

# Samyang 135mm f/2 ED UMC : un téléobjectif manuel en monture Nikon

Samyang, l'opticien indépendant spécialiste des optiques lumineuses et low-cost, a annoncé récemment la disponibilité du nouveau **Samyang 135mm f/2.0 ED UMC** en monture Nikon. Le tarif public n'est pas encore connu mais voici les principales caractéristiques techniques de cet objectif décliné en deux versions, photo et vidéo.



La marque Samyang a commencé à se faire un nom avec la sortie de quelques optiques à grande ouverture et au tarif imbattable. Le [Samyang fish-eye 8mm](#) et le [Samyang 85mm f/1.4](#) (voir les tests en suivant les liens) ont ainsi fait sensation à leur sortie malgré l'absence d'autofocus, un critère propre à la marque.

Alternatives plutôt crédibles (*AF mis à part*) aux optiques bien plus onéreuses des marques et autres fabricants indépendants (*par exemple Sigma et Tamron*), ces objectifs ne sont pas aussi évolués ni (*toujours*) performants mais ils ne sont jamais très loin non plus.

Samyang a depuis amélioré encore les modèles existants. Et la marque sud-coréenne élargit son catalogue régulièrement. Voici donc venir deux versions du **Samyang 135mm f/2.0 ED UMC**, une déclinaison photo et une déclinaison vidéo.

## Samyang 135mm f/2.0 : un téléobjectif plein format

Fidèles à l'esprit de la marque, le Samyang 135mm propose une grande ouverture à f/2.0 (*T2.2 en vidéo*).

La formule optique n'a rien à envier aux concurrents – sur le papier en attendant les tests – avec 11 éléments en 7 groupes, une lentille en verre ED à faible dispersion et un traitement multicouches antireflets UMC pour diminuer les aberrations chromatiques et l'effet de flare.

Ce 135mm Samyang dispose d'un diaphragme à 9 lames qui devrait plaire aux amateurs de bokeh (*flou d'arrière-plan*). L'objectif est compatible avec les boîtiers Plein Format Nikon FX et peut équiper les boîtiers DX. Il équivaut alors à un 202mm f/2.0.

Le 135mm Samyang offre également un diaphragme fluide continu dans sa déclinaison vidéo afin d'éviter le clic sonore audible à l'enregistrement. Cette version offre également un rendu colorimétrique propre à la gamme VDSLR d'optiques vidéos afin de favoriser l'homogénéité des différentes séquences tournées avec des optiques différentes. Un crantage sur les bagues de mise au point et de diaphragme permet en outre l'installation d'un accessoire Follow-Focus.

## Fiche technique du Samyang 135mm f/2.0 ED UMC

Les caractéristiques techniques du Samyang 135mm f/2.0 sont les suivantes :

- compatibilité plein format
- angle de champ 18.8° (12,4° sur capteur APS-C DX)
- ouverture maximale f2.0
- mise au point manuelle
- distance minimale de mise au point 0,8m
- formule optique de 11 éléments en 7 groupes
- paresoleil amovible



- diaphragme à 9 lamelles
- diamètre du filtre 77mm
- diamètre maximum 82mm
- longueur 119,6mm
- poids 815 gr
- disponible en montures Nikon, Canon, Pentax, Sony A, Olympus 4/3, Canon M, Fuji X, Samsung NX, Sony E et Micro 4/3

La disponibilité est annoncée pour mars 2015, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : Digit Access

---

## **Samyang 24 mm f/1,4 ED AS IF UMC pour montures Nikon, Canon, Sony, Olympus, Pentax et Samsung !**

Le nouveau grand-angle Samyang 24mm f/1.4 annoncé par Samyang en 2011 est désormais disponible à la vente au tarif de 650 euros environ selon la monture. Ce

modèle proposé par Samyang vient donc jouer les troubles-fêtes avec un tarif attractif eu égard à celui des 24mm f/1.4 des marques photo leader. Le Nikon 24mm f/1.4 par exemple est proposé lui à près de 2000 euros !



Le Samyang 24mm f/1.4 ne dispose pas d'une motorisation autofocus et il faut donc tourner manuellement la bague de mise au point, il dispose par contre de contacts électriques permettant de communiquer au boîtier les données de prises de vues (en monture Nikon et Pentax uniquement). Ces valeurs permettent également aux boîtiers Nikon de proposer la mesure de lumière en mode matriciel, une souplesse agréable pour les nikonistes.



Ce Samyang 24mm f/1.4 propose un rapport performances/prix très attractif. Une belle occasion à saisir pour adopter un 24mm sur un boîtier plein format et bénéficier des grandes ouvertures. On regrettera toutefois l'évolution des tarifs Samyang à la hausse depuis ces derniers mois, la rançon du succès très probablement, en particulier pour l'excellent [85mm f/1.4 testé précédemment](#). Le tarif attractif Samyang étant un des critères majeurs dans l'attribution de la note finale, il ne faudrait pas que les tarifs continuent à augmenter ainsi, permettant aux marques plus traditionnelles comme Sigma ou Tamron de positionner leurs produits tout aussi performants si ce n'est plus selon les modèles.

Le [Samyang 24 mm f/1,4 ED AS IF UMC](#) (lien Miss Numerique) est livré avec son pare-soleil et une housse de protection.

# Nouveau Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye CS, un CPU pour les boîtiers Nikon

Samyang a mis à jour son objectif Samyang 8mm f/3.5 Fish-Eye pour les montures Nikon. Ce 8mm dispose désormais d'une puce (CPU) qui permet de transmettre les informations d'ouverture au boîtier et de disposer des modes d'exposition automatique.



La précédente version du [Fish-Eye Samyang 8mm que nous avons testée](#) ne comportait pas de puce intégrée et le boîtier ne savait donc pas quelles étaient les valeurs d'ouverture choisies lors de la prise de vue. Si le fonctionnement en mode manuel n'est pas un problème en soi avec les Nikon récents, il n'en reste pas moins que c'est un confort supplémentaire que de disposer des modes d'exposition auto. Avec cette mise à jour, le Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye CS (ouf !) autorise également l'exposition au flash en mode i-TTL et

l'enregistrement des données EXIF dans les fichiers images.

Tout comme la version précédente par contre, cette optique comporte toujours 10 éléments en 7 groupes avec un élément asphérique hybride. La mise au point reste manuelle, ce qui n'est pas bien gênant sur un 8mm du fait de la très grande profondeur de champ. Le 8mm Samyang est compatible avec les boîtiers au format DX et peut se monter sur les boîtiers FX avec limitation du champ et limitation à 5Mp.

Le [Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye](#) (version non AE, lien mis à jour dès que le AE sera en stock) est disponible chez Miss Numerique.

---

## Samyang 35 mm f/1.4 AS UMC disponible en mars

L'objectif **Samyang 35mm f/1.4 AS UMC** annoncé lors de la [Photokina 2010](#) sera disponible courant mars 2011.

Cette optique est compatible avec la plupart des marques de reflex numériques parmi lesquelles Canon, Nikon, Pentax, Samsung NX, KM/Sony et les boîtiers à



nikonpassion.com

---

monture micro 4/3.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







Ce 35mm f/1.4 a de quoi séduire les amateurs de belles optiques puisqu'il ne comporte pas moins de 12 éléments arrangés en 10 groupes. Les lentilles sont fabriquées à partir de verre au facteur de réfraction élevé, un verre qui permet de réduire poids et dimensions de l'optique. Doté également d'une lentille asphérique, ce **35mm Samyang** devrait minimiser les risques d'aberrations chromatiques, attendons les premiers tests pour en savoir plus.

Revêtement multicouches, contraste élevé et système Samyang de lentilles flottantes complètent une fiche technique prometteuse. La mise au point reste manuelle comme sur le reste de la [gamme Samyang](#).

Le **Samyang 35mm f/1.4 AS UMC** est compatible avec les boîtiers au format DX ou APS-C. Monté sur un tel boîtier, il constituera un objectif standard équivalent à un 50mm (chez Nikon par exemple). Sur un boîtier plein format il restera un grand-angle bien pratique pour tous ceux qui cherchent une focale fixe à grande ouverture. Sur les boîtiers micro 4/3, ce 35mm équivaldra à un petit téléobjectif de focale équivalente à 70mm.

Le **Samyang 35 mm f/F1.4 AS UMC** sera disponible courant mars mais son tarif public n'est pas encore connu.

Plus d'infos sur le [site de Samyang](#).

Retrouvez les [optiques Samyang](#) chez Miss Numerique.

# **Samyang AE 14 mm f/2.8 ED AS IF UMC pour Nikon, un très grand-angle à prix doux**

Samyang vient de mettre à niveau son grand-angle Samyang AE 14mm f/2.8 en version Nikon. Celui-ci est désormais disponible en version AE et permet donc l'envoi d'informations au boîtier.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

## Samyang AE 14 mm f/2.8 ED AS IF

## UMC pour Nikon, présentation

Le Samyang AE 14 mm f/2.8 ED AS IF UMC est une version améliorée du 14 mm de la marque coréenne, objectif [testé](#) récemment en monture Nikon. Cette nouvelle version AE propose donc le transfert d'informations entre l'objectif et le boîtier, celui-ci pouvant ainsi lire la valeur de l'ouverture et la focale (*fixe mais non indiquée auparavant*).

Cette modification permet au Samyang 14 mm AE d'être beaucoup plus simple d'utilisation avec les boîtiers Nikon qui ne disposent pas de l'option « Objectifs sans CPU ». Ces derniers pourront fonctionner dorénavant en modes P, S, A et M au lieu du seul mode M précédent avec la version non AE.

Autre apport de cette version AE du 14 mm Samyang, la possibilité d'exploiter pleinement le flash intégré ou distant en mode iTTL. Toutes les informations seront également sauvegardées dans les données EXIF.



Voici une très bonne nouvelle pour les amateurs de la marque coréenne qui réussit à proposer des optiques performantes, modernes et au tarif sans concurrence. Il ne manque plus que l'autofocus, même si la mise au point avec un 14 mm ne représente pas un obstacle majeur du fait de la très grande profondeur de champ apportée par la focale 14 mm.

Source : [Samyang](https://www.samyang-optics.com/)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

# Samyang 35mm f/1.4 AS UMC pour Nikon, Canon, Pentax, Samsung, Sony NX et 4/3



Avec un peu d'avance sur la prochaine Photokina, **Samyang** vient de lever le voile sur son tout nouveau modèle **35mm f/1.4 AS UMC**.

Ce 35mm à l'ouverture généreuse sera disponible en montures Nikon, Canon, Pentax, Samsung NX, Sony Alpha et les boîtiers à monture 4/3.

Si l'on se réfère aux performances des modèles existants de la gamme Samyang ([lire nos tests](#) des modèles existants), il ne fait pas de doute que ce nouveau 35mm f/1.4 devrait faire parler de lui. En effet, proposées à des prix sans concurrence sur le marché, les optiques Samyang sont particulièrement appréciées des photographes qui recherchent un rapport performances/prix à tout casser.



Ce 35mm f/1.4 arrive juste après l'annonce du nouveau [35mm f/1.4 Nikon](#) qui dispose certes d'une motorisation AF-S autofocus alors que le Samyang reste à mise au point manuelle mais avec un tel écart de prix on est en droit de se poser quelques questions. Les premiers tests devraient vite nous renseigner sur la qualité de ce 35mm Samyang !



Avec 12 éléments en 10 groupes et un système de mise au point flottante, le 35mm Samyang a tout pour satisfaire les plus exigeants qui peuvent se passer de l'autofocus. La distance minimale de mise au point calée à 30 cm est un autre intérêt de cette optique.

Le **35mm f/1.4 Samyang** est compatible plein format sur les boîtiers Nikon, il



devient un équivalent 50mm f/1.4 sur les boîtiers DX et s'avère dans ce cas-là aussi intéressant face à la concurrence.

### **Fiche technique du Samyang 35mm f/1.4 AS UMC**

- Focale : 35 mm
- Focale effective en APS-C (DX Nikon) : 49mm
- Ouverture maximale : f/1.4
- Construction optique : 12 éléments/10 groupes dont une lentille asphérique
- Montures : Canon, Nikon, Pentax, Samsung, Sony NX, quatre-tiers
- Angle de champ : 63.1°
- Mise au point mini : 0.3m
- Diamètre du filtre : 77 mm
- Dimensions : longueur 111.5mm à 130mm selon monture, diamètre 83mm

Le tarif public du 35mm sera connu après la Photokina mais l'on peut s'attendre à un tarif proche des autres modèles de la gamme, soit entre 200 et 350 euros.

Source : [Samyang](http://www.samyang-optics.com)

---

# Samyang 35mm f/1.4 pour Nikon, Canon, Sony, Pentax et le micro 4/3



Samyang affiche sur son site une photo du prochain **Samyang 35mm f/1.4**. C'est ce que nous laisse croire le fabricant polonais d'optiques compatibles Nikon, Canon, Pentax, Sony et Samsung (!).

Samyang va donc annoncer à la Photokina son nouveau **35mm f/1.4** qui viendra ainsi compléter la gamme actuelle (voir nos [tests des objectifs Samyang](#) pour Nikon).

Nous n'avons pas plus d'infos techniques sur cette optique encore, et il n'aura pas une ouverture de f/1.2 comme certains le souhaitaient mais f/1.4 c'est déjà pas mal et si ce 35mm sort au tarif habituel Samyang, inutile de dire qu'il va faire des ravages.



La mise au point sera toujours manuelle, ce qui n'est pas critique sur un 35mm. Reste à voir si la version Nikon sera AE ou pas, à savoir qu'elle permettra le dialogue entre l'optique et le boîtier pour transmettre l'information d'ouverture et permettre l'utilisation de la mesure de lumière, ou pas.

Plus d'infos sur le site [Samyang](http://www.samyang.com)

---

## Test Samyang AE 14 mm f/2.8 IF ED UMC Aspherical pour Nikon, une semaine sur le terrain

Le Samyang AE 14 mm f/2.8 IF ED UMC Aspherical est un objectif compatible Nikon F (*ainsi que Canon, Sony et Pentax*) qui complète la gamme Low-Cost de l'opticien coréen.

Quoi ? Encore un objectif pas cher ? Ce test « terrain », à l'inverse des tests murs de briques (*mais un objectif servant à faire des photos, ça nous arrange*) va tenter de vous prouver le contraire.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

# Test Samyang 14 mm f/2.8 IF ED

# UMC Aspherical pour Nikon, présentation

Tout comme les autres productions de la marque coréenne Samyang, le 14 mm f/2.8 est livré dans un emballage que l'on ne regardera pas très longtemps puisque c'est ce qui est à l'intérieur qui nous intéresse – j'ai toujours adoré ces tests qui détaillent l'emballage sous toutes les coutures comme si c'était ça l'important.

L'optique est livrée avec un sac un brin chic mais suffisant pour la protéger, si vous êtes porté là-dessus il existe des sacs chez les accessoiristes, mais ici on est dans le low-cost – l'objectif coûte moins de 320 euros prix public.

Ce qui me paraît plus important c'est la construction de ce 14 mm qui mérite d'être soulignée : c'est du lourd, ça sent le solide même si certaines parties en plastique pourraient ne pas l'être mais chez Nikon et les autres on ne fait pas toujours mieux (*et c'est souvent plus cher*).

Le bouchon d'objectif est aussi impressionnant que la lentille frontale légèrement bombée et il s'adapte directement sur le pare-soleil intégré à l'optique. Le fixer demande de comprendre le principe mais une fois fait, c'est facile comme tout.



La bague de diaphragme est agréable au toucher, elle tourne avec facilité et présente une course limitée, c'est un bon point car vous allez vite comprendre que c'est important. Le Samyang est en effet entièrement manuel, il va donc vous falloir apprendre à faire joujou avec cette bague car le réglage d'ouverture n'est pas répercuté sur le boîtier.

Même remarque pour la bague de mise au point. Retour aux sources de la photographie, apprentissage pour certains mais en aucun cas une contrainte. Je rassure tout de suite ceux qui commencent à paniquer : avec un 14 mm vous n'allez pas changer l'ouverture ni la mise au point souvent.

Pour ceux qui veulent tout comprendre, le fait que ce 14 mm soit manuel vous impose de régler le mode d'exposition sur une autre position que P ou Auto sur le

boîtier et de choisir l'ouverture en tournant la bague.

2 cas de figures se présentent à vous :

- soit votre boîtier accepte la configuration « objectifs sans CPU » (*cas des reflex Nikon experts*) et vous indiquez dans le menu f/2.8 pour l'ouverture et 13 ou 15 mm pour la focale (*Mr. Nikon, t'as oublié le 14 !!*)
- soit votre boîtier n'accepte pas le réglage des optiques sans CPU et ~~vous~~ *en changez* vous devez mesurer la lumière manuellement puis tourner la bague pour changer l'ouverture.

Ne paniquez pas, ce n'est pas la fin du monde non plus, l'histogramme vous aide à exposer correctement, le format RAW rattrapera les écarts et un peu de pratique fera le reste (*et en plus le mode manuel ça épate les copains et ça fait pro*).





Aucun souci de montage sur le Nikon D700 utilisé pour le test, le 14 mm est une version compatible plein format. Qui peut le plus peut le moins, ce 14 mm s'adaptera donc parfaitement sur votre boîtier au format DX où il deviendra un équivalent 21 mm ([voir le principe de focale équivalente DX/FX](#)).

Bien évidemment qui dit manuel dit absence d'autofocus quel que soit le boîtier mais ça vous l'aviez compris.



Les préliminaires s'étant bien déroulés, je sens qu'on va passer un bon moment ensemble non ?



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/320 sec. - F/8 - ISO 200*

# A l'usage, ça donne quoi un Samyang 14 mm ?

Des photos ! Et quand on prend goût au 14 mm on a du mal à s'en passer (*d'ailleurs encore un que j'ai failli ne pas rendre*).

L'angle de champ (*114 degrés*) permet toutes les audaces en matière de cadrage et composition. Sortez du cadre, lâchez-vous, ne considérez pas qu'un 14 c'est un grand-angle réservé au grand jardin, au grand château ou au grand basketteur. Au contraire, le 14 vous permet des cadrages inédits, sans aller aussi loin que le [8mm fisheye](#) mais quand même.

De près, de loin, à l'endroit ou à l'envers ce 14 mm une fois réglé sur f/8 et 1 m de MAP vous permettra d'oublier la technique et de vous amuser. Et c'est bien ce qu'on demande à son matériel photo non ?





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/320 sec. - f/8 - ISO 200*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/1000 sec. - f/4 - ISO 200*

## Qualité optique

Ce 14 mm, malgré les apparences, présente d'excellentes performances. Si ce n'est une tendance à vignetter à f/2.8 (*ça vous évitera d'en rajouter au post-traitement !*) les performances à toutes les ouvertures sont de très bon niveau.



Dès f/4 on obtient des résultats largement au niveau de la concurrence et on ne regrette absolument pas son achat surtout quand on réalise qu'au tarif public d'environ 320 euros on a sauvé près de 1500 euros de l'argent du ménage par rapport au Nikon équivalent (*qui a dit « ça paye le boîtier » ?*).



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/1600 sec. - f/2.8 - 200 ISO*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/640 sec. - f/8 - ISO 200*

Afin d'agrémenter ce test, je suis parti avec la stagiaire de la rédac' (*c'est elle qui teste les compacts chez NP*) pour une séance de prise de vue ensoleillée (*ce fût le plus difficile à trouver*) afin de voir ce que ce 14 mm avait dans le ventre. Et il en a ...





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 : 1/2000 sec. - f/2.8 - ISO 200  
vignettage important mais pas nécessairement désagréable*

La série ci-dessous vous donne un aperçu de la profondeur de champ et du vignettage aux différentes ouvertures. La série démarre à f/2.8, cran par cran, pour se finir à f/22 (les EXIF sont renseignés sur les boîtiers avec réglage objectifs sans CPU).





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/2.8*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/4*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/5.6*





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/8*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/11*





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/16*



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 à f/22*

## Mise au point

Et la mise au point, en manuel c'est pas terrible non ?

Je me répète mais la mise au point avec un 14 mm, c'est tout simple : ouverture



nikonpassion.com

---

moyenne, disons f/8 et distance réglée sur 1 m, c'est net partout et si vous en doutez il existe de nombreuses applications pour calculer la profondeur de champ de même qu'un très bon [tutoriel sur le sujet](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





*test Samyang AE 14 mm f/2.8 - 1/500 sec. - f/8 - ISO 200*

Un des avantages de cette méthode est que cela vous évite d'investir dans un verre de visée à stigmomètre et que vous arriverez sans problème à suivre les enfants à vélo, la preuve !



*test Samyang AE 14 mm f/2.8 - 1/320 sec. - f/11 - ISO 320*



# Mon avis sur le Samyang AE 14 mm f/2.8 pour Nikon

Que dire de plus si ce n'est que eu égard au tarif pratiqué, ce 14 mm Samyang est un objectif à mettre dans votre sac photo si vous êtes un tant soi peu sensible aux courtes focales et aux cadrages atypiques.

Si vous n'utilisez un grand-angle que de temps en temps pour le mariage de la petite cousine et que vous possédez déjà un zoom 16-85, 18-55 ou autre, ce 14 mm ne vous apportera pas grand chose.

Si par contre vous êtes adepte des focales fixes et que vous voulez vous faire plaisir à pas cher, alors n'hésitez pas une seconde. Félicitons au passage Samyang pour savoir produire du matériel de cette qualité à ce prix, c'est peu courant de nos jours.

*Il a bien des défauts quand même ?*

Reprochons-lui le fait de ne pas pouvoir disposer des EXIF sur tous les boîtiers. La motorisation autofocus, quant à elle, est arrivée depuis que ce test a été réalisée, vous pouvez lire le [test du Samyang AF 14 mm f/2.8 F](#) pour Nikon ici.

*Des infos complémentaires sur le site [Samyang](#).*

**[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)**

---

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

---

# Test Samyang 85mm f/1.4 AE : les grandes ouvertures (enfin) abordables ?

L'objectif **Samyang 85mm f/1.4** existe en monture Nikon depuis quelques mois déjà et j'ai d'ailleurs commencé récemment le test de cette optique en même temps que celui du [8mm fisheye](#).



Les mauvaises langues se plaisant à dire qu'un tel objectif entièrement manuel



n'est pas digne du 21ème siècle, Samyang les a écouté (*si si, ça arrive*) et a fait un pas en avant en proposant une toute nouvelle version du 85mm f/1.4 dite **AE**.

Et alors ? Le A ne change rien, c'est toujours un 85mm asphérique, le E par contre apporte la puce magique qui fait communiquer l'objectif avec le boîtier et permet donc de disposer du contrôle d'ouverture sans devoir tourner la bague manuellement et surtout sans avoir à configurer le menu « Objectif sans CPU » des boîtiers Nikon qui en sont équipés. Les propriétaires de boîtiers qui ne disposent pas de ce réglage apprécieront de disposer d'une mesure de lumière parfaitement opérationnelle.

Le tout premier exemplaire de ce 85 AE venant tout juste d'arriver, j'ai sauté sur l'occasion pour actualiser le test et vous présenter directement cette nouvelle version. Précision : ce test n'a rien de scientifique, je n'ai pas utilisé de système de mesure évolué ni de logiciel de traitement de caractérisation d'images, les photos ont été faites et transférées dans Lightroom et exportées avec le minimum de traitement. J'exprime par contre mon ressenti en tant qu'utilisateur et je laisse les aspects techniques aux experts de la profession.



*cliquer sur la photo pour la voir en plus grand*

Nous voici donc désormais en présence d'une optique à laquelle il ne manque plus que l'autofocus pour avoir tout d'une grande, mais vous allez vite voir que ce n'est pas nécessairement une énorme contrainte. Et à moins de 230 euros TTC on se remet vite en question.

## Préliminaires

Disposer d'un objectif performant c'est bien, disposer d'un objectif que l'on aime utiliser c'est mieux. Le **Samyang 85mm f/1.4 AE** est un objectif bien construit, dans la lignée de ce que nous propose la marque avec son 8mm fisheye par

exemple : ça fleure bon le métal et la construction robuste, la lentille frontale est ... craquante et la bague de mise au point est à la bonne taille, ni trop imposante ni trop peu large. Tout juste lui reprochera t-on une certaine fermeté à la rotation, l'exemplaire testé étant tout juste sorti du carton il est probable qu'il manque de rodage (la mécanique, vous savez ...).

Ce 85mm f/1.4 est compatible avec les boîtiers FX de la gamme Nikon, il équipera bien évidemment les boîtiers au format DX sans autre restriction qu'une équivalence 127mm due au facteur de conversion x1.5. Pour ceux qui n'auraient pas suivi et continuent à poser la question (*si, si*), l'ouverture ne change pas en DX (*puisque'on vous le dit !*), elle reste de f/1.4.

Une fois monté sur le D700 utilisé pour le test, l'ensemble a fière allure et n'est pas sans rappeler les optiques pros de la gamme Nikon (ah, le filet doré ...).

## A l'usage

C'est bien beau tout ça mais un objectif à mise au point manuelle sur un boîtier numérique, ça donne quoi ? Principal reproche fait à la gamme Samyang, le manque d'autofocus n'est pas un handicap si terrible : l'aide à la mise au point dans le viseur Nikon permet de confirmer ce que l'œil avait la plupart du temps bien apprécié. Sauf à utiliser cette optique dans des conditions de prise de vue très sportives, je n'ai jamais été en situation de rater une photo à cause de la mise au point manuelle. La fermeté de la bague de MAP citée précédemment s'avère à l'usage un bon point évitant la rotation intempestive lorsque vous manipulez le boîtier en le tenant par l'objectif.

Le flou d'arrière et d'avant-plan procuré par l'ouverture f/1.4 de ce 85mm fait la différence avec ce que l'on connaît des f/1.8 ou autres f/3.5 et +.

N'oublions pas quand même qu'eut égard au tarif de la bête, il faut savoir faire des sacrifices : le Nikon 85mm f/1.4 coûte près de 1200 euros supplémentaires, pour ce prix personnellement je fais faire de l'exercice à mon pouce et mon index. Ne parlons pas du Zeiss 85mm f/1.4 qui vaut lui-aussi son pesant d'or et reste à mise au point manuelle également (avec une bague de MAP qui aime autant faire des tours qu'un gosse sur un manège, avis personnel). Néanmoins si Samyang veut bien introduire un système de mise au point incorporé à l'objectif, il est indéniable que ce sera un vrai plus que je serai le premier à apprécier.

Côté frime par contre le Samyang est imbattable : en société (testé pour vous auprès d'un échantillon représentatif de photographes et possesseurs de matériel photo) tout le monde vous demandera de quoi il s'agit, quelle est la marque de ce magnifique morceau de verre et de métal (« ah, c'est pas un Nikon ?? ») et rien que pour ça il vaut le coup !

## Bon d'accord, mais les photos ??

Non content d'être beau et bien construit, le Samyang 85mm f/1.4 fonctionne plutôt pas mal sur le D700 : un peu mou à pleine ouverture (f/1.4) avec surtout une profondeur de champ très limitée, il faudra se méfier de bien caler la mise au point sur le sujet et pas un poil à côté. Les images restent néanmoins parfaitement exploitables. Pour un portrait on fera la MAP sur les yeux de préférence en sachant que le bout du nez sera probablement un peu flou. Ceux



qui ont des grandes oreilles seront contents, on ne voit rien tant le flou d'arrière-plan est imposant et agréable. Dès f/2.8 le piqué est carrément très bon et largement à la hauteur d'un Nikkor 85 f/1.8 au tarif encore supérieur en occasion.

La série ci-dessous réalisée avec l'aide de notre modèle préféré en dit plus long qu'un bon discours, je vous laisse apprécier. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand. La colonne de droite montre la tête de la poupée en gros plan (proche du crop à 100%).







f/11

f/16

Sur des sujets plus éloignés que le nez de votre modèle, le Samyang offre un piqué toujours aussi bon, le vignettage reste très faible et noyer ses arrière-plans dans un doux flou velouté (bokeh pour les intimes) est toujours aussi agréable.

Même remarque que précédemment en ce qui concerne la mise au point à plein ouverture : soyez précis car l'assistance à la MAP du Nikon a une légère tolérance dans le viseur qui peut s'avérer fatale à f/1.4. Adopter un verre de visée à stigmomètre ne me semble pas pour autant nécessaire, je m'en suis très bien sorti en calant la bague de MAP sur le point vert tout en prenant soin d'être à peu près au milieu des deux valeurs limites (à mi-course des deux repères d'absence de netteté, vous suivez ??).



## Quelques critères de choix

Après quelques jours passés en compagnie de ce 85mm Samyang et ayant pratiqué longuement le 85mm f/1.8 Nikkor auparavant, voici quelques pistes de réflexion non exhaustives et surtout pas scientifiques si vous devez faire un choix :

- vous cherchez le meilleur piqué possible à toutes les ouvertures et une facilité d'emploi sans égal, votre budget ne connaît pas la crise : optez pour le Nikkor 85mm f/1.4, il reste plus performant avec l'avantage d'une mise au point autofocus.
- Vous cherchez un objectif avec un excellent piqué et vous adorez les

bagues de mise au point qui tournent toutes seules, vous ne craignez pas de fréquenter le rayon occasion de votre revendeur préféré, optez pour le Nikkor 85mm f/1.8 ou cassez le cochon du gamin qui a trop d'embonpoint - le cochon, pas le gamin - et trouvez le Nikkor en neuf.

- Vous voulez à tout prix un f/1.4 mais Madame vous a interdit de boutique Nikon, vous voulez vous différencier, vous aimez les belles mécaniques, vous préférez le low-cost à l'emprunt à vie, vous voulez vous amuser à pas cher, vous avez déjà fracassé le cochon,... sautez sur le Samyang !

## En conclusion

Rappelons que Samyang est une marque qui ne cherche pas à concurrencer directement les leaders du marché, le positionnement est volontairement décalé mais ce 85mm, bien que proposé à un tarif très abordable (moins de 230 euros TTC) n'en est pas moins une excellente optique qui vous offrira des résultats dont vous n'aurez pas à rougir. Si vous acceptez un réglage de mise au point manuel, vous avez alors accès à toutes les possibilités créatives des grandes ouvertures pour découvrir de nouveaux horizons.

Le Samyang 85mm f/1.4 est disponible entre autres chez [Miss Numerique](#).

---



# Test Samyang 8mm f/3.5, le fisheye pour tous ?

L'objectif **Samyang 8mm f/3.5** est un objectif fisheye circulaire destiné aux reflex numériques au format APS-C (ou DX chez Nikon) et compatible avec les capteurs FX (plein format). Ce test Samyang 8mm va vous permettre de savoir si un tel objectif Fisheye peut vous intéresser et comment l'utiliser.

Disponible en monture Nikon, Canon, Sony et Pentax, il présente un atout majeur : son tarif. En effet, pour environ 295 euros, vous pouvez disposer d'un ultra grand-angle atypique pour des photos différentes.



[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif sur Amazon](#)

Il s'agit d'un test terrain au strict sens du terme: pas de mesure au banc laser, pas de formules mathématiques qui font mal à la tête, un couple boîtier FX-objectif DX à priori défavorable (lisez quand même la suite, vous serez surpris).

Je me suis attaché à donner mes impressions en toute liberté de ton et à traiter mes photos après la prise de vue de la même façon que je le fais avec mes objectifs habituels. Cliquez sur les photos de l'article pour les voir en grand (les EXIF sont conservées). Les amateurs de fiches techniques alambiquées gagneront du temps en s'arrêtant là, les autres peuvent continuer la lecture.

## Test Samyang 8mm : un fisheye, ça fait des photos en rond ?

Voici ce que l'on entend assez couramment dès lors que l'on parle de fisheye et j'avoue que j'étais assez sceptique quant à l'usage que j'allais bien pouvoir faire de cette optique car les yeux de poisson, sincèrement, ce n'est pas ma tasse de thé en photo.

Néanmoins une focale de 8mm ça se respecte aussi j'ai passé pas mal de temps à me documenter avant le test sur le type de photos que l'on pouvait faire avec ces objectifs et je dois dire que certaines m'ont donné envie de voir par moi-même. Le 8mm Fisheye est un outil propre à développer une certaine forme de créativité et

je me suis donc un peu creusé la tête pour relever le défi.



Comme avec tout fisheye, les bords de l'image sont fortement déformés et les verticales ont une tendance naturelle à vouloir embrasser le centre. L'horizon n'échappe pas à la déformation mais l'ensemble peut rester harmonieux si vous prenez la peine de choisir votre sujet. Attention aux portraits rapprochés, tata Ginette vous en voudra à vie de l'avoir transformée en personnage de film fantastique !

Vous aurez noté que je disposais pour le test d'un Nikon D700 au capteur FX. Ce boîtier accepte les objectifs DX mais qu'en est-il d'un 8mm fisheye DX ? D'autant plus que le Samyang est entièrement manuel et qu'il ne propose pas d'autofocus





(mais sur un 8mm, l'autofocus, on s'en moque un peu car dès f/8 c'est quasiment toujours net) ni de rappel d'ouverture électronique vers le boîtier.

Monsieur Nikon nous facilite la vie grâce à la fonction « Objectifs sans CPU » des reflex récents. Il suffit en effet de donner l'ouverture et la focale via le menu du boîtier pour retrouver la mesure de lumière matricielle et l'ouverture dans les EXIF. Bon point !

A la prise de vue le réglage d'ouverture doit être fait manuellement via la bague sur l'objectif (chouette, comme au bon vieux temps !!) et non par la molette du boîtier. Rien de grave et d'ailleurs Samyang a semble-t-il entendu la remarque des premiers utilisateurs puisque les nouvelles optiques devraient intégrer une puce de communication vers le boîtier (le 85mm f/1.4 est déjà sorti en version AE, je publierai le test prochainement).

Pour ceux que cela intéresse, voici ce qu'il se passe lorsqu'on monte un objectif DX sur un boîtier FX Nikon : le boîtier détecte le format DX de l'objectif et ajuste la taille d'image et l'affichage dans le viseur.



Pas terrible pour cadrer mais une fois encore Monsieur Nikon a pensé à tout : adoptez la « visée DX » sur le boîtier et voici votre viseur transformé (ainsi que la prévisualisation des photos sur l'écran LCD arrière), ça change la vie :



Bien évidemment si vous avez un boîtier au format DX, oubliez tout ça car vous bénéficiez du cadrage traditionnel sans rien changer, un avantage du DX sur le FX !

Quant à ceux qui pensent déjà « *oui mais je n'ai que 5M de pixels sur les FX avec cette optique* », ils ont raison mais pas de panique : 5Mp bien traités ça donne un tirage 30×40 à minima. Qui fait souvent plus grand ?

Maintenant que ces préliminaires techniques sont derrière nous, laissons-nous prendre au jeu de la photo « *circulaire* » : des angles de vue différents, des verticales qui s'arrondissent sur les bords, des visages transformés en bons gros monstres de dessins animés (ça plaît énormément aux enfants le fisheye,

attention !!), des tours de Pise à tous les coins de rue, un autre monde s'offre à vous.

Il faut reconnaître que c'est très agréable de « voir différemment » et on se prend facilement au jeu pour chercher des angles, des sujets, des lignes géométriques.





## Fisheye d'accord mais c'est aussi un grand angle non ?

Ce 8mm est même un ultra grand-angle, équivalent 12mm au format DX et avec un peu de pratique on trouve vite comment utiliser cette très courte focale pour bénéficier de l'angle de champ assez exceptionnel du Samyang. Une règle simple pour éviter les déformations systématiques : tenez votre boîtier parfaitement horizontal. C'est déjà vrai pour un grand-angle classique (24, 18, 16 mm ou moins) mais avec le 8mm c'est une évidence.

Les trois photos illustrent l'application de cette règle (photos prises dans des conditions similaires par ailleurs).

*Boîtier orienté vers le bas*





*Boîtier tenu à l'horizontale*



*Boîtier orienté vers le haut*



Vous pouvez constater qu'avec un minimum de pratique, il est tout à fait possible d'obtenir des images grand-angle sans déformation ou presque. Seuls les plans rapprochés de l'image subiront une déformation à l'horizontale, ce qui peut participer à la composition de l'image. Et rien ne vous interdit de traiter ces photos dans un logiciel adapté (comme Photoshop ou DxO) pour redresser les perspectives.

La mesure de lumière Nikon fait bien son travail mais il faudra rester vigilant quant à l'utilisation du mode matriciel du fait de l'étendue du champ cadré et des écarts de luminosité qu'il peut y avoir d'une zone de l'image à une autre (par exemple ici entre le ciel et le premier plan). Une sous-exposition d'1 IL sur les zones très claires corrigera facilement les hautes lumières à la prise de vue ou au



post-traitement.



## Et la qualité d'image dans tout ça ?

On a beau ne pas parler technique, il est quand même important d'avoir une image exploitable et sur ce plan là les coréens de Samyang n'ont pas si mal travaillé : en terme de qualité optique le 8mm fisheye est une optique qui se tient plutôt bien tant qu'on ne cherche pas à la comparer au dernier Nikkor à la mode (mais ce n'est pas le but non plus). On la trouvera « un peu molle » dans les coins, avec « un poil de vignettage » ou « un piqué pas terrible à  $f/3,5$  », et en fouillant bien les images à 200% sur votre écran, vous pourrez faire toutes les déductions techniques qui vous semblent opportunes.

Personnellement, rien ne m'a dérangé au point de ne pas pouvoir tirer une photo de la série. En matière de fabrication par contre, nous avons affaire à un objectif de très bonne facture : il est bien construit, le métal « fait sérieux », les bagues sont souples et ne présentent pas de jeu particulier, le poids et l'encombrement sont tout à fait acceptables, le sac de protection est fourni, le pare-soleil est intégré, le cache (indispensable pour protéger la lentille frontale proéminente dans le sac) est livré avec et « on en a pour son argent ». Le petit liséré doré nous ferait presque penser à un Nikon de la gamme pro, c'est dire !

Pour ne pas frustrer les fans de détails techniques et de crop à 100%, voici une série de photos réalisées dans des conditions identiques de prise de vue, avec une variation d'ouverture de f/3.5 à f/22. Cliquez sur les vignettes pour voir les photos en grand et les comparer.

*Samyang 8mm f/3.5*



*Samyang 8mm f/5.6*





*Samyang 8mm f/8*



*Samyang 8mm f/11*



*Samyang 8mm f/16*



*Samyang 8mm f/22*



## Quelques idées créatives

Si vous êtes arrivé jusqu'ici, c'est bien, vous vous accrochez. Pour vous récompenser, voici quelques exemples d'images (et de remarques !) que ce Samyang 8mm vous permet de réaliser pour épater la galerie et passer pour un - vrai - pro aux yeux de vos amis (et là croyez-moi, pour le prix vous devenez vite une star !). J'ai testé pour vous, l'effet est garanti !

**Photographiez la maison du copain : super mon devant de porte dis !!**



**Jouez des poutres et autres lignes (plus très) droites : *Hein ? Elle est trop belle mon entrée !***



**Même le garage y passe : Oh ! C'est mon hublot, trop bien !**





**Une piscine de cette taille, c'est abuser ! : *mais elle est pas si grande ma piscine, t'as fait quoi !!***





## En conclusion

Pour à peine plus de 220 euros, voici un objectif qui devrait venir compléter le sac photo de tous ceux qui veulent sortir des sentiers battus et explorer de nouvelles voies. Son positionnement tarifaire est attractif – la concurrence est bien plus onéreuse – ses performances techniques ne sont pas les meilleures mais restent largement correctes. Les images sont parfaitement exploitables et le rapport plaisir procuré/prix va vite vous décider. Voici un objectif accessible, attirant, simple d'utilisation malgré son manque d'automatismes, une porte ouverte vers « autre chose ». Bien qu'au standard APS-C, il ne dénote pas sur un boîtier FX et reste une alternative séduisante face à une concurrence qui place la barre

tarifaire bien plus haut, rendant l'attrait du fisheye un tout petit peu moins drôle par les temps qui courent.

Si vous envisagez un usage professionnel et intensif de ce type d'optique, étudiez la possibilité de trouver un modèle concurrent aux performances optiques supérieures, le marché de l'occasion en compte quelques-uns. Si par contre vous avez envie de vous faire plaisir sans casser la tirelire du ménage, le **Samyang 8mm fisheye** est l'objectif qu'il vous faut.



[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif sur Amazon](#)