



# Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

Pouvoir monter un objectif Sony E sur un hybride Nikon Z n'est plus un bricolage approximatif. La bague **Megadap ETZ21 Pro** est une solution que plusieurs de mes lecteurs utilisent au quotidien, de manière fiable. Certains souhaitent conserver leurs optiques Sony après un passage à Nikon, d'autres veulent profiter de focales que la gamme NIKKOR Z ne propose pas encore. Voici les avantages réels, les limites, et l'intérêt d'une bague comme la Megadap ETZ21 Pro.

**En résumé :** La bague **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des optiques Sony E ou FE sur les hybrides Nikon Z avec un bon niveau de fiabilité. L'autofocus, la stabilisation, l'ouverture automatique et les données EXIF sont correctement transmis. Plusieurs utilisateurs m'ont indiqué un comportement très proche de celui d'une optique native, y compris en vidéo. Il reste quelques limites avec certaines optiques tierces, mais pour les objectifs Sony d'origine, l'ensemble fonctionne bien et offre une vraie solution de transition ou d'élargissement de votre parc optique.

[□ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)



[□ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

Quand on change de système, la première frustration vient souvent des objectifs. Devoir changer un parc optique que l'on apprécie pour son rendu ou son ergonomie n'est jamais agréable (et ça coûte). C'est là que [la monture Nikon Z](#) fait la différence : son tirage mécanique court et sa communication électronique moderne permettent ce type d'adaptation sans perte optique.

Pour plusieurs photographes, l'intérêt est simple :

- continuer à utiliser leurs objectifs Sony FE ou E après un passage à Nikon,
- tester une optique bien précise que Nikon n'a pas encore au catalogue,
- ou profiter de focales fixes Sony compactes et lumineuses très appréciées.

L'idée n'est donc pas de mélanger les marques par fantaisie, mais de garder une cohérence dans sa pratique, tout en élargissant ses possibilités. L'idée est aussi -



nikonpassion.com

---

ne nous voilons pas la face - de réduire le coût du passage de Sony à Nikon en évitant de racheter trop vite tous les objectifs.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

## Présentation de la bague Megadap ETZ21 Pro

La **Megadap ETZ21 Pro** est une bague électronique discrète, légère et conçue pour assurer la communication complète entre un objectif Sony E et un boîtier Nikon Z. Plusieurs utilisateurs m'ont décrit un fonctionnement stable : autofocus opérationnel, gestion de l'ouverture, transmission des EXIF, stabilisation via le boîtier, et compatibilité avec la plupart des optiques Sony natives.

Son faible encombrement est un atout. Quelques millimètres d'épaisseur, un poids insignifiant : une fois montée, on n'y pense plus. C'est souvent ce qui fait la différence entre une bague que l'on conserve dans le sac et une bague que l'on utilise vraiment.

La toute première fois que j'ai découvert cette bague, c'était chez un revendeur photo. Un client équipé en Sony venait d'acheter un [Nikon Z6II](#). Il a aussi acheté la bague pour utiliser son téléobjectif 70-200 f/2.8 Sony E sur le Z6II. Le revendeur (que je connais très bien) m'a dit en vendre régulièrement.



## Compatibilité : boîtiers Nikon Z et optiques Sony E

La bague fonctionne avec :

- les Nikon Z plein format (Z5II, Z6II et Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9)
- les Nikon Z APS-C (Z30, Z50II, Zfc)

Les optiques Sony FE plein format sont utilisables, tant que les fonctionnalités internes respectent les protocoles pris en charge par la bague (et Nikon). Les mises à jour de firmware de la bague améliorent régulièrement la compatibilité, notamment avec des objectifs plus récents.

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)



## Performances autofocus : ce que rapportent les utilisateurs

Je n'ai pas testé cette bague moi-même car j'ai des optiques NIKKOR Z, vous vous en doutez. Mais les échanges réguliers que j'ai avec mes lecteurs — en ligne comme lors d'événements photo — me donnent une vision assez claire de son comportement.

L'autofocus est réactif, le suivi AF fonctionne de manière stable, et la détection du sujet — y compris de l'œil — offre des résultats convaincants sur les boîtiers récents.

Certains utilisent des zooms professionnels comme le Sony FE 70-200 mm f/2.8 (voir l'encadré), d'autres des focales fixes compactes. Le point commun dans leurs retours est clair : le comportement se rapproche de celui d'une optique native, en photo comme en vidéo, avec un suivi qui ne décroche pas brusquement et une utilisation suffisamment fluide pour oublier qu'il s'agit d'un montage croisé.



## Avantages, limites et précautions

Les retours présentent une tendance nette :

- la communication électronique est efficace,



- l'autofocus fonctionne en continu,
- la stabilisation du boîtier Z prend bien le relais,
- et il n'y a aucune dégradation optique puisque la bague n'intègre aucune lentille.

Quelques points de vigilance reviennent cependant. Certains objectifs tiers (Viltrox, Yongnuo...) peuvent être partiellement compatibles. Une légère consommation électrique supplémentaire peut apparaître si la bague reste montée en permanence. Et l'autofocus peut être légèrement plus variable sur certains objectifs Sony plus anciens.

Ce ne sont pas des défauts majeurs, mais ce sont des éléments à connaître avant d'investir.



Megadap ETZ21 Pro, la connectique pour Nikon Z



## Dans quels cas cette bague devient un vrai atout

D'après ce que je constate, elle est particulièrement utile dans trois situations :

- Vous venez de Sony et souhaitez conserver votre parc optique le temps de passer progressivement à Nikon.
- Vous voulez tester une optique Sony que Nikon ne propose pas (encore) en monture Z.
- Vous travaillez en vidéo et appréciez le rendu ou l'ergonomie de certaines optiques Sony FE.

Ce sont des cas d'usage suffisamment fréquents pour comprendre pourquoi cette bague revient souvent dans les échanges.



## Ce qui change avec la version Pro+ par rapport à la Pro

Megadap propose désormais la version **Megadap ETZ21 Pro+** qui se distingue de la Pro par une construction plus robuste. Les contacts internes sont renforcés, les broches ont été retravaillées et l'ensemble gagne en durabilité, ce qui en fait une option plus rassurante pour un usage intensif. La Pro+ ajoute également un joint d'étanchéité pour mieux résister à la poussière et à l'humidité, un point important si vous photographiez en extérieur ou si vous manipulez souvent votre matériel.

L'ergonomie évolue aussi légèrement avec un mécanisme de verrouillage et de libération de l'objectif repensé. Le bouton est plus agréable à utiliser et les retours d'utilisateurs montrent une manipulation plus fluide lors des changements d'optique. La Pro+ propose aussi quelques fonctions étendues, comme une meilleure prise en charge d'objectifs plus anciens ou manuels, avec confirmation de mise au point, ainsi qu'une compatibilité élargie via certains adaptateurs intermédiaires.

Pour le reste, les deux modèles restent très proches. L'autofocus, la gestion de l'ouverture, la stabilisation, les EXIF et toutes les fonctions de base sont



nikonpassion.com

---

identiques. Si vous utilisez principalement des objectifs Sony natifs ou des optiques récentes et que vous ne travaillez pas dans des conditions difficiles, la version Pro reste parfaitement adaptée (elle se trouve d'occasion).

Préférez toutefois la Pro+ pour un achat neuf, surtout si vous recherchez plus de fiabilité, une meilleure résistance et une compatibilité plus large avec des optiques particulières.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Megadap ETZ21 Pro, adapter une optique Sony E sur un Nikon Z

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

## Tableau des caractéristiques techniques : Megadap ETZ21 Pro / Pro+

Caractéristique	ETZ21 Pro	ETZ21 Pro+
<b>Monture objectif</b>	Sony E / FE	Sony E / FE
<b>Monture boîtier</b>	Nikon Z (FX et DX)	Nikon Z (FX et DX)
<b>Autofocus</b>	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF	AF-S, AF-C, AF-F, suivi sujet, Eye-AF
<b>Transmission électronique</b>	Ouverture, EXIF, distance, modes AF	Ouverture, EXIF, distance, modes AF
<b>Stabilisation</b>	Compatible IBIS boîtier Z	Compatible IBIS boîtier Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

<b>Caractéristique</b>	<b>ETZ21 Pro</b>	<b>ETZ21 Pro+</b>
<b>Compatibilité optiques</b>	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...	Sony natifs, Sigma, Tamron, Zeiss, Samyang...
<b>Différences matérielles</b>	Modèle standard	Construction renforcée, contacts durcis, broches revues, meilleure fiabilité
<b>Résistance</b>	Standard	Version renforcée + joint d'étanchéité (anti-poussière / humidité)
<b>Épaisseur ajoutée</b>	~2 mm	~2 mm
<b>Mise à jour firmware</b>	Via boîtier Nikon Z	Via boîtier Nikon Z
<b>Poids</b>	Très léger	Très léger
<b>Particularité</b>	Support de nombreuses optiques tierces	Améliorations structurelles pour usage intensif
<b>Tarif</b>	environ <b>299 euros</b> (novembre 2025)	environ <b>299 euros</b> (novembre 2025)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Tableau de compatibilité

Boîtier Nikon Z	Compatibilité	Notes
Séries Z5, Z6, Z7	Oui	Autofocus, ouverture, stabilisation
Zf, Z8, Z9	Oui	Excellent avec suivi AF
Z30, Z50I et II, Zfc	Oui	Très bon comportement en APS-C

**À noter** : la compatibilité dépend aussi des versions de firmware, côté boîtier comme côté bague. Avant d'acheter ou d'installer, vérifiez simplement que vous utilisez les versions les plus récentes. C'est souvent ce qui débloque un objectif récalcitrant.

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

## Perte de performance : faut-il s'y attendre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## avec la Megadap ETZ21 Pro ?

Les retours que je reçois sont assez constants : avec des objectifs Sony récents, la performance perçue est très proche de celle d'un objectif natif. L'autofocus ne devient pas plus lent au point d'être gênant, la stabilisation fonctionne, la qualité d'image reste identique puisqu'aucune lentille n'est ajoutée.

La seule différence possible concerne certains objectifs tiers ou plus anciens, qui peuvent montrer une légère variabilité dans le suivi AF. Rien de bloquant, mais c'est bon à savoir.

**En clair** : la **Megadap ETZ21 Pro** permet d'utiliser des objectifs Sony E/FE sur un Nikon Z sans perte de qualité et avec un autofocus fonctionnel. La version Pro+ ajoute surtout de la robustesse et une meilleure étanchéité.

## Alternatives possibles

D'autres adaptateurs Sony E → Nikon Z existent, mais ils offrent rarement le même niveau de compatibilité, notamment en autofocus continu. La Megadap



ETZ21 Pro reste l'une des solutions les plus solides, avec un suivi dans le temps assuré par des mises à jour régulières.

## **FAQ : réponses aux questions sur la bague Megadap ETZ 21 Pro Sony E vers Nikon Z**

### **L'autofocus fonctionne-t-il en pratique ?**

Oui, selon les retours d'utilisateurs, l'autofocus continu fonctionne bien et le suivi de sujet se montre fiable sur les boîtiers récents.

### **La stabilisation est-elle active ?**

Oui. La stabilisation du boîtier fonctionne, et lorsqu'une optique Sony stabilisée est utilisée, les deux systèmes se complètent correctement.

### **L'adaptateur change-t-il la qualité d'image ?**

Non. Il n'y a aucune lentille interne dans la Megadap ETZ21 Pro, donc aucune dégradation optique possible.

### **Faut-il mettre à jour la bague ?**

Oui, les mises à jour améliorent la compatibilité et corrigent certains comportements AF avec des optiques spécifiques.

### **Est-ce une solution fiable ?**

Les retours que je reçois sont cohérents : la bague est fiable dans le temps, tant



nikonpassion.com

---

que l'ensemble boîtier/optique est compatible avec les versions de firmware en cours.

Plus d'infos sur le [site Megadap](#).

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez Amazon](#)

[☐ Cette bague Sony E vers Nikon Z chez MN Photo Vidéo](#)

---

## Objectif Sony E sur hybride Nikon Z : bague Techart TZE-01 avec autofocus

Il est désormais possible de monter un objectif Sony E sur un hybride Nikon Z grâce à la bague d'adaptation Techart TZE-01 qui supporte les échanges électroniques entre boîtier et objectif.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'arrivée des appareils photo hybrides plein format, avec leur tirage optique court, remet au goût du jour l'utilisation de bagues d'adaptation qui faisaient le bonheur des utilisateurs d'anciens appareils argentiques. Voici pourquoi et comment.



[Toutes les bagues de couplage chez Miss Numerique ...](#)

[Toutes les bagues pour Nikon chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Techart TZE-01 : objectif Sony E sur hybride Nikon Z

Les gammes hybrides plein format des différents constructeurs ne sont pas encore toutes riches de nombreux objectifs. C'est le cas avec la gamme Nikon Z, bien que Nikon mette les bouchées doubles pour développer son offre avec les récents [Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S](#) et [Nikkor Z 14-30 mm f/4 S](#) par exemple.

La bague Nikon FTZ permet de monter la plupart des optiques pour reflex Nikon F, mais ne permet pas de monter des objectifs dont la monture diffère.

Il existe pourtant quelques optiques intéressantes chez d'autres constructeurs, compatibles avec les gammes hybrides Sony, Canon ou Panasonic pour ne citer que ces trois marques.

Tout comme les vidéastes qui s'intéressent plus aux optiques qu'aux boîtiers et utilisent les bagues [Metabones](#) pour coupler les uns et les autres, les photographes vont bientôt avoir le choix d'associer un objectif non compatible avec une monture grâce à des bagues dédiées.



*bague Techart TZE-01 - Sony E / Nikon Z*

Après [K&F](#), c'est au tour de Techart d'annoncer une première bague de couplage entre les objectifs Sony E et les hybrides Nikon Z. Outre une faible épaisseur, 2 mm seulement puisque c'est l'écart entre le tirage Sony et le tirage Nikon, cette



nikonpassion.com

---

bague TZE-01 conserve l'autofocus et ses différents modes dont l'Eye-AF.

2 mm c'est très mince, au point que l'on ne voit presque pas la bague lorsqu'elle est montée sur un Nikon Z. Il n'y a plus alors qu'à monter une optique Sony E pour utiliser son hybride de la même façon qu'avec une optique Nikon Z native. En effet, la bague Techart TZE-01 met en oeuvre deux rangées de contacteurs qui assurent le dialogue entre l'objectif et le boîtier et la conversion des données de pilotage.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01*

Non seulement l'autofocus est conservé, mais le mode Eye-AF aussi selon la société Techart. Celle-ci précise que les optiques d'opticiens indépendants comme Tamron, si elles sont compatibles avec les Sony E sont de même utilisables sur les

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z. Les objectifs Samyang/Rokinon ne sont pas encore supportés, ce devrait être le cas avec une future mise à jour.



*Sony FE 28 mm f/2 sur Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01*



nikonpassion.com

---



*Sony FE 28 mm f/2 sur Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01*

Pour les nikonistes, c'est une excellente nouvelle car moyennant l'achat de la

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

bague Techart TZE-01 pour la somme de 249 USD (*précommande sur le site du fabricant, chez les revendeurs par la suite*), c'est la possibilité d'utiliser sans restriction des objectifs d'excellente facture (Sony, par exemple).

Le choix entre une marque de boîtier ou une autre est aussi facilité puisqu'ils se fait en bonne partie en fonction de la gamme d'optiques. La gamme Nikon Z native étant peu fournie encore, pouvoir utiliser les objectifs concurrents est un atout majeur.

Pour vous rendre compte de ce que cette bague peut donner en autofocus, voici la vidéo de présentation publiée par Techart :

La bague Techart TZE-01 est disponible en précommande depuis le 24 juin et sera diffusée via les canaux habituels d'ici quelques semaines. Son tarif de 249 USD la rend assez compétitive face à la bague FTZ (300 euros seule, 150 euros en kit avec le boîtier) bien que l'usage ne soit pas le même.

Il y a fort à parier que Techart ne s'arrête pas là et produise ultérieurement d'autres bagues pour Nikon Z, tant que les tirages des montures concernées sont compatibles.

Source : [Techart](#)

[Toutes les bagues de couplage chez Miss Numerique ...](#)

[Toutes les bagues pour Nikon chez Amazon ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# 5 fabricants de cartes CFexpress proposent des cartes compatibles XQD

Les cartes CFexpress vont-elles remplacer les cartes XQD ? Avec l'annonce de la nouvelle spécification CFexpress 2.0, cinq fabricants de cartes mémoire annoncent leurs cartes CFexpress compatibles avec les emplacements XQD des appareils photo.

Il ne reste plus aux fabricants de ces appareils qu'à rendre leurs firmwares compatibles et le changement de carte sera possible.



nikonpassion.com

NIKONPASSION.COM



CFexpress 2.0 : vers une compatibilité étendue avec le format XQD

## Les cartes CFexpress, un standard prometteur

L'arrivée des cartes XQD sur certains appareils photo dont les Nikon D5, D850, D500 et les hybrides plein format Nikon Z 7 et Z 6 a suscité de l'inquiétude chez certains photographes. En effet, après le retrait de Lexar de ce marché, seul Sony propose encore des cartes XQD, ce qui ne favorise pas la concurrence et les tarifs. De plus, en cas de retrait de Sony aussi, tout est toujours possible dans l'industrie, il ne serait alors plus possible de se procurer des cartes pour nos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



chers boîtiers.

Cette situation délicate ne devrait pas le rester bien longtemps puisque le standard CFexpress, lancé en 2016, vient de recevoir une nouvelle spécification 2.0 qui entérine de nouvelles performances et deux nouveaux formats de cartes.

Le standard CFexpress a été créé pour répondre aux besoins des fabricants qui ont besoin de supports d'enregistrement de données performants en lecture écriture, ne souffrant pas d'échauffement important et proposés dans des formats compacts et résistants.

La nouvelle spécification 2.0 du standard annoncée par la [Compact Flash Association](#) (*l'organisme qui définit le standard*) va permettre aux constructeurs de cartes de proposer trois formats différents, dont un compatible avec l'actuel format XQD. Les performances seront en progrès afin de répondre aux attentes des fabricants de boîtiers aux capteurs très haute définition. Le taux de transfert théorique maximum est annoncé à 4000 Mo/sec.

Ces trois formats CFexpress conservent la même interface physique et électrique et mettent en oeuvre le même protocole d'échange de données.

Les deux formats non compatibles XQD intéressent eux les fabricants de drones, de caméras vidéo, de disques SSD ...



## 5 nouveaux fabricants de cartes CFexpress

Pour le plus grand bonheur des photographes et vidéastes, le marché des cartes XQD va pouvoir très vite être complété de cartes CFexpress proposées par :

- Lexar,
- Delkin,
- [Prograde](#),
- Sandisk,
- Sony.

Ces cinq fabricants ont lancé les études ou proposent déjà des cartes CFexpress.

Nikon a annoncé la [mise à jour du firmware](#) de ses boîtiers D5, D850, D500 et Z 6 et Z 7 pour les rendre compatibles avec ces cartes.

Source : Compact Flash Association

---



# Sony Alpha 3000 : mi-reflex, mi-hybride, 20Mp APS-C, 400 euros

Sony annonce le **Sony Alpha 3000**, un boîtier qui a le look du reflex, la taille du reflex, le tarif du reflex (entrée de gamme) mais qui n'est pas un reflex ! Le Sony Alpha 3000 embarque une monture NEX de Sony hybride dans un boîtier Alpha de Sony reflex.



Chez Sony, on dispose d'une gamme de reflex numériques, les [Sony Alpha](#). On



dispose également d'une gamme de boîtiers hybrides, les [Sony NEX](#), compacts à objectifs interchangeables. Le positionnement de ces deux gammes est clair : aux reflex la taille plus imposante, les performances, l'autofocus réactif, la monture héritée de feu la marque Minolta. Aux hybrides la compacité, le plus petit capteur et la monture E et ses optiques spécifiques.

Cette classification qui paraît simple est à présent bousculée par Sony avec l'Alpha 3000 qui n'est rien d'autre qu'un hybride NEX (donc à monture E) dans un corps de reflex Alpha. Mais sans être un reflex. Si vous ne suivez plus, relisez ce qui précède, ça va finir par rentrer !

Le Sony Alpha 3000 a pour lui un tarif plancher de 400 euros (au moment où nous écrivons ces lignes) pour lequel vous disposerez d'un boîtier d'entrée de gamme avec son optique 18-55mm f/3.5-5.6. Ce tarif contenu est toutefois à mettre dans la balance face aux entrées de gamme Nikon ou Canon (par exemple le [Nikon D3200](#)) qui sont de véritables reflex bien mieux pourvus et disposant d'un vrai viseur optique.

Le Sony Alpha 3000 a pourtant de quoi intéresser les amateurs de boîtiers légers qui n'apprécient pas les hybrides à la prise en main délicate. L'Alpha 3000 dispose d'une poignée, des accessoires qui font de lui un (presque) reflex : griffe porte-accessoire, flash intégré, molette de réglage, viseur électronique.



nikonpassion.com

---



Le tableau se gâte un peu lorsqu'on lève le capot : le Sony Alpha 3000 embarque un système autofocus à détection de contraste (issu du NEX) qui ne peut se comparer aux AF à détection de phase des reflex. Son capteur APS-C de 20Mp (celui du reflex Alpha 58 à priori) devrait proposer une qualité d'image satisfaisante mais le reste est assez limité avec une rafale à 2,5 vps, un viseur de 201.600 points seulement, un écran LCD de 230.400 points (euh ??) pour 7,5cm de diagonale (c'est mieux).

Au final voici un boîtier qui tente de faire le lien entre une gamme reflex performante mais plus volumineuse et une gamme hybride plus compacte mais à la prise en main moins évidente (vous suivez toujours ?).

Sony propose un modèle financièrement accessible dont les performances



devraient permettre au photographe amateur de se tirer de la plupart des situations. Ce boîtier ne permettra pas à l'amateur expert d'aller bien plus loin, de même il ne devrait pas satisfaire les voyageurs et photographes de rue à la recherche des performances du reflex dans un petit boîtier. Ceux-ci sont déjà satisfaits des modèles NEX.

Faut-il mettre le doigt là où ça fait mal ? Les ventes de boîtiers hybrides sont à la peine chez plusieurs constructeurs, celles des compacts se sont écroulées, et le marché du smartphone explose. Les gammes reflex sont elles stables si l'on en croit les chiffres en notre possession. Est-ce à dire que les utilisateurs que nous sommes ne trouvent pas (vraiment) leur bonheur dans les gammes hybrides ? Mais considèrent les reflex trop onéreux ? Trop évolués ? Trop encombrants ?

L'apparition du tout petit Canon EOS 100D en début d'année, le succès des Fuji X et ce Sony Alpha 3000 maintenant pourraient montrer une prise de conscience des constructeurs et un ajustement des gammes. Nous aurions alors des modèles répondant mieux à la demande du marché : des boîtiers aux performances de reflex dans un format compact. Attendons de voir ce que nous réserve la fin d'année mais nous, nous sommes impatients d'en savoir plus !

A vous de conclure : quel est votre réaction à cette annonce et comment voyez-vous le marché évoluer dans les mois qui viennent ?

---



nikonpassion.com

---

# Concours Photo-Vidéo Créatif : une ActionCam Sony à gagner + 7 autres lots !

Nos confrères du site [magazinevideo.com](http://magazinevideo.com) organisent un concours créatif photo-vidéo et vous offrent une ActionCam Sony. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## Une ActionCam Sony à gagner

Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois un thème est proposé, c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Après le concours précédent et les thèmes de [Février](#) et de [Mars](#), voici le nouveau challenge et le thème de Mai 2013 : « DU CÔTÉ DE CHEZ SOI ». Le concours est ouvert jusqu'au 31 Mai 2013.

Pour participer, il suffit de proposer des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique. Vous pouvez proposer jusqu'à 5 photos ou vidéos.

Chaque mois, un thème nouveau est proposé et le précédent est clos. Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route. A la fin du trimestre, le jury présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes.

Les photos ou les vidéos doivent être mises en ligne depuis la page dédié sur le forum de [magazinevideo.com](http://magazinevideo.com). La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Participer au thème de Mai 2013 ...

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Sony NEX-3N : hybride, APS-C, 16Mp pour 500 euros**

Sony a annoncé ces derniers jours un tout nouveau modèle hybride à capteur APS-C, le **Sony NEX-3N**. Ce boîtier compact à objectifs interchangeables présente la particularité d'être proposé à un tarif assez agressif, il vient compléter la gamme Sony NEX. Le boîtier est très compact, ses dimensions sont réduites (pour approcher celles des Nikon 1 ?) et en font un concurrent des modèles compacts haut de gamme.



nikonpassion.com

---



La gamme Sony NEX comprend plusieurs modèles dont l'appellation définit la richesse de la fiche technique, le tarif et les ambitions. Le NEX-3N, successeur du NEX-F3, est l'entrée de gamme. Suivent les [NEX-5R](#), [NEX-6](#) et NEX-7, le haut de gamme avec son capteur 24Mp.

Le nouveau NEX-3N est donc un modèle basique qui n'en est pas moins intéressant. S'il ne dispose pas d'une fiche technique aussi complète que celle de ses grands frères, il a pour lui un boîtier très compact et léger (100gr. de moins que le précédent NEX-F3). Il embarque surtout le capteur APS-C Exmor 16.2Mp également présent sur les autres modèles (sauf NEX-7). Ce capteur a prouvé son

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



intérêt dans la gamme NEX. Le passage aux 24Mp du NEX-7 n'est pas justifié pour la plupart des photographes, le NEX-3N est donc bien armé.



Pas de prise pour viseur externe, un écran arrière limité à 461.000 points au lieu de 920.000 sur les autres modèles, un autofocus à détection de contraste (mais pas hybride), pas de module wi-fi intégré, 4 im/sec en rafale, voilà pour les manques principaux de ce boîtier.

Le Sony NEX-3N comporte par contre un flash intégré (nombre-guide 6), une commande de zoom numérique, un bouton d'accès direct au réglage de sensibilité, le mode panorama par balayage 2D, une plage de sensibilité allant de 200 à 16.000 ISO, la vidéo FullHD 50i. L'écran arrière est orientable sur 180°.



nikonpassion.com

---



Au final voici un hybride qui a le bon goût d'avoir un capteur APS aux performances reconnues dans un boîtier très compact. Proposé à un tarif attractif, il sera un concurrent direct de certains compacts haut de gamme mais aussi et surtout de modèles hybrides concurrents comme les [Nikon 1](#) dont le capteur de plus petite taille marque le pas en basse lumière.

Le Sony NEX-3N sera disponible en noir et en blanc courant mars au tarif public de 500 euros en kit avec le 16-50 mm.

Source : [Sony](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# [Vidéo] Comment est assemblé le Sony RX1, Compact Plein Format

Le **Sony RX1** est le tout premier compact à disposer d'un capteur Full Frame. Annoncé en septembre 2012, le Sony RX1 a fait la Une de l'actualité au moment de la Photokina puisque Sony est la première marque à proposer un modèle compact doté d'un tel capteur.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Focale fixe, tarif prohibitif mais exclusivité oblige, le [Sony RX1](#) a su séduire quelques amateurs de belles mécaniques et d'exclusivité. Pour tous les autres, nous vous proposons de découvrir comment un technicien expérimenté peut assembler un tel joujou. Après l'[assemblage du Leica M9](#), voici donc celui du Sony RX1 avec une vidéo de 5mns qui montre les principales étapes de l'assemblage et au final ... le boîtier fonctionne !

Au passage vous remarquerez que la vidéo présente l'assemblage du Sony Xperia Z, le smartphone de la marque et de la caméra numérique HD Sony.

Si vous cherchez un compte à rebours de 5mns pour lancer une présentation, vous l'avez aussi trouvé !

Source : [Petapixel](#)

---

## Comparatif Nikon D600 - Sony Alpha 99 : test DxO

DxO a comparé les performances des **Sony Alpha 99** et **Nikon D600**. Ce dernier s'avère un cran au-dessus en performance globale que son concurrent Sony. Voici quelques détails pour en savoir plus sur ce comparatif.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Le récent reflex [Sony Alpha 99](#) utilise le capteur Sony Exmor CMOS riche de 24.3 Mp et doté de la technologie SLT (Single Lens Translucent). Cette technologie, selon Sony, permet d'offrir des performances de haut niveau en matière de qualité d'image et d'autofocus. Ce dernier s'avère également très performant qu'il s'agisse de photos ou de séquences vidéos.

L'origine de ce Sony Alpha 99 remonte à 2008 et au Sony Alpha 900, le premier reflex de la marque à disposer d'un capteur plein format de 24.6Mp. A l'époque ce boîtier devait rivaliser avec les [Nikon D700](#) et Canon 5D Mark II. L'Alpha 900 a rencontré un certain succès auprès des fans de la marque mais n'a pas marqué son époque pour autant. Le Sony A99 dispose lui d'un système de miroir semi-translucide qui lui permet d'afficher les images en continu pendant la prise de vue. Cette technologie évite en effet au miroir traditionnel de faire un aller et retour en occultant au passage le capteur. Au final, le Sony Alpha 99 ne dispose pas d'un prisme en verre et de la visée optique mais bien d'un viseur électronique avec afficheur de 2.4Mp OLED couvrant 100% du champ.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





















## Performances du capteur du Sony Alpha 99

Selon les tests DxO, le Sony Alpha 99 se débrouille très bien dans les conditions de lumière correctes mais pêche un peu en basses lumières. Si l'on tient compte du système de miroir semi-transparent, ce résultat n'est pas si mauvais mais le A99 marque le pas par rapport au Nikon D600, un de ses concurrents directs. Le score de 89 obtenu lors du test DxO place l'Alpha 99 en cinquième position parmi tous les boîtiers déjà testés par DxO ([voir les comparatifs Nikon-Canon](#)). Le Nikon D600 fait un peu mieux puisqu'il obtient un score global de 94, une note particulièrement bonne pour l'entrée de gamme FX Nikon.

Différence majeure entre les deux boîtiers, la sensibilité en basses lumières pour laquelle le Sony A99 décroche face au D600, ce dernier l'emporte haut la main devant même de quelques 100 ISO son grand frère [Nikon D800](#).



nikonpassion.com

Nikon D600	Sony SLT Alpha 99	Nikon D800
		
<b>DxOMark Sensor Scores</b>	<b>DxOMark Sensor Scores</b>	<b>DxOMark Sensor Scores</b>
Overall Score [?]  94	Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  95
Portrait (Color Depth) [?]  25.1 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.3 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  14.2 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  2980 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  1555 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2853 ISO
		

Que conclure de tout ça ? Faut-il pour autant rejeter le Sony Alpha 99 ? Non, bien évidemment, car il reste un boîtier dont les performances sont très intéressantes par rapport à la moyenne des reflex et aux modèles FX équipés de miroirs traditionnels. Son inédit système de visée fait de lui un boîtier très rapide qui satisfera les amateurs de prises de vues sportives, avec des cadences élevées. Ces scènes d'actions se déroulant généralement dans des conditions de lumière satisfaisantes ne mettront pas à mal le capteur qui répond très bien en conditions normales.

Seul le viseur sera à considérer si vous n'êtes pas fan de la visée électronique, bien que celle-ci soit grandement facilitée par la bonne définition de l'afficheur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Sony 2.4Mp. Si ce sont les basses lumières qui vous intéressent et que vous ne courez pas après les cadences folles, alors le Nikon D600 sera plus à-même de répondre à vos besoins. Il conserve par ailleurs une visée optique traditionnelle.

Source : [DxO](#)

---

## **Sony 20mm f/2.8 Pancake et 18-200mm f/3.5-6.3 OSS motorisé pour Sony NEX**

Sony a annoncé ces derniers jours deux nouvelles optiques compatibles avec la monture E des modèles hybrides de la gamme Sony NEX, le **20mm f/2.8 Pancake** et le **zoom 18-200 f/3.5-6.3 OSS motorisé**.

### **Sony 20mm f/2.8 Pancake**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Cette focale fixe ravira les amateurs de petits objectifs discrets qui ne dépassent pas du boîtier, un objectif idéal pour les récents [Sony NEX 6](#) et [Sony NEX-5R](#). Ce 20mm devrait s'avérer idéal dans de multiples situations comme la photo de rue, la photo en intérieur avec peu de lumière ou la photo sur le vif.

Le 20 mm Sony est très compact. L'optique mesure à peine ... 20mm d'épaisseur (à ne pas confondre avec la focale donc !). Cette focale équivaut à une focale fixe de 30mm en 24×36, l'optique ouvre à f/2.8 soit une bien plus grande ouverture que les zooms souvent utilisés sur les modèles hybrides de la marque.

Selon Sony, ce 20mm produit des images au contraste élevé, avec une résolution d'image largement au niveau de l'attente des utilisateurs. Cette optique est bien

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



évidemment compatible avec le mode vidéo des boîtiers Sony.

## Sony 18-200mm f/3.5-6.3 OSS motorisé



Cette optique était jusqu'ici uniquement disponible en kit avec le caméscope numérique Sony NEX-VG30. Le 18-200mm est donc désormais disponible seul pour être monté sur les hybrides Sony NEX.

Selon Sony cette optique est particulièrement efficace avec le mode vidéo des



compacts NEX. En effet elle propose un zoom de forte amplitude x11 ainsi qu'un mécanisme de zooming motorisé particulièrement discret. Couplé à un diaphragme et un système de mise au point également peu bruyant, ce zoom devrait satisfaire les vidéastes les plus exigeants.

Le mécanisme de zoom dispose d'un commutateur qui permet d'ajuster la vitesse de variation de la focale selon trois modes différents : de lent à très rapide. Les effets produits sont ainsi totalement différents à l'image, nos lecteurs vidéastes apprécieront.

Cette optique dispose également d'un système de stabilisation optique SteadyShot qui réduit les effets dus aux mouvements du boîtier et les vibrations dues aux vitesses lentes lorsque le boîtier est tenu à la main.

Cette optique conçue pour la vidéo sera également une bonne optique généraliste pour la photographie, un zoom intéressant de par sa focale pour tous ceux qui veulent voyager léger avec une optique unique.

## Tarifs et disponibilité

Le nouveau Sony 20mm f/2.8 sera disponible dès fin avril pour environ 350 euros.

Le nouveau Sony 18-200mm f/3.5-6.3 OSS avec zoom motorisé sera disponible dès le mois de mars pour environ 1200 euros.

Source : [Sony](#)



## Mise à jour Sony firmware NEX-7 et firmware Alpha 37, 57, 65 et 77

Sony a récemment annoncé la mise à jour du firmware de plusieurs de ses modèles parmi lesquels les Sony NEX-7, les objectifs série E, les reflex Alpha 65 et 77 et les reflex Alpha 37 et 57.

Le Sony NEX-7 se voit doter de la possibilité de désactiver le bouton d'enregistrement vidéo, une demande forte de la communauté d'utilisateurs. L'hybride de la marque dispose désormais d'une fonction bracketing étendue avec 3 expositions à 1EV, 2EV ou 3EV d'écart. Ce firmware apporte une meilleure qualité d'image lorsque le NEX-7 est utilisé avec un objectif grand-angle.



nikonpassion.com

---



Les objectifs en monture E comme les 18-55mm f/3.5-5.6, 55-210mm f/4.5-6.3, 18-200mm f/3.5-6.3 ou encore le 24mm f/1.8 peuvent désormais être utilisés en mode AF hybride, un mode apparu sur les deux modèles [Sony NEX-5R](#) et [NEX-6](#). Conçus avant l'apparition de ces deux boîtiers, ces objectifs nécessitent la mise à jour.

Les reflex Alpha 65 et Alpha 77 tout comme les Alpha 37 et Alpha 57 se voient dotés eux-aussi de la possibilité de désactiver le bouton vidéo. Ce bouton est souvent enclenché par mégarde donnant lieu à l'enregistrement non sollicité d'une séquence vidéo.

Plusieurs dysfonctionnements sont corrigés avec ces derniers firmwares, nous invitons donc nos lecteurs utilisateurs de boîtiers Sony à faire la mise à jour.

[Télécharger le firmware pour le Sony NEX-7](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 37](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 57](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 65](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 77](#)

Source : [Sony](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés