

Nouveau Sigma 19mm f/2.8 EX DN pour boîtiers hybrides Micro 4/3 et Sony NEX

Après les récents [Sigma 180mm f/2.8](#) et [30mm f/2.8](#), voici la troisième optique annoncée par Sigma et dédiée aux boîtiers hybrides, le nouveau Sigma 19mm f/2.8 EX DN.



Une fois appliqué le rapport de conversion de focales, ce Sigma 19mm équivaut à un 38mm dans le système Micro 4/3 et à un 28,5mm dans le système à monture E des Sony NEX.

Cette optique est composée de trois lentilles asphériques moulées pour assurer la



correction de la distorsion, de l'aberration chromatique et de la courbure de champ. Le système de mise au point interne corrige les fluctuations d'aberrations liées aux changements de distance et permet une qualité d'image constante à toutes les distances.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer, tout comme sur le 30mm annoncé en même temps, réduit le « flare » et les lumières diffuses, et génère des images piquées et contrastées y compris à pleine ouverture.

Cet objectif bénéficie d'une toute nouvelle motorisation AF linéaire à entraînement direct qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point précise et silencieuse, particulièrement adaptée à la vidéo comme à la photo. Le diaphragme circulaire à 7 lamelles génère des flous d'arrière ou avant-plans d'une grande douceur. La distance minimale de mise au point du Sigma 19mm F2.8 EX DN est de 20cm et le rapport d'agrandissement est de 1:7.4.

Sigma n'a pas annoncé de date de disponibilité ni de tarif public à l'heure où nous écrivons ces lignes.

Source : [Sigma](#)

Nouveau Sigma 30mm f/2.8 EX DN pour boîtiers hybrides Micro 4/3 et Sony Nex

Sigma a annoncé ces derniers jours plusieurs [nouveaux objectifs](#) dans sa gamme, dont le nouvel objectif pour boîtiers hybrides, le Sigma 30mm f/2.8 EX DN.



Cette optique est conçue pour répondre aux demandes des utilisateurs de boîtiers hybrides - compacts à objectifs interchangeables - et sera disponible en monture Micro 4/3 et monture E. En Micro 4/3 ce 30mm propose l'angle de champ d'un 60mm en 24×36, et celui d'un 45mm dans le système E. Rappelons que la monture E équipe les boîtiers Sony de la série NEX.

Cet objectif comporte deux lentilles asphériques moulées, dont une à double surface asphérique, pour permettre la correction des diverses aberrations. Le système de mise au point interne corrige les fluctuations d'aberrations liées aux changements de distance et permet une qualité d'image constante à toutes les distances.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer réduit le « flare » et les lumières diffuses, et génère - selon Sigma - des images piquées et contrastées y compris à pleine ouverture. La formule optique télécentrique génère une qualité d'image homogène du centre aux angles, et procure compacité et légèreté toujours selon le fabricant.

Cet objectif bénéficie d'une toute nouvelle motorisation AF linéaire à entraînement direct qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point précise et silencieuse, particulièrement adaptée à la vidéo comme à la photo.

Le diaphragme circulaire à 7 lamelles génère des flous d'arrière ou avant-plans d'une grande douceur. La distance minimale de mise au point du Sigma 30mm F2.8 EX DN est de 30cm avec un rapport d'agrandissement de 1:8.1.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, Sigma n'a encore annoncé ni le tarif public ni la date de disponibilité de cette optique.

Source : [Sigma](#)

Nouveau Sigma APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM

Sigma a profité du CES de Las Vegas pour annoncer ses nouvelles optiques pour reflex et hybrides. Pour ce qui est des télé-objectifs reflex, voici venu le nouveau Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM. Si Sigma n'a pas encore précisé ni les montures disponibles ni le tarif de ce nouveau télé, la marque précise toutefois qu'il s'agit du premier objectif 180mm Macro stabilisé au monde, avec un rapport de reproduction de 1:1 et une ouverture maximale de f/2,8.



Notons que ce télé-objectif macro qui sera compatible avec les boîtiers APS-C et Plein Format embarque le système de stabilisation Sigma Optical Stabilizer. Son ouverture maximale de f/2.8 autorise la prise de vue à grande ouverture pour les amateurs de jolis arrière-plans flous - bokeh. Le Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM dispose d'une formule optique à trois lentilles en verre spécial FLD ("F" Low Dispersion) assurant une correction exceptionnelle des aberrations chromatiques selon le constructeur.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer est lui censé réduire le « flare » et les lumières diffuses pour des images piquées et contrastées y compris à pleine ouverture. Le système propriétaire de stabilisation Sigma OS permet un gain d'environ 4 valeurs de vitesse, permettant la prise de vue rapprochée à main levée. La motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) assure une mise au point rapide et silencieuse, ainsi qu'une mise au point manuelle permanente. Le diaphragme

est circulaire à 9 lamelles et devrait donner des flous d'arrière agréables.

Pour ce qui est des capacités macro, le rapport de reproduction de ce nouveau Sigma est fixé à 1:1 pour une distance de mise au point de 47cm, Sigma précise que l'utilisation conjointe des téléconvertisseurs de la marque permet la photographie à plus grand distance et l'obtention d'un rapport d'agrandissement supérieur à 1:1. Pour en savoir plus sur la technique macro, consulter notre [dossier macrophotographie](#).

A l'heure où nous écrivons cet article, nous ne connaissons ni le tarif ni la date de disponibilité de ce nouveau Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM.

Source : [Sigma](#)

Nouveau Sigma SD1 - 7000 euros pour 45Mp

Sigma annonce l'arrivée du **Sigma SD1**, le reflex numérique doté d'un capteur CMOS Foveon X3. Avec une résolution officielle de 45Mp, ce Sigma SD1 embarque en fait un capteur à trois couches. Chacune des couches est sensible à une des trois couleurs rouge, vert et bleu et produit une image de 15Mp. La résultante est donc un fichier de 45Mp dans lequel chaque pixel se voit attribuer

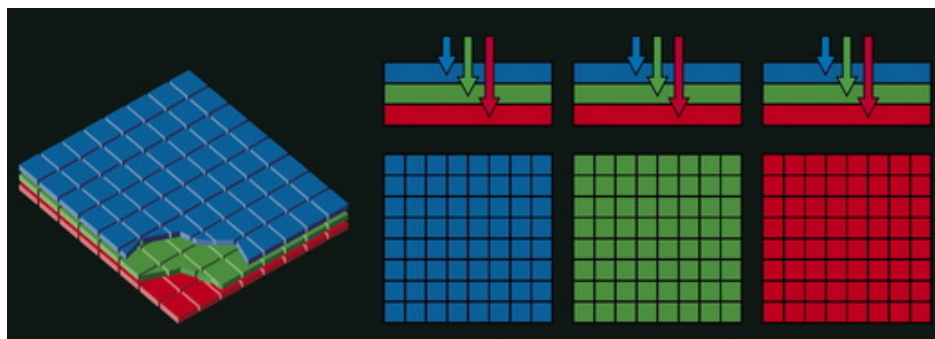
trois valeurs issues des trois photodiodes. $3 \times 15 = 45$: CQFD.



Sigma souhaite venir jouer les troubles-fêtes dans le monde des boîtiers moyen-formats comme le [Pentax SMC D FA 645](#), dont les dos numériques proposent des définitions bien plus importantes que les meilleurs reflex actuels ([80Mp pour le dos Phase One](#)). Cette approche justifie un positionnement tarifaire hors normes pour un reflex, le SD1 étant proposé au tarif public de 7000 euros.



Au-delà du tarif, qu'en est-il de ce capteur ? Pas de matrice de Bayer puisque les trois couches du Foveon gèrent la dissociation des couleurs, trois photodiodes pour chaque pixel de l'image, un format APS-C au rapport 1.5 (à la différence du [Sigma SD15](#) au rapport x1.7), 15 Mp au final. Pas simple de s'y retrouver mais quoi qu'il en soit, ce **Sigma SD1** dépasse les 12 Mp que l'on retrouve chez certains de ses concurrents (Nikon D300/D700 par exemple).



Principe de fonctionnement du capteur Foveon avec ses 3 couches sensibles

Le **Sigma SD1** doit proposer des performances de haut niveau pour pouvoir s'imposer. Les premiers tests nous diront si c'est le cas, mais une capacité de traitement d'image qui limite la prise de vue à 7 images consécutives, l'absence de tout mode vidéo, de mode Live View, de connectique moderne (par exemple HDMI), et un écran LCD de seulement 461.000 pixels ne viennent pas mettre en valeur la fiche technique. Passons également sur le simple logement pour cartes CF, sur le viseur 98% ou encore le petit écran supérieur. Le Sigma SD1 a pour lui par contre une qualité de construction de haut niveau et un boîtier en magnésium qui n'a rien à envier aux ténors de la catégorie.



Sigma a fort à faire pour imposer son SD1 chez les pros du studio et les photographes les plus exigeants. Avec un tarif tel que l'on est censés être exigeants, et une fiche technique qui ne place pas le SD1 au dessus du lot, la partie n'est pas gagnée. Sigma peut néanmoins s'appuyer sur une gamme d'optiques très conséquente, spécialité de la marque, et un capteur unique en son genre.

Source : [Site Sigma SD1](http://www.sigma-photo.com)

Des nouvelles du Sigma SD1

Le **Sigma SD1** se fait attendre. Tout comme le [Sigma SD15](#) qui a mis près de deux ans à arriver après les premières annonces, le SD1 aurait pu faire son apparition officielle lors du CP+ au Japon récemment mais ce ne fût pas le cas.



[Prévu pour Février 2011](#), il faudra donc rester patient pour découvrir ce nouveau modèle de la gamme de reflex numériques Sigma. D'après les informations qui circulent, nous pouvons logiquement penser que le SD1 disposera d'un capteur CMOS APS-C X3 Foveon de 46 Mp, soit 3x 15 Mp en accord avec la logique Foveon.



La définition de l'image devrait être de 4800×3200 pixels pour une taille de



nikonpassion.com

capteur de 24x16mm. Le processeur d'images serait le Dual TRUE II - Three-layer Responsive Ultimate Engine. Le SD1 ne sera donc pas un modèle à capteur plein format, il ne disposera pas non plus d'un mode vidéo, un reflex plus proche des entrées de gamme des marques concurrentes que des modèles experts ou pro.



Le **capteur Foveon** dont disposera ce Sigma a du mal à s'imposer depuis que les marques concurrentes ont développé des capteurs à la dynamique élevée et aux performances évoluées en hautes sensibilités. La force du Foveon, sa grande

dynamique, n'est en effet plus un critère différenciant et force est de constater que la fiche technique d'un tel boîtier ne suffit pas à en faire un best-seller. Ceci expliquant cela ?

Source : Sigma

Sigma DP2X, 14Mp, capteur Fovéon et nouvel autofocus

Sigma a profité du CP+ au Japon pour annoncer le successeur du Sigma DP2, le **Sigma DP2x**. Cette nouvelle mouture du boîtier phare de Sigma apporte quelques améliorations techniques.



Le **Sigma DP2x** dispose d'un capteur Fovéon 14 Mp, le Fovéon X3 Direct Image. Le capteur Fovéon a la particularité de comporter trois réseaux de photosites distincts, ce qui autorise une meilleure dynamique globale du capteur. Cette



technologie propre à [Sigma](#) est aujourd'hui en perte de vitesse sur les reflex en raison des progrès réalisés sur les capteurs CMOS récents en matière de hautes sensibilités et de dynamique. Sur un compact expert comme le DP2, cela a encore du sens mais la concurrence est également bien armée, la comparaison avant achat s'impose !

Le **Sigma DP2x** reprend toutes les caractéristiques du DP2 mais dispose d'un nouvel autofocus rapide dénommé AFE pour Analog Front End. Le logiciel de gestion de l'autofocus utilise un nouvel algorithme qui permet une meilleure précision et une plus grande vitesse de réaction.



[Les Sigma DP2](#) chez Amazon

Source : [Sigma](#)

Mise à jour Firmware pour le Sigma SD15



Le reflex numérique [Sigma SD15](#) voit son firmware évoluer pour une version 1.01.

Rappelons que le Sigma SD15 est équipé d'un capteur Foveon 14Mp dont la caractéristique est d'enregistrer les trois couleurs primaires RVB pour chaque point de l'image finale. Les photodétecteurs étant répartis en trois couches, la couleur est capturée en intégralité, donnant à l'image un effet tridimensionnel.

Cette mise à jour apporte les fonctionnalités suivantes :

- Ajout d'une seconde fonction Quick Set pour accéder rapidement aux réglages les plus courants
- Ajout d'une fonction de suppression du rappel sonore des réglages
- Amélioration de la qualité d'affichage de l'écran LCD

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 pour le Sigma SD15.](#)



Source : [Sigma](#)

Sigma SD1, capteur Foveon et 46Mp



Sigma a profité de la Photokina pour annoncer son nouveau reflex numérique **Sigma SD1**  quip  d'un capteur Foveon   46 Mp.

46Mp ? Non, vous ne rêvez pas ! Sigma a conçu un nouveau capteur utilisant la technologie Foveon (capteur tri-couches, 3 photosites par pixel sensibles chacun à une couleur différente) comportant donc 46 millions de photosites soit 15 Mp effectifs. La technologie Foveon impose en effet de diviser par trois le nombre de photosites pour désigner le nombre de pixels effectifs puisqu'il faut 3 photosites pour faire un pixel. CQFD !



Selon Sigma, la technologie Foveon offre un résultat supérieur aux autres technologies de capteur à matrice de Bayer et permet de proposer une définition plus proche des 30 Mp que des 15 effectifs. Attendons les premiers tests pour en savoir plus, les modèles présentés sur le stand Sigma à la Photokina étant des modèles de présérie. La taille de ce capteur est de 16x24mm et le SD1 est donc compatible avec les optiques Sigma DC (standard APS-C).

Le module autofocus comporte 11 collimateurs en double croix, la sensibilité devrait être limitée à 1600 ISO, Sigma ne souhaitant pas proposer des valeurs inexploitable sur le terrain. On apprécie cette démarche réaliste, on regrettera néanmoins que le SD1 ne propose pas sensibilité désormais classique de 3200 ISO, la concurrence fait mieux en la matière mais là-aussi attendons les premiers tests pour voir si la différence est sensible et si le Sigma SD1 est à la traîne ou pas.



Le Sigma SD1 a un boîtier en magnésium, un écran LCD 3 pouces, un viseur optique 98%, il fait l'impasse sur la vidéo et marque le pas sur la concurrence

directe en ne proposant pas une fonction qui fait désormais partie de la fiche technique classique d'un reflex expert. Les pros adeptes du web documentaire n'apprécieront pas, les photographes purs et durs y verront un attachement de la marque à proposer un boîtier photo qui sait se démarquer des standard du moment.

La commercialisation du **Sigma SD1** est prévue pour le début d'année 2011, son prix n'est pas connu à ce jour.

Source : [Sigma](#)

SIGMA APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM pour Nikon

Sigma annonce la disponibilité du zoom télé **SIGMA APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM** en monture Nikon.



Cet objectif, initialement disponible en monture Canon uniquement, est désormais disponible en monture Nikon. Cette optique dispose d'un nouvel ensemble optique dont deux éléments en verre FLD, propre à Sigma et trois éléments en verre SLD pour réduire les aberrations.

Ce télézoom est équipé du système de stabilisation optique Sigma OS « Optical Stabilizer ». Il couvre une plage courante de télé focales allant du 70mm au 200mm avec une ouverture maximale constante de f/2,8.

Le système de stabilisation OS permet un gain de vitesse d'obturation de l'ordre de 4 valeurs. L'objectif est aussi doté de la motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) qui assure une mise au point rapide et silencieuse avec retouche permanente du point.

La distance minimale de mise au point est de 140cm à toutes les focales avec un rapport de reproduction maximal de 1:8. Le diaphragme circulaire à 9 lames génère des arrière-plans agréablement floutés. Le pare-soleil en corolle peut être équipé d'un adaptateur qui optimise son efficacité en cas d'utilisation avec un boîtier pourvu d'un capteur de taille APS-C.

Caractéristiques techniques

- construction : 22 éléments en 17 groupes
- angle de champ : 34.3 - 12.3 degrés
- diaphragme : 9 lames (circulaire)
- ouverture minimale : f/22
- distance de mise au point mini : 140cm
- grossissement maxi : x1:8
- diamètre du filtre : 77mm
- dimensions : diamètre 86.4mm x longueur 197.6mm
- poids : 1430g
- montures : Sigma, Sony(D), Nikon (D), Pentax, Canon



Le Sigma **APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM** est commercialisé au prix public [couramment constaté](#) de 1579 euros.

Source : Sigma

Problème de compatibilité Sony Alpha-33 - Alpha-55 et objectifs Sigma



Sony vient de publier une note d'information à l'attention de tous les utilisateurs des derniers **Sony hybrides Alpha-33 et Alpha-55** utilisant des **objectifs Sigma**.

Les objectifs Sigma montés sur un Alpha-33 ou un Alpha-55 peuvent en effet présenter un dysfonctionnement de gestion du diaphragme. Lors de la prise de vue, l'ouverture peut ne pas être correctement gérée et le boîtier affiche alors un message d'erreur. Sigma rappelle que tous les objectifs de sa gamme sont concernés et propose la mise à jour gratuite des optiques de la gamme actuelle. Il faut pour cela se rapprocher de son revendeur ou de l'importateur Sigma dans votre pays de résidence.

Les deux marques précisent que ce problème est limité aux deux boîtiers Alpha-33 et Alpha-55 et ne touche pas le reste de la gamme Sony.



nikonpassion.com

Sigma a déjà intégré la correction du défaut dans son processus de fabrication et les modèles à venir seront compatibles avec ces appareils Sony sans aucune restriction. Pour vous assurer que le modèle dont vous faites l'acquisition est compatible et intègre la modification, vérifiez la présence du logo ci-dessous sur l'emballage :



Plus d'infos sur le site du [Réseau mondial Sigma](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés