF 85 mm f/1,4 F confirme dès les premières images qu'il a été conçu pour un exercice particulier : le portrait. À emmener partout grâce à sa légèreté et sa compacité, proposant une très bonne qualité d'image tout en offrant un rendu doux et personnel, il a tout pour devenir la nouvelle coqueluche des nikonistes portraitistes et saura également se prêter au jeu de la photographie de rue.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.000 ème de sec. - f/1.4 - ISO 100*

Seule ombre au tableau, sa mise au point, que ce soit en mode manuel ou en mode automatique, dont le manque de précision et de vivacité pourra vous faire échapper quelques instants décisifs et fuyants. Mais cela provient moins d'un défaut propre que d'un contexte technologique dans lequel de nombreux concurrents excellent dans l'exercice.

Au demeurant, Samyang confirme son statut d'opticien tiers qu'il ne faut pas négliger car tout à fait capable de faire jeu égal avec Sigma et Tamron. Et cela en conservant la philosophie de la marque et un charme qui lui est propre, là où les concurrents ont tendance à sacrifier leur singularité sur l'autel de l'efficacité.



*Test Samyang 85 mm f/1.4 F - Nikon D 850
1/1.600 ème de sec. - f/1.8 - ISO 100*

Pour les photographes plus sensibles à un regard qu'aux performances techniques tonitruantes, la proposition coréenne doit être très sérieusement considérée lorsqu'il faudra s'équiper d'un 85 mm lumineux. Et en plus, il est quasiment deux fois moins chers que la concurrence, histoire de bien enfoncer le clou.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z hybrides, les premières optiques Z compatibles

Samyang fait d'une pierre ... trois coups ! Non content d'annoncer un 85 mm f/1.4 autofocus pour les reflex Nikon, l'opticien coréen tire le premier avec deux optiques en monture Z pour les Nikon hybrides, les Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et Samyang MF 85 mm f/1.4 Z.

En adaptant à la monture Z deux de ses optiques les plus appréciées, Samyang

inaugure une gamme d'objectifs pour Nikon hybrides qui va permettre aux Z 6 et Z 7 d'étendre le champ de leurs possibilités.



Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique

Samyang MF 14 mm f/2.8 et 85 mm f/1.4 pour Nikon Z hybrides,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentation

Nikon a introduit sa nouvelle monture Z avec les hybrides plein format Nikon Z 6 et Z 7 en août 2018. Depuis, plusieurs optiques Nikon Z sont arrivées, dont le tout récent [Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S](#).

Toutefois la gamme d'optiques Z reste encore restreinte, et les opticiens indépendants comme Tamron ou Sigma n'ont pas annoncé leurs plans. Tamron complète ses gammes pour d'autres marques tandis que Sigma s'est lancé dans une histoire d'amour avec Leica et Panasonic qui semble occuper toutes les troupes ([voir l'avis de Mizuwari sur le sujet ...](#)).

Pas peu fier, j'imagine, de griller ainsi la priorité à ses concurrents, Samyang tire donc le premier et annonce la déclinaison de deux de ses optiques en monture Z, les Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et Samyang MF 85 mm f/1.4 Z.

Vous avez bien lu MF : Manual Focus, ce qui signifie que ces deux objectifs n'embarquent pas (encore ?) le module autofocus des versions récentes pour Nikon F. Avec un hybride il y a moins mal puisque la mise au point manuelle est bien plus simple à réaliser que sur un reflex (Focus Peaking et loupe vous aident). De plus à 14 mm la profondeur de champ est très grande, ce qui vous laisse un peu de marge et à 85 mm la précision nécessaire est donnée par le viseur électronique. Oui mais quand même, c'est un peu dommage alors que Samyang annonce le même jour la version autofocus du [85 mm f/1.4 F](#).

Relevons toutefois le fait que Samyang a osé se lancer et ça c'est bien. Tant pis

pour les autres en face. Et ça tombe bien car ce qui manque dans la gamme d'optiques Nikon Z ce sont justement des focales fixes. Nikon propose un 35 mm et un 50 mm ouvrant à f/1.8 mais pas plus. Avec le 14 et le 85 Samyang, vous pouvez couvrir une plage focale bien plus intéressante si vous préférez les focales fixes aux zooms.

Reste à savoir ce que ces optiques Samyang pour Nikon Z ont dans le ventre. Car la monture Nikon Z est exigeante : son très court tirage mécanique offre d'énormes possibilités aux opticiens pour concevoir des optiques exceptionnelles, particulièrement en grand-angle (et le 14 mm est un ??). Encore faut-il l'exploiter, ce qui ne semble pas être le cas chez Samyang puisque les formules optiques des versions Z sont celles des versions F.

Faute de pouvoir disposer encore de ces deux nouvelles optiques pour vous proposer deux tests complets, voici les caractéristiques de ces Samyang pour Nikon Z.

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon

Présentation



Le Samyang MF 14 mm f/2.8 pour reflex Nikon est connu, c'est une optique qui donne des résultats très corrects pour son prix et n'a pas à rougir face aux concurrents plus onéreux. Samyang a manifestement repris sa formule optique et l'a adaptée à la monture Z. Monture, contacts électriques et transmission des données au boîtier font de ce 14 mm une optique compatible Nikon Z de façon native.



nikonpassion.com

Reste à vérifier si la formule pensée pour le reflex saura tirer parti de la monture Z, ce n'est pas gagné d'avance. Reste qu'à 469 euros, ce 14 mm f/2.8 Z a le mérite d'exister et de vous éviter le recours à la bague FTZ, son encombrement et ses incompatibilités notoires chez Tamron et Sigma ([en savoir plus](#)).





Caractéristiques

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 Z dispose d'une formule optique à 14 éléments en 10 groupes, la distance minimale de mise au point est fixée à 0,28 m tandis que l'angle de champ est de 115,7°. Le diaphragme comporte 6 lames.

La construction robuste Samyang fait de ce 14 mm Z un objectif de bonne taille avec 124,1 mm de longueur pour 810 grammes. La différence avec la version F est sensible, celle-ci mesurant 96,3 mm pour 530 grammes. Notez que les courbes MTF données sur le site Samyang sont les mêmes pour les deux versions de cette optique, la Z et la F.





Tarif

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 Z est vendu 469 euros, soit 110 euros de plus que la version F. Le Nikon AF-S 14 mm f/2.8D ED est vendu quant à lui 1549 euros mais il est autofocus tout en nécessitant la bague FTZ. Ce Samyang, même s'il n'excelle pas comme les optiques Nikon Z, a donc quelques atouts dans son jeu.

[En savoir plus sur le site Samyang](#)

Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon

Présentation



Le 85 mm f/1.4 est une des optiques Samyang les plus connues, avec sa construction robuste, ses performances de très bon niveau et son tarif compétitif face aux tenors de la catégorie. Samyang a eu une riche idée en décidant de décliner cette optique en monture Z même si comme pour le 14 mm il s'agit d'une adaptation mécanique et électrique plus qu'une refonte complète de la formule optique et de l'optique.



nikonpassion.com

Nikon n'a encore aucune focale fixe de 85 mm dans sa gamme Z, et l'AF-S 85 mm (f/1.4 ou f/1.8) nécessite l'utilisation de la bague FTZ, Samyang marque donc un point en terme de compatibilité. Les performances de cette optique, même si elles ne devraient guère progresser en version Z, en font un objectif à considérer si vous n'êtes pas déjà équipé. La mise au point manuelle peut toutefois être un frein, Focus Peaking et loupe vous aideront au besoin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Caractéristiques

Même combat dans la catégorie 85 mm que dans celle des 14 mm, Samyang capitalise sur son 85 mm manuel pour proposer cette déclinaison Nikon Z. La formule optique est donc héritée de la version Nikon F manuelle, avec 9 éléments en 7 groupes, un diaphragme à 8 lames, une mise au point minimale de 1m (1,1m pour la version F) et un diamètre de filtre de 72 mm.

Tout comme le 14 mm Z, le 85 mm Z prend de l'embonpoint, il mesure 102,7 mm au lieu de 98,7 mm pour le F et pèse 10 grammes de plus à 740 grammes.



Tarif

La stratégie Samyang fait à nouveau son effet avec ce 85 mm f/1.4 pour Nikon Z. Vendu 399 euros, c'est certes un tarif proche de celui de la version F mais ce sont près de 120 euros de moins que le Nikon AF-S 85 mm f/1.8G et ... 1290 euros de moins que le Nikon AF-S 85 mm f/1.4. Certes, ces optiques ne sont pas directement comparables, mais si Nikon sort un 85 mm f/1.4 Z je doute qu'il coûte bien moins cher que la version F actuelle. Le Samyang MF 85 mm f/1.4 Z devrait rester intéressant un bon moment encore si l'absence d'autofocus ne vous freine pas.

[En savoir plus sur le site Samyang](#)

Des photos avec ces objectifs Samyang pour Nikon Z

Samyang n'a pas encore diffusé de séries d'images tests pour ces optiques Nikon Z, voici les visuels présentés lors du lancement.



Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur



nikonpassion.com



Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur



*Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z
Photo (C) Johannes Trabola*

Source et visuels : [Samyang](https://www.samyang-optics.com/)

[Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Samyang AF 85 mm f/1.4 F pour reflex Nikon, autofocus et bokeh à la clef

Samyang annonce l'arrivée d'un nouvel objectif à mise au point autofocus compatible avec les reflex Nikon, le Samyang AF 85 mm f/1.4 F. La gamme Samyang compte désormais deux optiques AF pour Nikon, voici les quelques informations disponibles à ce jour en attendant un prochain test.



Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique

Samyang AF 85 mm f/1.4 F : autofocus et bokeh

Samyang propose depuis de longues années des optiques à mise au point manuelle pour plusieurs marques d'appareils photo dont Nikon. Ces optiques, appréciées pour leur construction et leur tarif attractif, ont gagné en qualité d'années en années et concurrencent désormais les objectifs des marques et opticiens indépendants comme Tamron, Tokina ou Sigma. Les tarifs ont augmenté en proportion mais n'atteignent pas encore, loin s'en faut, ceux des marques et opticiens indépendants les plus connus.

Les premières générations d'objectifs Samyang en monture F sont compatibles avec les reflex Nikon, mais pas avec leur module autofocus, ce qui freine encore les photographes désireux d'utiliser la mise au point automatique. Samyang, à l'écoute du marché, a donc lancé l'étude d'objectifs autofocus et le premier modèle est arrivé mi-2018, il s'agit du [Samyang AF 14 mm f/2.8 F \(voir le test complet\)](#).





Le nouveau Samyang AF 85 mm f/1.4 F est le second modèle de la gamme à bénéficier de l'autofocus. En attendant de pouvoir tester cette nouvelle optique, voici les caractéristiques annoncées par la marque.

Le module autofocus est du type Dual type LSM (Linear Supersonic Motor), assurant une mise au point rapide et précise selon la marque. Un commutateur AM/MF placé sur le fût de l'objectif permet de désactiver l'autofocus au besoin.

La formule optique comprend 9 éléments répartis en 7 groupes, dont une lentille asphérique. La distance minimale de mise au point est fixée à 0,9 m tandis que le diamètre de filtre est de 77 mm. Le bokeh est annoncé comme superlatif grâce au diaphragme à 9 lames et ouverture circulaire.





Le revêtement des lentilles est du type Samyang Ultra Multi Coating, comme chez les autres opticiens ce traitement diminue l'effet de flare et les images fantômes. Samyang annonce une protection contre la poussière, la pluie et la neige grâce à plusieurs joints d'étanchéité.

Des photos avec le Samyang AF 85 mm f/1.4 pour Nikon



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*Nikon D810 - Samyang AF 85 mm f/1.4 F - ISO 250 - f/1.4 - 1/640 sec.
Photo (C) Francesca Dani*



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*Nikon D810 - Samyang AF 85 mm f/1.4 F - ISO 50 - f/1.4 - 1/3200 sec.
Photo (C) Francesca Dani*



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*Nikon D810A - Samyang AF 85 mm f/1.4 F - ISO 200 - f/2 - 1/1000 sec.
Photo (C) Peter Adam*

Dimensions et tarif

Avec un poids de 480 grammes pour 7,45 cm de long, ce Samyang AF possède des mensurations dans la moyenne basse pour un 85 mm puisque le Nikon AF-S 85 mm f/1.4 G mesure 8,6 cm et pèse 595 grammes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Le tarif est lui-aussi en faveur du Samyang, et de loin, puisqu'il vous en coûtera 699 euros pour l'acquérir tandis que le Nikon équivalent est facturé 1599 euros ([voir ici par exemple](#)) et le Sigma 1099 euros ([voir ici](#)).

Difficile de se prononcer sur les performances de cette optique encore, mais il y a fort à parier qu'elle soit suffisamment performante pour satisfaire les photographes qui ne peuvent justifier l'investissement dans un 85 mm f/1.4 Nikon ou Sigma mais souhaitent néanmoins bénéficier néanmoins des avantages de la grande ouverture f/1.4 pour le portrait par exemple. Sans égaler les performances du 85 mm Nikon, la version manuelle de ce [85 mm f/1.4](#) ne déçoit pas quant à elle depuis sa sortie.

Source: [Samyang](#)

[Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Test Samyang AF 14 mm f/2.8 F pour Nikon : voyez les choses en



grand !

En une petite décennie, le constructeur coréen Samyang s'est imposé dans le paysage photographique avec ses objectifs aux tarifs très attractifs dont les qualités optiques n'ont pas à rougir face à celle de Canon et Nikon (*en ce qui concerne les reflex*).

C'est notamment grâce à ses diverses déclinaisons de 14 mm que Samyang a su se faire une place et un nom. Nous avons testé le Samyang AF 14 mm f/2,8 F qui a la double particularité de succéder au Samyang 14 mm f/2,8 IF ED UMC Aspherical ([déjà testé en 2010](#)) et, surtout, d'être le premier modèle du constructeur en monture Nikon F pourvu d'un autofocus.



[Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : présentation et contexte

A n'en pas douter, la focale de 14 mm appartient au domaine des grands-angles, et nous ne risquons rien à affirmer que nous sommes même carrément dans celui des ultra-grand-angles puisqu'avec un angle de champ de 116,6 degrés vous allez

pouvoir voir les choses en grand ! Ou du moins, en large.

Notez que sur un reflex DX à capteur APS-C, un 14 mm se comporte comme un 21 mm, ce qui reste très large.

En monture Nikon F et capables de couvrir les capteurs 24 x 36 mm (*reflex FX*), les représentants de cette focale se comptent sur les doigts d'une seule main (à six doigts) :

- le zoom autofocus Nikon AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8G ED (2199 euros),
- la focale fixe autofocus Nikon AF Nikkor 14 mm f/2,8 ED (1699 euros),
- le zoom autofocus Sigma 14-24 mm f/2,8 DG HSM | Art (1449 euros),
- la focale fixe autofocus Sigma 14 mm f/1,8 DG HSM | Art (1599 euros),
- la focale fixe à mise au point manuelle Samyang 14 mm f/2,8 IF ED UMC Aspherical (349 euros)
- et, donc, ce Samyang AF 14 mm f/2,8 F disponible depuis la mi-2018 à 749 euros.

Un positionnement technique unique et un tarif très attractif : combinaison gagnante pour les amateurs de cette focale ?

Par rapport au précédent [Samyang 14 mm f/2,8 IF ED UMC Aspherical](#), la formule optique a été revue et modernisée. Nous passons d'une formule à 14 lentilles (*dont une asphérique et deux ED*) réparties en 12 groupes à 15 lentilles (*dont deux asphériques, une ED et quatre HR*) réparties en 10 groupes. Au passage, l'angle de champ est passé de 114° à 116,6°.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F pour Nikon : ici avec le Nikon D750

L'ouverture maximale ne change pas (f/2,8) mais le diaphragme comporte désormais 7 lamelles au lieu de 6. La distance minimale de mise au point est raccourcie à 20 cm, soit 8 cm de moins que sur le prédécesseur.

Enfin, bien que légèrement plus encombrant (90,5 mm de diamètre et 95,6 mm de longueur contre 86 x 92 mm) ce nouveau modèle autofocus réussit le tour de

force de peser moins lourd que son aîné à mise au point manuelle : 484 contre 530 grammes !

Petit raffinement supplémentaire : la monture est désormais protégée des infiltrations de poussière et d'humidité par un joint d'étanchéité.

A qui se destine ce Samyang 14 mm ?

A celles et ceux qui aiment avoir leurs pieds dans les photos (*souvent, de manière involontaire et accidentelle*) et qui n'ont pas envie de dépenser 1500 euros, voire plus, pour cela.

Plus sérieusement, et de manière peut-être un peu contre-intuitive, un 14 mm ne se destine pas forcément à la photographie de paysage (*c'est vraiment très, très large*) mais plutôt à la capture de sujets se trouvant à moins de 10 mètres et dans les situations où vous risquez de manquer de recul.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/400 sec. - f/2.8 - ISO 4000

Cela peut comprendre une certaine photographie de reportage, où vous désirez être très proche de votre sujet tout en le contextualisant, et surtout à la photographie d'architecture aussi bien en extérieur qu'en intérieur (*les agents immobiliers apprécieront*). Ce 14 mm excelle dans l'exagération des perspectives et des fuyantes, de quoi créer des ambiances « dramatiques », comme le diraient les anglo-saxons.



nikonpassion.com

Les plus sadiques l'apprécieront pour des portraits « comiques » ou en tous cas peu flatteurs : l'effet « Cyrano de Bergerac », ça a aussi son charme. Avec son ouverture de $f/2,8$, le Samyang AF 14 mm $f/2,8$ F sait aussi se montrer à l'aise lorsque la luminosité faiblit. Par contre, si vous avez été traumatisé par les couloirs de l'hôtel de « Shining », il est encore temps de rebrousser chemin ...



test Samyang AF 14 mm $f/2.8$ F : 1/60 sec. - $f/2.8$ - ISO 4000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutefois, bien qu'à 749 euros le Samyang AF 14 mm f/2,8 F se montre compétitif face à la concurrence, il faut bien garder à l'esprit qu'il s'agit d'une focale très spécifique et que 749 euros restent un investissement certain.

Si vous n'êtes pas sûr d'apprécier son très large angle de champ, mieux vaudra peut-être d'abord vous faire la main avec un Samyang 14 mm f/2,8 IF ED UMC Aspherical acquis neuf ou d'occasion. Une fois habitué, à vous les joies de la mise au point automatique qui, vraiment, facilite grandement la vie.

Qualité de construction

Le Samyang AF 14 mm f/2,8 F reprend le design désormais bien connu sur les objectifs autofocus du constructeur : un fût noir légèrement texturé, une bague de mise au point finement cannelée et un petit liseré rouge orangé pour faire joli.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : : le liseré rouge caractéristique des optiques Samyang

La qualité de construction est irréprochable et, même s'il ne confère pas le même sentiment d'indestructibilité qu'un AF-S Nikkor récent, ses presque 500 grammes suffisent à rappeler que vous avez à faire à du sérieux et non pas un jouet.

Pour celles et ceux qui apprécient les choses qui s'emboîtent parfaitement, vous

serez admiratif face au bouchon d'objectif démesuré qui, contrairement aux habitudes, ne se clipse pas mais se glisse comme un couvercle sur l'imposant paresoleil, lequel est solidaire du reste de l'objectif afin de protéger la lentille frontale très bombée.

Prise en main et autofocus

Monté sur un Nikon D750, le couple forme un ensemble très équilibré, qui ne pique pas du nez. Puisqu'il s'agit d'un objectif autofocus, il sera aisé de manipuler le tout d'une seule main, même si dans les faits nous aurions plutôt tendance à vous le déconseiller puisque c'est la meilleure manière de perdre l'horizontalité de votre cadrage. Déjà qu'à deux mains, ce n'est pas toujours évident...

Sur l'objectif lui-même, vous ne disposez que du strict minimum : un commutateur latéral permettant de basculer entre la mise au point automatique et la mise au point manuelle, et une bague de mise au point. Celle-ci, très fluide, peut être bougée du bout des doigts... et c'est peut-être son seul avantage.

En effet, comme il s'agit d'une « mise au point par fil » (« *wire focusing ring* » en anglais), la bague tourne librement à l'infini dans les deux sens, sans butée pour l'arrêter. Comme, en plus, et fort logiquement, il n'y a pas de graduation de la distance de mise au point, vous ne savez jamais très bien où vous en êtes : il faut alors faire une aveugle confiance à l'autofocus. Nous y reviendrons. Quitte à paraître vieux jeu, nous aurions quand-même apprécié que, sur ce genre de focale, la bague de diaphragme soit conservée ou, au moins, un abaque de

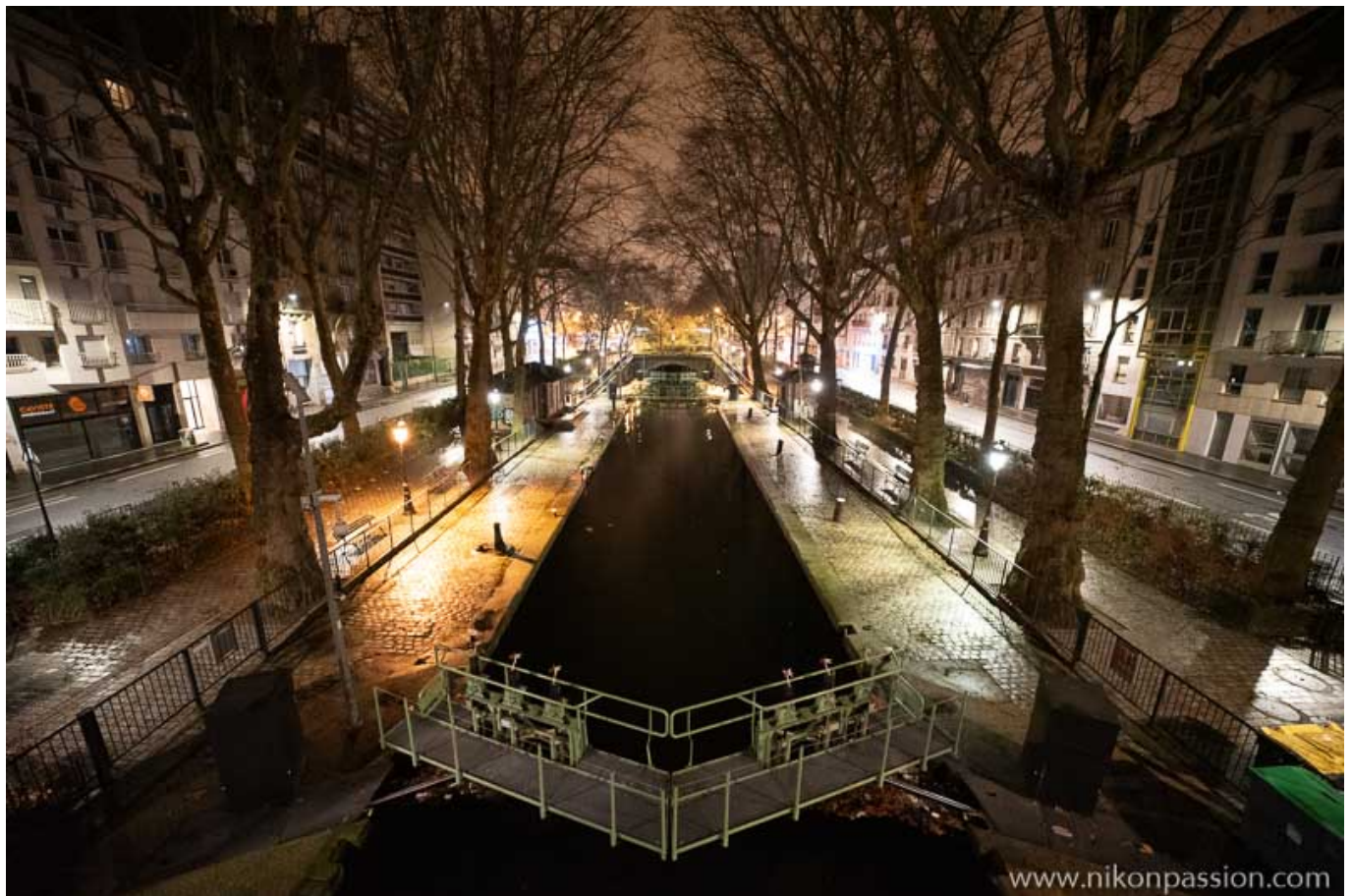
profondeur de champ afin de pouvoir travailler plus efficacement en hyperfocale.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/250 sec. - f/2.8 - ISO 1250

En effet, si l'autofocus se débrouille fort bien dans la majorité des situations, dans un silence parfait et sans aucune vibration parasite, il y a au moins trois cas de figure dans lesquels il a tendance à paniquer et tomber à côté de la plaque. En tous cas, avec notre D750.

Le premier, mais ce n'est pas vraiment une surprise, est lorsque les conditions lumineuses deviennent très défavorables : en photographie de rue, l'éclairage urbain (le parisien, du moins), est suffisant, mais en intérieur, cela ne suffit pas toujours. Bien que ce Samyang 14 mm ouvre à $f/2,8$, ce n'est pas encore assez si vous êtes adepte de photographies de fin de soirée ou de fonds de cavernes (*si si, il y a certaines similitudes entre les deux exercices*).



test Samyang AF 14 mm $f/2.8$ F : 1/15 sec. - $f/2.8$ - ISO 7200



La deuxième source de problème est, cette fois-ci, l'angle de champ très large de l'objectif combiné à la couverture AF du reflex : dès que votre sujet ne se trouve pas dans le tiers central du cadre, le boîtier a tendance à paniquer et fait le point sur l'arrière plan.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/400 sec. - f/5.6 - ISO 100

Enfin, l'autofocus a tendance à perdre les pédales sur les sujets pas assez

contrastés. Typiquement, pour peu que le ciel prenne une partie un peu trop importante de votre cadrage, vous pouvez être certain que ce sera la panique à bord. Dans tous ces cas là, mieux vaudra reprendre la main en mise au point manuelle. Oui. Sauf que...



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 15 sec. - f/5.6 - ISO 100

Cette bague de mise au point pose vraiment problème de par son manque de

retour d'information. Combiné à la visée reflex, vous aurez souvent du mal à distinguer si oui ou non le petit coup de poignée dans un sens ou un autre a réellement eu un effet sur le focus, surtout si votre sujet se trouve à plus de deux mètres.

Pour le coup, c'est sans conteste sur un [Nikon Z 6](#) ou [Nikon Z 7](#) que le Samyang AF 14 mm f/2,8 F sera le plus agréable et pratique à utiliser car vous pourrez alors vous appuyer sur le focus peaking pour vous aider dans l'exercice. De plus, vous profiterez directement dans le viseur du niveau électronique afin de bien ajuster votre horizontalité et votre verticalité, ce qui est loin d'être du luxe. Et pour finir d'abonder dans le sens de la visée électronique, vous saurez apprécier, sur trépied, les vertus du zoom électronique pour affiner la mise au point.

Pour autant, malgré les petits désagréments relevés, ne vous y trompez pas : le Samyang AF 14 mm f/2,8 F est un objectif agréable à vivre, docile et fidèle compagnon de balade. Vous devrez juste faire attention à la lentille frontale proéminente, dont la courbure empêche d'ailleurs l'utilisation d'un filtre, qu'il s'agisse d'un modèle vissant ou d'un porte-filtre tel qu'en propose le constructeur Cokin à son catalogue.

Stabilisation

Le Samyang AF 14 mm f/2,8 F ne dispose pas de stabilisation optique mais, dans le fond, ce n'est pas bien grave. Sa très faible longueur focale permet aisément des prises de vue au 1/15ème de seconde, ce qui est fort plaisant en faible

luminosité.

Sur un hybride Z 6 ou Z 7, dont le capteur est stabilisé, vous pourrez même descendre encore un peu plus en vitesse. Dans tous les cas, ce Samyang supporte très bien les micro-vibrations à la prise de vue, et ce n'est donc pas cela qui vous posera problème.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/15 sec. - f/2.8 - ISO 3200

Performances optiques : vignettage

Lorsque vous lisez « vignettage », vous pensez probablement à « assombrissement des coins ». Ce qui est vrai, dans la majorité des cas.

Toutefois, les très grands-angles, qui aiment bien ne rien faire comme tout le monde, ont une tendance inverse : lorsqu'ils vignettent, les coins deviennent plus clairs, et non pas plus sombres. Du coup, est-ce que le Samyang AF 14 mm f/2,8 F est lui aussi affecté par ce vignettage ? Oui. Est-ce pour autant un problème ? En fait... non.

A moins de ne photographier que des surfaces uniformes (*un grand ciel bleu, un pan de mur de briques rouges, du bitume en gros plan, et autres idées*), vous ne distinguerez jamais ce vignettage en pratique. En plus, si votre truc ce sont les grands ciels bleus uniformes, il existe toute une ribambelle d'objectifs bien moins onéreux et polyvalents pour cela (*le zoom de base ou un simple 50 mm f/1,8 suffisent, mais c'est une autre histoire*). Donc savoir que le Samyang AF 14 mm f/2,8 F souffre d'un vignettage positif est une chose, mais mieux vaut retenir que cela n'a pas de réel impact sur vos images.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/1000 sec. - f/4- ISO 100

De toutes manières, lorsque vous regarderez les bords du cadre, vous vous attarderez sur un élément bien plus visible : la déformation (et non pas la distorsion).

Performances optiques : déformation et distorsion

Quelle est la différence entre la déformation et la distorsion ? Le premier n'est pas un défaut au sens strict du terme, le second, si.

Il y aurait distorsion si les lignes droites étaient rendues légèrement (*ou fortement*) courbées, ce qui n'est absolument pas le cas sur ce Samyang AF 14 mm f/2,8 F. Et c'est probablement son plus grand tour de force ! Les lignes droites restent bien droites : c'est un vrai régal pour les yeux (*et les maniaques des fuyantes*). Non seulement ce 14 mm voit très large, mais il le fait sans effet fisheye (*objectifs pour lesquels la distorsion a été élevée au rang de raison d'être*).

Le fait que ce Samyang soit exempt de distorsion permet d'encore mieux jouer sur la déformation inhérente à tout très grand angle.

Si dans le tiers central de l'image tout se passe à peu près normalement, au fur et à mesure que vous vous éloignez vers la périphérie tout s'allonge, s'allonge, s'alooooonge de manière exagérée. Et c'est, justement, cette exagération qui fait tout le piquant de ce type d'objectif, et l'intérêt du Samyang AF 14 mm f/2,8 F en particulier. La moindre photo d'architecture en contre-plongée prend une tournure dramatique impressionnante, le moindre portrait en plongée transforme complètement une personnalité, la moindre ruelle ou le moindre couloir semble devenir une route sans fin. Même en très gros plan à 20 cm de votre sujet, celui-ci

semble flotter dans l'espace.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/50 sec. - f/8 - ISO 100

Tout devient plus grand, tout devient plus large, et même un sujet à deux mètres vous semble loin, loin, loin, perdu dans les vastes landes du Connemara ou les plaines arides du Far West. C'est aussi saisissant que perturbant, et il faudra, pour pleinement tirer profit de ces capacités, vous creuser un peu les méninges

pour sortir de l'image juste « très large ».

Mais c'est ce qui fait de cet objectif un outil tellement attachant : comme il voit le monde d'une manière dont vous n'êtes a priori pas habitué, il vous forcera à sortir de votre zone de confort, remettre en question votre approche photographique, reconsidérer votre manière d'aborder un sujet. Alors que vous pourriez être tentés de vous dire « *bah, c'est très large, de toutes manières ça va passer* », vous allez au contraire vous rendre compte que l'exercice ne consiste pas à faire rentrer le maximum de choses dans le cadre mais plutôt à ne pas faire rentrer dans le cadre les éléments parasites qui pourraient perturber la lecture de l'image. Et tout cela, donc, sans la moindre distorsion (*au risque de nous répéter*).



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/3200 sec. - f/4 - ISO 200

Performances optiques : piqué et

homogénéité

Exiger d'un tel objectif une parfaite homogénéité n'a pas vraiment de sens puisque, comme nous venons de le voir, tout est fait pour que la périphérie vous fasse entrer dans la cinquième dimension.

Toutefois, ce n'est pas pour rien que les ingénieurs opticiens de Samyang se sont embêtés à remanier leur formule optique et à intégrer quatre lentilles à fort indice de réfraction (*les lentilles HR*), deux lentilles asphériques et une lentille à faible dispersion (*la lentille ED*). Alors que le Samyang 14 mm f/2,8 IF ED UMC Aspherical à mise au point manuelle avait tendance à ramollir sur les bords, le nouveau Samyang AF 14 mm f/2,8 F n'est plus sujet à ce désagrément. Les bords sont juste déformés, mais pas flous. La totalité de la surface d'un capteur 24 x 36 mm est donc correctement exploitée, et c'est un joli tour de force.



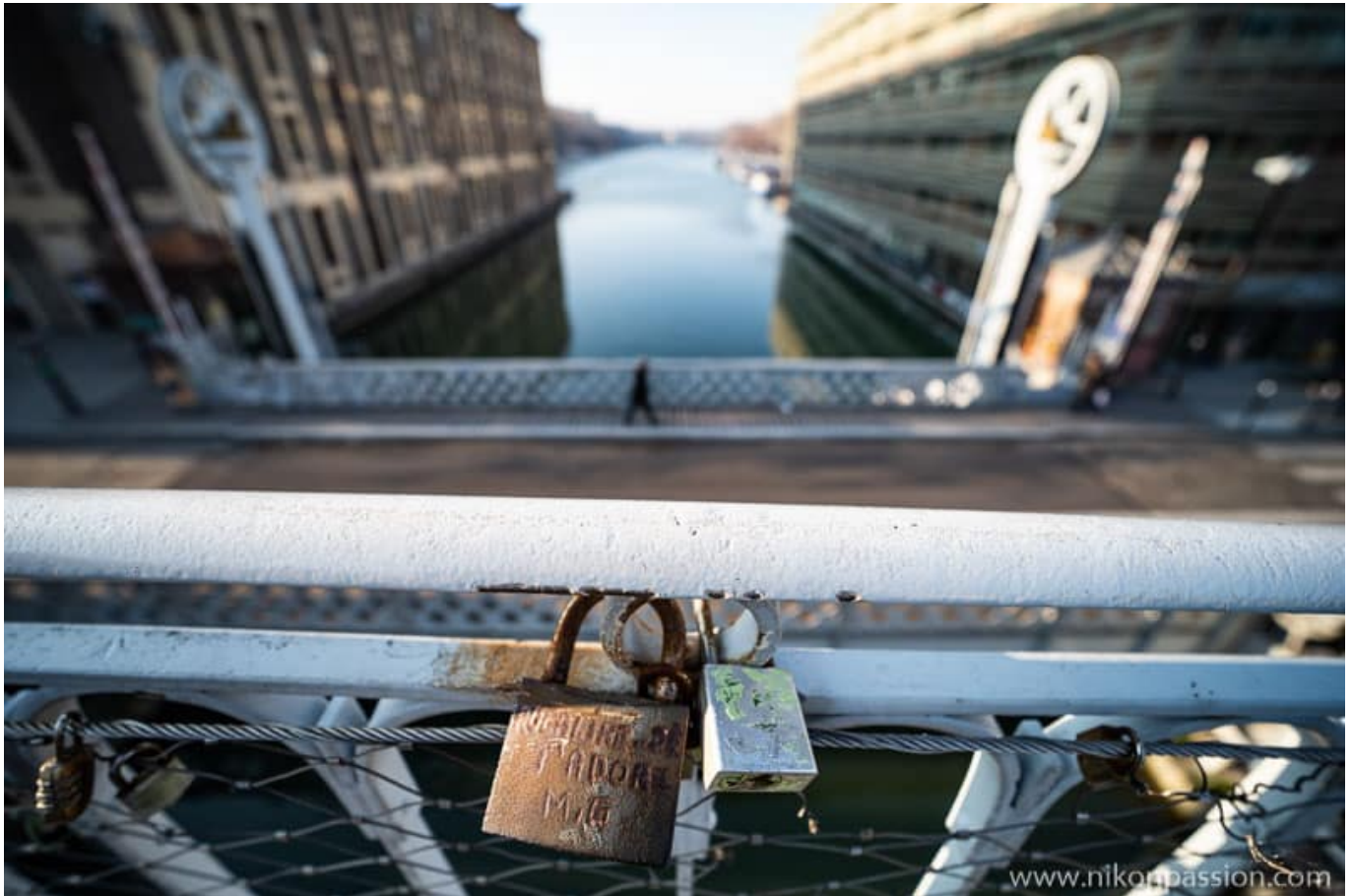
test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/250 sec. - f/8 - ISO 100

Rendu optique : profondeur de

champ

La profondeur de champ augmente lorsque la focale diminue (à *point de vue constant*) : logiquement, avec le Samyang AF 14 mm f/2,8 F, même à f/2,8 et à 20 cm de votre sujet, la zone de netteté reste très ample. Cet objectif est donc un mauvais candidat si vous êtes du genre à aimer parfaitement isoler votre sujet sur quelques millimètres en le noyant dans un arrière-plan tout flou. Ceci dit, ce n'est pas non plus ce qu'on lui demande.

Pour autant, n'allez pas croire qu'il n'y a pas de profondeur de champ et que tout sera toujours totalement net, bien au contraire. Il suffira pour cela d'une ou deux erreurs de mise au point à f/2,8 pour constater que si l'arrière plan est net, le sujet devant ne l'est pas. Si vous doutez, n'hésitez pas à diaphragmer un petit peu, cet objectif supporte bien les faibles ouvertures.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F :1/640 sec. - f/3.2 - ISO 200

En fait, ce qu'il y a de plus embêtant dans la gestion de la profondeur de champ avec ce 14 mm, c'est qu'il y a tellement d'informations dans le viseur que vous finissez par ne plus rien distinguer et devenez donc incapable de faire la part des choses. D'où l'intérêt de laisser activé le focus peaking des viseurs électroniques même lorsque vous êtes en mise au point automatique.

Rendu optique : exposition et reflets parasites

Toujours dans cette idée de l'excès d'information, exposer avec un 14 mm n'a rien d'évident. Pour l'occasion, l'excellente mesure matricielle des boîtiers Nikon se révèle salvatrice tant, dans un même cadre, les éléments très lumineux cohabitent facilement avec les zones bien plus sombres.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/200 sec. - f/2.8 - ISO 125

En exposition pondérée centrale ou spot, l'exercice s'avère des plus délicats, à moins que ce ne soit une licence artistique que d'opter pour des images fortement contrastées. Ça peut aussi être très joli.

En termes de reflets parasites, le traitement de surface du Samyang AF 14 mm f/2,8 F fait de petits miracles. Bien sûr, si vous le faites exprès et êtes d'humeur

particulièrement sadique, vous parviendrez toujours à obtenir du flare, mais même dans ce cas celui-ci demeure contenu.

Lors de nos pérégrinations sur le terrain, nous n'avons eu à faire aux reflets parasites que lorsque des sources de lumière artificielles ponctuelles venaient s'inviter dans le cadre malgré nous sans pour autant perturber le reste de l'image. Tout comme pour la gestion de la distorsion, les ingénieurs ont réalisé du très bon travail.



test Samyang AF 14 mm f/2.8 F : 1/15 sec. - f/2.8 - ISO 10000

Samyang AF 14 mm f/2.8 F : pour qui, pour quoi ?

Le Samyang AF 14 mm f/2,8 F peut vous intéresser si :

- vous recherchez un très grand angle exempt de distorsion,
- vous appréciez jouer avec les fuyantes,
- vous êtes amateur de photographie d'architecture,
- vous êtes régulièrement emmené à photographier dans des lieux avec peu de recul,
- vous désirez un 14 mm autofocus qui vous coûtera moins de 1000 euros,
- vous possédez déjà un 14 mm à mise au point manuelle et voulez profiter du confort de l'autofocus.

Le Samyang AF 14 mm f/2,8 F va moins vous intéresser si :

- vous utilisez un reflex au viseur un peu trop étroit,
- vous êtes allergique aux images très déformées,
- vous êtes un fervent utilisateur de filtres optiques,
- vous n'avez pas le compas (ou le niveau à bulle) dans l'œil.

Cliquez sur l'illustration pour voir les photos de ce test en pleine définition :



Test Samyang AF 14 mm f/2,8 F : ma conclusion

Samyang est passé maître dans l'art du 14 mm et, pour sa première proposition d'une telle focale dotée d'autofocus en monture F, c'est une véritable réussite.

D'un point de vue optique, ce Samyang AF 14 mm f/2,8 F est irréfutable : distorsion quasiment inexistante, silence de fonctionnement, facilité de manipulation, résistance au flare. Tous les ingrédients sont là pour faire de cet objectif un must have pour tous les amateurs de très grand angle, qu'ils soient équipés de reflex FX ou d'hybrides 24 x 36 mm.

Ces derniers, d'ailleurs, seront avantagés dès lors qu'il faudra basculer en mise au point manuelle, car c'est bien, paradoxalement, sur ce seul terrain que le Samyang AF 14 mm f/2,8 F se révèle perfectible, la faute à une bague de mise au point plutôt floue dans son maniement.

Mais à 749 euros, il s'offre le double luxe d'être à la fois unique en son genre et d'être disponible moitié moins cher que ses concurrents les plus proches.

Fiche technique et plus d'infos sur le [site Samyang](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Les 27 objectifs pour Nikon les moins chers à moins de 400 euros (2024)

Vous cherchez un objectif pour Nikon pas cher pour faire de bonnes photos, une alternative plus légère et compacte aux gros zooms experts ? Votre méga-super-télé-zoom est trop imposant et voyant ? Vous voulez essayer la macro ou le portrait ?

Voici tous les objectifs pour Nikon à moins de 400 euros qui vont vous aider à développer votre créativité et à voyager plus léger.



[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectif pour Nikon pas chers : ce qu'il faut savoir

Retrouvez toutes les présentations des objectifs :

- pour [hybrides Nikon Z](#)
- pour [reflex Nikon APS-C DX](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- pour [reflex Nikon plein format FX](#)

A savoir : *certains des objectifs cités ici peuvent voir leur tarif passer au-dessus de la barre des 400 euros en fonction des fluctuations de prix. De même, certains objectifs vendus moins de 400 euros au moment où vous consultez cette liste peuvent ne pas apparaître car ils étaient plus chers lors de la publication.*

Les objectifs kit

Quand vous débutez en photographie, il est courant de choisir un appareil photo en kit avec un ou deux objectifs pour disposer d'une plage focale plus étendue. C'est le cas avec les hybrides Nikon APS-C, souvent proposés avec un zoom 16-50 mm ou en double kit avec un 16-50 et un 50-250 mm. Les reflex Nikon APS-C sont vendus avec un 18-55 mm ou un 18-105 mm par exemple.

Vous serez vite aux limites de ces objectifs si vous vous intéressez sérieusement à la photographie. Vous allez alors chercher alors un objectif complémentaire, avec des caractéristiques différentes de ce que vous avez déjà (focale, ouverture). Vous ne savez pas exactement ce qu'il vous faut, mais vous ne voulez pas dépenser trop.

En plein format, il n'est pas rare de voir un 24-120 mm équiper à demeure un Nikon Z, ou un 24-85 mm sur les reflex Nikon D780 ou D850. Ces objectifs proposent une bonne qualité d'image et une grande polyvalence. Cependant, ils sont souvent imposants, lourds et peu discrets.

Les objectifs mega zooms

Les mega zooms ont une plage focale très étendue (par exemple 24-200 mm) et vous évitent d'utiliser plusieurs objectifs. Ce choix vous facilite la vie en voyage comme au quotidien.

Vous pourriez penser que ce type d'objectif pour Nikon, capable de passer d'une focale très courte à une très longue, est un bon choix. C'est pratique, mais ces objectifs sont aussi encombrants et souvent moins performants que les objectifs à la plage focale plus réduite. De plus ils font de vous le touriste par excellence quand vous aimeriez être discret.

La solution alternative low-cost : un objectif Nikon à petit prix pour des photos différentes

Vous voulez voyager léger, tester d'autres types de prises de vue, développer votre créativité ? Pourquoi ne pas investir dans un objectif complémentaire pour tester d'autres approches et vous faire plaisir sans trop dépenser ?

Plusieurs objectifs pour Nikon sont peu onéreux et plus discrets que les zooms imposants. Ils n'offrent pas les performances extrêmes des objectifs experts-pros, ils ne vous donneront pas tous les meilleures images possibles si vous avez un capteur de 45 Mp mais ils vous permettront de vous faire plaisir à petit prix.

Voici les principaux objectifs vendus moins de 400 euros (*tarif couramment constaté, décembre 2023* pour les Nikon APS-C et plein format).

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour hybrides Nikon Z

Bien que la gamme Nikon Z hybride soit récente (2018), et que les marques indépendantes ne proposent que peu d'objectifs compatibles, il est possible de trouver des objectifs pour Nikon Z pas chers. Les objectifs listés ici sont tous en monture Z native ne nécessitant pas l'utilisation de la bague Nikon FTZ, ils ne sont donc pas compatibles avec les reflex Nikon.

NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7



Bien que proposé à prix doux, ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 ne fait pas l'impasse sur une belle motorisation AF STM (moteurs pas à pas) qui garantit une mise au point rapide. Ce 24 mm DX minimise le focus breathing et s'avère silencieux, ce qui devrait plaire aux vidéastes. La grande ouverture et la compacité font de ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 une proposition attirante, le ratio x 1.5 du capteur

APS-C vous permettant de cadrer comme avec un 36 mm en plein format.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce petit NIKKOR Z a fait une entrée remarquée dans la gamme d'objectifs NIKKOR Z en raison de sa compacité, de son poids plume et de son tarif attractif. Sur le plan optique il est satisfaisant, tout en étant en retrait face aux focales fixes plus généreuses de la série S. Je l'utilise toutefois au quotidien avec plaisir car il se fait vite oublier.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

NIKKOR Z 40 mm f/2



A n'en pas douter le chouchou des photographes de rue équipés d'hybrides Nikon Z, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est léger, discret, pas cher et très satisfaisant sur le plan optique. Il s'avère plus homogène que le 28 mm f/2.8, sans toutefois atteindre les performances ultimes du 50 mm f/1.8 en série S. Mais ce dernier est plus gros, plus lourd, plus cher et c'est un 50 mm.

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cet objectif en monture Z reprend la formule optique du modèle pour reflex et incorpore une bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Si les résultats ne sont pas aussi bons que ceux des objectifs NIKKOR Z, le tarif est très intéressant, de quoi disposer d'un 14 mm fixe qui n'existe pas encore chez Nikon (sauf à choisir le [zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#)).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon



Cet objectif en monture Z est construit de la même façon que le 14 mm de la marque, sur la base du modèle pour reflex avec insertion de l'équivalent de la bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Face au [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) il ne tient pas la distance, mais le tarif est sans égal !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary monture Nikon Z



Le Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary, bien que confidentiel encore, est

une alternative séduisante au NIKKOR Z 28 mm f/2.8 pour la photo de rue et le reportage. Sigma propose un objectif bien construit, avec une monture métallique qui fait défaut aux NIKKOR Z APS-C. Un bon choix si vous êtes fidèle de la marque.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox Z 33 mm f/1.4 AF



L'objectif Viltrox 33 mm f/1.4 pour les Nikon Z APS-C est un objectif autofocus compact intéressant pour le portrait ou le reportage. Il offre des performances correctes en faible lumière grâce à sa grande ouverture f/1.4. Les aberrations et distorsions sont réduites grâce à une formule optique à 10 éléments en 9 groupes et un revêtement HD Nano.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox 85mm f/1.8 AF II



Le Viltrox Z 85 mm f/1.8 AF II est un objectif pour Nikon pas cher pour le portrait de rue, le paysage, ou le studio. Bien construit, il propose un autofocus silencieux qui conserve l'Eye-AF des hybrides Nikon, un diaphragme à 9 lames et un

revêtement multicouche qui réduit les défauts optiques et les reflets. Sans égaler le sublime NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S, ce Viltrox 85 mm peut vous rendre service à prix plus doux.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon APS-C

Ces objectifs peuvent être utilisés avec les reflex Nikon APS-C disposant d'une motorisation autofocus interne au boîtier (série D7xxx, D500, D40/50/60/70/80/90). Les reflex Nikon D3xxx et D5xxx sont dépourvus d'une telle motorisation interne, assurez-vous que l'objectif choisi est bien compatible Nikon AF-S sans quoi vous n'aurez pas de mise au point automatique ni de mesure de lumière automatique.

Certains de ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon Z APS-C et la bague FTZ, assurez-vous de leur compatibilité auprès du fabricant.

Nikon AF-S DX 35 mm f/1.8



35 mm est la focale idéale en APS-C puisqu'elle cadre comme un 50 mm en plein format. Le 35 mm f/1.8 Nikon DX est l'objectif à toujours avoir dans votre poche pour photographier discrètement, quand la lumière manque ou pour voyager léger tout en ayant à disposition un objectif idéal pour le reportage et le portrait.

Son tarif ultra-compétitif en fait un des objectifs Nikon les plus vendus et ce n'est pas pour rien.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S DX 40 mm f/2.8 G Micro-NIKKOR



Vous êtes fan de macro ? Considérez sans plus attendre l'AF-S Nikon 40 mm f/2.8 Micro NIKKOR. C'est la meilleure offre macro pour les boîtiers à capteur APS-C. Cet objectif est aussi intéressant pour le portrait et les scènes d'intérieur en raison de son ouverture et de sa formule optique.

La courte focale impose toutefois de photographier des sujets proches ou de bonne taille. Selon vos besoins il peut être intéressant de choisir une focale plus longue (voir plus bas).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR



C'est le zoom grand-angle idéal pour les utilisateurs de reflex APS-C, son tarif est très abordable pour un Nikon, ses performances de bon niveau, sa finition est à la hauteur, autant d'arguments qui font de ce 10-20 mm un excellent choix pour le paysage, la photo d'intérieur, l'immobilier, l'architecture, le reportage.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4.5-6.3G ED VR



Le seul téléobjectif 70-300 mm de la gamme Nikon reflex dédié au format APS-C existe en deux versions, avec et sans VR (stabilisation d'image). Préférez la version VR (stabilisée) qui vous coûtera 30 à 50 euros de plus mais sera plus efficace quand la lumière manque du fait de l'ouverture maximale limitée.

La construction est correcte, les performances de bon niveau (voir le [test du Nikon AF-P 70-300 mm VR](#)) et le prix raisonnable pour un objectif Nikon, c'est la bonne affaire en DX.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang fisheye AE 8 mm f/3.5 CS II



Un fisheye a un usage très spécifique et ne répond pas à tous les besoins. Mais proposé à ce tarif c'est une opportunité pour faire des images sortant de l'ordinaire. La mise au point est manuelle, mais ce n'est pas un problème sur un fisheye. A tester !

Il est compatible plein format en recadrage DX et devient alors un ultra grand-angle à prix doux (voir des [exemples de photos Fish-Eye](#) faites avec un Nikon 8-15 mm).

Meilleur prix chez Amazon

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-50 mm f/2.8 DC OS HSM EX



Ce zoom Sigma offre une plage focale proche de celle du Nikon 18-55 mm. Mais il a pour lui une ouverture maximale constante de f/2.8 qui vous aidera en basse lumière.



nikonpassion.com

Soyez attentif aux tarifs car son remplaçant dans la même gamme, le 17-70 mm « Contemporary » est souvent vendu à un tarif équivalent alors qu'il propose des performances supérieures.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-70 mm f/2.8-4 DC Macro OC HSM

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Construction revue, performances supérieures et ouverture glissante de f/2.8 à f/4 pour le plus récent des standards Sigma. Sa position Macro plaira aux adeptes du genre et le piqué général de l'optique le rapproche des modèles experts au tarif supérieur.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 10-20 mm f/3.5 EX DC HSM



Ce Sigma 10-20 mm est le concurrent direct du Nikon 10-20 mm cité plus haut. Ses performances sont proches, sa conception un peu plus ancienne, il a pour lui l'avantage d'être compatible AF-S, ce qui permet de l'utiliser sur les reflex Nikon APS-C non compatibles AF-P.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron AF 70-300 mm f/4-5.6 Di LD Macro



Cet objectif désormais ancien passe sous le seuil de 400 euros et peut constituer une alternative au Nikon 70-300. Ce dernier garde pour lui une motorisation AF plus efficace, ce qui ne laisse pas grand chose au Tamron, si ce n'est une position Macro qui peut dépanner.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 17-50 mm F/2,8 XR Di II VC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un zoom de reportage polyvalent, à grande ouverture constante alors que son concurrent, l'AF-S Nikon 16-80 mm a une ouverture variable de f/2.8 à f/4. Ce Tamron dispose d'une stabilisation, d'une construction de belle qualité, un modèle à découvrir si vous cherchez l'équivalent (ou presque) du 24-70 mm f/2.8 pour équiper votre reflex APS-C / DX.

Meilleur prix chez Amazon

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon plein format

Ces objectifs peuvent être utilisés sur un reflex plein format comme sur un reflex APS-C (*en appliquant un facteur $\times 1.5$ à la focale pour avoir la focale équivalente en APS-C, [en savoir plus](#)*).

Ces objectifs peuvent aussi être utilisés avec un hybride Nikon Z et la bague Nikon FTZ. Attention à bien vous assurer auprès du fabricant que l'autofocus est fonctionnel dans ce cas.

Attention : l'autofocus des objectifs Nikon AS at AF-D ne fonctionne pas sur les hybrides Nikon Z.

Nikon AF 28 mm f/2.8 D



L'ancienne version du 28 mm Nikon reste une alternative intéressante aux plus récents modèles AF-S si vous visez un petit prix. Sa construction est robuste, toutefois ses performances sont en retrait face au Nikon 28 mm f/2.8 AF-S qui, bien que plus gros, a ma préférence.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF 35 mm f/2 D



L'ancienne version du 35 mm f/2 Nikon, remplacée par le modèle AF-S f/1.8, reste une optique correcte si vous avez un capteur de 20 ou 24 Mp. Un peu lent, un peu mou, il vous permet de tester la focale 35 mm à petit prix.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S 50 mm f/1.8 G

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le 50 mm Nikon à ouverture f/1.8 est le standard de la gamme depuis toujours. Cette version AF-S est abordable, bien construite, performante et pas trop encombrante. C'est l'objectif idéal sur votre reflex Nikon plein format, il donne de très bons résultats aussi sur les hybrides Nikon Z avec la bague FTZ. (*voir des photos faites avec ce [Nikon AF-S 50 mm f/1.8](#)*).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang G 14 mm AE f/2.8 IF ED UMC



Un ultra grand-angle pour plein format à moins de 400 euros c'est une affaire. L'absence d'autofocus ne nuit pas avec les très courtes focales et la qualité globale de cette optique Samyang est satisfaisante. Attention, il existe une version autofocus plus onéreuse.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang 50 mm f/1.4 AS UMC



Ce Samyang vous offre l'accès à la grande ouverture f/1.4, il propose une formule optique de très bon niveau : 9 lentilles dont une asphérique, un traitement multicouche, un diaphragme à 8 lames. Attention, la mise au point est manuelle et seule la version Nikon AE permet de bénéficier de la mesure de lumière avec transmission de l'information au boîtier.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang AE 85 mm f/1.4 IF UMC



Cet objectif à mise au point manuelle a la particularité d'ouvrir à f/1.4, c'est une belle alternative aux objectifs plus onéreux chez Nikon et les opticiens indépendants (voir le [test de ce Samyang 85 mm f/1.4](#)). Ce 85 mm f/1.4 est idéal pour le portrait, le studio, comme toute situation de prise de vue pour laquelle l'autofocus manuel n'est pas un handicap.

A savoir : cet objectif existe en version autofocus, comptez 650 euros environ, voir le [test du Samyang 85 mm f/1.4 AF pour Nikon](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP AF 28-75 mm f/2.8 XR Di Macro



La plage focale particulière de ce zoom Tamron vous prive du 24 mm et se limite au petit télé à 75 mm alors que ce zoom offre une belle ouverture de f/2.8 constante et une position macro. Si vous aimez photographier autour de la focale standard 50 mm alors ce zoom peut vous intéresser.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 70-300 mm f/4-5.6 Di VC USD



Ce téléobjectif Tamron propose une motorisation USD Tamron rapide et fiable, une stabilisation efficace (*seuls les modèles G2 experts-pros bien plus chers font mieux*) et des lentilles à faible dispersion qui minimisent les défauts optiques.

Des performances proches de celles du Nikon AF-P 70-300 mm cité plus haut font de ce zoom Tamron un choix intéressant si vous envisagez de passer au plein format.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina ATX-i 100 mm Macro f/2.8



Tokina propose là une belle alternative aux plus coûteux 100 mm macro comme le Nikon 105 mm f/2.8. Une formule optique révisée, un bokeh agréable, une faible distorsion, une très intéressante proposition Tokina.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina SZX 400 mm f/8 MF

Ce 400 mm a la particularité d'être un téléobjectif catadioptrique (à miroir, [en savoir plus](#)). Inédit sur le marché, il impose une mise au point parfois délicate, l'absence de stabilisation vous demandera du soin à la prise de vue, mais si vous êtes prêt à jouer le jeu, c'est le moins cher des 400 mm pour Nikon et il peut s'avérer très ludique !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers : en savoir plus

Pour vérifier la compatibilité de ces objectifs avec votre appareil photo, regardez sur le site des fabricants :

- [Nikon](#)
- [Tamron](#)
- [Sigma](#)
- [Samyang](#)
- [Tokina](#)
- [Viltrox](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Samyang AF 14 mm f/2.8 F, le premier Samyang autofocus pour reflex Nikon

L'opticien coréen Samyang annonce le Samyang AF 14 mm f/2.8 F, sa toute première optique autofocus pour reflex Nikon plein format. Cet objectif de focale 14mm et d'ouverture f/2.8 inaugure ce qui pourrait devenir une gamme Nikon AF concurrente de celles des opticiens indépendants comme Tamron ou Sigma.

Le test complet de cet objectif est désormais disponible : [test Samyang AF 14 mm](#)



nikonpassion.com

[f/2.8 F pour Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Samyang AF 14mm F2.8 F pour reflex Nikon F

Samyang AF 14mm F2.8 F, un ultra grand-angle autofocus

Ce Samyang 14mm AF reprend la base optique du [Samyang 14mm](#) à mise au point manuelle et intègre une motorisation AF compatible Nikon.

Le Samyang AF 14mm F2.8 F bénéficie du savoir-faire de la marque, qu'elle a déjà démontré dans des optiques à mise au point manuelle pour Nikon (*par exemple le [Samyang 20mm f/1.8 ED AS UMC](#) ou ce même objectif en version à [mise au point manuelle](#)*) comme dans des optiques à mise au point autofocus pour d'autres marques de boîtiers (*par exemple le Samyang 85mm f/1.4 AF pour Canon*).

En proposant un modèle pour les reflex Nikon (en monture F), Samyang compte bien développer ses parts de marché et proposer par la suite (tout le laisse penser), une gamme autofocus plus complète.



Ce Samyang AF 14mm F2.8 F propose une formule optique à 15 éléments en dix

groupes. La présence de deux lentilles asphériques, de quatre lentilles à fort indice de réfraction et d'une lentille en verre à très faible dispersion permet à Samyang de réduire au mieux les distorsions, les aberrations chromatiques et l'effet de flare.

Le Samyang AF 14mm F2.8 F propose un angle de champ de 116,6 degrés lorsqu'il est monté sur un boîtier plein format Nikon FX (*92,8 degrés sur Nikon DX*). Il est compatible avec les boîtiers Nikon DX (*avec application du ratio $\times 1.5$ pour l'équivalence de focale*). Le rapport de grossissement est fixé à 0,15.

Le diaphragme est un modèle circulaire, à sept lames, il est bien aidé par la mise au point minimale calée à 20cm pour vous permettre un effet Bokeh harmonieux.

Un Samyang autofocus

Samyang a intégré dans ce 14mm AF la technologie déjà mise en oeuvre dans d'autres objectifs compatibles avec d'autres marques de boîtiers comme les Canon et Sony.



Samyang revendique un autofocus plus rapide et silencieux que sur les précédentes versions Canon et Sony. Un interrupteur disposé sur le fût permet la bascule entre mise au point autofocus et mise au point manuelle.

Dimensions et construction

Le Samyang AF 14mm F2.8 F dispose de joints de protection limitant la pénétration des poussières et de l'humidité. Sans être tropicalisé pour autant (*peu d'objectifs le sont*), il devrait donc être utilisable dans des conditions climatiques variées allant du très chaud au très humide en passant par le très poussiéreux.

Le Samyang AF 14mm F2.8 F pèse 484 gr. (sans bouchon ni pare-soleil, fournis).

Ce 14mm AF Samyang est disponible au tarif public de 749 euros TTC.

Source : Samyang via Digit Access

Samyang 14 mm f/2.4, mise au

point manuelle et monture Nikon

Samyang annonce un nouvel objectif Samyang 14 mm f/2.4 à mise au point manuelle compatible avec les reflex Nikon. Ce grand-angle intègre la gamme Premium de l'opticien coréen qui propose déjà plusieurs objectifs pour les principales marques d'appareils photo du marché.

Note : le [test du Samyang AF 14 mm f/2.8 F](#) pour Nikon est aussi disponible.



Samyang 14mm f/2.4 : caractéristiques

Le nouveau Samyang 14mm f/2.4 est un objectif à mise au point manuelle, comme la plupart des Samyang (*hors gamme AF naissante*). Probable nouvelle version de l'existant 14mm f/2.8 ([voir le test ici](#)), ce 14mm f/2.4 Samyang devrait délivrer des images à la hauteur des attentes des photographes et vidéastes les plus exigeants (*selon la marque*).

Cette optique est accompagnée d'un 85mm f/1.2 MF non compatible (*encore ?*) avec la monture F Nikon.

La formule optique du Samyang 14mm f/2.4 comporte 18 lentilles en 14 groupes, dont 2 lentilles asphériques, une asphérique hybride, deux en verres à très faible dispersion et une lentille haute réfraction (!). Cet ensemble devrait donner des résultats à la hauteur de ceux des modèles concurrents, ce qu'il faudra vérifier lors des premiers tests.

La distance de mise au point minimale est de 28cm, le diaphragme comporte 9 lames. Le diamètre du filtre est de 95mm.



Le Samyang 14mm f/2.4 mesure 109,4mm de long et pèse 791 grammes, à intégrer dans votre calcul si vous n'aimez pas les optiques lourdes. L'objectif

Samyang 14mm f/2.4 dispose d'un fût construit en alliage d'aluminium. Les optiques Samyang sont plutôt bien construites et robustes (*et lourdes aussi*), ce nouveau modèle ne devrait pas déroger à la règle.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore connus, Samyang a fait sa réputation ces dernières années en proposant des tarifs sans concurrence pour ses optiques manuelles, l'absence d'autofocus n'étant pas un problème insoluble sur un 14mm.

Ce Samyang 14mm f/2.4 vous intéressera si vous pratiquez la photo de paysage ou la photo sur pied, son poids aide à la stabiliser l'ensemble boîtier + objectif. L'absence de mise au point autofocus n'est pas un problème dans ces conditions, la bague de mise au point manuelle semblant suffisamment large pour être manipulée aisément.

Si vous êtes plutôt familier du reportage photo, privilégiez une version à mise au point autofocus comme le Nikon AF-S 14mm f/2.8 ou l'excellent zoom de reportage AF-S 14-24mm f/2.8, plus coûteux mais plus aptes à répondre à vos besoins de réactivité.

Le tarif de ce grand-angle devra se démarquer de celui de la concurrence pour être compétitif, ce qui devrait être possible face au Nikon AF-S 14mm f/2.8 proposé à près de 1500 euros. Le modèle à ouverture f/2.8 IF ED UMC se trouve lui à moins de 400 euros ([voir tarif Miss Numerique](#)).

Source : Samyang

Samyang 20mm f/1.8 ED AS UMC pour Nikon, Canon, Pentax, Sony,

Découvrez la présentation détaillée du Samyang 20mm f/1.8 ED AS UMC compatible avec les reflexs Nikon et pourquoi vous intéresser à cet objectif dépourvu de motorisation autofocus.

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro : plein format et rapport 1:1 pour 539 euros

L'opticien indépendant Samyang annonce un nouveau **Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro** pour boîtiers plein format avec un rapport de reproduction de 1:1. Cette optique est déclinée en deux versions, une version photo et une version ciné.



Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro

On ne se repose pas sur les lauriers chez Samyang !

La marque d'optiques compatibles indépendante a le mérite de proposer des alternatives très crédibles aux objectifs des marques, avec un tarif bien moins élevé en contrepartie d'une fiche technique moins fournie selon les modèles.

La plupart des optiques Samyang sont par exemple à mise au point manuelle et non pas autofocus, ce qui ne retire rien à la qualité des optiques dont certaines s'avèrent même au niveau des meilleures comme le [Samyang 35mm f/1.4](#).

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro - pour les photographes



Le 100mm Macro Samyang vous permet de pratiquer la macrophotographie avec une distance minimale de mise au point de 30 cm tout en reproduisant le sujet à taille réelle (rapport 1:1).

Utilisable en conditions plus traditionnelles, ce 100mm Macro peut également constituer un petit téléobjectif à portrait ou vous permettre la photo de paysage avec une belle ouverture de f/2.8.

Samyang 100mm T3.1 Macro - pour les vidéastes



Le 100mm Macro Samyang est également décliné en version ciné pour offrir aux vidéastes la possibilité de réaliser des gros plans en vidéo HD.

Cette version dispose de roues dentées sur les bagues de mise au point et de diaphragme pour faciliter l'utilisation d'un accessoire de follow-focus. L'échelle des distances et les ouvertures sont gravées de chaque côté du fût pour permettre

leur lecture quelles que soient les conditions de tournage et les accessoires vidéo utilisés.



Une formule optique commune et pas d'autofocus

Le 100mm Macro Samyang s'appuie sur une formule optique à 15 élément en 12 groupes, dont une lentille à haute réfraction (HR) et une autre à faible dispersion (ED). Samyang a également adopté le traitement multicouches (UMC) pour réduire au mieux les images parasites et l'effet de flare.

Comme pour les autres modèles de la gamme, et pour justifier les tarifs agressifs, Samyang a conçu une optique à mise au point manuelle sans système de réduction des vibrations. On est loin des facilités offertes par le [Nikon AF-S Macro 105mm](#) par exemple mais le tarif est aussi divisé par deux sauf à vous procurer le Nikon d'occasion à un tarif proche du Samyang neuf ...

La version Nikon AE du 100mm Macro Samyang dispose toutefois d'une puce qui transmet certaines informations au boîtier : vous pouvez ainsi avoir un rappel d'affichage de la mise au point dans le viseur et le réglage de l'ouverture est accessible via la molette du boîtier. L'autofocus n'étant une priorité absolue en macro, la chose devient plus attirante !

Le 100mm Macro est compatible avec les boîtiers plein format, il peut également équiper les boîtiers APS-C sur lesquels il constitue un équivalent 150mm macro f/2.8.

Montures et tarifs

Le 100mm Macro Samyang est disponible en montures Canon EOS, Nikon, Pentax, Sony Alpha, Sony E, Fujifilm X et Micro 4/3. Le tarif public est de 539 euros pour le 100mm f/2.8 (*579 euros en monture Nikon AE*) et de 599 euros pour la version ciné.

Source : Samyang