

Sigma pour Nikon Z : trois objectifs APS-C dédiés pour commencer ?

Fin février 2023 Sigma annonce l'arrivée prochaine de trois objectifs Sigma pour hybrides Nikon APS-C, en monture Z native. Après Tamron et son 70-300 mm pour Nikon Z, le second des deux principaux opticiens indépendants est en passe d'enrichir la gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon Z. Voici le détail de l'annonce, les trois objectifs concernés et ce que je pense de cette annonce.

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)



Tous les objectifs pour Nikon Z chez Miss Numerique

Sigma pour Nikon Z : trois objectifs APS-C dédiés

Cela ne vous aura pas échappé, Sigma, qui a par ailleurs développé une belle gamme d'optiques pour les hybrides Sony, Fujifilm et Canon, n'avait toujours pas d'offre pour les hybrides Nikon plus de 4 ans après leur arrivée.

Il y a une logique derrière ce choix, la même que pour Tamron. En tant que constructeur de boîtiers, Nikon se doit de proposer une gamme d'optiques la plus



complète possible ([voir la liste](#)) pour assurer la vente de ses boîtiers hybrides. Toutes les marques d'appareils photo font de même.

Les opticiens indépendants n'ont pas les mêmes impératifs. Leur logique est industrielle, ils doivent s'assurer que :

- toute nouvelle gamme de boîtier chez un constructeur est pérenne,
- ils ont un intérêt économique à proposer leurs objectifs sur une nouvelle monture,
- le marché concerné est en nette progression.

Il était donc logique qu'aucune optique compatible Nikon Z n'arrive les premiers mois ni même les premières années. C'est d'autant plus vrai pour Sigma qui a par ailleurs investi dans une triple alliance Sigma/Leica/Panasonic et favorise cette alliance.



Sigma 16 mm f/1.4 DC DN | Contemporary

Sigma a également développé en priorité une gamme d'optiques Sony hybride, le marché étant en faveur de Sony jusqu'à 2022 et l'arrivée du Nikon Z 9 (et du possible Nikon Z 8 avant l'été 2023).

Toujours est-il que quatre ans après les premiers Nikon Z hybrides, et après s'être fait griller la politesse par [Tamron](#), il semblait logique que Sigma réagisse.



La marque japonaise en profite pour frapper plus fort que son concurrent direct, et annonce non pas une mais trois optiques Sigma pour Nikon Z APS-C, des focales fixes à ouverture f/1.4 :

- Sigma 16 mm f/1.4 DC DN | Contemporary
- Sigma 30 mm f/1.4 DC DN | Contemporary
- Sigma 56 mm f/1.4 DC DN | Contemporary

Rien d'étonnant à ce que Sigma annonce ces trois focales fixes, elles existent déjà dans la gamme Sigma en montures Sony E, Canon EF-M, Fujifilm X, Micro 4/3 et Leica-L.



Sigma 30 mm f/1.4 DC DN | Contemporary

Mais ce n'est pas tout. Sigma annonce avoir revu entièrement ces trois optiques pour que les performances qu'elles offriront soient à la hauteur des attentes des nikonistes, ce développement étant fait sous licence NIKKOR Z comme pour Tamron.



A la différence des marques 'low cost' ([7Artisans](#), [TTArtisan](#) et autres [Meike ...](#)), Tamron comme Sigma prennent soin en effet de proposer de vraies versions Nikon Z, et non la simple greffe d'une bague d'adaptation sur une optique générique à mise au point manuelle la plupart du temps (les trois Sigma pour Nikon Z sont bien autofocus).

Sigma précise que l'algorithme contrôlant l'optimisation de l'entraînement autofocus et la vitesse de communication entre objectif et boîtier a été développé spécifiquement pour les Nikon Z. Cette adaptation devrait ainsi permettre à ces trois optiques d'assurer une mise au point autofocus rapide, et de prendre en charge le mode Nikon AF-C (AF continu), ce qui semble toutefois une évidence.

La correction des aberrations optiques sera corrigée par l'appareil photo, selon le principe désormais bien connu de « photographie computationnelle ». Je rappelle qu'il consiste à faire réaliser par le boîtier les traitements nécessaires à l'optimisation de l'image finale, plutôt que de développer une formule optique exempte de tout reproche.

Sigma précise enfin que la monture de ses trois optiques dispose d'un joint d'étanchéité vous permettant d'utiliser ces objectifs Sigma pour Nikon Z dans tout environnement humide et/ou poussiéreux.



les trois objectifs Sigma pour Nikon Z APS-C

Fiches techniques des objectifs Sigma pour Nikon Z APS-C

Voici les premières informations diffusées par Sigma à propos de ses trois objectifs Sigma pour Nikon Z. Notez la mention de licence NIKKOR Z sous le tableau.

Produit	16mm F1.4 DC DN Contemporary	30mm F1.4 DC DN Contemporary	56mm F1.4 DC DN Contemporary
Construction optique	16 éléments en 13 groupes	9 éléments en 7 groupes	10 éléments en 6 groupes
Angle de champ	83.2°	50.7°	28.5°
Nombre de lames du diaphragme	9 (Diaphragme circulaire)	9 (Diaphragme circulaire)	9 (Diaphragme circulaire)
Ouverture minimale	F16	F16	F16
Distance minimum de mise au point	25cm	30cm	50cm
Rapport de reproduction maximal	1 : 9.9	1 : 7	1 : 7.4
Diamètre de filtre	φ67mm	φ52mm	φ55mm
Dimensions (Diameter x Longueur)	φ72.2mm x 94.3mm	φ70.0mm x 75.3mm	φ70.0mm x 61.5mm
Poids	420g	285g	295g
Pare soleil	LH716-01	LH586-01	LH582-01

*L'apparence et les spécifications des produits sont susceptibles d'être modifiées.

*Ce produit est développé, fabriqué et vendu dans le cadre d'un contrat de licence avec Nikon Corporation.

Que penser de ces trois objectifs Sigma pour Nikon Z APS-C ?

L'arrivée de Sigma en monture Nikon Z est une bonne nouvelle pour les nikonistes, et les utilisateurs d'hybrides Nikon APS-C en particulier. Il peut être

frustrant pour les autres de ne voir que des optiques APS-C, donc non utilisables sur les Nikon Z Plein format (sauf à accepter un recadrage DX contraignant), mais considérez que Sigma n'a pas de raison de s'arrêter là a priori, d'autant plus que Tamron a annoncé récemment vouloir adapter toute sa gamme hybride à la monture Z.



Sigma 56 mm f/1.4 DC DN | Contemporary

Il fallait bien commencer par quelque chose, ne pas marcher sur les plates bandes de Nikon ni sur celles de Tamron afin d'avoir une chance de trouver sa place. Sigma a donc joué la carte APS-C, une idée pertinente car la gamme NIKKOR Z APS-C manque encore d'optiques à grande ouverture de qualité expert/pro. Avec trois focales fixes ouvrant à f/1.4, le manque est comblé.

Je trouve toutefois dommage que ces trois optiques restent limitées à l'APS-C par construction, la monture Z étant la même pour l'APS-C que pour le plein format, une compatibilité totale aurait été plus attirante encore. La belle ouverture f/1.4 pourrait aussi séduire les adeptes des grandes ouvertures ne souhaitant pas pour autant passer au f/1.2 NIKKOR Z plus encombrant et onéreux. Ceci forçait toutefois Sigma à repenser entièrement ses trois objectifs sans pouvoir bénéficier de l'existant, une solution peu envisageable sur le plan industriel et économique.

Avec le Sigma 16 mm f/1.4, vous allez cadrer comme avec un 24 mm en plein format, ce qui ravira les adeptes de la photo de paysage et du reportage, le grand angle ayant souvent leurs faveurs.

Avec le Sigma 30 mm f/1.4, vous allez cadrer comme avec un 45 mm en plein format, une focale idéale en photo de rue et reportage.

Avec le Sigma 56 mm f/1.4, vous allez cadrer comme avec un 84 mm en plein format, ou 85 mm en arrondissant, une optique qui devrait s'avérer idéale en portrait et photo d'action et de scène. Sa grande ouverture f/1.4 couplée à l'excellente montée en ISO du capteur APS-C Nikon Z vous autorisera des temps

de pose courts en basse lumière et, par définition, un effet bokeh attrayant.

Restent deux critères à considérer, l'encombrement et les tarifs.

En matière d'encombrement et de poids, les Nikon Z APS-C étant petits et légers, sachez que vous allez perdre en poids et taille ce que vous gagnerez en possibilités et grande ouverture (420 gr. pour un 16 mm c'est lourd).

Difficile de blamer Sigma sur ces points, il n'est guère envisageable de proposer des optiques à grande ouverture très compactes. Le poids est quant à lui lié à la taille des lentilles, là-aussi la grande ouverture impose ses règles.

Bon point par contre, Sigma propose des optiques bien construites, avec des montures métalliques qui font défaut à plusieurs des optiques NIKKOR Z APS-C.

Le tarif maintenant, précisé par Sigma quelques semaines après la publication de cet article qui a donc été mis à jour :

- Sigma 16 mm f/1.4 DC DN | Contemporary : 499 euros
- Sigma 30 mm f/1.4 DC DN | Contemporary : 399 euros
- Sigma 56 mm F1.4 DC DN | Contemporary : 499 euros

A titre de comparaison voici les tarifs des versions Sony E des mêmes objectifs :

- [Sigma 16 mm f/1.4 DC DN | Contemporary pour Sony E](#) : 380 euros
- [Sigma 30 mm f/1.4 DC DN | Contemporary pour Sony E](#) : 330 euros
- [Sigma 56 mm f/1.4 DC DN | Contemporary pour Sony E](#) : 380 euros

Autant dire que Sigma fait payer cher les versions NIKKOR Z de ses optiques, un écart de prix difficile à justifier s'agissant d'optiques dont le développement a déjà été en partie réalisé pour d'autres montures.

Il est difficile de comparer ces tarifs avec ceux des NIKKOR Z puisqu'il n'y a pas de modèle équivalent encore dans la gamme Nikon. Par approximation, vous pouvez cependant comparer avec les modèles NIKKOR Z APS-C :

- 280 euros pour le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#), compatible plein format
- 270 euros pour le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#), compatible plein format
- 600 euros pour le [NIKKOR Z 26 mm f/2.8 Pancake](#), compatible plein format
- 400 euros pour le plus modeste zoom [NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#)

Vous comprenez comme moi qu'il faudra attendre les premières prises en main pour vous faire une idée, la seule comparaison des fiches techniques et des tarifs n'ayant guère de sens.

Reste une inconnue dans l'équation, et de taille, c'est l'évolution de la gamme de boîtiers Nikon Z APS-C. Les trois modèles actuels (avril 2023) Nikon Z 50, Z 30 et Z fc ont bonne presse. Il manque toutefois aux yeux des nikonistes un remplaçant au reflex Nikon D500.

Le Z 50 remplit ce rôle plutôt bien depuis sa sortie, y compris en photo animalière (le terrain de jeu préféré du D500), mais n'est pas perçu comme assez expert. Sorti fin 2019, il mériterait une évolution plus aboutie de son ergonomie et de ses capacités.

Réjouissons-nous toutefois de voir Sigma mettre un premier pied dans cette gamme Nikon Z qui ne demande qu'à être complétée d'optiques inexistantes dans la gamme NIKKOR Z actuelle, et dont le tarif serait plus en adéquation avec la gamme de boîtier.

[En savoir plus sur le site Sigma](#)

[Tous les objectifs pour Nikon Z chez Miss Numerique](#)

Compatibilité des objectifs Tamron et Sigma pour reflex avec les hybrides Nikon Z

Utiliser des objectifs Tamron et Sigma conçus pour les reflex avec les Nikon Z hybrides est possible à l'aide de la bague FTZ. Si l'adaptation mécanique ne pose pas de problème, il faut vous assurer que l'objectif que vous souhaitez utiliser avec cette bague est bien 100% compatible.

Voici les informations de compatibilité données par Tamron et Sigma. Prenez soin de vérifiez sur les sites des marques le niveau de compatibilité et les mises à jour firmwares des objectifs à faire le cas échéant.

Compatibilité des objectifs Tamron et Sigma pour reflex Nikon sur les hybrides Nikon Z

Nikon Passion



Objectifs Tamron et Sigma pour reflex sur Nikon Z, quelle compatibilité ?

La monture Z qui équipe les Nikon Z hybrides diffère de la monture F pour reflex.

Plus grande, avec un tirage mécanique plus court, elle dispose également de contacts électriques plus nombreux et apporte des fonctions supplémentaires au couple boîtier-objectif.

Pour tirer profit de cette monture, Nikon propose des objectifs Nikon Z, comme le [Nikon Z 24-70 mm f/4 S](#) ou les focales fixes [50 mm f/1.8 S](#) et [35 mm f/1.8 S](#).



La bague Nikon FTZ permet de faire le lien entre les deux montures Nikon Z (hybride) et Nikon F (reflex) en assurant la compatibilité mécanique, optique et électrique.

Avec les objectifs Nikon NIKKOR AF-S et AF-P pour reflex, la compatibilité est totale.

Avec les objectifs Nikon AF et AF-D, la bague ne permet pas d'utiliser l'autofocus puisque ces objectifs ne sont pas pourvus de motorisation interne.

Avec les objectifs d'autres marques comme Tamron et Sigma, il faut considérer chaque référence d'objectif pour savoir ce qu'il en est.

Tamron comme Sigma ont annoncé des incompatibilités avec les Nikon Z, en attendant de proposer des mises à jour firmwares de leurs optiques afin de les rendre pleinement compatibles.

En pratique donc, ça peut fonctionner comme ne pas fonctionner, ou pas bien.

Compatibilité des objectifs Tamron avec les Nikon Z

Objectifs Tamron équipés d'une monture Z native

Ils sont compatibles avec les Nikon Z par défaut. La bague Nikon FTZ n'est pas utile puisque la monture d'un Tamron pour Nikon Z est la monture Z.

Objectifs Tamron conçus pour la monture reflex Nikon F

Il sont pour la plupart compatibles avec les Nikon Z grâce à la bague Nikon FTZ. Cependant, une mise à jour du firmware de l'objectif peut être nécessaire pour garantir une compatibilité totale, surtout pour les objectifs Tamron plus anciens.

Tamron facilite cette mise à jour grâce à la console Tamron TAP-in. Cet accessoire permet une mise à jour du firmware de l'objectif.

Si vous ne possédez pas la console TAP-in, contactez le SAV Tamron qui pourra vous assister.

[La console Tamron TAP-in chez Amazon](#)

[La console Tamron TAP-in chez Miss Numerique](#)

Liste des objectifs Tamron en monture F compatibles avec les Nikon Z

De nouveaux firmwares sont régulièrement proposés pour certains objectifs Tamron. Ils permettent d'assurer une compatibilité générale satisfaisante.

A la date de publication de cet article (septembre 2023), les objectifs Tamron pour Nikon F ci-dessous sont compatibles avec les Nikon Z :

- [Tamron SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD G2](#) (Modèle A041): numéro de série 004219 et supérieur ou firmware 2.0 et supérieur
- [Tamron SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2](#) (Modèle A032): numéro de

série 040912 et supérieur ou firmware 2.0

- [Tamron SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2](#) (Modèle A025): numéro de série et supérieur ou firmware 2.0 et supérieur
- [Tamron SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2](#) (Modèle A022): à partir du numéro de série 035591 ou firmware 2.0
- [Tamron 17-35 mm F/2.8-4 Di OSD](#) (Modèle A037): à partir du numéro de série 006446 ou firmware 2.0
- [Tamron 18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD](#) (Modèle B028): à partir du numéro de série 052673 ou firmware 2.0
- [Tamron 35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD](#) (Modèle A043): Tous numéros de série compatibles.
- [Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD](#) (Modèle F045): Tous numéros de série compatibles.
- [Tamron SP 35 mm F/1.8 Di VC USD](#) (Modèle F012): Firmware 3.0 et supérieur
- [Tamron 70-210 mm F/4 Di VC USD](#) (Modèle A034): Firmware 2.0 et supérieur
- [Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD](#) (Modèle F016): Firmware 4.0 et supérieur
- [Tamron 100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD](#) (Modèle A035): Firmware 3.0 et supérieur
- [Tamron SP 15-30 mm F/2.8 Di VC USD](#) (Modèle A012): mise à jour uniquement via SAV Tamron
- [Tamron 10-24 mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD](#) (Modèle B023): Firmware 2.0 et supérieur

- [Tamron SP 45 mm F/1.8 Di VC USD](#) (Modèle F013): Firmware 2.0 et supérieur
- [Tamron SP 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD](#) (Modèle F004): mise à jour uniquement via SAV Tamron
- [Tamron SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD](#) (Modèle A011) : mise à jour uniquement via SAV Tamron. Focus manuel uniquement – VC inopératif

Les objectifs Tamron qui peuvent être mis à jour grâce à la [console Tamron TAP-In](#) peuvent l'être par vous-même ou par le support après-vente de la marque si vous ne disposez pas de la console.

[En savoir plus et télécharger les mises à jour firmwares Tamron](#)

Liste des objectifs Tamron en monture F non compatibles avec les Nikon Z

Les modèles ci-dessous ne sont pas 100% compatibles avec les Nikon Z et ne peuvent pas être mis à jour, il convient de les utiliser en mode de mise au point manuelle avec la bague FTZ.

- Tamron SP AF 28-75 mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO (Modèle A09)
- Tamron SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD (Modèle A007)
- Tamron SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD (Modèle A009)
- Tamron SP AF 90 mm F/2.8 Di MACRO 1:1 (Modèle 272E)

- Tamron 28-300 mm F/3.5-6.3 Di VC PZD (Modèle A010)
- Tamron SP 70-300 mm F/4-5.6 Di VC USD (Modèle A005)
- Tamron 16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Modèle B016)
- Tamron 18-200 mm F/3.5-6.3 Di II VC (Modèle B018)
- Tamron 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD (Modèle B008TS)
- Tamron 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD (Modèle B008)

Comment mettre à jour un objectif Tamron pour Nikon F et l'utiliser sur un Nikon Z

Compatibilité : Avant toute intervention, vérifiez sur le [site officiel de Tamron](#) si une mise à jour pour votre objectif est disponible pour la série Nikon Z.

Console TAP-in : Cet accessoire vous permet de connecter votre objectif à un ordinateur. Vous pouvez vous le procurer chez votre revendeur Tamron, [comme en ligne](#).

Étapes de mise à jour

1. Branchez la console TAP-in à votre ordinateur via le port USB
2. Téléchargez et installez le logiciel TAP-in Utility depuis le site de Tamron.
3. Fixez votre objectif sur la console.
4. Lancez le logiciel : s'il y a une mise à jour, elle sera détectée.
5. Suivez les instructions affichées pour finaliser le processus.

Centres de service Tamron : Si vous n'êtes pas à l'aise avec la mise à jour ou si un problème persiste, contactez le support après-vente Tamron.

Bague Nikon FTZ : N'oubliez pas de vérifier que votre bague FTZ est à jour. Les mises à jour sont disponibles sur le centre de téléchargement Nikon.

Notez que, même après la mise à jour, certains objectifs pourraient ne pas fonctionner parfaitement avec tous les Nikon Z. Si tel est le cas, n'hésitez pas à consulter Tamron pour obtenir des solutions ou envisager d'autres options d'objectifs.

Compatibilité des objectifs Sigma avec les Nikon Z

Objectifs Sigma équipés d'une monture Z native

Ils sont compatibles avec les Nikon Z par défaut. La bague Nikon FTZ n'est pas utile puisque la monture d'un Sigma pour Nikon Z est la monture Z (voir la liste des [objectifs Sigma pour Nikon Z](#)).

Objectifs Sigma conçus pour la monture reflex Nikon F

Il sont pour la plupart compatibles avec les Nikon Z grâce à la bague Nikon FTZ, qu'il s'agisse de la série DG pour capteurs plein format comme de la série DC pour capteurs APS-C. Cependant, une mise à jour du firmware de l'objectif peut être nécessaire pour garantir une compatibilité totale.

Quatre objectifs Sigma peuvent toutefois encore présenter des problèmes de fonctionnement dans certaines situations précises.

Les mises à jour des objectifs Sigma pour Nikon F optimisent le fonctionnement de ces objectifs lorsqu'ils sont utilisés avec la bague Nikon FTZ. Les mises à jour sont possibles avec le dock Sigma USB.

[Le dock Sigma USB chez Miss Numerique](#)

[Le dock Sigma USB chez Amazon](#)

Problèmes possibles

- [Sigma 24-35 mm F2 DG HSM | Art](#) : Interruption occasionnelle lors de l'enregistrement vidéo. Une mise à jour du firmware est prévue.
- [Sigma 50 mm F1.4 DG HSM | Art](#) : lorsque vous déclenchez avec la mise au point totalement décalée, la réponse de l'autofocus peut être aléatoire. Il faut alors tourner la bague de mise au point pour relancer l'autofocus ou relâcher le déclencheur puis déclencher à nouveau plusieurs fois pour relancer le système AF.
- [Sigma 85 mm F1.4 DG HSM | Art](#) : cet objectif peut générer une surexposition si vous réduisez l'ouverture depuis la valeur f/5.6 lors de la prise de vue.
- Sigma 135 mm f/1.8 DG HSM [Art : cet objectif bénéficie d'une mise à jour depuis le 24 janvier 2019
- Sigma APO 800 mm F5.6 EX DG HSM : Sigma recommande d'utiliser la mise au point manuelle uniquement car l'autofocus ne peut assurer une

précision suffisante avec cette optique. Aucune mise à jour n'est prévue pour cet objectif actuellement.

De plus, en Mai 2019 Sigma a communiqué sur les problèmes rencontrés par ses objectifs avec lesquels la stabilisation de l'appareil photo ne peut pas être désactivée. La fonction de mise hors tension automatique ne peut pas être utilisée. Il vous faut éteindre manuellement l'appareil [OFF] après la prise de vue. Les objectifs concernés sont les suivants :

dans la gamme actuelle

- 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM
- 17-70mm 2.8-4 DC MACRO OS HSM | Contemporain
- 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporain
- 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
- 24-105mm F4 DG OS HSM | Art

parmi les objectifs abandonnés

- 17-70mm 2.8-4 DC MACRO OS HSM
- 18-50mm F2.8-4.5 DC OS HSM
- 18-250mm F3.5-6.3 DC OS HSM
- 18-200mm F3.5-6.3 DC OS HSM
- 50-200mm F4-5.6 DC OS HSM
- 70-300mm F4-5.6 DG OS

Précautions à prendre pour utiliser un objectif Sigma pour Nikon F sur un Nikon Z

- Utilisez la mise au point manuelle pour les objectifs sans moteur AF.
- Les téléconvertisseurs ne sont pas compatibles.
- Certains objectifs expédiés par SIGMA avant novembre 2013 peuvent nécessiter une mise à jour du firmware.
- Les produits discontinués peuvent avoir des conditions d'exploitation différentes. Pour plus de détails, contactez votre revendeur SIGMA.

[Plus d'infos](#)

[En savoir plus et télécharger les mises à jour firmwares Sigma](#)

Sigma 70-200mm f/2.8 DG OS HSM Sports : le zoom téléobjectif pro fait peau neuve

Sigma complète ses récentes annonces de nouveaux objectifs par celle de la mise à jour de son zoom téléobjectif Sigma 70-200mm f/2.8 Sports.

Complétant le trio déjà composé des [Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art](#) et [Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM Art](#), ce nouveau venu prend le relais de la précédente version du zoom pro f/2.8. Une nouvelle formule optique et un nouveau design devraient lui permettre de se battre à armes égales avec ses concurrents Nikon et Tamron.



[Les téléobjectifs Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les téléobjectifs Sigma chez Amazon](#)

Sigma 70-200mm f/2.8 Sports, le téléobjectif pro par excellence

Les zooms 70-200mm f/2.8 sont parmi les plus appréciés par les photographes professionnels pour leurs excellentes performances et leur compacité (relative) face aux plus généreux 200-400mm et autres longs téléobjectifs.

Les amateurs ne pouvaient bien souvent pas financer de tels objectifs dont le tarif de plusieurs milliers d'euros représente un réel investissement.

Les opticiens indépendants l'ont bien compris qui proposent des modèles plus abordables, Tamron avec son 70-200mm f/2.8 G2 et Sigma avec son 70-200mm f/2.8 version 1.

Les Tamron G2 et Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR ont creusé l'écart avec le modèle Sigma datant de 2010. C'est cet écart que Sigma souhaite réduire en annonçant conjointement avec le nouveau [Sigma 60-600mm](#) cette nouvelle version de son 70-200mm f/2.8 qui vient rejoindre la série Sports.

Construction et protection

A tout seigneur tout honneur. Un zoom pro se doit d'être construit dans les meilleurs matériaux afin de résister autant que faire se peut aux usages souvent intenses auxquels il est soumis. Ce Sigma 70-200mm f/2.8 est donc constitué en



bonne partie de magnésium, comme ses concurrents, et Sigma annonce une meilleure résistance aux infiltrations de l'humidité et de la poussière.

La lentille frontale se voit doter du revêtement déperlant désormais traditionnel.

Le Sigma 70-200mm f/2.8 dispose d'un collier de pied en alliage de magnésium avec crantage 90°. Il est compatible avec le système Arca Swiss.

Un parasoleil avec bouton de verrouillage est livré avec l'objectif, il s'avère indispensable sur ces optiques pros afin de garantir la réduction des effets de flare par exemple.

Autofocus et stabilisation, les deux prérequis

Souvent utilisés à 200mm et f/2.8, ce type de zoom se doit de proposer un système de stabilisation réduisant le flou de bougé du photographe. Le Sigma 70-200mm est doté de la stabilisation Sigma disponible sur les autres modèles actuels, avec un nouvel algorithme plus performant et un accéléromètre qui permet le suivi du sujet dans les différentes directions.

L'autofocus est du type Sigma HSM. Sigma a placé plusieurs boutons de contrôle de l'autofocus sur l'objectif afin de permettre :

- la commutation entre différents types de mise au point,

- la limitation de la plage de mise au point,
- la personnalisation du mode de stabilisation,
- l'utilisation des fonctions personnalisées programmables depuis le boîtier ou le dock.

Il est possible de définir la mémorisation d'une distance de mise au point à l'aide d'un bouton programmable.

Qualité d'image

La formule optique fait appel à dix éléments en verre à faible dispersion chargés de réduire les aberrations chromatiques. Ces lentilles devraient améliorer la qualité des images en périphérie du champ, la zone qui pêche le plus souvent sur les reflex à monture F.

L'aberration sphérique est réduite afin de permettre un effet bokeh le plus naturel possible, c'est une des particularités de ces zooms appréciés des portraitistes. Le diaphragme, à commande électromagnétique sur les reflex Nikon, est un modèle circulaire à onze lames qui participe à la douceur du bokeh.

La distance minimale de mise au point est de 1,2m et le rapport d'agrandissement maximum de 0,21x.

Le Sigma 70-200mm f/2.8 Sports est compatible avec les téléconvertisseurs de la marque, le Sigma TC-1401 comme le Sigma TC-2001 qui permettent d'obtenir respectivement une plage focale 98-280mm f/4 et 140-400mm f/5.6.



Le diamètre de filtre est de 82mm et celui du fût de 94,2mm.

Comme les Sigma Art et Sports récents, ce Sigma 70-200mm f/2.8 est éligible au service de changement de monture Sigma MCS qui permet de le rendre compatible avec une autre marque de boîtier que celle pour laquelle il a été initialement conçu.

Face à ses concurrents, le Sigma Face propose un rapport d'agrandissement maximum plus élevé que le [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) calé à 0,16x tandis que le [Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED](#) atteint lui-aussi 0,21x.

Ce Sigma 70-200mm f/2.8 Sports s'avère le moins compact (94.2 mm x 202.9 mm) et le plus lourd avec 1805 gr (*monture Sigma*) pour 1430 et 1500 gr aux deux autres.

Le tarif de ce Sigma 70-200mm f/2.8 Sports n'est pas communiqué encore par la marque.

Source : Sigma France

[Les téléobjectifs Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les téléobjectifs Sigma chez Amazon](#)



Sigma 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS HSM : l'hyper télézoom pour Nikon F

Sigma annonce un nouveau zoom téléobjectif x10, le Sigma 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS HSM.

Disponible en plusieurs montures dont la monture Nikon F, ce télézoom se veut un concurrent direct du zoom Sigma Sports 150-600mm dont il reprend la focale maximale tout en offrant une focale minimale plus courte.



[Les télézooms Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les télézooms Sigma chez Amazon](#)

Sigma 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS

HSM : faut-il aller jusque-là ?

Les zooms polyvalents 28-200mm ont inauguré la mode des megazooms il y a de nombreuses années déjà. Depuis, ce sont les 28-300mm, 18-400mm et autres 18-270mm qui ont pointé le bout de leur nez.

Ces zooms ont une focale minimale qui les classe dans la catégorie des zooms trans-standards. Ils « passent par » 50mm.

Fort de ce succès, les opticiens indépendants ont lancé les télézooms 150-600mm. Sigma et Tamron en ont respectivement deux et un dans leur gamme. Nikon n'a pas manqué de réagir en proposant le Nikon AF-S 200-500mm qui n'est rien d'autre qu'une des trois meilleures ventes pour la marque.

Sigma vient bouleverser cette catégorie avec le nouveau Sigma 60-600mm annoncé en même temps que le plus conventionnel [Sigma Art 28mm f/1.4](#).

Coutumier du fait, la marque Sigma propose régulièrement des objectifs à la plage focale inédite comme le [Sigma 50-100mm](#). Cette fois c'est d'une plage focale x10 dont dispose ce Sigma 60-600mm, dont l'objectif est de satisfaire les amateurs et pros adeptes de photo animalière et sportive.

Reste que cet objectif va avoir fort à faire pour convaincre les plus réticents car son ouverture maximale de f/6.3, satisfaisante à 600mm, l'est un peu moins avec f/4.5 à 60mm.

Qualité d'image et formule optique, les longues focales sont exigeantes

Sigma le sait, pour produire des images de qualité avec une telle plage focale, tout en conservant un tarif raisonnable, il faut mettre les petits plats dans les grands mais ne pas tout lâcher non plus.

La formule optique du Sigma 60-600mm comporte 25 éléments répartis en 19 groupes, ça fait quelques lentilles à gérer pour assurer une qualité d'image satisfaisante.

Le Sigma 60-600 utilise trois lentilles en verre FLD, et une en verre SLD, ces lentilles permettant de réduire la dispersion tout en corrigeant l'aberration chromatique latérale fréquente avec les téléobjectifs.

Le Sigma 60-600mm est utilisable en proxi-photographie à la focale de 200mm, il présente alors un rapport de reproduction de 1:3,3. La distance minimale de mise au point est de 60cm à 60mm et de 2,6m à 600mm.

Le diamètre du filtre est de 105mm tandis que le diamètre de l'objectif est de 120.4mm pour 268.9mm de longueur et un poids de 2,7kg.

Si la focale 600mm ne vous suffit pas, sachez que le Sigma 60-600mm peut être

utilisé avec les convertisseurs Sigma TC-1401 ou TC-2001. Il devient alors, respectivement, un zoom 84-840mm f/6.3-9 ou un zoom 120-1200mm f/9-13. Le bridge Nikon Coolpix P1000 n'a plus qu'à bien se tenir ! Notez toutefois qu'avec ces convertisseurs, la mise au point autofocus n'est plus assurée à partir de f/8 et 300mm sur de nombreux boîtiers dont les reflex Nikon.

Autofocus et stabilisation

Ce Sigma 60-600mm embarque un système de stabilisation indispensable pour compenser l'ouverture maximale limitée. Sigma revendique un gain de 4 stops qui ne sera pas de trop à 600mm.

L'autofocus aura lui aussi fort à faire pour assurer une mise au point rapide et précise, la motorisation Sigma HSM « ultra-rapide » est au programme. Ce stabilisateur sait suivre un sujet en mouvement avec stabilisation de l'image (mode 2), que ce déplacement soit horizontal, vertical ou en diagonale. Jolie performance qu'il conviendra d'évaluer.

Construction

Conçu pour être utilisé en extérieur, une utilisation classique des télézooms, le Sigma 60-600mm est construit à base de magnésium, de matériau composite carbone (CFRP) et de composite TSC aux propriétés élastiques supérieures à celles du polycarbonate.



le Sigma 60-600mm à 600mm

La bague de zoom se veut fluide, il est également possible de zoomer en tirant sur la partie avant de l'optique, un geste qui peut s'avérer bien peu pratique à priori et qu'il faudra donc évaluer également.

La lentille frontale adopte un revêtement déperlant tandis que le fût de l'objectif est conçu pour réduire les infiltrations de poussières et de l'humidité.

Ce Sigma 60-600mm est livré avec un collier de pied à butées cliquables à 90° compatible avec le système Arca Swiss avec vis d'arrêt, ainsi qu'un pare-soleil en CFRP.

Autres caractéristiques

La commande du diaphragme circulaire à 9 lames est électromagnétique avec les reflex Nikon. Ce Sigma 60-600mm est compatible avec le dock Sigma et peut bénéficier du service de changement de monture pour rester utilisable avec un boîtier d'une autre marque (en option, assuré par le SAV Sigma).

Sigma 150-600 vs. Sigma 60-600mm, lequel choisir ?

Le Sigma 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS HSM se veut le plus polyvalent des trois télézooms Sigma. Sa classification dans la gamme Sigma Sports est gage de qualité d'image, c'est la plus intéressante des deux gammes Sports/Contemporary si vous cherchez le meilleur objectif.

Le Sigma 150-600mm Sports possède les mêmes caractéristiques avec une plage focale plus limitée. Il peut vous forcer à emporter avec vous un zoom 70-200mm tandis que le 60-600mm saura compenser.

Le Sigma 150-600mm Contemporary s'avère lui être un modèle plus abordable et plus léger si vous ne pouvez investir dans la gamme Sports.

Le tarif du Sigma 60-600mm n'est pas communiqué par la marque encore.

Source : Sigma France

[Les télézooms Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les télézooms Sigma chez Amazon](#)

Sigma Art 28mm f/1.4 DG HSM : le reportage à pleine ouverture

Sigma annonce le nouveau Sigma Art 28mm f/1.4 DG HSM, un objectif grand-angle à focale fixe qui reprend les caractéristiques de la série Sigma Art pour satisfaire les besoins des adeptes du reportage.



Sigma Art 28mm f/1.4 DG HSM

Ce nouveau Art 28mm f/1.4 Sigma, décliné en plusieurs montures dont la monture Nikon F pour reflex, adopte la même finition et les mêmes caractéristiques que ses frères de gamme Sigma Art comme le [Sigma Art 105mm](#) ou le [Sigma Art 14mm](#).

La série Art regroupe les objectifs experts-pros de l'opticien indépendant, ces optiques bénéficient de tout le savoir-faire de la marque en matière de formule optique, de construction, de précision et de qualité d'image.

Formule optique favorisant la performance

Le Sigma Art 28mm f/1.4 DG HSM utilise deux lentilles en verre FLD (*faible dispersion*) et trois lentilles en verre SLD (*une autre finition à faible dispersion chez Sigma*).

Ces sigles ne vous disent peut-être rien et c'est bien normal. Ce qu'il faut retenir c'est que Sigma utilise des lentilles parmi les plus performantes actuellement pour équiper cette optique.

L'aberration chromatique (*les franges de couleurs qui peuvent apparaître sur vos images*) est réduite grâce à l'utilisation d'une lentille asphérique moulée, une

lentille qui équipe les objectifs grand-angle les plus performants.

Sigma annonce « *une correction totale de la coma sagittale et une distorsion réduite à son minimum* » .

Autofocus HSM

Sigma fait appel à la motorisation HSM pour son nouveau 28mm f/1.4 Art. Cette motorisation autofocus permet à l'objectif de faire très vite le point, une caractéristique importante en reportage pour toutes photos prises sur le vif.

Cet autofocus permet la retouche du point en mode manuel, dans ce mode MO la mise au point passe en mode manuel dès que vous touchez à la bague de mise au point. Vous pouvez personnaliser la sensibilité de cette bascule de mode à l'aide du dock Sigma (*en option*).

Protection tous temps et construction

La lentille frontale du Sigma 28 mm f/1.4 Art bénéficie d'un revêtement déperlant qui facilite l'évacuation des gouttes d'eau et de la poussière. Vous pourrez utiliser cet objectif quelles que soient les conditions atmosphériques.

La commande du diaphragme circulaire à 9 lames est électromagnétique avec la

monture Nikon, ce mécanisme assure une plus grande précision en matière d'exposition et de répétabilité en mode rafale.

Le pare-soleil, indispensable avec un grand-angle, dispose d'un mécanisme de verrouillage vous évitant de le voir se détacher trop facilement.

Gage de fiabilité également, la baïonnette est fabriquée en laiton chromé.

Ce Sigma 28mm f/1.4 Art est compatible avec le convertisseur de monture Sigma MC-11.

Il est de même éligible au service de changement de monture Sigma MCS, ce qui vous permet de le reconfigurer en monture Canon ou Sony, par exemple, si vous changez de boîtier (prestation assurée par le SAV Sigma).

Le diamètre du filtre est de 77mm tandis que l'objectif mesure 82.8mm de diamètre pour une longueur totale de 107.7mm.

Le tarif du Sigma art 28mm f/1.4 n'est pas communiqué par la marque à ce jour.

Source : Sigma France

[Les Sigma Art chez Miss Numerique](#)

[Les Sigma Art chez Amazon](#)

Les 27 objectifs pour Nikon les moins chers à moins de 400 euros (2024)

Vous cherchez un objectif pour Nikon pas cher pour faire de bonnes photos, une alternative plus légère et compacte aux gros zooms experts ? Votre méga-super-télé-zoom est trop imposant et voyant ? Vous voulez essayer la macro ou le portrait ?

Voici tous les objectifs pour Nikon à moins de 400 euros qui vont vous aider à développer votre créativité et à voyager plus léger.



[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectif pour Nikon pas chers : ce qu'il faut savoir

Retrouvez toutes les présentations des objectifs :

- pour [hybrides Nikon Z](#)
- pour [reflex Nikon APS-C DX](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- pour [reflex Nikon plein format FX](#)

A savoir : *certains des objectifs cités ici peuvent voir leur tarif passer au-dessus de la barre des 400 euros en fonction des fluctuations de prix. De même, certains objectifs vendus moins de 400 euros au moment où vous consultez cette liste peuvent ne pas apparaître car ils étaient plus chers lors de la publication.*

Les objectifs kit

Quand vous débutez en photographie, il est courant de choisir un appareil photo en kit avec un ou deux objectifs pour disposer d'une plage focale plus étendue. C'est le cas avec les hybrides Nikon APS-C, souvent proposés avec un zoom 16-50 mm ou en double kit avec un 16-50 et un 50-250 mm. Les reflex Nikon APS-C sont vendus avec un 18-55 mm ou un 18-105 mm par exemple.

Vous serez vite aux limites de ces objectifs si vous vous intéressez sérieusement à la photographie. Vous allez alors chercher alors un objectif complémentaire, avec des caractéristiques différentes de ce que vous avez déjà (focale, ouverture). Vous ne savez pas exactement ce qu'il vous faut, mais vous ne voulez pas dépenser trop.

En plein format, il n'est pas rare de voir un 24-120 mm équiper à demeure un Nikon Z, ou un 24-85 mm sur les reflex Nikon D780 ou D850. Ces objectifs proposent une bonne qualité d'image et une grande polyvalence. Cependant, ils sont souvent imposants, lourds et peu discrets.

Les objectifs mega zooms

Les mega zooms ont une plage focale très étendue (par exemple 24-200 mm) et vous évitent d'utiliser plusieurs objectifs. Ce choix vous facilite la vie en voyage comme au quotidien.

Vous pourriez penser que ce type d'objectif pour Nikon, capable de passer d'une focale très courte à une très longue, est un bon choix. C'est pratique, mais ces objectifs sont aussi encombrants et souvent moins performants que les objectifs à la plage focale plus réduite. De plus ils font de vous le touriste par excellence quand vous aimeriez être discret.

La solution alternative low-cost : un objectif Nikon à petit prix pour des photos différentes

Vous voulez voyager léger, tester d'autres types de prises de vue, développer votre créativité ? Pourquoi ne pas investir dans un objectif complémentaire pour tester d'autres approches et vous faire plaisir sans trop dépenser ?

Plusieurs objectifs pour Nikon sont peu onéreux et plus discrets que les zooms imposants. Ils n'offrent pas les performances extrêmes des objectifs experts-pros, ils ne vous donneront pas tous les meilleures images possibles si vous avez un capteur de 45 Mp mais ils vous permettront de vous faire plaisir à petit prix.

Voici les principaux objectifs vendus moins de 400 euros (*tarif couramment constaté, décembre 2023* pour les Nikon APS-C et plein format).

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour hybrides Nikon Z

Bien que la gamme Nikon Z hybride soit récente (2018), et que les marques indépendantes ne proposent que peu d'objectifs compatibles, il est possible de trouver des objectifs pour Nikon Z pas chers. Les objectifs listés ici sont tous en monture Z native ne nécessitant pas l'utilisation de la bague Nikon FTZ, ils ne sont donc pas compatibles avec les reflex Nikon.

NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7



Bien que proposé à prix doux, ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 ne fait pas l'impasse sur une belle motorisation AF STM (moteurs pas à pas) qui garantit une mise au point rapide. Ce 24 mm DX minimise le focus breathing et s'avère silencieux, ce qui devrait plaire aux vidéastes. La grande ouverture et la compacité font de ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 une proposition attirante, le ratio x 1.5 du capteur

APS-C vous permettant de cadrer comme avec un 36 mm en plein format.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce petit NIKKOR Z a fait une entrée remarquée dans la gamme d'objectifs NIKKOR Z en raison de sa compacité, de son poids plume et de son tarif attractif. Sur le plan optique il est satisfaisant, tout en étant en retrait face aux focales fixes plus généreuses de la série S. Je l'utilise toutefois au quotidien avec plaisir car il se fait vite oublier.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

NIKKOR Z 40 mm f/2



A n'en pas douter le chouchou des photographes de rue équipés d'hybrides Nikon Z, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est léger, discret, pas cher et très satisfaisant sur le plan optique. Il s'avère plus homogène que le 28 mm f/2.8, sans toutefois atteindre les performances ultimes du 50 mm f/1.8 en série S. Mais ce dernier est plus gros, plus lourd, plus cher et c'est un 50 mm.

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet objectif en monture Z reprend la formule optique du modèle pour reflex et incorpore une bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Si les résultats ne sont pas aussi bons que ceux des objectifs NIKKOR Z, le tarif est très intéressant, de quoi disposer d'un 14 mm fixe qui n'existe pas encore chez Nikon (sauf à choisir le [zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#)).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cet objectif en monture Z est construit de la même façon que le 14 mm de la marque, sur la base du modèle pour reflex avec insertion de l'équivalent de la bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Face au [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) il ne tient pas la distance, mais le tarif est sans égal !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary monture Nikon Z



Le Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary, bien que confidentiel encore, est



nikonpassion.com

une alternative séduisante au NIKKOR Z 28 mm f/2.8 pour la photo de rue et le reportage. Sigma propose un objectif bien construit, avec une monture métallique qui fait défaut aux NIKKOR Z APS-C. Un bon choix si vous êtes fidèle de la marque.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox Z 33 mm f/1.4 AF

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'objectif Viltrox 33 mm f/1.4 pour les Nikon Z APS-C est un objectif autofocus compact intéressant pour le portrait ou le reportage. Il offre des performances correctes en faible lumière grâce à sa grande ouverture f/1.4. Les aberrations et distorsions sont réduites grâce à une formule optique à 10 éléments en 9 groupes et un revêtement HD Nano.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox 85mm f/1.8 AF II



Le Viltrox Z 85 mm f/1.8 AF II est un objectif pour Nikon pas cher pour le portrait de rue, le paysage, ou le studio. Bien construit, il propose un autofocus silencieux qui conserve l'Eye-AF des hybrides Nikon, un diaphragme à 9 lames et un

revêtement multicouche qui réduit les défauts optiques et les reflets. Sans égaler le sublime NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S, ce Viltrox 85 mm peut vous rendre service à prix plus doux.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon APS-C

Ces objectifs peuvent être utilisés avec les reflex Nikon APS-C disposant d'une motorisation autofocus interne au boîtier (série D7xxx, D500, D40/50/60/70/80/90). Les reflex Nikon D3xxx et D5xxx sont dépourvus d'une telle motorisation interne, assurez-vous que l'objectif choisi est bien compatible Nikon AF-S sans quoi vous n'aurez pas de mise au point automatique ni de mesure de lumière automatique.

Certains de ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon Z APS-C et la bague FTZ, assurez-vous de leur compatibilité auprès du fabricant.

Nikon AF-S DX 35 mm f/1.8



35 mm est la focale idéale en APS-C puisqu'elle cadre comme un 50 mm en plein format. Le 35 mm f/1.8 Nikon DX est l'objectif à toujours avoir dans votre poche pour photographier discrètement, quand la lumière manque ou pour voyager léger tout en ayant à disposition un objectif idéal pour le reportage et le portrait.

Son tarif ultra-compétitif en fait un des objectifs Nikon les plus vendus et ce n'est pas pour rien.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S DX 40 mm f/2.8 G Micro-NIKKOR



Vous êtes fan de macro ? Considérez sans plus attendre l'AF-S Nikon 40 mm f/2.8 Micro NIKKOR. C'est la meilleure offre macro pour les boîtiers à capteur APS-C. Cet objectif est aussi intéressant pour le portrait et les scènes d'intérieur en raison de son ouverture et de sa formule optique.

La courte focale impose toutefois de photographier des sujets proches ou de bonne taille. Selon vos besoins il peut être intéressant de choisir une focale plus longue (voir plus bas).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR



C'est le zoom grand-angle idéal pour les utilisateurs de reflex APS-C, son tarif est très abordable pour un Nikon, ses performances de bon niveau, sa finition est à la hauteur, autant d'arguments qui font de ce 10-20 mm un excellent choix pour le paysage, la photo d'intérieur, l'immobilier, l'architecture, le reportage.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4.5-6.3G ED VR



Le seul téléobjectif 70-300 mm de la gamme Nikon reflex dédié au format APS-C existe en deux versions, avec et sans VR (stabilisation d'image). Préférez la version VR (stabilisée) qui vous coûtera 30 à 50 euros de plus mais sera plus efficace quand la lumière manque du fait de l'ouverture maximale limitée.



nikonpassion.com

La construction est correcte, les performances de bon niveau (voir le [test du Nikon AF-P 70-300 mm VR](#)) et le prix raisonnable pour un objectif Nikon, c'est la bonne affaire en DX.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang fisheye AE 8 mm f/3.5 CS II

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un fisheye a un usage très spécifique et ne répond pas à tous les besoins. Mais proposé à ce tarif c'est une opportunité pour faire des images sortant de l'ordinaire. La mise au point est manuelle, mais ce n'est pas un problème sur un fisheye. A tester !

Il est compatible plein format en recadrage DX et devient alors un ultra grand-angle à prix doux (voir des [exemples de photos Fish-Eye](#) faites avec un Nikon 8-15 mm).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-50 mm f/2.8 DC OS HSM EX



Ce zoom Sigma offre une plage focale proche de celle du Nikon 18-55 mm. Mais il a pour lui une ouverture maximale constante de f/2.8 qui vous aidera en basse lumière.



nikonpassion.com

Soyez attentif aux tarifs car son remplaçant dans la même gamme, le 17-70 mm « Contemporary » est souvent vendu à un tarif équivalent alors qu'il propose des performances supérieures.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-70 mm f/2.8-4 DC Macro OC HSM

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Construction revue, performances supérieures et ouverture glissante de f/2.8 à f/4 pour le plus récent des standards Sigma. Sa position Macro plaira aux adeptes du genre et le piqué général de l'optique le rapproche des modèles experts au tarif supérieur.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 10-20 mm f/3.5 EX DC HSM



Ce Sigma 10-20 mm est le concurrent direct du Nikon 10-20 mm cité plus haut. Ses performances sont proches, sa conception un peu plus ancienne, il a pour lui l'avantage d'être compatible AF-S, ce qui permet de l'utiliser sur les reflex Nikon APS-C non compatibles AF-P.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron AF 70-300 mm f/4-5.6 Di LD Macro



Cet objectif désormais ancien passe sous le seuil de 400 euros et peut constituer une alternative au Nikon 70-300. Ce dernier garde pour lui une motorisation AF plus efficace, ce qui ne laisse pas grand chose au Tamron, si ce n'est une position Macro qui peut dépanner.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 17-50 mm F/2,8 XR Di II VC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un zoom de reportage polyvalent, à grande ouverture constante alors que son concurrent, l'AF-S Nikon 16-80 mm a une ouverture variable de f/2.8 à f/4. Ce Tamron dispose d'une stabilisation, d'une construction de belle qualité, un modèle à découvrir si vous cherchez l'équivalent (ou presque) du 24-70 mm f/2.8 pour équiper votre reflex APS-C / DX.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon plein format

Ces objectifs peuvent être utilisés sur un reflex plein format comme sur un reflex APS-C (*en appliquant un facteur $\times 1.5$ à la focale pour avoir la focale équivalente en APS-C, [en savoir plus](#)*).

Ces objectifs peuvent aussi être utilisés avec un hybride Nikon Z et la bague Nikon FTZ. Attention à bien vous assurer auprès du fabricant que l'autofocus est fonctionnel dans ce cas.

Attention : l'autofocus des objectifs Nikon AS at AF-D ne fonctionne pas sur les hybrides Nikon Z.

Nikon AF 28 mm f/2.8 D



L'ancienne version du 28 mm Nikon reste une alternative intéressante aux plus récents modèles AF-S si vous visez un petit prix. Sa construction est robuste, toutefois ses performances sont en retrait face au Nikon 28 mm f/2.8 AF-S qui, bien que plus gros, a ma préférence.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF 35 mm f/2 D



L'ancienne version du 35 mm f/2 Nikon, remplacée par le modèle AF-S f/1.8, reste une optique correcte si vous avez un capteur de 20 ou 24 Mp. Un peu lent, un peu mou, il vous permet de tester la focale 35 mm à petit prix.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S 50 mm f/1.8 G

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le 50 mm Nikon à ouverture f/1.8 est le standard de la gamme depuis toujours. Cette version AF-S est abordable, bien construite, performante et pas trop encombrante. C'est l'objectif idéal sur votre reflex Nikon plein format, il donne de très bons résultats aussi sur les hybrides Nikon Z avec la bague FTZ. (*voir des photos faites avec ce [Nikon AF-S 50 mm f/1.8](#)*).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang G 14 mm AE f/2.8 IF ED UMC



Un ultra grand-angle pour plein format à moins de 400 euros c'est une affaire. L'absence d'autofocus ne nuit pas avec les très courtes focales et la qualité globale de cette optique Samyang est satisfaisante. Attention, il existe une version autofocus plus onéreuse.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang 50 mm f/1.4 AS UMC



Ce Samyang vous offre l'accès à la grande ouverture f/1.4, il propose une formule optique de très bon niveau : 9 lentilles dont une asphérique, un traitement multicouche, un diaphragme à 8 lames. Attention, la mise au point est manuelle et seule la version Nikon AE permet de bénéficier de la mesure de lumière avec transmission de l'information au boîtier.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang AE 85 mm f/1.4 IF UMC



Cet objectif à mise au point manuelle a la particularité d'ouvrir à f/1.4, c'est une belle alternative aux objectifs plus onéreux chez Nikon et les opticiens indépendants (voir le [test de ce Samyang 85 mm f/1.4](#)). Ce 85 mm f/1.4 est idéal pour le portrait, le studio, comme toute situation de prise de vue pour laquelle l'autofocus manuel n'est pas un handicap.

A savoir : cet objectif existe en version autofocus, comptez 650 euros environ, voir le [test du Samyang 85 mm f/1.4 AF pour Nikon](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP AF 28-75 mm f/2.8 XR Di Macro



La plage focale particulière de ce zoom Tamron vous prive du 24 mm et se limite au petit télé à 75 mm alors que ce zoom offre une belle ouverture de f/2.8 constante et une position macro. Si vous aimez photographier autour de la focale standard 50 mm alors ce zoom peut vous intéresser.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 70-300 mm f/4-5.6 Di VC USD



Ce téléobjectif Tamron propose une motorisation USD Tamron rapide et fiable, une stabilisation efficace (*seuls les modèles G2 experts-pros bien plus chers font mieux*) et des lentilles à faible dispersion qui minimisent les défauts optiques.

Des performances proches de celles du Nikon AF-P 70-300 mm cité plus haut font de ce zoom Tamron un choix intéressant si vous envisagez de passer au plein format.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina ATX-i 100 mm Macro f/2.8



Tokina propose là une belle alternative aux plus coûteux 100 mm macro comme le Nikon 105 mm f/2.8. Une formule optique révisée, un bokeh agréable, une faible distorsion, une très intéressante proposition Tokina.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina SZX 400 mm f/8 MF

Ce 400 mm a la particularité d'être un téléobjectif catadioptrique (à miroir, [en savoir plus](#)). Inédit sur le marché, il impose une mise au point parfois délicate, l'absence de stabilisation vous demandera du soin à la prise de vue, mais si vous êtes prêt à jouer le jeu, c'est le moins cher des 400 mm pour Nikon et il peut s'avérer très ludique !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers : en savoir plus

Pour vérifier la compatibilité de ces objectifs avec votre appareil photo, regardez sur le site des fabricants :

- [Nikon](#)
- [Tamron](#)
- [Sigma](#)
- [Samyang](#)
- [Tokina](#)
- [Viltrox](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM pour Nikon, Canon et Sony : un 105 à grande ouverture en série Art

Sigma annonce le nouveau Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, la plus longue focale de la série f/1.4 Art et le concurrent direct du Nikon AF-S 105mm f/1.4.

MàJ 29/05/2018 : le tarif officiel est de 1490 euros TTC.



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec son collier de pied



Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : présentation

Après avoir annoncé le [Sigma 14-24mm f/2.8](#) ces derniers jours, l'opticien japonais annonce à nouveau plusieurs optiques en ouverture du CP+, le salon de la photo japonais. Des objectifs pour les hybrides plein format Sony, un Sigma 70mm f/2.8 DG Art Macro qui n'a pas droit à la monture Nikon, et ce 105mm f/1.4 que la marque qualifie au passage de « Maître du bokeh ».

Chez Sigma rappelons que la série Art regroupe les optiques expertes et pros, ouvrant pour la plupart des focales fixes à f/1.4. Depuis le [Sigma 35mm f/1.4 Art](#), ce ne sont pas moins de neuf objectifs qui composent cette famille f/1.4 dont six pour les boîtiers plein format et trois pour les boîtiers APS-C.

Connus pour leurs grandes qualités optiques et des performances au niveau des meilleurs modèles concurrents, les Sigma Art ont pour caractéristique une aberration optique minimale, une résolution maximale et un contraste d'image élevé.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art reprend bien évidemment ces caractéristiques tout en étant l'objectif de plus longue focale dans la série Art. Son ouverture f/1.4 ravira les amateurs de bokeh (*flou d'arrière-plan*), qui devront toutefois composer avec un poids et un encombrement hors normes.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art pèse 1.645 gr. et mesure 131,5mm (*en*

monture Sigma, les dimensions précises de la version Nikon ne sont pas connues mais probablement très proches).



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art sans pare-soleil ni collier de pied

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : fiche technique

Concurrent déclaré du [Nikon AF-S 105mm f/1.4](#) qui s'est déjà fait une place parmi les optiques mythiques de la marque, ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art se devait de proposer une fiche technique à la hauteur de son rival.

Formule optique

La formule optique comporte 17 lentilles réparties en 12 groupes, c'est plus que ce que l'on retrouve dans une focale fixe de ce type habituellement. Sigma revendique des performances exceptionnelles à grande ouverture, grâce à cette formule ainsi qu'à l'utilisation de trois lentilles en verre FLD, deux en verre SLD et une asphérique.

La série Art n'a guère déçu jusqu'ici mais le Nikon a placé la barre tellement haut qu'il faudra les premiers tests pour vérifier ce qu'il en est avec ce 105mm.

Autre particularité de ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, c'est sa lentille frontale et son diamètre de filtre de 105mm. Sigma a fait ce choix d'une très grande lentille pour optimiser la quantité de lumière périphérique et les performances associées.

Mise au point AF et diaphragme

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art dispose d'une motorisation autofocus autorisant la retouche manuelle du point.

Son diaphragme circulaire à 9 lames devrait favoriser les jolis flous d'arrière-plan. La marque ne précise pas s'il est de type électromagnétique en monture Nikon et donc quelle est la compatibilité avec les reflex Nikon plus anciens.

Construction et ergonomie

Ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art est fait pour durer. Il dispose d'une protection contre la poussière et le ruissellement par joints d'étanchéité au niveau de la monture, de la bague de mise au point, des connexions et de tous les points sensibles.

La lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant, comme la plupart des objectifs concurrents désormais.

Sigma a laissé de côté l'ABS au profit du polymère à renfort fibre de carbone (*PRFC*) pour la réalisation du pare-soleil qui est ainsi plus résistant et plus léger.

Pour faciliter l'utilisation de cet objectif imposant et lourd, Sigma propose un collier de pied amovible compatible Arca-Swiss. Son ruban de protection facilite également la prise de vue à main levée, une situation pour laquelle il faut prendre soin de ne pas bouger si vous utilisez des reflex riches en pixels comme le Nikon



D850.

La baïonnette est construite en laiton chromé comme il se doit sur une telle optique. L'objectif est compatible avec le dock USB Sigma (*en option*) qui permet de personnaliser les réglages et de régler finement la mise au point pour réduire les problèmes de back ou front focus (*constatés par de nombreux utilisateurs sur d'autres modèles de la marque*).

Cette optique est également éligible au changement de monture (par exemple de Canon à Nikon grâce au service Sigma MCS (*dont les tarifs vont augmenter pour tenir compte de la complexité d'une telle réalisation*)).

Le pare-soleil, l'étui, le collier de pied et le ruban de protection sont livrés avec l'objectif.



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec pare-soleil et collier de pied

Fiche technique détaillée

Les caractéristiques ci-dessous concernent la monture Sigma, la marque ne communique pas sur les versions Nikon, Canon et Sony E.

- formule optique : 17 éléments en 12 groupes

- angle de champ (plein format): 23.3°
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- ouverture minimale: f/16
- distance minimale de mise au point: 100cm
- rapport d'agrandissement maximum : 1:8.3
- filtre : diamètre 105mm
- dimensions (diamètre x longueur): 115.9mm x 131.5mm
- poids : 1645g

Tarif et disponibilité

Le Sigma 105mm f/1.4 est annoncé au tarif public de 1490 euros, un tarif bien plus agressif que celui du Nikon AF-S 105mm f/1.4 (*environ 2200 euros*).

En l'absence de stabilisation (comme le Nikon) et avec un poids et un encombrement qui ne jouent pas en sa faveur, ce Sigma 105mm f/1.4 ne peut compter que sur son prix pour remporter un combat qui s'annonce intéressant en monture Nikon. La différence de près de 700 euros est toutefois un énorme avantage pour cette optique.



Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art avec service de conversion frontale pour la vidéo

Sigma annonce un nouveau zoom ultra grand-angle qui vient compléter sa gamme Art, le Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM. Ce zoom à grande ouverture est disponible en monture Nikon, Canon et Sigma, il peut bénéficier en outre du service de conversion frontale qui va intéresser les vidéastes tournant avec plusieurs caméras.

[MàJ 26/02/2018 - tarifs publics désormais connus]



Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art, un zoom pro ultra grand-angle

Après plusieurs annonces d'objectifs à focale fixe dans la gamme Art (*par exemple le [Sigma 14mm f/1.8](#) ou le [Sigma 135mm f/1.8](#)*), voici donc un nouveau zoom ultra grand-angle venant compléter le Sigma 24-70mm f/2.8 Art.

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM participe ainsi à la montée en gamme chez Sigma, une tendance observée chez les fabricants d'appareils photo comme Nikon et Canon ainsi que chez les opticiens indépendants comme Sigma et Tamron.

Les reflex récents comme le Nikon D850 imposent des optiques de plus en plus performantes, excessivement précises et définies pour délivrer des images à la hauteur des capteurs. Sigma revendique une compatibilité totale de son 14-24mm avec des capteurs de plus de 50Mp, les 45Mp du D850 devraient donc pouvoir s'en satisfaire.

L'opticien s'appuie également sur son unité de production de Aizu au Japon capable de fabriquer des lentilles asphériques en verre moulé de haute précision jusqu'à 80mm de diamètre. De quoi équiper un tel zoom.

La formule optique de ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM comprend une lentille de ce type qui, combinée aux autres éléments optiques, permet de diminuer la distorsion. La marque annonce une valeur inférieure à 1%.

La luminosité est annoncée comme constante sur l'ensemble du champ, des performances à évaluer lors des premiers tests mais qui paraissent réalistes pour un modèle de la série Art.

Caractéristiques techniques

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM bénéficie d'un diaphragme circulaire, Sigma ne précise toutefois pas s'il est à commande électromagnétique comme les Nikon

Série E.

La motorisation autofocus inclut un mode de priorité à la mise au point manuelle, elle est annoncée par Sigma comme rapide, c'est le moins que l'on puisse demander à une telle optique.

Ce zoom est également compatible avec le dock USB Sigma (en option) qui vous permet d'ajuster le fonctionnement de l'optique et de caler avec précision la mise au point pour réduire les problèmes de back ou front focus.

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM peut bénéficier du service de changement de monture propre à la marque qui vous permet ainsi de faire transformer une version Nikon en Canon ou Sigma et inversement si vous changez de marque de reflex.

- Formule optique : 17 éléments en 11 groupes
- Angle de champs (plein format) : 114.2°-84.1°
- Diaphragme : 9 lames (Circulaire)
- Ouverture minimale : f/22
- Distance minimale de mise au point : 26-28cm
- Rapport d'agrandissement maximum : 1:5.4
- Dimensions (diamètre x longueur) : 96.4mm x 135.1mm
- Poids : 1150g



Construction et protection

Ce Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM dispose de plusieurs joints d'étanchéité pour réduire l'effet des intempéries et de la poussière : monture, bague de mise au point manuelle, bague de zoom et bague avant sont protégées par un joint spécial tandis que la lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant.

La baïonnette est fabriquée en laiton chromé et le contrôle qualité de chaque

optique est réalisée avec le banc FTM Sigma qui permet de vérifier les performances optiques de chaque objectif.

Service de conversion frontale



Les vidéastes et réalisateurs tournant en vidéo multi-caméras (*par exemple pour la réalité virtuelle*) peuvent rencontrer des problèmes d'interférences visuelles et d'ombres entre les caméras et leurs optiques.

Pour répondre à leurs attentes, Sigma inaugure un nouveau service de conversion qui permet de remplacer la bague avant, en forme de corolle, par une bague

exclusive, circulaire, sans fonction occultante.

Cette modification diminue également, selon la marque, les interférences avec les autres objectifs dans une configuration multi-caméras de même que l'apparition des ombres indésirables.

Ce service (payant) ne remet pas en cause la validité de la garantie, il est effectué par Sigma de façon exclusive.

Tarif et disponibilité

Sigma annonce un tarif conseillé de 1449 EUR TTC pour une disponibilité à mi-mars 2018.

Ce Sigma 14-24mm est donc plus attractif en terme de tarif que le vieillissant Nikon AF-S 14-24mm f/2.8 (*1899 euros couramment constaté*) dont la mise à jour pourrait intervenir prochainement dans la mesure où les 24-70mm f/2.8 et 70-200mm f/2.8 ont eux connus une mise à niveau ces deux dernières années.

Source : *Sigma France*

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, le télézoom compact

Sigma profite du CP+ au Japon pour annoncer le nouveau Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, un télézoom longue focale compact.



Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM à 100mm sans paresoleil

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS

HSM, caractéristiques techniques

Les amateurs de zooms téléobjectifs longues focales vont être ravis. L'offre n'a jamais été aussi importante entre les 150-600mm de Sigma et Tamron, le Nikon 200-500mm et désormais ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM. Ce dernier vient directement concurrencer le [Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6G ED VR](#), lui-aussi stabilisé mais à l'ouverture maximale plus importante.

Ce nouveau télézoom a pour avantage d'être plus compact et léger que les 150-600 et 200-500, une compacité qui s'avère intéressante si vous ne cherchez pas les focales ultimes et souhaitez pouvoir voyager avec un 400mm.

Sigma revendique « *la compacité, la légèreté et le rapport qualité/prix* » pour son 100-400mm, sans toutefois annoncer le tarif encore. Ce télézoom s'inscrit dans la série Contemporary chez Sigma, à l'inverse des trois autres optiques annoncées le même jour, les [Sigma 135mm f/1.8](#), [Sigma 14mm f/1.8](#) et [Sigma 24-70mm f/2.8](#) en version Art.

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM reprend certaines des caractéristiques du 150-600mm Contemporary Sigma, et propose :

- la stabilisation optique Sigma OS,
- la motorisation autofocus HSM,
- le limiteur de recherche du point,
- le diamètre de filtre de 67mm.

Le poids de l'optique est de 1160 gr. ce qui en fait un télézoom plutôt léger pour une telle plage focale. Cet objectif reste personnalisable - et sa mise au point AF ajustable - à l'aide du dock USB Sigma (*en option*) qui permet à l'utilisateur d'intervenir sur les données de l'optique pour corriger, par exemple, les problèmes de front ou back focus couramment constatés avec les boîtiers riches en pixels.

La formule optique incorpore quatre lentilles en verre SLD (*Special Low Dispersion*) censée réduire les aberrations chromatiques. Cette formule optique n'égale pas celle des optiques Sigma Art, mais la gamme de prix n'est pas la même non plus.

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'une bague de zoom pouvant être réglée de façon traditionnelle, par rotation, comme d'avant en arrière pour faciliter le zooming direct. Sigma précise avoir adapté la conception du paresoleil pour tenir compte de ce mode de contrôle.

La distance minimale de mise au point est de 160cm, le rapport de reproduction fixé à 1:3,8. Sigma revendique ainsi un usage à la fois téléobjectif et macro pour son 100-400mm.

Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'une baïonnette équipée d'un joint d'étanchéité afin de limiter les intrusions (*poussières, ruissellements*).

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'un nouveau système de stabilisation Sigma OS. Ce système utilise un capteur gyroscopique et un nouvel algorithme (pilotage logiciel). L'accéléromètre mesure les mouvements de

l'optique (horizontal, vertical, diagonal) afin de réduire le flou de bougé sur les images.

Ce système fonctionne donc comme la plupart des systèmes VR déjà disponibles sur le marché, la marque ne précise par contre pas quel est le gain attendu. A titre de comparaison le Nikon 200-500mm permet de gagner 4 stops à toutes les focales.

En monture Nikon ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM offre la commande électromagnétique du diaphragme, tout comme les Nikon E.



Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM à 400mm avec son paresoleil

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS

HSM, fiche technique

La fiche technique du Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM comprend :

- une formule optique à 21 éléments en 15 groupes
- une ouverture minimale de f/22
- un diamètre de filtre de 67mm
- un angle de champ en 24×36 variable de 24,4° à 6,2°
- une distance minimale de mise au point de 160cm
- un diamètre de 86,4mm pour une longueur de 182,3mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d'agrandissement maximum de 1:3,8
- un poids de 1160 gr.

Sigma ne communique pas sur le tarif et la date de disponibilité de ce télézoom.

Source : Sigma

Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM, le zoom de reportage stabilisé

Sigma met à jour son zoom 24-70 et annonce le nouveau Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM, un objectif dédié au reportage, stabilisé et doté des meilleurs composants de la série Art.



Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM : caractéristiques techniques

Il était attendu ce nouveau Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM ! Les amateurs de zooms de reportage à grande ouverture f/2.8 pouvaient certes se contenter de l'excellent [Tamron 24-70mm f/2.8](#) et du superlatif [Nikon AF-S 24-70mm f/2.8](#) tous deux stabilisés. Mais les fans de Sigma restaient un peu sur leur faim en attendant une mise à niveau du précédent modèle.

Le tout premier zoom Sigma 24-70mm f/2.8 est apparu en 2001, il s'agissait du 24-70mm f/2.8 EX DG Aspherical DF. Ce nouveau venu n'est rien moins que la quatrième génération de zooms 24-70mm f/2.8 Sigma.

Ce zoom Sigma est annoncé à l'occasion du CP+, le salon japonais qui voit également arriver les [Sigma 135mm f/1.8 DG HSM](#), [Sigma 14mm f/1.8 DG HSM](#) et [Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM](#).

Ce Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM a la lourde tâche de répondre aux exigences que nous attendons d'un tel zoom polyvalent :

- une grande ouverture f/2.8
- une qualité d'image excellente dès l'ouverture maximale
- un autofocus rapide et précis
- une stabilisation efficace
- une construction à l'épreuve des intempéries et des chocs

Le Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM dispose d'une formule optique en phase avec le standard de la série Art :

- trois lentilles en verre SLD
- quatre lentilles asphériques

Ces lentilles ont pour rôle de réduire la coma, une aberration qui déforme les points lumineux sur les images. Elles doivent aussi réduire l'aberration chromatique transversale et la distorsion, en grand-angle particulièrement. C'est le défaut des zooms 24-xx souvent (*comme le Nikon AF-S 24-120mm à 24mm*).

Sigma revendique l'utilisation d'une lentille asphérique, une conception inaugurée sur le Sigma 12-24mm et que l'on peut retrouver également dans les 135 et 14mm annoncés en même temps que ce zoom.

Cette lentille a comme particularité d'être plus épaisse au centre que sur les bords, elle est soumise à un traitement de surface très précis qui permet à Sigma de revendiquer un bokeh très doux et une absence de cercles concentriques pouvant affecter les éléments asphériques traditionnels.

La précision de cette fabrication, au centième de micron, équivaut toutefois aux standards du moment chez les différents constructeurs. Ce Sigma 24-70mm f/2.8 devrait donc pouvoir faire jeu égal avec ses concurrents sur ce plan.

Le Sigma 24-70mm f/2.8 est stabilisé : doté du système Sigma OS, stabilisation optique, ce zoom rejoint là-aussi ses concurrents. La stabilisation est un système réclamé par de nombreux utilisateurs et Sigma ne pouvait pas passer à côté avec

cette génération 4.

L'autofocus HSM équipant ce Sigma 24-70mm f/2.8 s'avère plus puissant que celui du précédent modèle (1,3x plus de couple).

Sigma annonce une qualité de construction en hausse pour son nouveau zoom, avec un fût en métal plus rigide et l'utilisation de pièces en matériau composite TSC (*Thermally Stable Composite*). Ce matériau est censé résister aux effets de déformation et de dilatation.

La protection tous temps est assurée par la baïonnette en laiton chromé, équipée d'un joint d'étanchéité, et par la lentille frontale, traitée avec un revêtement déperlant.

Dans sa déclinaison Nikon, ce zoom 24-70mm f/2.8 Sigma dispose d'une commande de diaphragme électromagnétique (*comme les objectifs Nikon E*). Rappelons que ce principe de commande permet une plus grande précision du contrôle de l'ouverture et une répétabilité plus grande lors du fonctionnement en mode rafale.



Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM : fiche technique

La fiche technique du Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM comporte :

- une formule optique à 19 éléments en 14 groupes
- une ouverture minimale de f/22
- un angle de champ en 24×36 compris entre 84,1 et 34,3°

- une distance minimale de mise au point de 37cm
- un diamètre de 88mm pour une longueur de 107,6mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d'agrandissement maximum de 1:4,8

Le poids de l'optique n'est pas communiqué.

Sigma annonce un tarif public de 1449 euros et une disponibilité début Juillet 2017 pour ce zoom qui aura fort à faire face à une concurrence bien armée :

- le [Nikon AF-S 24-70mm f/2.8 ED VR](#)
- le [Tamron 24-70mm f/2.8 Di VC USD](#)

La guerre des zooms 24-70mm f/2.8 ne fait que (re)commencer puisque nous attendons la mise à jour en version G2 du Tamron et un tarif un peu plus démocratique pour le zoom Nikon. Reste à savoir à quel tarif Sigma va positionner son nouveau modèle ...

Source : Sigma