

La retouche pour révéler ses photos, d'Agnès Colombo : d'une photo smartphone brute à une image attirante

La photographie au smartphone est une pratique courante chez les photographes comme le grand public. Dotés de capacités avancées, nos chers smartphones ne font plus de la figuration lorsqu'il s'agit de faire des photos de paysages, des portraits, des scènes urbaines ou nocturnes. Mais en vous limitant à la prise de vue, vous passez à côté de ce qui va faire le charme de vos photos : **le post-traitement**.

Le guide pratique d'**Agnès Colombo** a pour objectif de vous aider à pratiquer la **retouche** sur votre **smartphone**, sans passer par l'ordinateur. Rêve ou réalité, c'est ce que je vous propose de découvrir !

En résumé : ce livre vous présente les opérations de traitement à appliquer à l'aide de l'application photo de votre smartphone, pour donner à vos images une apparence plus attirante. Il s'adresse aux débutants comme aux utilisateurs

réguliers de smartphones photo désireux de donner une touche plus personnelle à leurs images.

[📖 Procurez-vous ce livre chez Amazon](#)

La pratique d'abord, le traitement après

Agnès Colombo est photographe avant d'être autrice. Bien qu'elle ait publié un premier livre sur [la photographie au smartphone](#), son expérience va bien au-delà. Ce point a son importance car il permet de différencier ce livre des nombreuses vidéos à la va-vite vous promettant monts et merveilles en 3 clics et 12 filtres Instagram.

Le livre s'articule autour de cinq chapitres :

- diagnostiquer sa photo,
- les outils simples pour retoucher,

- l'expérimentation,
- la conversion noir et blanc,
- l'apport de l'IA dans la retouche.

Agnès Colombo suit une trame logique : de l'étude de la photo à son traitement, en passant par les principes qui vont vous permettre de savoir si vos photos méritent d'être traitées. Le smartphone facilite la prise de vue et, il faut bien le reconnaître, nous avons tendance à déclencher plus que nécessaire. Trier et sélectionner les meilleures photos avant de les traiter est un passage obligé. C'est la raison pour laquelle le livre débute par les **dix principes de base** vous permettant de réussir vos photos smartphones.

Une approche pratique adaptée à tous les smartphones

L'intérêt principal de ce livre est de proposer des opérations applicables **quel que soit le modèle** de votre mobile. L'autrice utilise un [iPhone](#) et son application de retouche native, mais tout ce qui est présenté peut être mis en œuvre dans

l'application d'une autre marque d'appareil.

J'aime l'idée, toutefois pensez à vous procurer le manuel de votre application si vous n'utilisez pas un appareil Apple, et si vous ne vous sentez pas à l'aise pour fouiller dans les menus de votre mobile. Faire des photos avec un smartphone est une chose, en prendre le contrôle pour traiter vos images suppose des compétences de base.

De même, considérez que ce livre parle de traitement, et qu'il ne constitue pas un cours de photo. Je vous renvoie vers d'autres ouvrages pour cela, [celui d'Agnès sur la photo smartphone](#), comme un guide de photographie plus traditionnelle tel que [Mon cours de photos en 20 semaines chrono](#).

Points à noter

Le format de ce livre et le nombre de pages limité en font un guide idéal à glisser dans votre poche, à côté du smartphone. Le choix de présenter des opérations de traitement pas à pas, avec une logique de photographe (*on recadre avant de corriger les tonalités, par exemple*) ne vous dérouterà pas.



Ne vous attendez toutefois pas à un cours complet sur le post-traitement photo, ce n'est pas le but de ce livre. Voyez-le plutôt comme un aide-mémoire, une collection de fiches pratiques pour toujours savoir quoi faire et comment.

Concrètement, Agnès Colombo vous explique comment elle part d'une photo native pour en faire une photo plus attirante, en suivant une logique de photographe. Mais elle ne vous partage pas une méthode en x étapes à répliquer point par point, chaque photo appelant un traitement différent.

La mise en œuvre des fonctions de traitement par l'IA, présentée dans le dernier chapitre, nécessite l'application **Lightroom Mobile**. Si vous disposez de Lightroom Classic, votre abonnement vous autorise à utiliser cette application. Dans le cas contraire, vous pouvez l'utiliser en version gratuite limitée. Vérifiez alors si les fonctions attendues sont disponibles dans la version gratuite, Adobe opère parfois des changements d'une version à l'autre.

Note : si vous utilisez Lightroom Mobile avec abonnement, sachez que vos photos sont synchronisables avec votre catalogue Lightroom Classic sur ordinateur. C'est une façon parfois plus conviviale de traiter les photos du smartphone sur grand écran. Je vous en parle plus longuement dans ma [formation Lightroom Mobile](#).



La conversion noir et blanc d'une photo sur smartphone

À qui s'adresse ce livre ?

La retouche pour révéler ses photos smartphone s'adresse en priorité aux utilisateurs de smartphones désireux de profiter de l'appareil photo qu'ils ont toujours dans leur poche, tout en apportant une touche finale à leurs images.

C'est une bonne approche, accessible même aux débutants, à condition d'accepter de passer du temps sur votre petit écran pour traiter vos images.

Si vous possédez un smartphone capable de faire de bonnes photos, ce livre va vous faire découvrir des fonctions méconnues, et des traitements auxquels vous n'auriez peut-être pas pensé.

Si vous maîtrisez déjà bien l'application native de votre mobile, le livre ne vous aidera guère que pour la conversion noir et blanc et l'utilisation de l'IA Lightroom. À vous de voir.

Titre complet : La retouche pour révéler ses photos (juin 2025)

Auteur : Agnès Colombo (photographe professionnelle)

Éditeur : Eyrolles

Format physique : 15 × 19 cm, reliure dos collé

Nombre de pages utiles : 95

Prix public : 19 € TTC

[📖 Procurez-vous ce livre chez Amazon](#)

FAQ sur le livre **La retouche pour révéler ses photos**

Ce livre convient-il aux débutants complets en photo smartphone ?

Oui, à condition d'avoir quand même les bases de la photo mobile (cadrage, exposition, mise au point, formats d'image). Si vous débutez totalement, lisez d'abord le livre sur la prise de vue puis revenez à celui-ci pour l'approche retouche photo.

Faut-il un iPhone impérativement pour appliquer les conseils du livre ?

Non. L'autrice insiste sur le fait que tout peut être mis en œuvre sur un appareil d'une autre marque. Il vous faut dans ce cas vous procurer le manuel détaillé de votre appareil et de son application photo par défaut si vous ne l'utilisez pas déjà.

Les techniques fonctionnent-elles avec un smartphone d'entrée de gamme ?

Oui, avec une réserve liée au matériel. Tous les smartphones ne disposent pas de toutes les fonctions avancées réservées aux modèles haut de gamme. De même, les fonctions très avancées de certains modèles ne sont pas traitées dans le livre.

Faut-il faire du RAW pour appliquer ce qui est présenté dans le livre ?

Non. Tout est réalisable avec le format par défaut de votre appareil, qu'il s'agisse du JPG ou du [HEIC](#).

En conclusion : mon avis sur La retouche pour révéler ses photos smartphone

Ce petit guide pratique fait ce qu'il est censé faire : vous aider à identifier vos meilleures photos, à leur appliquer des traitements simples mais pertinents. Agnès Colombo sait se mettre à la portée des plus débutants, comme des photographes plus aguerris. Les nombreuses opérations présentées sont simples à comprendre et bien illustrées.

Les 19 euros, limite haute pour ce format, sont justifiés par la qualité éditoriale Eyrolles, la qualité de la maquette et l'impression en Europe.

Voici donc un guide pratique et inspirant si vous souhaitez profiter de l'appareil qui vous suit au quotidien. Agnès Colombo transmet son expérience, vous donne des pistes concrètes pour traiter vos photos comme elles le méritent, mettre en évidence le potentiel de vos images et vous permettre de pratiquer toujours plus

même si vous n'avez pas votre équipement complet avec vous.

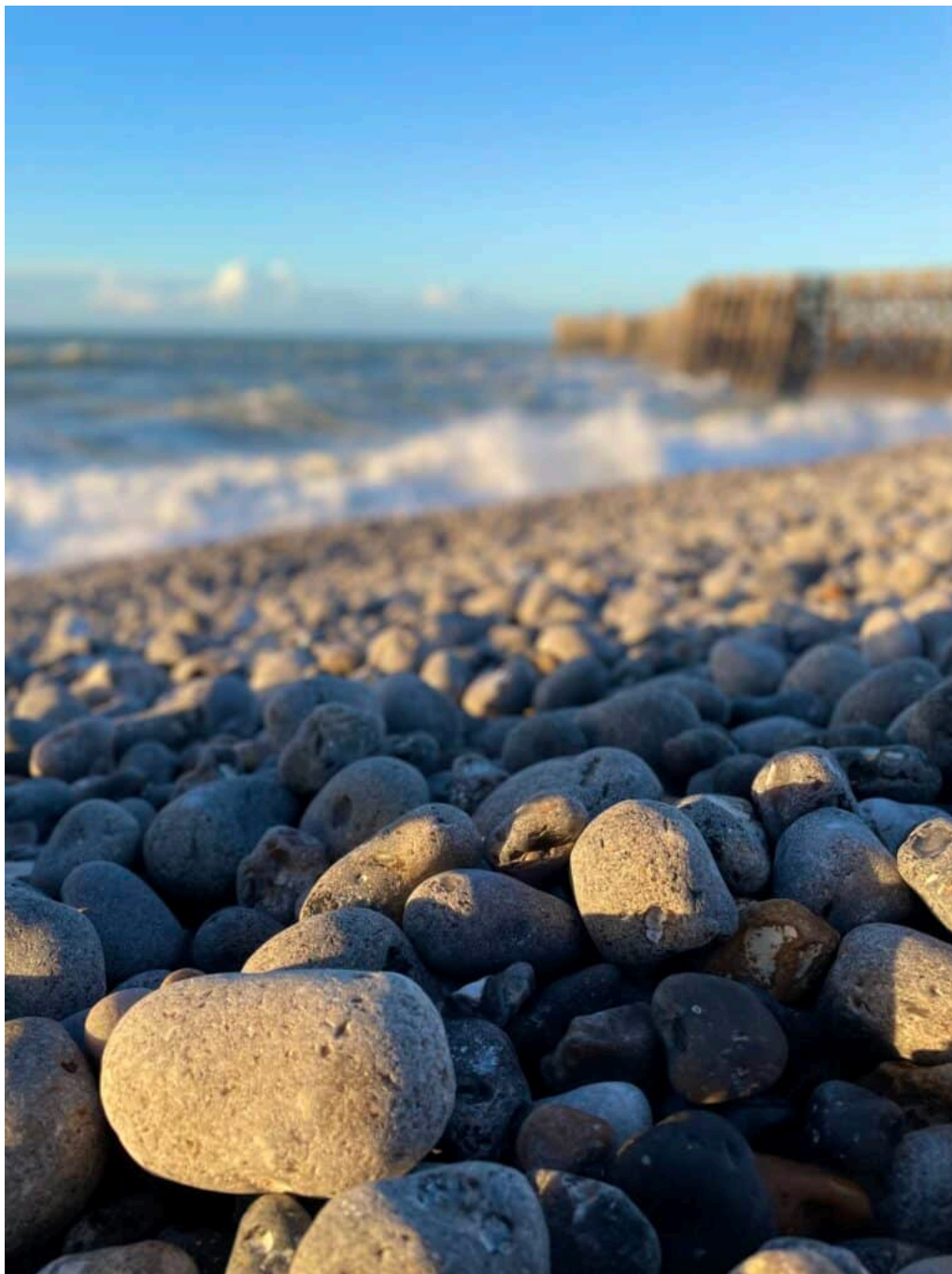
[☐ Procurez-vous ce livre chez Amazon](#)

Photographier les galets de Dieppe avec un smartphone, vraiment ?

« Et si je passais une journée à Dieppe pour changer d'air et profiter de la mer ? »
Banco !

Réveil matinal, je quitte Paris direction la Normandie, et 2h30 plus tard je suis sur la plage de Dieppe.

La météo a senti que c'était le jour J, elle m'envoie le soleil et un magnifique ciel bleu. Quoi d'autre que quelques photos pour la remercier ?



Les galets sur la plage de Dieppe

Bien que j'ai emporté mon Nikon Z6III et le petit [NIKKOR Z 40 mm F/2](#), j'aime aussi faire des photos avec l'iPhone. C'est fun, facile, elles se partagent rapidement et complètent les photos faites avec mon hybride.

Alors que la fin de journée annonçait son arrivée, j'ai joué avec les galets. Mode portrait avec éclairage naturel, flou d'arrière-plan avec une ouverture simulée de f/5, et quelques points d'éclat pour renforcer la netteté apparente du galet. Pourquoi chercher plus loin ?

A la question que vous allez me poser et qui est « *et les photos de l'hybride ?* », j'en ai une pleine carte. Ça va prendre plus de temps mais j'en parlerai dans ma [Lettre photo](#) quand elles seront visibles.

Photo de nuit au smartphone :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'illusion qui vous trompe

Vous voulez faire des photos de nuit au smartphone car vous avez remarqué que les résultats sont meilleurs qu'avec votre appareil photo ? C'est vrai. Mais en apparence seulement. Voici pourquoi vous vous faites avoir.

Pourquoi le smartphone semble meilleur la nuit

La nuit, lorsque la lumière manque, le smartphone a un avantage sur l'appareil photo traditionnel. Il capture la scène puis déclenche une pause longue automatique pour gagner en lumière.

Cette technique, rendue possible par la puissance de calcul des smartphones et leur logiciel très performant, leur est propre. Elle permet de produire une image de bien meilleure qualité que celle que vous pourriez faire avec une exposition simple.

De plus, bien que la plupart des smartphones possèdent désormais un mode

d'exposition manuel, sa mise en œuvre n'est pas aisée. L'application photo native ne le permet pas forcément, il faut utiliser une application photo dédiée, comme Lightroom Mobile ou Slow Shutter.

L'avantage, c'est que vous pouvez faire du RAW.

L'inconvénient, c'est que peu d'applications sont capables d'effectuer les mêmes traitements avancés sur les photos de nuit que font les applications natives.

Ce que fait vraiment votre smartphone en basse lumière

Votre smartphone a plus de capacités logicielles que votre appareil photo, c'est un fait. Les marques photo ne sont pas les plus avancées en matière de développement logiciel, ce n'est pas leur métier historique.

Par contre le capteur d'un smartphone a bien moins de capacités que celui d'un APN. C'est là que vous vous faites avoir, car vous pensez que les photos de nuit au smartphone sont meilleures, alors qu'elles ne font qu'illusion.



Le JPG généré par votre smartphone semble être une image de bonne qualité, comme celles que vous pouvez voir ci-dessous faites avec mon iPhone. Mais si vous regardez bien, la dynamique des images, la gestion du bruit et la gestion des tonalités sont bien inférieures à ce que vous pourriez obtenir avec votre appareil photo. Y compris en JPG.

Imaginez ce que vous pouvez obtenir si, en plus, vous faites du RAW avec votre APN !

Comment un appareil photo peut faire mieux

Votre appareil photo peut donc faire bien mieux en photo de nuit que votre smartphone. Seulement attention : la prise de vue est plus complexe.



Nikon D4s + AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4
3 sec. F/4 - 6400 ISO

Votre appareil photo ne sait pas capturer la lumière d'une même scène pendant plusieurs secondes à main levée. Essayez et vous obtiendrez une belle photo floue.

Vous devez donc éviter tout mouvement pendant une prise de vue pouvant durer plusieurs secondes ou dizaines de secondes. Le trépied s'impose.

Le traitement de l'image, simple puisque automatique sur le smartphone, ne l'est pas avec l'appareil photo. Il vous faut faire du RAW puis post-traiter ce RAW dans un logiciel photo. Cette étape garantit le meilleur résultat, à condition de maîtriser les bases et d'avoir un logiciel dédié.

Faut-il encore utiliser son smartphone pour la photo de nuit ?

Oui, car bien souvent vous n'avez pas besoin d'une image de qualité extrême.

Les photos ci-dessous sont suffisantes pour poster sur le web ou illustrer un album de vacances, par exemple.

Non, oubliez le smartphone en photo de nuit si vous voulez obtenir le meilleur résultat possible. Seul un appareil photo et une maîtrise technique de la photo de nuit pourront vous sauver.



nikonpassion.com

Pour aller plus loin et profiter pleinement de votre appareil en photo de nuit, profitez de mon [accompagnement personnalisé pour maîtriser la photo de nuit et la photo en basse lumière.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

iPhone - ISO 800 - F/1.6 - 1/25ème





nikonpassion.com

iPhone - ISO 1000 - F/1.6 - 3.2 sec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

iPhone - ISO 1250 - F/1.6 - 3.2 sec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

iPhone - ISO 400 - F/1.6 - 2.7 sec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



iPhone – ISO 500 – F/1.6 – 2.7 sec

Smart photos : 52 exercices à réaliser avec un smartphone pour changer du banal

Vous avez un smartphone dans la poche ? Et si c'était votre meilleur outil créatif ? « Smart photos » de Jo Bradford vous propose 52 exercices à réaliser avec votre smartphone pour transformer votre quotidien en terrain de jeu photographique, sans matériel compliqué, sans jargon. Juste vous, votre œil, un peu de curiosité et de travail aussi ...



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Une collection dédiée à la photographie mobile

Quoi, encore un livre d'exercices sur la photo avec un smartphone ? Mais il y a déjà [52 défis smartphone](#) chez Eyrolles ! Oui, et alors ? Des auteurs différents, des livres au contenu différent, c'est monnaie courante. Donc intéressons-nous à celui-ci.

Ce livre est le troisième volume d'une collection dont le premier ouvrage s'appelle [Smartphone Smart Photography](#) et le second [Smartphone Smart Photo Editing](#) (tous les deux en anglais). Ce troisième livre propose d'aller plus loin avec 52 exercices pratiques à réaliser avec un smartphone, Android ou iPhone.

Avant d'aller plus loin, sachez que je trouve dommage l'absence de traduction des deux premiers volumes : le photographe débutant risque de manquer de repères, et le photographe plus expérimenté trouvera peut-être certains exercices trop éloignés d'une pratique plus traditionnelle.

Message personnel aux éditions Eyrolles, il serait intéressant de vous pencher sur la question, surtout en ayant commencé par le troisième et dernier ouvrage de la série.

C'est dit, alors maintenant, que va vous apporter « Smart photos » ?



Des exercices pour tous les niveaux, vraiment ?

Oui. Parmi les 52 propositions, j'ai repéré plusieurs familles d'exercices. Certains vous entraînent à photographier comme avec votre appareil photo (le bien gros et lourd qui ne tient pas dans votre poche). De quoi découvrir que le smartphone est vraiment un appareil photo.

D'autres vous font explorer des techniques connues, comme le *light painting* ou le portrait en studio (avec un smartphone, oui). L'exercice n°5, par exemple, intitulé *Éclairage*, vous permet de créer un clair-obscur en portrait avec les moyens du bord. Et là, j'avoue que si vous arrivez au résultat montré par l'autrice, ce sera génial car la photo en éclairage Rembrandt est quand même sympa.

Accessoires et applications : que faut-il prévoir ?

Qui dit smartphone dit applications, c'est connu. Et ça tombe bien, les applis photo pullulent de nos jours, et l'autrice vous dit lesquelles utiliser (s'il en faut

une) pour réaliser chaque exercice. Il vous faudra quelques accessoires, aussi. Rien de coûteux, vous avez déjà tout chez vous, ou vous trouverez ce qui vous manque en ressourcerie pour quelques euros.

Cette personnalisation peut donc aller d'une simple application à installer, à des accessoires comme un petit trépied, des filtres colorés, une lampe d'appoint, un morceau de carton ou de papier pour créer un décor ou une forme. Rien d'extravagant, mais cela demande un peu de préparation. Et parfois quelques euros, car toutes les applications ne sont pas gratuites. Mais à l'usage, vous ne regretterez pas certaines d'entre elles.

[Le mini-trépied Manfrotto PIXI est parfait pour un smartphone](#)

Quand le smartphone devient un appareil photo expert

Ce que j'ai aimé, c'est que le livre prend en compte les modes avancés des smartphones. Beaucoup d'entre eux proposent un mode expert, proche de celui des APN : contrôle de l'exposition, gestion de la vitesse, pose longue ...



L'exercice n°11, *Filé photo*, en est une bonne illustration. Il propose d'utiliser une application dédiée à la pose longue (je préfère ce terme à « pose lente », moins usuel en français).

Notez que les termes employés dans le livre ne sont pas toujours conformes au vocabulaire photographique courant, mais rien d'illogique dans l'ensemble.

La photographie mobile, en mode expert, rejoint ici la photographie tout court. Il est donc aussi question de post-traitement, de fichiers RAW, de montages graphiques.

Comme toujours en photographie, l'image ne s'arrête pas à la prise de vue. Même l'exercice n°22, *Sous l'eau*, vous propose de plonger votre smartphone dans une piscine. Là encore, prudence : tous les modèles ne sont pas étanches. Si vous préférez l'eau salée, votre smartphone vous remerciera si vous le glissez dans un sac étanche. Si l'appareil décède dans la manœuvre, notez bien que je n'y suis pour rien, j'ai prévenu.

Lire aussi : [La photo avec un smartphone, avantages, inconvénients](#)



L'inspiration vient du quotidien

L'exercice n°18, *Photo de produits*, vous apprendra à mettre en valeur un objet à vendre. Très utile pour vos annonces en ligne [type packshot](https://typepackshot.com). Pas besoin d'un



studio coûteux : un tissu de fond, une boîte, une source lumineuse simple suffisent.

La deuxième partie du livre est consacrée à l'inspiration. Elle vous pousse à détourner des objets du quotidien, à construire des mises en scène à partir de presque rien. L'exercice n°24, *Flat lay*, vous invite à photographier à plat. Celui qui suit met en scène une simple fourchette en noir et blanc (très sympa pour apprendre à jouer avec les ombres).

Le fil rouge de cette deuxième partie, c'est la composition, la perspective, le point de vue. Ce sont des exercices que l'on pourrait tout aussi bien pratiquer avec un appareil photo classique.

La troisième et dernière partie, elle, flirte davantage avec la création graphique : collages de paysages (exercice n°42), empilements d'images en rafale (exercice n°45) ... Vous serez amené à utiliser des outils comme Snapseed ou Photoshop Mobile. On dépasse ici le cadre strict de la simple photographie.

Smart photos : un guide pratique pour libérer sa créativité

Ce petit livre n'est pas un mode d'emploi. C'est un déclencheur, d'idées, de créativité, de projets simples et motivants. Proposé au tarif de 19 euros, il va vous occuper tout l'été (ou l'hiver, selon l'époque à laquelle vous lisez cette chronique), et pourrait bien vous donner quelques bonnes idées.

Si vous pensiez que le smartphone ne servait qu'à téléphoner ou à passer vos journées sur Facebook, ces 52 exercices vont vous prouver le contraire. Et qui sait, peut-être que ce smartphone dans votre poche deviendra votre appareil photo préféré !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

52 défis pour la photo au smartphone : comment réussir vos photos tout en vous amusant

Est-ce provocant de parler de défis photo au smartphone sur un site orienté Nikon ? Pas le moins du monde, et pour une raison simple : de plus en plus de photographes amateurs comme professionnels utilisent un smartphone photo en complément de leur matériel habituel.

Cependant, réussir des photos avec un smartphone requiert des réflexes différents de ceux nécessaires avec un appareil photo. Alors pourquoi ne pas tenter de maîtriser ce diable de smartphone en relevant quelques défis créatifs ?



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

[Ce livre chez vous avec la librairie Eyrolles](#)

52 défis photo au smartphone : présentation

Les éditions Eyrolles, reconnues pour leur catalogue photo, ajoutent à leur collection « 52 défis » comprenant déjà la [macro](#) le [paysage](#) ou la [street photo](#), un nouveau livre sur la photographie smartphone de [Jack Hollingsworth](#). Ce livre concerne les smartphones en général, pas spécifiquement les iPhone ou Android ; tout modèle apte à prendre des photos de qualité convient pour relever ces défis.

Le livre propose 52 fiches détaillant :

- le thème,
- le défi,
- une photo commentée,
- des astuces professionnelles,
- des mémos sur les principes clés,
- le tout en double-page.



Chaque défi est classé selon le type de tâche concernée :

- composition,
- créativité,
- technique,
- réglages,
- editing.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le choix vous appartient : relevez les défis dans l'ordre ou sélectionnez-les selon vos envies parmi les 52 proposés. Les conditions météo peuvent vous pousser à choisir l'un ou l'autre, de même que la nature du défi. Tous les sujets ne se prêtent pas au panoramique (défi 36), vous n'avez pas forcément un chien sous la main (défi 23), et votre smartphone n'a pas forcément trois objectifs (défi 8).

Mais n'ayez crainte, il y a des défis pour tout le monde, quel que soit l'environnement dans lequel vous vous trouvez. De plus, le propre d'un tel exercice est de vous inciter à aller au-delà du seul défi pour appliquer ce que vous avez appris à d'autres situations. Le côté ludique du défi comporte aussi un aspect didactique à ne pas négliger.



À qui s'adresse ce livre ?

Il s'adresse à vous si vous disposez d'un smartphone photo qui s'ennuie au fond de votre poche. Plutôt que de pester après le poids de votre matériel photo, laissez-le de côté de temps en temps, sortez avec votre smartphone et prenez-vous au jeu. Vous allez finir par réussir quelques images qui pourraient bien vous plaire et vous inciter à continuer.

Ce livre s'adresse aussi à quiconque désire progresser en photo sans avoir la possibilité de disposer d'un appareil plus onéreux. Si votre smartphone est le seul appareil photo que vous pouvez utiliser, alors autant faire en sorte d'en tirer le meilleur, non ?

Enfin, ce livre s'adresse aux photographes experts comme professionnels qui veulent s'amuser à savoir de quoi ils sont capables lorsque l'appareil photo qu'ils ont dans les mains est réduit à sa plus simple expression. Parfois, le retour à la simplicité a du bon, et permet de se faire plaisir tout en trouvant de nouvelles idées.

En conclusion, ce petit livre pas trop cher (13,90 euros) peut vous permettre de passer quelques bons moments, et pourquoi pas de donner un nouvel élan à votre pratique photo. Repérer des lieux, des sujets, des situations avec votre smartphone, puis revenir faire des prises de vue avec votre appareil photo ensuite pourrait d'ailleurs être le 53ème défi.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

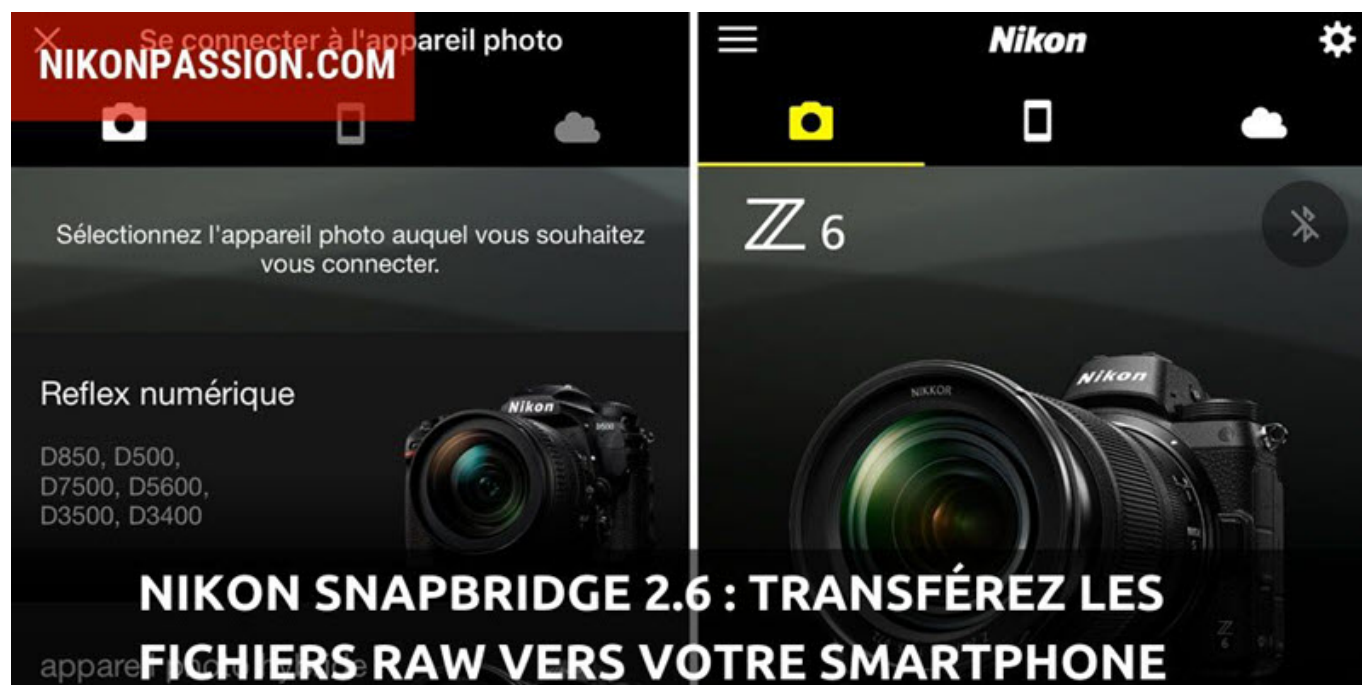
[Ce livre chez vous avec la librairie Eyrolles](#)



Snapbridge NEF : transférer des fichiers RAW sur un smartphone avec la version 2.6 de l'application Nikon

Snapbridge est l'application Nikon qui vous permet de transférer automatiquement les photos depuis votre appareil photo vers votre smartphone. Dans les précédentes versions, Snapbridge limitait le transfert aux seuls fichiers JPG, cette limite est levée depuis la version 2.6 qui accepte le transfert des fichiers RAW/NEF.

Mise à jour 17/10/2019 : Snapbridge est désormais compatible avec iOS 13 pour les iPhone et iPad, [en savoir plus](#)



Snapbridge NEF : transférez vos fichiers RAW sur votre smartphone

Vous faites des photos pendant vos voyages, sorties ou soirées entre proches et vous aimeriez les partager rapidement par mail ou sur les réseaux sociaux ? C'est possible depuis que les constructeurs d'appareils photo proposent des applications smartphone (et tablettes) capables de dialoguer avec le boîtier en wifi.



Nikon a été le premier à proposer une application, [Snapbridge](#), qui permet le transfert automatique de toute nouvelle photo vers votre smartphone. Vous pouvez aussi choisir celles que vous voulez transférer manuellement. Snapbridge permet également la géolocalisation des photos depuis le module GPS du smartphone.

Snapbridge imposait par contre une limite à ce transfert, seul le format JPG était supporté. Si vous faites du RAW, cela signifie qu'il vous fallait au préalable convertir le RAW en JPG depuis le menu Edition de votre boîtier, avant de pouvoir transférer la photo sur le mobile.

C'est d'autant plus dommage que les smartphones savent désormais gérer le format RAW et que vous pouvez utiliser des applications de post-traitement (par exemple [Lightroom CC](#)) depuis votre mobile pour traiter vos photos avant de les partager.

Cette contrainte est levée depuis l'arrivée il y a plusieurs semaines de la version 2.6 de Snapbridge, compatible avec les mobiles iOS et Android.

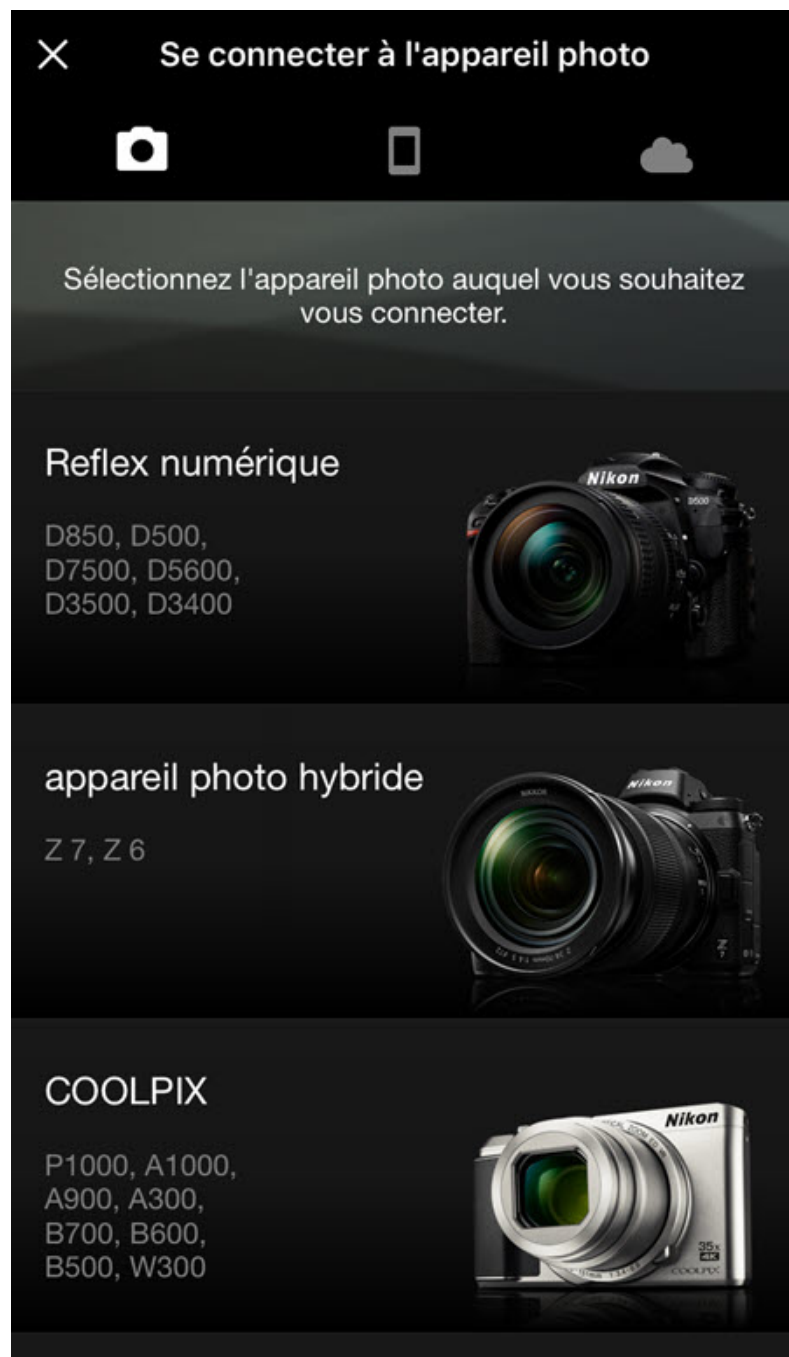
Il vous est désormais possible de transférer les fichiers NEF et NRW, tenez toutefois compte de la taille de ces fichiers, l'espace mémoire disponible sur un mobile n'est pas toujours extensible et le temps de traitement par le même mobile d'un fichier RAW de 45 Mp peut être important.

Snapbridge 2.6 est plus rapide pour assurer le transfert des fichiers JPG de 2 Mo (les plus pertinents pour publier sur les réseaux sociaux). L'application permet également de contrôler les paramètres de prise de vue depuis le mobile :



nikonpassion.com

- mise au point,
- ouverture,
- temps de pose,
- balance des blancs,
- etc.





L'appairage entre le mobile et l'appareil photo est facilité, ce qui était un souci sur les premières versions de l'application ne l'est plus désormais, pour avoir utilisé Snapbridge récemment avec les Nikon Z 6 et Z 7 par exemple, j'ai pu constater que le couplage se faisait bien plus facilement qu'auparavant.

Autre grief fait à Snapbridge, la consommation d'énergie qui avait tendance à vider la batterie du smartphone. Snapbridge 2.6 a été améliorée pour diminuer cette consommation électrique. Sachez toutefois que transférer des photos en temps réel et récupérer des informations de géolocalisation impose de faire fonctionner le smartphone, il est donc normal que sa batterie soit sollicitée.

Enfin l'ergonomie de Snapbridge 2.6 a été revue pour faciliter et accélérer les opérations de transfert.

Le transfert des RAW via Snapbridge 2.6 est compatible avec les reflex et hybrides Nikon qui disposent d'un module Wifi :

- Z 7 / Z 6
- D850
- D500
- D7500
- D5600
- Coolpix P1000

voir la [liste complète sur le site Nikon](#)

[Installez Snapbridge sur iOS ou Android](#)

Source : Nikon

Comment faire des photos avec un smartphone, guide pratique et applications photo recommandées

Faire des photos avec un smartphone est souvent une façon de continuer à photographier lorsque vous n'avez pas votre reflex ou hybride avec vous.

Le smartphone est pour certains le seul appareil photo qu'ils utilisent, ce qui autorise une grande liberté dans la rue par exemple.

Pour faire des photos avec un smartphone il faut tenir compte des spécificités de ce type d'appareil photo et utiliser des applications dédiées souvent plus performantes que les applications natives iOS ou Android.

Dans la vidéo ci-dessous, je vous propose une série de conseils pratiques, je présente les applications que j'utilise et que vous pouvez utiliser aussi.



Comment faire des photos avec un smartphone

Dans cette vidéo spéciale « Faire des photos avec un smartphone », je vous présente le guide « [Mes photos au smartphone](#) », shootez, traitez, partagez, écrit par Agnès Colombo.

Je vous livre des conseils pour photographier avec un smartphone, quelles

applications photo iPhone et Android choisir, et je partage avec vous ma pratique de la photo au smartphone.

Pour en savoir plus, vous pouvez parcourir ce sujet sur les [avantages et inconvénients de la photo au smartphone](#), vous y trouverez des exemples de photos et les limites de ce type d'appareil photo.

Afin de tirer profit de votre smartphone photo, n'hésitez pas à utiliser une application photo dédiée, je vous propose une liste d'[applications photo pour iPhone et Android](#) ici.

Pour aller plus loin ...

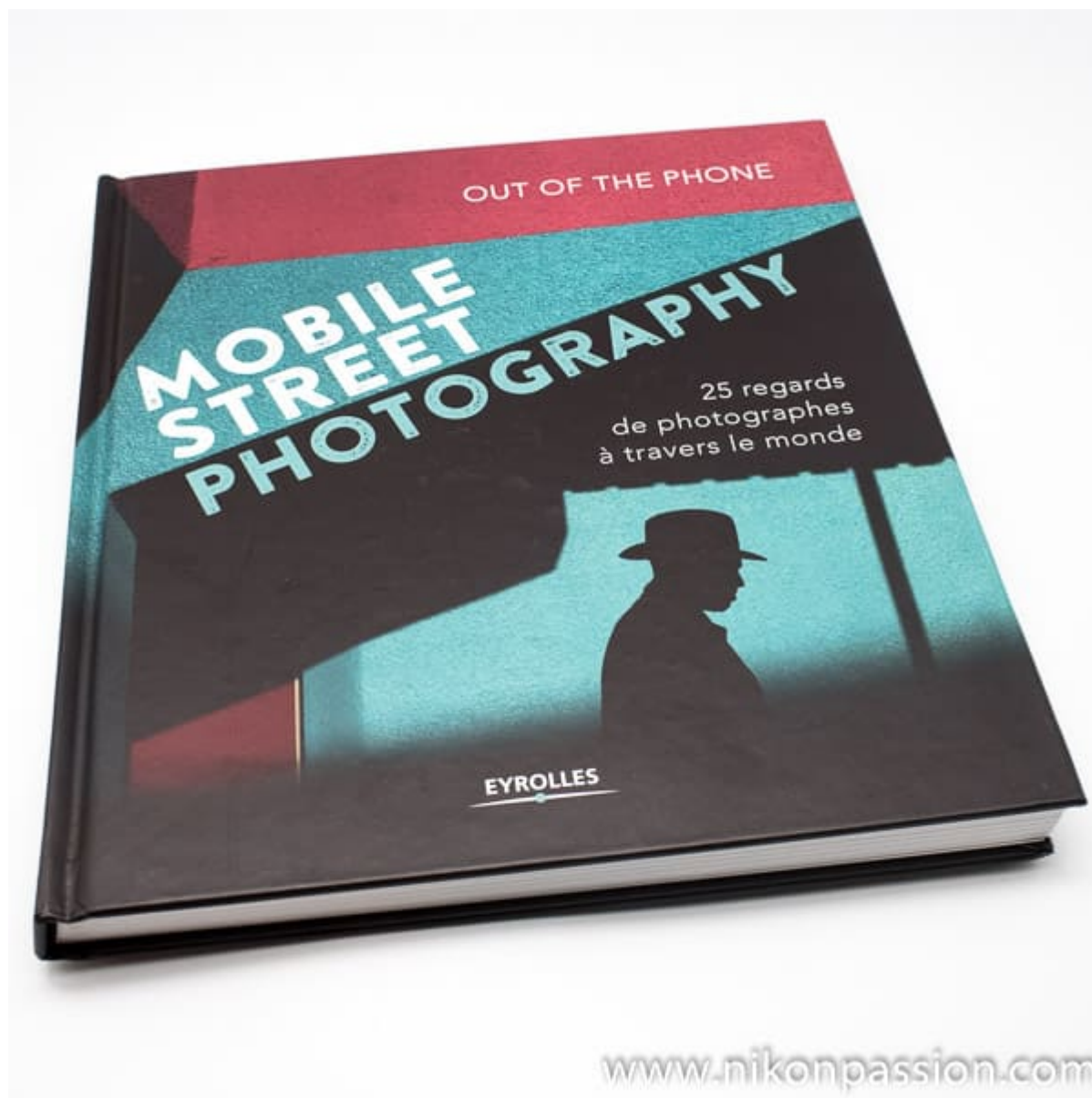
Vous aimez ce type de vidéo ? J'en propose régulièrement sur la chaîne Youtube Nikon Passion, vous pouvez recevoir une notification lorsqu'une nouvelle vidéo est publiée en vous abonnant.

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)

Mobile Street Photography, 25 regards de photographes à travers le monde avec Out Of The Phone

Mobile Street Photography est un beau livre de photographie qui présente les images de 25 photographes ayant pour point commun d'utiliser leur smartphone pour faire leurs photos de rue.

Attention, il ne s'agit pas ici de n'importe quelles photos de rues mais bien du meilleur de la sélection faite par **Out Of The Phone**, la plateforme éditoriale animée par le français Pierre le Govic.



Ce livre Chez vous dans les meilleurs délais ...

Mobile Street Photography - un livre, 25 photographes



Je ne vais pas vous parler ici de technique de prise de vue au smartphone, de ce qu'est la photo de rue ou de quelles applications utiliser pour faire vos images ([regardez plutôt ici](#)).

Je vais plutôt vous présenter un livre de photographies, une sélection faite par Out Of The phone [Out Of The phone](#), la plateforme éditoriale de livres de photos animée par l'imprimeur Pierre Le Govic. Ce livre propose près de 380 photos rassemblées en 25 portfolios.

Si vous pensez encore que le smartphone ne sert qu'à téléphoner, allez voir le livre en librairie, vous allez changer d'avis.

Des portfolios documentés



Voir des photos c'est bien, savoir dans quel contexte elles sont faites c'est encore mieux. Chaque photographie a pris le temps de vous livrer quelques informations pertinentes, parmi lesquelles la réponse aux questions suivantes :

- pourquoi choisir le smartphone,
- quels sont les sujets qui l'inspirent, qu'il capture,
- quelles sont les astuces et infos techniques qu'il veut bien partager,

- quels autres appareils photo il utilise,
- quels sont ses photographes préférés.

Des photographes connectés



L'autre particularité de ces 25 photographes est d'utiliser les réseaux sociaux pour partager leurs photos. C'est d'ailleurs grâce à cela qu'ils ont tous été repérés par la plateforme, puis contactés et invités à participer au projet de livre.

Je retiens cette phrase extraite de l'introduction signée Pierre Le Govic :

Demain, ferons-nous encore la différence entre photographie et photographie mobile ? L'important n'est-il pas le regard du photographe quel que soit l'appareil utilisé ?

Mon avis sur Mobile Street Photography



J'ai ce livre sur mon bureau depuis plusieurs semaines, il attendait patiemment que je rédige cette chronique. Je l'ai ouvert de nombreuses fois, feuilleté, étudié. J'ai été voir les comptes de chacun des photographes, sur Instagram en particulier, pour découvrir leurs photos au-delà de celles publiées dans le livre.

Je me sers de cet ouvrage comme source d'inspiration, j'y trouve des idées que je tente d'appliquer avec plus ou moins de succès. Je passe du temps à regarder ce que fait l'un des photographes plus en détail, qui il suit, qui le suit, je découvre d'autres pépites qui viennent ainsi enrichir ma culture photographique et ma démarche.

Ce livre est plus qu'un objet à poser sur un rayon de votre bibliothèque, c'est un outil de réflexion, de travail, de plaisir à chercher, voir et apprécier des démarches photographiques.

La qualité d'impression, sur papier brillant, est au niveau de ce que l'éditeur, Eyrolles, nous propose habituellement. Les photos imprimées pleine page viennent répondre aux assemblages des pages opposées, l'ensemble est agréable à consulter.

La couverture rigide et la reliure font de ce livre un bel objet, robuste, qui va continuer à occuper un coin de mon bureau. Je ne peux que vous inviter à le découvrir et à vous le procurer, le tarif de 29,90 euros demandé vous rapportera sans aucun doute de fort belles idées à développer.

Vous hésitez encore ?

- si vous aimez la photo de rue, vous serez comblé,
- si vous ne connaissez pas grand-chose au sujet, vous allez découvrir de fort belle façon,
- si vous ne savez pas quoi faire de votre smartphone, vous allez voir de quoi il est capable !

Ce livre Chez vous dans les meilleurs délais ...

La photo avec un smartphone : avantages, inconvénients

La photo avec un smartphone ? Il y a quelques années un tel titre m'aurait valu une ribambelle de commentaires indignés en bas de page. Il y a quelques années, je n'aurais d'ailleurs jamais pensé écrire un tel article.

Mais le temps passe, les temps changent et s'interroger sur sa pratique photographique est toujours riche d'enseignements. *Alors, photo smartphone ... ou pas photo smartphone ?*

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)



nikonpassion.com



Ce sujet est écrit par Jacques Croizer qui a déjà écrit de nombreux tutoriaux pour le site Nikon Passion. Il partage son expérience avec vous au sein de la communauté (forum et groupe Facebook). Il a par ailleurs réalisé deux guides pratiques très complets : Tous photographes !

[Voir les livres « Tous photographes ! » ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photo avec un smartphone – Venise – (C) Yoann Croizer

La photo avec un smartphone, un peu d'histoire

La génération des teenagers, quasiment née avec le smartphone, a déjà remisé les appareils photos numériques au rayon des objets déclassés. Il est vrai que depuis sa naissance en juin 2000, le premier téléphone embarquant un appareil photo a grandi bien plus vite que son âge : le Samsung SCH-V200 embarquait alors un capteur CCD de 352 x 288 pixels, soit un peu plus de 100 000 pixels ...

Sept ans plus tard, une brève éternité, l'iPhone première génération proposait déjà un appareil de deux millions de pixels. La suite de l'histoire appartient au présent.

Si l'appareil hybride jouit encore de son image novatrice, si la guerre des prix permet aux reflex d'entrée de gamme de rester en tête de gondole, il faut bien reconnaître que la photographie au quotidien se pratique de plus en plus avec un smartphone. A tort ou à raison ?

Un avantage décisif

Photographier au quotidien, c'est avant tout figer des instants de vie pour la plupart furtifs.

Première condition, avoir toujours son appareil sur soi. **Seconde condition**, ne

pas avoir à se poser de questions sur son fonctionnement. Le smartphone répond parfaitement à ce cahier des charges. Il n'est qu'à voir avec quelle facilité il est possible de construire au pied levé une image panoramique pour s'en convaincre.



photo avec un smartphone - La Ruche - (C) Jacques Croizer

Mais cette convivialité ne s'arrête pas à la prise de vue. La connectivité étendue du smartphone permet de partager instantanément le souvenir qu'on vient d'immortaliser et ça, pour la génération connectée ... c'est vraiment le Graal !

S'ils avaient vécu à notre époque, des photographes de terrain tels que Robert Capa ou Henri Cartier-Bresson auraient vraisemblablement complété leur équipement avec un smartphone. Alors pourquoi pas vous ?

Mais aussi des limites ...

La disponibilité du smartphone reste cependant dépendante du niveau de sa batterie. A trop vouloir en faire, notre hochet multifonction finit rapidement par ne plus rien pouvoir faire ([*sauf à disposer d'une batterie additionnelle*](#)) ! Cette faible autonomie est le prix à payer pour qu'il tienne dans la poche. Vouloir tout faire dans un espace aussi réduit engendre par ailleurs bien d'autres limites.

L'importante densité de pixels sur la surface souvent réduite du capteur de la grande majorité des smartphones se paye par une montée en ISO douloureuse. Dès que la lumière baisse, la qualité des images s'en ressent : photos floues car la vitesse de déclenchement est trop faible, photos sous exposées, photos bruitées : le smartphone n'est jamais aussi bon que lorsque la lumière l'est également. Mais n'est-ce pas là l'essence même de la photographie ?

Le diamètre réduit de la pupille d'entrée a tendance à créer de la diffraction : les images apparaissent légèrement floues lorsqu'on les agrandit beaucoup. Est-ce grave quand on sait que 99 % des photos seront vues sur ce même téléphone, sur une tablette ou sur un écran d'ordinateur ?

La focale de type grand angle, conjuguée à un capteur de faibles dimensions, rend quasiment impossible l'obtention de jolis arrière-plans flous. Elle oblige par ailleurs à se rapprocher exagérément du sujet, ce qui explique la cohorte des profils à gros nez et petites oreilles qui envahissent les réseaux sociaux.



photo avec un smartphone - Un peu, beaucoup, passionnément ... (C) Jacques Croizer

Si vous êtes habitués aux boîtiers plus volumineux, sans doute reprocherez-vous également au smartphone son manque de stabilité et son absence de viseur. L'écran, à l'instar d'un viseur numérique, est pratique pour cadrer lorsque la lumière baisse. Il se révèle bien plus pénalisant en plein soleil.

La photo au smartphone : bilan

S'il rend parfois les armes là où un minimum de technique devient nécessaire pour réussir sa photo, le smartphone exploite en revanche avec une instantanéité remarquable les vastes possibilités de l'ère numérique.

Il se révèle être au cœur d'un écosystème complémentaire de celui de l'appareil photo. De nombreuses applications, souvent gratuites ou proposées à un prix dérisoire, permettent de considérablement booster ses fonctionnalités natives (voir la liste des [applications photo les plus utiles](#)).

La *phonéographie* s'appuie en outre sur une multitude de filtres créatifs qui subliment en quelques clics une image qui aurait pu sinon se révéler parfaitement banale.



*photo avec un smartphone - Les hommes de l'ombre
Effet grunge via l'application Snapseed*

La banalité... C'est bien là le problème. L'image du photophone est ternie par un tsunami de selfies insipides, de photos de nourritures figées dans leur graisse, d'horizons en perdition et autres bâtiments en souffrance, de toutes ces icônes incontournables des réseaux sociaux qui ont désormais supplanté les antiques galeries de tata Ginette. Non mais allô, quoi !

Il serait pourtant trop facile de s'appuyer sur cette abondance d'images sans intérêt pour rejeter avec dédain le nouveau venu du monde de l'image. Il est de même encore bien trop tôt pour rejeter le matériel traditionnel, pénalisé par son encombrement et son manque de connectivité.

Ces deux outils sont parfaitement complémentaires. Il faut savoir utiliser l'un et l'autre eux à bon escient.

En conclusion

Toujours à portée de main, le smartphone aiguise notre appétit photographique et nous permet de l'assouvir instantanément. C'est un excellent moyen de rester motivé à chaque instant et par tous les temps.

Bien sûr, l'outil reste limité dans ses possibilités techniques. C'est l'occasion de nous concentrer sur ce qui est à la base de la photographie : la lumière et le contenu de l'image. A vous de nous le prouver en postant vos plus belles réalisations sur le groupe Nikon Passion avec le tag [#NPSmartphone](#) !

[Voir les livres « Tous photographes ! » ...](#)

Instagram pour les photographes : toutes les bonnes pratiques pour utiliser Instagram

Instagram pour les photographes ? Le réseau social de partage de photos est devenu un incontournable pour montrer vos photos, constituer un portfolio en ligne et générer de l'intérêt pour votre travail.

Il y a par contre quelques bonnes pratiques à adopter pour que votre compte Instagram soit attirant, que de nouveaux abonnés vous rejoignent et – surtout – pour que vous ayez plaisir à le gérer. Je vous en dis plus dans la vidéo ci-dessous.

Instagram pour les photographes :

pourquoi ?

Utiliser Instagram vous semble inutile ? Vous avez une vision restrictive de ce réseau social sur lequel on trouve – aussi – des illustrations qui n'ont que peu de rapport avec la photographie ?

Et pourtant, nombreux sont les photographes amateurs comme professionnels à utiliser Instagram pour mettre en valeur leurs photos et développer leur audience et leur visibilité ([***en savoir plus sur Instagram et la liste des applications utiles***](#)).

Le réseau social racheté par Facebook a connu une belle croissance ces derniers années, voici quelques chiffres qui en disent long sur sa fréquentation :

- 600 millions d'utilisateurs actifs dans le monde (*source Instagram, 16/12/16*)
- **13,6 millions de visiteurs uniques en France** (*source Médiamétrie 15/02/17*)
- 4ème réseau social en France après Facebook, Youtube et Twitter
- **19% des internautes français utilisent Instagram**, 12% quotidiennement
- 70% des utilisateurs se connectent **au moins une fois par jour**
- 8 millions d'entreprises ont ouvert un compte dédié
- De très nombreux photographes connus sont présents

Autant dire que si vous cherchez un espace pour montrer vos photos, simple,

rapide et gratuit, en voici un qui va vous intéresser.

Instagram pour les photographes est un levier à ne pas négliger, mais gérer votre compte demande quelques précautions pour qu'il soit mis en valeur. Voici mes bonnes pratiques.

Comment utiliser Instagram : les bonnes pratiques

Restez consistant

Tout comme sur votre site web, votre compte Flickr/500px ou votre page Facebook, il vous faut adopter un code de bonne conduite sur Instagram.

Commencez par définir quel sera votre domaine d'activité : voulez-vous publier des photos sur un thème bien précis ou au contraire proposer un peu de tout en fonction de vos envies ?

Choisir un domaine et vous y tenir va vous permettre de proposer un ensemble plus consistant, plus attirant. Pensez que chaque abonné Instagram qui consulte votre compte ne voit passer qu'une grille de photos, de petit format si c'est sur un smartphone. Il faut donc que la première impression soit la bonne. Vous devez

être identifiable très vite comme « photographe ... » (*mettez le mot qui vous arrange !*)

Faites des cycles

Vous partez en voyage et vous voulez poster des photos qui n'ont pas de rapport direct avec votre domaine de prédilection ? C'est possible. Dans ce cas faites un cycle.

Annoncez par un moyen visuel quelconque que pour une période donnée vous allez poster une série de photos différentes. Et faites-le. Vous avez plusieurs applications à votre disposition pour créer des visuels sur Instagram, [voici ma sélection](#).

Une fois le cycle terminé, annoncez le aussi et revenez à votre domaine initial. Quiconque va balayer du regard votre grille de photos verra immédiatement qu'il s'agissait d'une période précise, cela reste cohérent.

Décrivez-vous

Instagram offre peu de moyens de promotion au-delà de la zone dédiée à votre présentation - bio - réduite. Il vous faut donc être précis, clair et faire court pour indiquer qui vous êtes et ce que vous faites.

Ajoutez votre photo dans votre bio, c'est important que l'on comprenne qu'il s'agit bien d'une personne physique et non qu'un quelconque robot. Indiquez quel est

vosre domaine photo, vosre localisation (pays, région), comment vous contacter (important !).

Si vous avez un site web ou un compte de référence, indiquez le lien sous la bio afin de rediriger les visiteurs qui veulent en savoir plus sur vous.

Ceci leur permettra de savoir immédiatement qui vous êtes, où vous êtes, ce que vous faites. Avec la grille de photos en-dessous, vous vous présentez en un instant de la plus belle des façons.

Evitez les mélanges

Instagram pour les photographes ce n'est pas Instagram pour les mangeurs de pizzas !

Si vous avez choisi ce réseau pour mettre en valeur vos photos, ne dégradez pas l'image que vous donnez en mêlant photos « abouties » et illustrations à la va vite de vos repas, sorties de famille ou soirées arrosées.

Non pas que ce ne soit pas intéressant – bien que – mais cela n'a rien à faire sur un portfolio censé vous représenter. Si vraiment vous aimez manger des pizzas et le faire savoir, créez un second compte Instagram pour cela !

Adoptez une fréquence

Il est important d'adopter une fréquence régulière de publication pour que vos abonnés sachent qu'ils vont retrouver vos photos chaque jour ou chaque semaine.

S'ils ont choisi de vous suivre c'est qu'ils s'intéressent à vous, à vos photos. Ne les décevez pas en postant une photo par ci par là quand vous avez le temps. Pour cela adoptez un service de planification afin de préparer vos publications de la semaine - par exemple - à l'avance.

[Hootsuite](#) (*gratuit*), par exemple, permet de préparer les photos et d'ajouter une légende. Instagram ne permet pas de profiter pleinement du réseau depuis un ordinateur mais vous pouvez le faire depuis votre smartphone ou tablette.

Lightroom Mobile est une aide appréciable dans ce cas puisque vous disposez de vos photos sur votre mobile sans rien devoir copier et transférer ([voir la formation Lightroom Mobile](#)).

Stories Instagram : racontez des histoires

Instagram a copié le principe de publication de Snapchat et l'a intégré à son application. Vous pouvez ainsi publier des courtes histoires depuis votre mobile. Il s'agit de poster des instantanés - photos ou vidéos - pour présenter ce que vous



faites.

Les Stories vous permettent de montrer où vous vous trouvez, ce que vous êtes en train de photographier, de parler de vos expos, livres, publications ... tout ce qui peut intéresser vos abonnés.

L'aspect visuel des Stories est très attractif, il faut savoir faire court mais avec un peu d'habitude vous vous en sortirez très bien. Suivez les Stories des autres pour trouver l'inspiration.

Publier des Stories vous permet de montrer l'envers du décor, c'est une façon de renseigner les gens sur ce que vous êtes, libre à vous de ne montrer que ce qui vous arrange mais si vous le faites alors vous allez générer toujours plus d'intérêt.

A vous !

***Instagram pour les photographes : comment gérez-vous votre compte ?
Quel intérêt y trouvez-vous ? Quelles sont les difficultés que vous
rencontrez pour développer votre audience ?***

Laissez vos remarques et questions dans les commentaires et parlons-en !