

Sigma 50mm f/1.4 DG HSM pour Nikon, Canon, Sigma et Sony - 899 euros

Sigma annonce la disponibilité du nouveau **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** présenté en début d'année au CES et compatible avec les montures Nikon, Canon, Sigma et Sony. Ce 50mm à grande ouverture sera vendu 899 euros.



Dans la série des optiques à focales fixes de 50mm, il y a quelques modèles

compatibles avec la monture Nikon. Les deux 50mm Nikkor, bien évidemment, dont le [50mm f/1.8 G AF-S](#) plus accessible et le [Nikkor AF-S 50mm f/1.4](#) globalement supérieur en performances pures au modèle à ouverture f/1.8 (*mais un peu moins rapide en mise au point AF*).

Chez les opticiens indépendants, il n'y a guère que Sigma qui s'y soit collé pour proposer une alternative au Nikkor f/1.4. Le [Sigma 50mm f/1.4 DG HSM](#) a été annoncé début 2014 dans le cadre du CES de Las Vegas. Cette optique vient rejoindre le Sigma 35mm f/1.4 dans la série Art qui désigne chez Sigma les optiques pros pour les photographes les plus exigeants.

Le **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** est désormais disponible au tarif public de 899 euros. C'est un tarif comparable à celui du [Sigma 35mm f/1.4](#) (979 euros) mais qui reste plus de deux fois supérieur à celui du modèle Nikon à ouverture équivalente.

Les premiers tests devraient montrer si cet écart de prix est justifié, les résultats obtenus par le Sigma 35mm f/1.4 n'ayant laissé planer aucun doute sur le bien fondé de cette série Art Sigma par rapport au modèle Nikon équivalent (mais bien moins onéreux que le 35mm f/1.4 Nikon proposé lui à près de 1900 euros ...). Il importera de s'intéresser en particulier aux performances AF (précision et rapidité) et au piqué de l'optique à pleine ouverture, un argument qui pourrait justifier ce tarif très élevé.

Source : Sigma

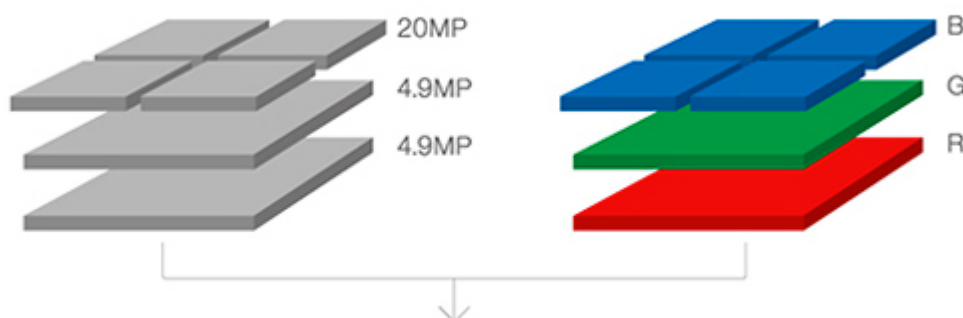
Sigma dp Quattro : des compacts pros à capteur Foveon X3 et ergonomie inédite

Sigma a récemment annoncé une nouvelle génération de capteur Foveon dénommée X3 et qui va équiper trois nouveaux compacts experts pros dp à focale fixe. Une résolution en hausse de 30% selon la marque et surtout une ergonomie totalement revue, pour ne pas dire ... décalée !



Les [Sigma DP1, DP2 et DP3](#) sont équipés d'un capteur Foveon doté de 3 couches de 15Mp chacune. Avec le Foveon X3, Sigma change la donne. Dans cette nouvelle version, Sigma utilise toujours trois couches mais différemment. La marque revendique une définition équivalente à 29Mp.

La couche supérieure, sensible au bleu, propose une définition de 20Mp. Les deux autres couches, sensibles au rouge et au vert, proposent elles des définitions de 4.9Mp. Ce capteur n'utilise toujours pas de filtre passe-bas comme les capteurs à matrice. Un bon schéma valant mieux qu'un long discours, voici comment se répartissent ces couches :



principe de fonctionnement du capteur Sigma Foveon X3

Cette technologie exclusive permet à Sigma de proposer une définition en hausse de 30% tandis que le poids des fichiers est réduit, le transfert des images s'avérant ainsi plus rapide et moins consommateur en énergie. Pour gérer ces

données, Sigma a mis au point un nouveau processeur d'images dénommé TRUE III - Three-layer Responsive Ultimate Engine.

Comme pour les précédents modèles de la gamme, Sigma décline ses boîtiers en 3 versions correspondant à trois valeurs de focale fixe :

- dp1 Quattro 19mm équivalent 28mm en 24×36
- dp2 Quattro 30mm équivalent 45mm en 24×36
- dp3 Quattro 50mm équivalent 75mm en 24×36

L'ouverture commune à ces trois modèles est f/2.8 avec un diaphragme à 9 lames pour les dp1 et dp2 et à 7 lames pour le dp3. La sensibilité varie de 100 à 6400 ISO. L'autofocus est un module à détection de contraste et permet la mise au point manuelle par bague.



Les Sigma dp Quattro n'ont pas qu'un nouveau capteur : ils ont également une

ergonomie repensée et en rupture totale avec les modèles précédents. Le boîtier est plus long, devenant un véritable porte-objectif. Il gagne en effet près de 40mm pour passer à 161mm !



Les Sigma dp Quattro ne proposent toujours pas ni viseur, ni flash, ni écran orientable, il faudra composer avec cette austérité constante depuis le lancement de cette gamme dp Sigma dont l'orientation est résolument 'Pure Photographie' puisque les dp Quattro n'embarquent ni fonction vidéo ni fonctions de connectivité Wifi.

Sigma n'a pas encore communiqué sur la date de disponibilité ni sur les tarifs de ces nouveaux modèles dp Quattro.

Source : [Sigma](#)

Sigma 50mm f/1.4 DG HSM : mise à jour du 50mm ligne Art

Sigma a récemment annoncé la mise à jour de son **50mm f/1.4 DG HSM**, une optique sortie en 2008 et qui revient revue et améliorée pour coller aux prérequis de la ligne **Sigma Art**. Ces objectifs proposent le meilleur niveau de performance optique chez l'opticien indépendant.



Dans la ligne Art, on trouve le [Sigma 35mm f/1.4 DG HSM](#) dont la réputation n'est plus à faire. Cette optique a reçu les honneurs de tous ceux qui ont pu la tester, et

elle représente une alternative de choix au très onéreux [Nikon 35mm f/1.4](#). Certains iraient même jusqu'à dire que c'est un choix intéressant aussi face au tout récent [Nikon 35mm f/1.8 AF-S](#). Nous vous laissons juges.

Afin de proposer une autre alternative crédible aux optiques des fabricants de boîtiers, Sigma met donc à jour son 50mm f/1.4 avec l'ambition de proposer une optique au-moins aussi bonne que le 35mm. Inutile de dire que nous sommes à l'écoute !

Ce **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** est compatible Nikon bien évidemment, FX comme DX. Il sera également disponible en montures Sigma, Canon et Sony.

Quoi de neuf par rapport à la première version ?

Le Sigma 50mm f/1.4 DG HSM dispose d'une toute nouvelle formule optique comportant 13 éléments en 8 groupes. Au total ce ne sont pas moins de 3 lentilles SLD et une asphérique qui font partie du lot. Le précédent modèle comportait 'uniquement' 8 éléments en 6 groupes.

Cette nouvelle formule optique vient satisfaire les besoins des photographes équipés de boîtiers riches en pixels comme le Nikon D800. Elle correspond au standard établi avec le Sigma 35mm f/1.4.

Selon Sigma, ce 50mm f/1.4 DG HSM propose une bien meilleure résolution, une très bonne correction de la coma sagittale (provoquant des défauts comme le flare) visant à donner une grande netteté des points lumineux dès la pleine ouverture.



Le point fort de cette formule optique sera probablement de donner un minimum de distorsion, ce que l'on attend d'une telle optique fixe. La distance minimale de mise au point a été revue, elle est de 40cm (45 cm sur l'ancienne version). Le rapport d'agrandissement maximal est de 1:5,6.

Le diaphragme est un modèle circulaire à 9 lames qui laisse présager d'intéressants effets Bokeh à pleine ouverture.

La motorisation autofocus est toujours une version Sigma HSM avec retouche du point possible. L'optique peut être mise à jour via le dock USB Sigma et le logiciel Sigma Optimization Pro.

Signalons également une belle construction tout métal avec une baïonnette en laiton chromé, une tradition qui a tendance à se perdre chez certains fabricants et c'est bien dommage ! Ce Sigma 50mm f/1.4 DG HSM est fabriqué au Japon, ce qui n'enlève rien à la qualité de fabrication des optiques en provenance d'autres pays d'Asie du Sud-Est mais témoigne d'une volonté forte de la marque de montrer le meilleur de son savoir-faire.

Notez également que chaque optique produite est testée en fin de chaîne de fabrication par passage au banc optique FTM Sigma. Ce banc est capable de détecter des détails (et donc des défauts) que peu d'équipements sont à-même de voir par ailleurs (données Sigma).

Enfin ce Sigma 50mm f/1.4 DG HSM est éligible au changement de monture : si l'envie vous prend un jour de changer de marque de boîtier alors un simple retour SAV vous permettra de faire modifier votre monture et de réutiliser votre optique.

Sigma ne communique pas encore sur la date de disponibilité ni le tarif public de l'optique. nous vous tiendrons informés dès que nous aurons l'information.

Source : [Sigma](#)

Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : le zoom à tout faire pour boîtiers APS-C ?

Sigma annonce la mise à niveau du **Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM** qui en est donc à sa quatrième vie. Cette nouvelle version apporte une plus grande compacité, un poids réduit et une distance de mise au point plus courte.



Après une première version sortie en 2005, une seconde en 2007 (incluant la stabilisation) et une troisième en 2011 (compacité) voici donc le Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM version 2014 !

Sigma propose une alternative crédible au [Nikon 18-300mm](#) avec cette optique dédiée aux boîtiers DX APS-C (également disponible en montures Sigma, Canon, Sony et Pentax). La version 2014 gagne encore en poids (moins 60 gr.), en compacité (diamètre réduit de 4,6mm à 70,7mm) et intègre des capacités macro.

Ce Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM se retrouve être un des plus petits objectifs zoom x7 de la production actuelle. Equivalent 27-300mm en 24×36, le nouveau Sigma est donc non seulement une optique à tout faire en

voyage par exemple, mais vous permet également d'approcher la macrophotographie.

L'optique dispose d'une distance minimale de mise au point de 39 cm avec un rapport d'agrandissement maximal de 1:3. La distance de travail de 14,7cm vous permettra de photographier tous les objets du quotidien comme la faune et la flore sans nécessairement être gêné par l'ombre du boîtier ou de l'objectif. Bon point pour Sigma, le fût de l'objectif présente une échelle des rapports d'agrandissement maximaux par focale.

Le Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM dispose du système de stabilisation Sigma O. S. (Optical Stabilizer) utilisable en prise de vue classique comme en macro. Le diaphragme est un modèle à 7 lames, et notons également la livraison en standard d'un pare-soleil en corolle.

Ce Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM embarque une motorisation autofocus HSM avec retouche du point et une baïonnette en laiton chromé. Une très bonne chose pour les amateurs de belles constructions. Sigma a également revu quelques points de détail comme la conception des bouchons plus ergonomique et l'ajout de caoutchouc facilitant la mise en place du pare-soleil.

Tout comme le [Sigma 50mm f/1.4 DG HSM](#) de la ligne Art, chaque exemplaire du Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM subit le test du banc optique FTM en fin de ligne de fabrication. Il peut également être mis à jour via le dock USB Sigma.

Sigma annonce une disponibilité proche sans toutefois préciser ni la date ni le

tarif de l'optique encore.

Source : [Sigma](#)

Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM 'Art' : plage focale idéale en plein format et qualité pro

Sigma annonce le nouveau **Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM** qui vient compléter sa série 'Art'. Ce zoom à ouverture constante f/4 est compatible avec les boîtiers plein format Nikon FX et se monte également sur les boîtiers APS-C DX.



Sigma 'Art' : performance et qualité optique

Sigma a organisé sa production en trois gammes : Contemporary, Art et Sports. Si ce classement peut s'avérer bien opaque pour qui ne connaît pas la gamme Sigma, il n'en reste pas moins que positionner le nouveau 24-105mm f/4 dans la série Art donne le ton. L'optique est conçue pour offrir le meilleur de la technologie Sigma du moment à ceux qui sont à la recherche d'une optique pro.

24-105mm : une plage focale idéale en plein

format

Sigma l'a bien compris, les photographes amateurs comme plus experts ont adopté les zooms à grande ouverture grâce auxquels ils trouvent une alternative pratique aux focales fixes : plus léger, moins de changement d'optiques et un investissement financier moins élevé au final. Le 24-105mm f/4 vient répondre à cette demande en proposant une plage focale qui couvre la plupart des besoins. Cette optique concurrence directement le [Nikon 24-120mm f/4](#) qui a pour lui une plage focale plus étendue.

Du grand-angle 24mm au petit téléobjectif 105mm, ce zoom est particulièrement bien adapté aux boîtiers plein format. Compatible néanmoins avec les boîtiers Nikon DX, il devient alors un équivalent 36-157mm f/4 un peu moins universel mais pas inintéressant non plus.

Une fiche technique à la hauteur des prétentions

Le **Sigma 24-105mm f/4** dispose d'une formule optique avec verres à hautes performance. Au menu FLD, SLD et lentilles asphériques pour une distorsion minimale et une aberration chromatique limitée. L'optique inclut également une stabilisation optique Sigma OS qui compense les flous de bougé. Le traitement Super-Multi Layer permet de réduire les effets parasites tels que le flare.

Les systèmes AF et zoom sont conçus de façon à éviter la rotation de la lentille frontale comme l'allongement de l'optique. Il est alors plus simple d'utiliser un filtre polarisant par exemple. L'AF est assuré par une motorisation interne HSM



dont l'algorithme mis à jour permet un mouvement plus doux si l'on en croit Sigma. Cette motorisation permet la retouche manuelle du point.

La distance de mise au point minimale est donnée pour 45cm, une distance qui peut s'avérer un peu longue dans certaines situations de prise de vue rapprochée. Elle est cependant la même que celle du Nikon 24-120mm f/4, la référence du moment dans les gammes zooms à ouverture constante.

Le diaphragme est un modèle à 9 lames qui devrait permettre des arrière-plans esthétiques. En effet avec un nombre de lames important l'ouverture du diaphragme se rapproche du cercle idéal, donnant ainsi aux points lumineux hors de la zone de mise au point un aspect circulaire agréable (effet Bokeh).

Sigma annonce avoir testé son optique avec le capteur Foveon de 46Mp en lieu et place du traditionnel banc optique. Cette méthode permet à la marque de détecter les détails qui ne pouvaient l'être avec la précédente méthode de test. « *Chaque Sigma 24-105mm F4 DG OS HSM sera inspecté sur le banc « A1 » en fin de cycle de fabrication* » nous dit Sigma.



Le Sigma 24-105mm f/4 avec son pare-soleil

Construction et ergonomie

Le Sigma 24-105mm f/4 dispose d'une baïonnette en laiton chromé. Le métal est traité en surface pour être encore plus solide et résistant dans le temps.

Cette optique peut être connectée au dock USB Sigma et au logiciel Sigma Optimization Pro. Celui-ci permet la mise à jour du firmware interne de l'optique de même que l'ajustement de certains paramètres comme la précision de la mise au point.

Ce 24-105mm est éligible au changement de monture vous permettant de changer

de marque de boîtier tout en conservant vos optiques. Un retour SAV permet en effet de changer la baïonnette pour passer par exemple d'une optique compatible Nikon à une optique compatible Canon (voir '[Changement de monture Sigma](#)').

Date de disponibilité et tarif du Sigma 24-105mm f/4 ne sont pas communiqués encore par la marque.

Source : [Sigma](#)

Objectifs Tamron et Sigma compatibles Nikon : sigles et abréviations

Plusieurs marques proposent des objectifs compatibles avec les boîtiers Nikon parmi lesquelles on trouve Sigma, Tamron ou encore Tokina. Ces constructeurs respectent les caractéristiques techniques dans leur ensemble mais ont adopté leurs propres sigles et abréviations. Voici quelques explications pour y voir plus clair.



Rien ne ressemble plus à un 24-70mm pour Nikon ... qu'un autre 24-70mm pour Nikon ...

à gauche le modèle Sigma, à droite le Tamron

Les optiques pour boîtiers Nikon fournies par la marque sous l'appellation Nikkor (voir notre article [Présentation des différents objectifs Nikon](#)) reprennent toutes les mêmes abréviations et sigles. Cette logique permet à chacun de s'y retrouver et de voir au premier coup d'œil qu'une optique DX est destinée à être montée (de préférence) sur un boîtier APS-C. Ou encore qu'un objectif AF-S dispose d'une motorisation interne.

Chez les opticiens indépendants, vous pouvez trouver des gammes assez complètes d'optiques compatibles avec votre boîtier Nikon. Par contre chaque constructeur utilise ses propres appellations et sigles, ce qui ne facilite pas la tâche au moment du choix.

Voici les principales correspondances entre les sigles Nikon et les sigles de marques indépendantes. Nous avons fait le choix de ne citer que les marques Tamron et Sigma, ce sont les plus fréquentes et celles qui proposent des gammes assez complètes. Nous vous laissons ajouter en commentaire les appellations que vous pouvez trouver sur d'autres marques et nous compléterons l'article au besoin.

Objectifs pour capteur APS-C - DX - 16x24mm

Chez Nikon l'appellation officielle des optiques pour capteurs APS-C est DX.

Chez Sigma les optiques pour ces boîtiers sont notées DC.

Chez Tamron elles sont notées DI II.

Objectifs pour capteur Plein format - FX - 24x36mm

Chez Nikon il n'y a pas d'indication particulière. Notez toutefois que ces optiques peuvent se monter sur un boîtier DX avec certaines restrictions.

Chez Sigma on parle d'optiques DG.

Chez Tamron ce sont les optiques DI.

Objectifs Pros

Nikon n'a jamais vraiment ajouté d'abréviation spécifique pour désigner ses optiques pros. On retrouve toutefois sur certains modèles le filet or caractéristique.

Chez Sigma les optiques pros pour Nikon sont les modèles EX.

Chez Tamron les optiques pros pour Nikon sont les modèles SP.

Motorisation de l'autofocus dans l'objectif pour Nikon

Chez Nikon les optiques à motorisation interne, dans l'objectif, sont appelées AF-S.

Chez Sigma ce sont les modèles HSM.

Chez Tamron il s'agit des modèles USD / PZD.

Objectifs sans motorisation AF

Certains objectifs pour Nikon ne disposent pas d'une motorisation interne, ils imposent un boîtier disposant d'un moteur AF intégré. C'est le cas des optiques anciennes et des boîtiers pros et experts. Ces optiques Nikon s'appellent AF ou AF-D.

Chez Sigma et Tamron elles ne portent aucune désignation particulière.

Mise au point interne

Les trois constructeurs se sont accordés sur une appellation unique pour les objectifs à motorisation interne, il s'agit de IF pour Internal Focus.

Rappelons que ces optiques ne s'allongent pas lorsque vous faites la mise au point, ce qui n'est pas le cas des autres modèles non IF (nous ne parlons pas de l'allongement du zoom sur les zooms mais bien de l'allongement du au réglage de mise au point.

Traitements spéciaux des verres et formules optiques

Chez Nikon les optiques récentes disposent de lentilles en verre ED avec traitement nanocrystal notées Nano / ED.

Chez Sigma les optiques sont notés Apo pour Apochromatique.

Chez Tamron ces optiques sont notées LD, XLD, ASL ou encore HID. Il existe plusieurs appellations chez Tamron correspondant chacune à un traitement spécifique.

Mais encore ...

Voici le tableau récapitulatif :

Caractéristiques	Abréviations du fabricant		
	Nikon	Sigma	Tamron
Objectif pour capteur APS-C 16x24mm	DX	DC	DI II
Objectif pour capteur FX (24x36) Convient aussi pour boîtiers DX	Pas indiqué	DG	DI (1)
Motorisation de l'autofocus dans l'objectif	AF-S	HSM	USD / PZD
Objectif sans motorisation AF (le boîtier doit être motorisé)	AF ou AF-D	-	-
Objectif de qualité "pro"		EX	SP
Internal Focus (ne s'allonge pas en mise au point rapprochée)	IF	IF	IF
Traitements spéciaux verre et formule optique	Nano /ED	Apo (Apochromatique)	LD/ XLD / ASL/ HID...

(1) L'appellation Tamron DI signifie simplement que l'optique a été optimisée pour les capteurs numériques sans référence directe au format du capteur. Les DI III sont destinés aux appareils hybrides.

A vous de nous dire ce que vous souhaitez voir ajouter au tableau ! Quelles sont les appellations spécifiques aux autres marques et qui n'apparaissent pas dans cette liste ?

Retrouvez également de nombreux [sigles photo dans cette liste](#).

Changement de monture Sigma : changez de boîtier sans changer d'objectif !

Sigma annonce un inédit service de changement de monture permettant à un objectif Sigma conçu pour une marque bien précise de boîtier de devenir utilisable dans un autre système. Ce service baptisé '**MCS**' pour '**Mount Conversion System**' sera disponible dès la rentrée 2013 et facturé selon le type d'objectif concerné.



De façon très traditionnelle, chaque objectif est conçu pour être utilisé avec un type de monture bien précise. Chez Nikon, la monture F est la norme depuis quelques dizaines d'années. Cette monture n'est pas compatible avec celles de Canon et des autres marques comme Pentax ou encore Sony. La mythique monture « 42 à vis » est bien loin qui permettait d'utiliser une optique sur tous les boîtiers compatibles.

Pour les fabricants d'optiques indépendants comme Sigma ou Tamron, il s'agit donc de proposer leurs objectifs avec autant de versions qu'ils souhaitent supporter de montures. La plupart des optiques compatibles le sont avec les marques Nikon et Canon, les boîtiers Micro 4/3, les hybrides Sony. Mais si vous changez de marque de boîtier, il faut changer d'optique ([voir les dernières optiques Sigma pour Nikon](#)).

Sigma innove, et va proposer un tout nouveau service qui vous permettra de

conserver vos objectifs Sigma si vous changez de marque de boîtier. Il vous suffira de renvoyer vos objectifs au SAV de la marque qui se chargera de les modifier en profondeur pour qu'ils soient compatibles avec votre nouveau boîtier.

Ainsi un Sigma pour Nikon deviendra un Sigma pour Canon ou pour Sony. Sigma annonce la conversion dans chacune des montures déjà supportées.

L'intérêt est évident : vous pouvez changer de système et passer de votre reflex Nikon à un Sony tout en conservant vos optiques Sigma. Il ne vous en coûtera que le prix de la transformation. Celui-ci se monte à 100 euros pour les optiques de compacts à objectifs interchangeables (par exemple Sony ou Micro 4/3), à 200 euros pour celles de reflex (Canon, Nikon, Sony, Pentax ou Sigma) et à 325 euros pour l'exclusif Sigma 120-300 mm S.

Le délai annoncé est de l'ordre de deux semaines au Japon, probablement deux de plus pour l'Europe si l'on tient compte de l'aller-retour vers l'usine Sigma d'Aizu. La transformation consiste bien en une modification en profondeur de votre optique pour qu'elle reprenne toutes les caractéristiques de la version cible. Ce n'est pas l'ajout d'une simple [bague d'adaptation comme on peut en trouver par ailleurs](#). Sigma précise que les caractéristiques de chaque optique modifiée seront vérifiées et garanties par l'usine.

Si l'initiative est louable et plutôt bien vue de la part de Sigma qui crée ainsi la différence, reste à vérifier si le marché va suivre. Il faut en effet tenir compte du tarif de chaque optique, lequel peut avoir une incidence non négligeable sur le choix. En effet certaines optiques Sigma sont proposées à un tarif neuf modéré, le Sigma 17-70 coûte environ 530 euros, et il apparaîtra probablement plus rentable

de revendre son optique d'occasion pour en acquérir une autre plutôt que de se lancer dans la transformation. Pour les optiques plus exclusives comme le superbe 120-300mm le choix sera probablement différent, le coût de l'optique n'ayant rien à voir (compter environ 3000 euros selon les versions).

Le service Sigma MCS sera disponible dès Septembre 2013 et concerne tous les objectifs des trois nouvelles lignes de produits (Art, Contemporary et Sports). Il permet de convertir la monture de l'objectif en changeant les pièces et systèmes électroniques nécessaires.

Les objectifs éligibles des trois lignes de produits (Art, Contemporary, Sports) sont actuellement les suivants :

Objectifs interchangeables pour reflex

- 35mm F1.4 DG HSM,
- 120-300mm F2.8 DG OS HSM,
- 30mm F1.4 DC HSM,
- 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM.
- 18-35mm F1.8 DC HSM

Objectifs interchangeables pour compacts hybrides

- 19mm F2.8 DN,
- 30mm F2.8 DN,
- 60mm F2.8 DN

Les objectifs interchangeables pour reflex peuvent être modifiés entre les

montures Sigma, Sony, Nikon, Pentax et Canon. Les objectifs interchangeables pour compacts hybrides peuvent être modifiés entre les montures Micro 4/3 et SONY E.

Source : [Sigma](#)

Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM : premier zoom à ouverture f/1.8 constante

Sigma a récemment annoncé le **zoom Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM** qui devient le premier zoom au monde à proposer une ouverture maximale de f/1.8 constante. Ce nouveau Sigma est destiné aux boîtiers à capteur APS-C. Revue de détail de ce qui pourrait bien annoncer le début d'une nouvelle ère, celle des zooms de très grande ouverture.



Nous sommes habitués à voir les marques nous proposer depuis plusieurs années des zooms de plus en plus qualitatifs. Si les focales fixes n'ont pas perdu de leur intérêt pour autant, il faut bien reconnaître que pouvoir utiliser une focale variable lors d'une séance de prise de vue présente quelques avantages indéniables.

A ce jour, les meilleurs zooms experts et pros proposent une ouverture de f/2.8, soit constante soit variable (par exemple le [Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#)). Les f/2.8 constants sont très performants mais onéreux, les f/4 constants sont plus accessibles et guère moins performants, les f/2.8-4 sont monnaie courantes.

Sigma capitalise sur son savoir-faire et ses modèles à grande ouverture (voir le [Sigma 35mm f/1.4](#)) et vient d'annoncer ce qui n'est ni plus ni moins que le

premier zoom au monde à mettre tout le monde d'accord ! L'ouverture est fixée à f/1.8, elle est constante tout au long de la plage de focale 18-35mm et la construction est du meilleur niveau. Seul regret pour les possesseurs de boîtiers plein format, ce zoom s'adresse aux capteurs APS-C uniquement. Gageons néanmoins que Sigma sache adresser une demande qui ne devrait pas tarder à s'amplifier et propose une déclinaison f/1.8 de ses modèles Plein Format.

La plage de focale du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM correspond à un 27mm - 52.5 mm au format 24 x 36 mm.

Visée lumineuse et profondeur de champ plus faible

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM permet de disposer d'une visée lumineuse qui facilite la mise au point et la composition de l'image. L'autre avantage indéniable de cette grande ouverture est de permettre une plus faible profondeur de champ, c'est un critère particulièrement important avec le format APS qui augmente la PdC par rapport aux capteurs Plein Format.

Construction et technologie avancées

Sigma a su résoudre la plupart des problèmes engendrées par les grandes ouvertures. En effet, un zoom de grande ouverture comme f/1.8 apporte son lot de complexité technique. Les distorsions sont plus importantes, aberration chromatique et astigmatisme sphérique, courbure de champ. Ce sont des points majeurs qu'il fallait traiter. Sigma annonce avoir utilisé une lentille asphérique

moulée de grande taille et incorpore un verre SLD (Special Low Distorsion).

Mise au point et zooming internes

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose de mécanismes de zooming et de mise au point internes. Ceci permet d'éviter le changement de longueur de l'objectif lors de la mise au point ou lors de la variation de la focale. Au passage, la lentille frontale ne subit pas de rotation, ceci facilite l'utilisation de filtres (polarisant par exemple).

Flare et images fantômes sous contrôle

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose d'une formule optique qui minimise le flare et les images fantômes. Selon la marque, le revêtement Super-Multi Layer utilisé permet de réduire ces défauts pour donner des images nettes avec un fort contraste quelles que soient les conditions de lumière. Ce zoom dispose également d'un parasoleil en corolle, fourni avec l'objectif, qui assure une protection supplémentaire contre le flare et les lumières diffuses.



Caractéristiques principales du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM en monture Sigma

- Motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) avec retouche permanente du point
- Baïonnette en laiton chromé avec surfaçage spécial de renfort pour une meilleure résistance dans la durée
- Formule optique : 17 lentilles en 12 groupes
- Ouverture minimale : F16
- Diamètre de filtre : ø72mm
- Angle de champ (SD1) : 76.5°-44.2°
- Distance minimale de mise au point: 28cm
- Dimensions (Diamètre x Longueur): 78mm x 121mm
- Diaphragme: 9 Lames (Circulaire)

- Rapport de reproduction maximal : 1:4.3

Voici une optique qui devrait faire parler d'elle dans les mois à venir et bousculer un peu le marché des zooms pros et experts. C'est également un signe fort de la part de Sigma envers les utilisateurs de boîtiers au format DX, et une belle façon de montrer que la marque continue à innover et à soutenir un standard APS-C dont l'avenir peut paraître incertain en gamme expert pro.

Le tarif et la disponibilité du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM ne sont pas encore connus au moment où nous écrivons ces lignes.

Nous sommes maintenant curieux de voir comment les autres fabricants vont réagir, et s'ils vont emboîter le pas à Sigma. Une chose est certaine, le marché de l'optique vient de subir un choc et c'est de bon augure pour l'avenir.

Source : [Sigma](#)

Sigma rembourse jusqu'à 500 euros sur les boîtiers Merrill SD1,

DP1, DP2 et DP3

Sigma France propose une offre de remboursement sur les boîtiers de la génération 'Merrill', les Sigma SD1, DP1, DP2 ou DP3 si vous êtes déjà possesseur d'un boîtier Sigma dont la liste est disponible chez Sigma.



L'offre de remboursement est valable du 22 février au 2 juin 2013 et elle est réservée aux seuls possesseurs d'un boîtier Sigma. Si ce type de remise s'avère complexe à décrypter et assez pénalisant pour les photographes intéressés par l'achat d'un boîtier Sigma, ceux qui utilisent déjà un modèle de la marque (voir liste sur le site Sigma) pourront eux en profiter pour remplir leur sac photo.

L'offre est ainsi déclinée :

- 500 euros remboursés pour l'achat d'un appareil SIGMA SD1 Merrill nu ou en kit, si le client possède un appareil SIGMA DP1 Merrill, DP2 Merrill, DP3 Merrill, SD1 ou SD1 Merrill ou DP1, DP1S, DP1X, DP2, DP2S, DP2X,

SD9, SD10, SD14 ou SD15.

- 300 euros remboursés pour l'achat d'un appareil SIGMA DP1 Merrill, DP2 Merrill ou DP3 Merrill, si le client possède un appareil SIGMA DP1 Merrill, DP2 Merrill, DP3 Merrill, SD1 ou SD1 Merrill.
- 200 euros remboursés pour l'achat d'un appareil SIGMA DP1 Merrill, DP2 Merrill ou DP3 Merrill, si le client possède un appareil SIGMA DP1, DP1S, DP1X, DP2, DP2S, DP2X, SD9, SD10, SD14 ou SD15.

On peut faire plus simple mais Sigma a le mérite de proposer quelque chose, c'est une opportunité de découvrir la gamme de compacts DP dont la particularité est de disposer d'une focale fixe associée à chaque modèle.

Le [Sigma SD1](#) est un reflex à capteur Foveon 46Mp ou plus exactement 3x 15,3Mp puisque ce capteur enregistre les signaux issus des trois couches R,V et B avant de les assembler en une image finale.

Le [Sigma DP1](#) est un équivalent 28mm, le [Sigma DP2](#) un équivalent 45mm et le [Sigma DP3](#) un équivalent 75mm. Chacun de ces boîtiers est équipé du capteur Foveon 46Mp comme le reflex SD1.

[Retrouvez le détail de l'offre et les conditions précises sur le site Sigma.](#)

Sigma annonce 4 nouveaux objectifs pour reflex et hybrides

Sigma lance 4 nouvelles optiques dont un Sigma 30mm f/1.4 dédié aux modèles reflex APS-C et trois focales fixes dédiées aux compacts hybrides en monture Micro 4/3 et Sony E.

Sigma 30mm f/1,4 DC HSM pour APS-C



Le nouveau SIGMA 30mm f/1,4 DC HSM est une optique dédiée aux reflex APS-C comme les récents [Nikon D5200](#) ou [D3200](#). Cet objectif standard offre une focale équivalent à celle d'un 45mm en 24×36. Son ouverture de f/1.4 en fait une optique très lumineuse, à rapprocher de ce que propose Nikon avec ses focales fixes comme le petit [35mm f/1.8 DX](#) ou le [50mm AF-S f/1.4](#).

Selon la marque, la lentille asphérique double-face minimise la distorsion, l'astigmatisme et la coma, particulièrement bien corrigée dans les angles de l'image. Le système de mise au point arrière évite les variations d'aberration liées à la distance et permet une qualité d'image constante. La motorisation autofocus est de type HSM (Hyper Sonic Motor). La distance minimale de mise au point est de 30cm et le rapport de reproduction maximal est de 1:6.8.

Le diaphragme est circulaire et comporte 9 lames, les amateurs de bokeh devraient être comblés, l'ouverture de f/1.4 aidant à réaliser ce genre de photos.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 30mm f/1.4 DC HSM](#)

Sigma 19mm f/2,8 DN



Sigma annonce le Sigma 19mm f/2.8 DN compatible avec les boîtiers Micro 4/3 et Sony NEX (monture E). Il s'agit d'une optique grand angle équivalent à un 38mm en version micro 4/3 et un 28.5mm en version Sony E.

Cette optique comprend trois lentilles asphériques moulées qui corrigent la distorsion et les diverses aberrations. Le système de mise au point interne contribue à assurer une haute qualité d'image constante à toutes les distances.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 19mm f/2.8 DN](#)

Sigma 30mm f/2,8 DN



Le Sigma 30mm f/2,8 DN complète le précédent modèle avec une focale de 30mm équivalent à un 60mm en format Micro Quatre-Tiers et à un 45mm dans le

système Sony-E. Cet objectif standard dispose d'une lentille asphérique double-face. L'objectif est équipé d'un moteur AF linéaire qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point constante, précise et silencieuse, qui convient à la fois à la photographie et à la vidéo.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 30mm f/2.8 DN](#)

Sigma 60mm f/2,8 DN



Le nouveau SIGMA 60mm F2,8 DN propose un angle de champ équivalent en 24×36 à un 120mm en format Micro 4/3 et à un 90mm dans le système Sony-E.

Cet objectif dispose d'éléments en verre à faible dispersion (SLD) qui contribuent



nikonpassion.com

à minimiser les aberrations chromatiques axiale et transversale. Les lentilles asphériques moulées minimisent la coma. L'objectif est équipé d'un moteur AF linéaire qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point constante, précise et silencieuse, qui convient à la fois à la photographie et à la vidéo.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 60mm f/2.8 DN](#)

Source : [Sigma](#)