

# Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : le grand-angle très lumineux

Sigma profite du CP+ au Japon pour annoncer le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art, un objectif grand-angle à très grande ouverture pour boîtiers Nikon, Canon et Sigma.



# Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : caractéristiques techniques

La gamme Sigma Art se renforce. Annoncé en même temps que les [Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM](#), [Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM](#) et [Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art](#), le tout nouveau Sigma 14mm f/1.8 DG HSM devient le premier objectif grand-angle ouvrant à f/1.8.

La caractéristique principale de ce Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art est bien son ouverture. Avec f/1.8, les amateurs de photos de ciels étoilés vont pouvoir préserver la montée en ISO tout en s'assurant des résultats de haut niveau propres à la série Sigma Art.

En photo de paysage, pouvoir bénéficier d'une grande ouverture permet de jouer avec les différents plans pour mettre en valeur le premier et plonger dans un flou créatif l'arrière-plan.

Ce Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art embarque une formule optique composée de trois lentilles en verre FLD (« *F* » *low dispersion*) et de quatre lentilles en verre SLD (*Super low dispersion*). Ces lentilles permettent de réduire les aberrations chromatiques que l'on trouve souvent dans les images faites avec un ultra grand-angle.

Le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art dispose d'une généreuse lentille frontale asphérique de 80mm de diamètre identique à celle du [Sigma 12-24mm](#). La

technologie de moulage de lentille Sigma a permis la conception de cette lentille et de cette optique selon la marque. C'est cette lentille qui réduit la distorsion, du centre comme des bords de l'image selon Sigma.

Le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art dispose d'une baïonnette en laiton chromé, d'un diaphragme circulaire et l'année de fabrication est gravée sur le fût de l'objectif comme pour d'autres modèles de la série Art.

## Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : fiche technique

La formule optique du Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art comprend :

- 16 éléments en 11 groupes
- une ouverture minimale de f/16
- un angle de champ en 24x36mm de 114.2°
- une distance minimale de mise au point de 27cm
- un diamètre de 95.4mm pour une longueur de 126mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d'agrandissement maximum de 1:9.8
- un poids (*important*) de 1170g

Sigma annonce un tarif public de 1649 euros et une disponibilité à partir de Juillet 2017 pour cette optique.

Source : Sigma

---

## **Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art : téléobjectif à grande ouverture non stabilisé**

Sigma annonce un nouveau téléobjectif à grande ouverture dans sa gamme Art, le Sigma 135mm f/1.8 DG HSM.

Ce téléobjectif à focale fixe est destiné aux boîtiers plein format en monture Nikon et Canon. Il devrait répondre aux besoins des portraitistes utilisant un capteur riche en pixels, l'absence de stabilisation les pénalisera moins que les adeptes du reportage.



### *Le Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art*

Avec l'annonce conjointe de plusieurs objectifs dont le [Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art](#) et le [Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM](#), Sigma profite du CP+ au Japon pour compléter sa Série Art, une gamme composée des meilleurs objectifs de la marque en matière de qualité de construction (voir aussi le [Sigma Art 85mm f/1.4](#) ou le [Sigma Art 24mm f/1.4](#)), de performances optiques et d'évolutivité. Notons également l'arrivée du [Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM](#) dans la gamme Contemporary.

Ce Sigma 135mm f/1.8 DG HSM peut en effet être ajusté avec le dock Sigma et bénéficier du programme de changement de monture ([de Canon à Nikon par exemple](#)).

## Sigma 135mm f/1.8 DG HSM : caractéristiques

C'est le point fort de la série Art : une qualité optique digne des meilleures productions du moment chez les différents opticiens. Ce Sigma 135mm f/1.8 DG HSM, s'il n'ouvre qu'à f/1.8 alors que Sigma nous a habitués à des ouvertures f/1.4, n'en dispose pas moins d'une formule optique optimisée pour délivrer une grande qualité d'image avec les capteurs jusqu'à 50Mp.

La focale de 135mm couplée à l'ouverture de f/1.8 permet de gérer l'arrière-plan en jouant avec l'effet bokeh. Le diaphragme circulaire à 9 lamelles devrait participer à la réalisation d'images créatives, la compression des plans due à la focale de 135mm aidant.

Le Sigma 135mm f/1.8 DG HSM dispose d'une motorisation autofocus capable de fournir un couple important pour assurer le déplacement des lentilles assurant la mise au point (groupe de focalisation). Sigma précise avoir incorporé un accéléromètre qui détecte l'orientation de l'objectif et adapte la puissance de la motorisation HSM en fonction.

Ce Sigma 135mm f/1.8 DG HSM dispose d'un limiteur de plage de mise au point



pour une réponse encore plus rapide de l'autofocus.

La commande de diaphragme est électromagnétique avec la monture Nikon, Sigma ne précise pas la compatibilité avec les différents boîtiers Nikon mais il est logique de penser que c'est la même que celle des optiques Nikon E.

Ce Sigma 135mm f/1.8 fait l'impasse sur la stabilisation optique, une absence que ne manqueront pas de remarquer les adeptes du reportage en basse lumière et que l'ouverture de f/1.8 ne permet pas toujours de compenser.

La marque annonce avoir équipé son Sigma 135mm f/1.8 d'une baïonnette en laiton chromé résistante à la pénétration des poussières et aux infiltrations (ruissellements).



*Le Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art avec son paresoleil*

## Sigma 135mm f/1.8 DG HSM : fiche technique

La fiche technique du Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art comprend :

- une formule optique à 13 éléments en 10 groupes
- une ouverture minimale de f/16
- un diamètre de filtre de 82mm



- un angle de champ en 24x36mm de 18.2°
- une distance minimale de mise au point de 87.5cm (*un peu longue toutefois pour le portrait rapproché*)
- un diamètre de 91.4mm pour une longueur de 114.9mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d'agrandissement maximum de 1:5
- un poids (*important*) de 1130g

Sigma ne dévoile pas encore le tarif du Sigma 135mm f/1.8 DG HSM ni sa date de disponibilité.

Source : Sigma

---

## **Sigma 500mm f/4 DG OS HSM, stabilisation 4IL et réactivité**

Sigma annonce un Sigma 500mm f/4 DG OS HSM pour compléter sa série Sports et satisfaire les photographes à la recherche d'un téléobjectif à grande ouverture et stabilisation optique.



Un 500mm fixe n'est pas pour tout le monde, et de nombreux photographes préfèrent choisir un zoom téléobjectif comme le [Nikon AFS 200-500mm](#). Mais si vous cherchez le téléobjectif ultime, vous avez maintenant le choix entre un [Nikon AFS 500mm](#) (*superlatif mais très onéreux*) et le nouveau Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports.

## Caractéristiques techniques du Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports

Le nouveau Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports bénéficie d'une construction tous temps lui permettant de résister, selon la marque, aux intempéries et à la poussière.



La lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant pour favoriser l'évacuation de l'eau et éviter les taches grasses. Vous pourrez également monter le protecteur protecteur dédié Sigma LPT-11 (*en option*) qui protège l'objectif pendant la prise de vue et le transport.

Ce Sigma 500mm f/4 dispose d'un fût construit en alliage de magnésium afin de réduire le poids toujours conséquent de ce type d'optique. Le pare-soleil est réalisé en fibre de carbone dans le même esprit.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'un collier de pied cranté tous les 90 degrés pour faciliter la bonne position de l'optique sur trépied. De même les pièces internes de ce mécanisme sont plaquées au nickel antistatique pour renforcer la durabilité des crans d'encliquetage. Notez que le collier de pied n'est pas amovible.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'une commande électromagnétique du diaphragme dans sa version Nikon. Cette commande traite le signal en provenance du boîtier pour permettre un contrôle précis du diaphragme et de l'exposition lors de prises de vue en rafale par exemple.

La formule optique du Sigma 500mm f/4 comporte deux lentilles en verre FLD et une en verre SLD, et contribue à minimiser l'aberration sphérique, l'aberration chromatique axiale et l'aberration chromatique transversale.

Le Sigma 500mm f/4 est compatible avec les téléconvertisseurs Sigma Tele Converter 1.4 et Tele Converter 2.0.

Sachez également que ce Sigma 500mm f/4 peut être équipé d'un filtre polarisant

circulaire PL RCP-11 qui s'insère et s'oriente pendant la prise de vue (*un filtre protecteur neutre est inséré dans le porte-filtre en l'absence du polarisant*).



Le système de stabilisation optique comprend un accéléromètre et un nouvel algorithme de traitement des informations permettant de gagner, selon la marque, 4 valeurs d'IL.

Le Mode 1 de ce stabilisateur convient à la photographie courante tandis que le Mode 2 est destiné à la prise de vue en filé.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'un réglage d'autofocus conçu pour retrouver une

distance préréglée au besoin. La retouche du point est bien évidemment disponible lors de l'utilisation du mode autofocus continu (*avec personnalisation possible de la sensibilité via le dock Sigma*).

## Tarif et disponibilité

Le Sigma 500mm f/4 est proposé au tarif public de 6499 euros, il est disponible dès le mois d'octobre 2016.

Source : Sigma

---

## Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art, portrait et Bokeh

Sigma complète sa gamme d'objectifs Art à grande ouverture avec le nouveau Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art. Cette optique devrait satisfaire les amateurs de portraits et de bokeh qui apprécient les grandes ouvertures et la qualité d'image des optiques pros.



Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art, annoncé en même temps que la troisième version du zoom grand-angle [Sigma 12-24mm f/4 Art](#), vient compléter une gamme

déjà forte de plusieurs optiques à grande ouverture f/4 (par exemple le [Sigma 24mm f/1.4 DG HSM](#)).

La particularité de ce 85mm est d'offrir une grande ouverture qui favorise le bokeh pour vous permettre, par exemple, de faire la mise au point sur l'oeil de votre sujet tout en ayant les cils flous (!). Sigma annonce de plus une « grande douceur de rendu » des zones floues.

## Caractéristiques techniques du Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art

Ce nouveau 85mm f/1.4 Sigma embarque 14 lentilles en 12 groupes, avec une formule optique qui, selon la marque, permet d'atteindre une résolution extrême y compris avec les boîtiers très riches en pixels (*comme les 36 et 50Mp*).

Les aberrations chromatiques sont réduites pour favoriser les résultats sur les portraits. Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art dispose de deux lentilles en verre SLD pour une qualité d'image homogène sur tout le champ et une réduction du « flare » de coma sagittale même à grande ouverture.

## Nouvelle motorisation autofocus

Ce Sigma 85mm f/1.4 Art utilise un nouveau moteur HSM offrant un autofocus

plus réactif ( $\times 1.3$  pour le couple moteur par rapport aux optiques de la précédente génération). La fonction de priorité à la mise au point manuelle (MO) autorise la retouche du point à l'aide de la bague de mise au point comme sur les optiques AFS Nikon.

## Fiche technique du Sigma 85mm f/1.4 Art

- formule optique: 14 éléments en 12 groupes
- ouverture minimale: f/16
- filtre: 86mm
- angle de champ (24x36mm): 28.6°
- distance minimale de mise au point: 85cm
- dimensions (diamètre x longueur): 94.7mm x 126.2mm
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- rapport d'agrandissement maximal: 1:8.5

## Tarif et disponibilité

Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art est proposé au tarif public de 1249 euros, il est disponible dès mi-octobre 2016.

Source : Sigma



# **Sigma 12-24mm f/4 Art DG HSM : version 3**

Sigma annonce son nouveau zoom grand-angular Sigma 12-24mm f/4 Art DG HSM à ouverture constante, compatible avec les boîtiers Nikon, Canon et Sigma. Voici les caractéristiques principales de cette troisième génération de 12-24mm Sigma.



Sigma a lancé son premier zoom grand-angle 12-24mm en 2003, une optique remise à niveau en 2011. Fort de cette expérience, l'opticien indépendant propose

une troisième version de son 12-24mm bénéficiant des dernières avancées de la série Art.

Sigma annonce une qualité d'image en progrès et optimale sur toute l'image, du centre jusqu'aux bords. La distorsion est assez fréquente sur ce type de zoom grand-angular et Sigma a particulièrement travaillé les performances de cette troisième génération.

## **Sigma 12-24mm f/4 Art : distorsion réduite**

L'absence de distorsion intéresse tous ceux qui pratiquent la photo d'architecture comme ceux qui sont à la recherche d'une image la plus respectueuse possible de la réalité.

Le nouveau Sigma 12-24mm F4 DG HSM Art dispose de plusieurs lentilles asphériques, d'un élément en verre FLD (*aux performances égales à la fluorite*) et d'une formule optique minimisant la distorsion, l'aberration chromatique transversale et l'effet de « flare » de coma.

## **Ouverture f/4 constante**

L'ouverture maximale de f/4 est constante sur toute la plage de focales de 12 à

24mm. Ce zoom s'avère donc aussi lumineux que certains objectifs à focale fixe équivalente (dans la lignée du [Sigma 24-35mm f/2](#)), vous permettant de garder une sensibilité ISO réduite en faible lumière, comme un temps de pose plus court.

## Distance minimale de mise au point

La distance minimale de mise au point de 24cm vous permet des prises de vues au plus près du sujet, et des angles créatifs avec les courtes focales.

## Nouveau moteur autofocus

La nouvelle motorisation autofocus Sigma HSM bénéficie d'un couple moteur 1,3 fois plus important que sur la précédente version pour une mise au point plus rapide.

## Baïonnette résistante à la poussière et traitement déperlant

Ce Sigma 12-24mm f/4 Art dispose d'une baieonnette avec joint d'étanchéité pour limiter l'entrée des poussières dans la chambre reflex, ainsi que toute infiltration

selon le milieu dans lequel vous vous trouvez.

Enfin les lentilles avant et arrière bénéficient d'un traitement déperlant qui limite les dépôts indésirables sur l'optique si vous photographiez sous la pluie ou dans la brume.

## Fiche technique du Sigma 12-24mm f/4 Art

- formule optique: 16 éléments en 11 groupes
- ouverture minimale : f/22
- angle de champ (24x36mm): 122°-84.1°
- distance minimale de mise au point: 24-25.8cm
- dimensions (diamètre x longueur) : 102mm x 131.5mm
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- rapport d'agrandissement maximum : 1:4.9
- poids : 1150g

## Tarif et disponibilité

Le Sigma 12-24mm f/4 Art troisième génération est proposé au tarif public de 1729 euros et disponible dès la mi-octobre 2016.

Source : Sigma

---

# Mise à jour Sigma 150-600 pour le Nikon D500 et téléconvertisseur TC-1401

Sigma annonce une mise à jour Sigma 150-600 mm pour régler le problème de surexposition avec le Nikon D500. Cette surexposition se produit lorsque le D500, le Sigma 150-600mm et le téléconvertisseur Sigma TC-1401 sont utilisés conjointement.



## Mise à jour Sigma 150-600

Plusieurs utilisateurs du Nikon D500 et du zoom [Sigma 150-600mm](#) ont constaté un problème de surexposition lorsqu'ils utilisent le téléconvertisseur TC-1401. Ce convertisseur x1.4 permet d'étendre la focale équivalente du zoom Sigma, qu'il s'agisse du modèle 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Sports ou Contemporary.

Ce convertisseur TC-1401 est utilisable sur le Nikon D500 puisque l'autofocus du DX Pro Nikon est capable de fonctionner avec une ouverture de f/8, ce qui est le cas avec le Sigma 150-600. Les deux déclinaisons du Sigma 150-600 peuvent recevoir la nouvelle version du firmware qui corrige le défaut d'exposition.

Si vous possédez le dock Sigma USB, vous pouvez faire la mise à jour du firmware vous-même à l'aide du logiciel Sigma Optimization Pro.

Si ce n'est pas le cas, il vous faut faire une demande de mise à jour gratuite auprès du support Sigma (voir le site Sigma pour les contacts).

[\*Télécharger la mise à jour firmware\*](#) version 1.4 pour le Sigma 150-600mm

# **Différences                      entre                      Sigma 150-600mm                      Sports                      et Contemporary**





*En haut : Sigma 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Contemporary*

*En bas : Sigma 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Sports*

Le zoom Sigma 150-600mm existe en deux déclinaisons : une version Sports et une version Contemporary. Malgré leur plage focale et ouvertures identiques, les deux versions du 150-600mm Sigma ont des caractéristiques différentes.

La formule optique du modèle Sports utilise 24 lentilles en 16 groupes quand la version contemporary dispose de 20 lentilles en 14 groupes. Le filtre de 105mm de la version Sports diffère également de celui de 95mm de la version Contemporary.

L'encombrement et le tarif des deux modèles sont eux-aussi différents : 290mm et 2,9kg pour le Sports contre 260mm et 1,9kg pour le Contemporary.

L'écart de prix est de 600 euros environ en faveur de la version Contemporary dont le niveau de performance globale est à peine inférieur à la version Sports dont la finition reste toutefois supérieure.

*Source : Sigma*

---

## **Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : grande ouverture en APS-C**

Sigma a récemment annoncé l'arrivée d'un zoom **Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM** dédié au format APS-C. Cet objectif fait partie de la ligne Art qui regroupe les objectifs de qualité Pro dans la gamme Sigma.



Sigma s'est fait une spécialité des modèles qui n'existent pas dans les gammes de fabricants de boîtiers comme Nikon ou Canon. C'est le cas de ce nouveau **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** dont l'ouverture constante à f/1.8 est unique. Il complète le précédent [Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM](#).

Avec une plage focale équivalente à 75-150mm en 24×36, ce zoom se positionne entre les zooms standards type 24-70 et les télézooms 70-200 et 70-300. Ce zoom offre la même ouverture que les focales fixes f/1.8 et remplace à lui seul les 50mm, 85mm et 105mm.

## **Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : formule optique**

Le 50-100mm Sigma utilise plusieurs lentilles en verre FLD et SLD (*basse dispersion*) ainsi qu'un élément à haut indice de réfraction pour minimiser les aberrations chromatiques. Le flare et les images fantômes ne sont pas négligés, la formule optique est étudiée pour tenir compte des lumières incidentes et des contre-jours.

Ces deux critères sont important dans le cas d'un zoom qui prétend remplacer des focales fixes généralement plus performantes. Les premiers tests permettront de vérifier le bien-fondé de cette construction pour le moins intéressante.

## **Sigma 50-100mm : Motorisation HSM et diaphragme**

La motorisation autofocus Sigma HSM est entièrement redessinée et s'avère 30% plus fine que sur les modèles précédents.

Les lamelles du diaphragme sont recouvertes d'un film de carbone alors que le mécanisme comprend un nouveau polycarbonate à base de fluorine. Le but est de permettre un mouvement le plus rapide et le plus précis possible alors que ce diaphragme présente le second plus grand diamètre de la gamme Sigma après le 200-500mm F2.8 / 400-1000mm f/5.6 EX DG.

## Mise au point et zooming

Ce zoom est conçu pour garder une longueur constante lorsque la focale varie. La mise au point ne varie pas non plus avec la variation de focale alors que c'est souvent le cas avec les zooms traditionnels.

## Construction

Le collier de pied permet une bonne tenue en main tout en étant compact. De nombreux éléments sont recouverts d'un placage de nickel par électrolyse pour une plus grande durabilité.

## Tarif

Le prix public du **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** est de 1199 euros. Cet objectif a peu de concurrents sauf à cumuler le tarif des trois focales fixes équivalentes, ce qui devrait le placer en bonne position. Il reste toutefois plus encombrant qu'une seule de ces focales, le choix devra se faire sur la complémentarité dont vous avez besoin ou pas en pratique.

Source : Sigma

---

# Sigma 24-35mm f/2 DG HSM série Art : le premier zoom f/2 constant pour boîtiers plein format

Sigma annonce le zoom **Sigma Art 24-35mm f/2 DG HSM** qui devient le premier zoom à adopter une ouverture constante de f/2 sur l'ensemble de la plage focale. Ce zoom permet de remplacer les trois focales fixes traditionnelles que sont les 24, 28 et 35mm, il est conçu pour les boîtiers à capteurs plein format comme la série FX Nikon.



## Présentation du Sigma 24-35mm f/2

Les objectifs à focale fixe restent la référence encore absolue quand il s'agit de disposer d'une optique à grande ouverture et dont les performances optiques sont les plus élevées. Mais il faut bien reconnaître que les opticiens ont fait d'énormes progrès ces dernières années en matière de zooms experts pros.

C'est le cas de Sigma qui présente un complément à son excellent [18-35mm f/1.8 constant](#) (dédié aux boîtiers DX / APS-C), le nouveau **Sigma Art 24-35mm f/2**

**constant.** Ce zoom grand-angle devrait très vite trouver sa place dans le sac des amateurs les plus exigeants s'il offre les mêmes performances que ses frères de gamme.

La série Art de Sigma propose un ensemble d'objectifs dont les formules optiques sont particulièrement performantes. Ces objectifs sont tous dotés d'une grande ouverture et représentent le meilleur en matière de savoir-faire Sigma.

Le nouveau zoom 24-35mm f/2 DG HSM vient donc renforcer cette gamme avec son ouverture constante de f/2 de 24 à 35mm. Sigma revendique d'ailleurs le même niveau de performance à toutes les focales que celui des focales fixes équivalentes de sa gamme Art. Autant dire qu'avec une seule optique zoom, vous allez pouvoir remplacer un 24, un 28 et un 35mm fixes, et passer d'une focale à l'autre sans avoir besoin de changer d'objectif, ça mérite un peu d'attention !

## Caractéristiques techniques du Sigma 24-35mm f/2

Ce zoom 24-35mm f/2 propose une distance de mise au point minimale de 28cm et un rapport d'agrandissement maximal de 1:4,4. Il devrait ainsi ravir les amateurs de macro et proxiphotographie. Avec son ouverture de f/2 constante, il permet de favoriser l'effet bokeh, avec des flous d'arrière-plans harmonieux sur vos paysages et portraits grâce au diaphragme à 9 lames.

La formule optique intègre des lentilles de grand diamètre, asphériques, dont une lentille en verre FLD (à faible dispersion et aux performance égales à la



fluorite utilisée par Nikon selon Sigma) et sept lentilles en verre SLD (faible dispersion spéciale) dont deux asphériques. L'opticien a conçu une formule optique permettant de minimiser les aberrations sphérique et chromatique ainsi que la courbure de champ.

L'autofocus est assuré par un système de mise au point interne conçu pour éviter la rotation du groupe de lentilles avant. L'usage des filtres en est facilité en photographie comme en vidéo.

La monture est réalisée en laiton chromée et reçoit un traitement de surface particulier pour renforcer sa solidité et sa résistance.

Cette optique est également éligible au programme Sigma de changement de monture qui vous permet de faire modifier un objectif pour l'utiliser sur une autre marque de boîtier (*par exemple passer d'une monture Canon à une monture Nikon et inversement*).

Le dock USB Sigma permet de mettre le firmware de l'optique à jour afin de bénéficier des éventuelles améliorations apportées ultérieurement par le fabricant.

## Fiche technique du Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

- Formule optique : 18 éléments en 13 groupes
- Ouverture minimale : f/16

- Diamètre de filtre : 82mm
- Angle de champ (en 24×36) : 84,1°-63,4°
- Distance minimale de mise au point : 28cm
- Diamètre : 87,6mm
- Longueur : 122,7mm
- Diaphragme : circulaire à 9 lames
- Rapport d'agrandissement maximal : 1:4.4
- Poids : 940gr.

Le tarif de ce Sigma 24-35mm f/2 DG HSM n'est pas encore connu de même que sa date de disponibilité.

## Premier avis sur le Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

Sigma a le mérite de proposer une alternative très crédible aux amateurs de courtes focales. Avec une ouverture généreuse et une qualité optique qui ne devrait pas décevoir, la proposition est séduisante pour remplacer le trio 24,28 et 35mm. Toutefois il faudra composer avec un poids plutôt important (*940 gr.*) et un encombrement lui aussi supérieur à celui d'une focale fixe (*9cm de diamètre, 12cm de long replié*).

La plage focale 24-35mm ravira les photographes de rue qui devront néanmoins faire avec une optique imposante et probablement un peu moins discrète qu'un 24 ou un 35mm fixe.

Face à la concurrence, ce Sigma 24-35mm a fort à faire. Le **Nikon 17-35mm f/2.8** ouvre moins mais propose les focales 17 et surtout 20mm. Chez **Tamron**, le [15-30mm f/2.8](#) ouvre moins lui aussi mais descend à 15mm tout en passant à côté du 35mm.

La stabilisation n'est pas au programme du Sigma, mais avec une ouverture de f/2 et une telle plage focale, avouons qu'elle est loin d'être indispensable.

Source : Sigma

---

## **Sigma Art 24mm f/1.4 DG HSM : le grand-angle plein format qui ouvre en grand !**

Sigma annonce son nouveau **Sigma 24mm f/1.4 DG HSM série Art**, une optique dont le niveau de performances devrait combler les amoureux de courtes focales et grandes ouvertures.



L'opticien indépendant Sigma complète la série Art, une gamme d'optiques de belle facture, avec ce nouveau **24mm f/1.4** disponible en monture Sigma, Nikon et Canon.

Rappelons que la gamme d'optiques Sigma est désormais déclinée selon trois séries bien spécifiques : Art, le fleuron de la gamme, Contemporary et Sport. La

lignée Art se veut la référence du marché en matière de belles optiques, bien finies, et surtout très performantes.

Et il faut reconnaître que les précédents [Sigma Art 35mm f/1.4 DG HSM](#) et [Sigma Art 50mm f/1.4 DG HSM](#) ont de quoi faire des jaloux. Ces deux optiques sont reconnues comme faisant partie des meilleurs du moment, et concurrencent directement les meilleures productions Nikon et Canon.

Avant même que nous arrivent les premiers tests de ce 24mm, la simple lecture détaillée de sa fiche technique laisse effectivement penser que l'optique en a sous le capot ! Voici quelques critères techniques cités par la marque pour vous aider à bien comprendre en quoi ce Sigma 24 mm Art se distingue de la concurrence.

## Correction de la Coma sagittale

La coma sagittale est un défaut optique caractéristique d'un objectif grand-angle et qui a pour conséquence de disperser un point lumineux en formant une traîne sur l'image. Le Sigma 24mm f/1.4 Art embarque des lentilles asphériques à l'arrière du groupe optique pour améliorer l'angle d'incidence de la lumière, et par là-même corriger les défauts de coma sagittale y compris à pleine ouverture.

## Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique provoque l'apparition de différences de mise au point sur l'image finale en fonction de la longueur d'onde de la lumière illuminant le sujet. Vous observez alors sur la photo des contours irisés difficilement

corrigeables en post-traitement. L'aberration chromatique se décline en aberration latérale et axiale.

Dans son 24mm f/1.4, Sigma a intégré des éléments en verre F - Low Dispersion - et SLD - Special Low Dispersion - qui permettent de réduire l'aberration chromatique latérale (*visible sur les bords de l'image généralement*). La formule optique est également calculée pour corriger l'aberration chromatique axiale.

## Distorsion

Tout objectif, et particulièrement un grand-angle, apporte un certain degré de distorsion dans l'image. Cette distorsion est propre à la formule optique (*l'ensemble des lentilles qui composent l'objectif*) et elle se doit d'être minimale.

Le Sigma 24mm f/1.4 DG HSM est conçu de telle façon que sa première lentille reçoit les rayons lumineux sous un angle bien précis pour compenser la distorsion. Les lentilles asphériques utilisées permettent elles-aussi de réduire l'effet de la distorsion pour procurer les meilleures images possibles.



## Vignettage

Le vignettage est une différence de luminosité qui se traduit par des angles plus sombres que le milieu de la photo. Le vignettage est plus visible sur les objectifs à grande ouverture.

La formule optique du **Sigma 24mm f/1.4** est calculée pour réduire au mieux le vignettage et offrir une luminosité identique sur toute la surface de l'image.

Notons toutefois qu'investir dans une optique à faible taux de vignettage pour en rajouter au post-traitement n'est pas nécessairement la meilleure des approches ...

## Flare et images fantômes

Le dernier défaut que l'on rencontre sur les objectifs est l'effet de flare couplé à l'apparition d'images fantômes. Ces défauts sont liés aux fortes lumières incidentes qui pénètrent dans l'objectif si vous cadrez en face d'une source lumineuse – *par exemple le soleil* – ou si cette source se trouve sur le bord de l'image.

Selon la marque, le revêtement Super-Multi Layer du Sigma 24mm f/1.4 est censé réduire l'effet de flare et l'apparition d'images fantômes. Les photos sont alors plus nettes et contrastées.

## Personnalisation et mise à jour firmware

Il n'y a pas que les boîtiers dont le firmware peut être mis à jour, certaines optiques aussi. C'est le cas de ce **Sigma 24mm f/1.4 Art** qui peut être actualisé via le dock USB de la marque.

Par ailleurs, ce dock vous permet également, via l'utilitaire *Sigma Optimization Pro* de personnaliser votre objectif pour qu'il corresponde à votre pratique et votre boîtier :



- ajustement précis de la mise au point
- ajustement de la priorité à la mise au point manuelle

## Construction pro

Le Sigma 24mm f/1.4 Art dispose d'un diaphragme circulaire à 9 lames et d'une motorisation autofocus HSM (*Hyper Sonic Motor*) rapide et silencieuse.

La fonction de priorité à la mise au point manuelle permet de passer du mode AF au mode MF par simple rotation de la bague de mise au point (*personnalisable via le dock USB*).

Le poids de l'optique est de 665 gr., le diamètre est de 85mm et la longueur totale de 90.2mm.

La baïonnette est en laiton chromé avec traitement de surface censé renforcer la solidité et la résistance dans le temps. Enfin ce Sigma 24mm f/1.4 Art peut bénéficier du service exclusif Sigma de changement de monture : si vous changez de marque de boîtier, il vous suffit de faire changer la monture de l'optique pour réutiliser votre objectif sur votre nouveau boîtier (*service payant assuré par la marque*).

Le Sigma 24mm f/1.4 Art est vendu 949 euros prix public (pare-soleil est inclus).

Source : Sigma

# Sigma 18-300mm F3,5-6,3 DC MACRO (OS) HSM : le mega-zoom macro avec ou sans bonnette

Sigma n'en finit plus de compléter sa gamme d'optiques pour le bonheur de ceux qui recherchent des modèles que les marques de boîtiers ne proposent pas. C'est au tour du **Sigma 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM** pour boîtiers APS-C de faire son apparition avec une fonction macro complétée d'une bonnette optionnelle.



Les photographes à la recherche d'un mega-zoom le disent haut et fort : ils veulent un objectif le plus polyvalent possible pour pouvoir voyager léger sans emporter plusieurs optiques dans leur sac photo. En réponse à ces attentes, les opticiens ont conçu le méga-zoom, une optique à la plage de focales étendue évitant le recours à de multiples objectifs.

Les premiers méga-zooms du marché étaient des 18-200mm, vite complétés de 18-270mm, 18-300 et même 16-300mm. Ces optiques ont des ouvertures moins généreuses que les optiques pros ouvrant à f/2.8 ou les modèles experts ouvrant à f/4 mais elles font ce pourquoi elles sont conçues : offrir le plus possible de polyvalence.

Comme il devient difficile d'étendre encore cette plage focale, les opticiens se



tournent désormais vers des alternatives avec les télé-zooms 150-600mm (voir le [Tamron](#) et le [Sigma](#)). Et l'ajout de fonctions complémentaires aux méga-zooms.

C'est ce que propose Sigma avec ce nouveau Sigma 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM classé dans la gamme Contemporary. Il apporte une position macro et peut être équipé en option d'une bonnette macro additionnelle.

La formule optique du Sigma 18-300mm reprend les technologies de la marque, comme une lentille en verre FLD et trois lentilles en verre SLD. L'ensemble permet de réduire les aberrations diverses inhérentes à ce type d'objectif à large plage focale. Le système de stabilisation Sigma OS a été amélioré pour réduire encore un peu plus les risques de flous de bougé. Sigma annonce un gain de 3.5 valeurs d'IL.



## Position Macro

En position Macro, ce zoom Sigma 18-300mm offre une distance minimale de mise au point de 39cm avec un rapport d'agrandissement maximum de 1:3.

## Bonnets Macro

La bonnette macro optionnelle AML 72-01 permet d'atteindre le rapport 1:2 sans dégrader les performances de l'optique. Selon Sigma ceci est confirmé par des résultats de mesures similaires après passage au banc FTM (banc de test optique) avec et sans la bonnette.



## Prix et disponibilité

Le Sigma 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM est disponible dès octobre 2014 au tarif public de 569 euros. Il devrait être bien positionné face au Tamron 16-300mm Macro également que l'on trouve à 620 euros environ selon les vendeurs.

Source : Sigma