

Sony A99, plein format 24Mp avec viseur électronique pour 2800 euros

La Photokina 2012 n'est pas encore ouverte que Sony annonce ses nouveaux modèles dont le reflex Sony A99 au capteur plein format 24Mp et au miroir semi-transparent cher à la marque. Ce miroir sert le capteur d'image et le capteur de visée, le A99 embarque donc un viseur électronique et Sony dit adieu à la visée reflex sur son modèle professionnel.



Capteur plein format 24Mp

C'est la guerre dans le petit monde des boîtiers numériques à usage professionnel et Sony a bien l'intention de remporter quelques batailles. Les précédents modèles [Alpha 850](#) et [Alpha 900](#) avaient de quoi séduire, Sony ne les a pas nécessairement mis en avant préférant pousser sur le marché sa gamme de compacts à objectifs interchangeables Sony NEX. Cette étape passée, le spécialiste de l'électronique grand-public se repositionne sur le marché du reflex professionnel avec ce A99 à la fiche technique en total décalage avec la concurrence.

Sony a misé sur un capteur plein format 24Mp pour son nouveau fer de lance. A l'inverse de Nikon qui joue la course aux pixels et la très grande définition avec le [Nikon D800](#), Sony a donc préféré jouer la carte de la différence avec une définition plus raisonnable. Il faut reconnaître que 24Mp sont largement suffisants pour la plupart des images y compris dans le monde professionnel, le critère vraiment différenciateur en la matière étant la qualité finale de l'image et son niveau de bruit en haute sensibilité.

Sur ce plan, Sony annonce une plage de sensibilité allant de 50 à 25600 ISO. Ce capteur permet, selon la marque, de capter la lumière avec plus d'efficacité que d'autres modèles (comme le 36Mp du Nikon D800), le réseau de micro-lentilles et la surface sensible faisant la différence. Autre atout de ce capteur Sony, un système de stabilisation mécanique éprouvé.



Système autofocus hybride

Le système autofocus du Sony A99 est un système hybride. Il utilise un capteur AF classique mais aussi le capteur image avec détection de phase. Cette technologie permet d'optimiser la performance globale du système autofocus. Le capteur AF dispose de 19 collimateurs principaux et de 102 collimateurs d'assistance. L'ensemble est centré sur l'image, un étalement plus généreux aurait probablement séduit un peu plus une clientèle très difficile sur ce plan. Afin de gagner en temps de réaction, le A99 propose une limitation du champ de l'AF qui permet au système de travailler sur une plage réduite.

Visée électronique et miroir semi-transparent

Sony fait le pari d'équiper son reflex professionnel d'une visée électronique qui remplace purement et simplement la visée optique reflex traditionnelle. Sony n'en n'est pas à son coup d'essai puisque les [Alpha 33/55 et successeurs](#) ont initié la présence de ce type de visée sur un modèle reflex en 2010.

La technologie propre à Sony, dénommée SLT, utilise un miroir fixe semi-transparent couplé à un capteur de visée électronique. Ce capteur offre une définition de 2.3 Mp avec 1024×768 pixels. L'avantage de ce viseur électronique, proche de ce que propose le [Fuji X100](#) par exemple, est de savoir offrir une couverture à 100% du champ (ce que proposent néanmoins d'autres viseurs optiques chez les concurrents) ainsi que l'affichage d'indications plus nombreuses à l'écran (lire 'dans le viseur').

Selon Sony, la visée en basses lumières devrait être plus confortable, le capteur ayant la capacité d'amplifier le signal reçu à la différence du viseur optique qui ne peut faire de même par définition. Reste à ce type de visée à séduire une clientèle experte et/ou professionnelle qui n'est pas nécessairement fan des évolutions technologiques en la matière. La visée électronique induit en effet selon les conditions de lumière un léger flou de visée lors des mouvements rapides, ce qui n'est pas des plus agréables à l'usage.



Vidéo 1080p et autofocus continu

Sony mise sur les capacités vidéos de son A99 pour séduire des professionnels de plus en plus enclins à tourner pour satisfaire les demandes des agences et des clients. La marque a bâti une bonne partie de son histoire en proposant des gammes très performantes de caméscopes et le A99 assure également sur ce plan.

Le Sony A99 dispose d'un module vidéo capable de filmer en 1080p à 60, 50, 25 ou 24 images par seconde. La mise au point est possible en continu, Sony allant même jusqu'à proposer trois modes (rapide, moyen et lent) pour correspondre aux différentes situations de tournage et de déplacements des sujets. Le A99 dispose d'une entrée son stéréo, d'une prise micro et d'une sortie casque. Un vu-mètre intégré permet d'ajuster l'enregistrement audio sur 32 niveaux.

Le A99 possède une molette programmable en façade qui permet à l'utilisateur de changer ses paramètres de prise de vue en silence tout en enregistrant une séquence. Le boîtier est bien évidemment compatible avec les accessoires pouvant se fixer sur la griffe porte-flash au standard ISO.



Connectivité étendue et module GPS

Le Sony A99 dispose de deux emplacements pour cartes SDHC, SDXC, UHS-I. Un de ces deux emplacements (!) est compatible Memory Stick, Sony ne sachant renier ses technologies de stockage précédentes.

En outre, le A99 offre une entrée micro stéréo, une sortie casque, une prise HDMI (format mini) et une prise USB2. Les pros apprécieront la prise pour l'alimentation secteur (utile lors des tournages vidéos) et la prise synchro flash

(studio).

Les amateurs de géolocalisation seront comblés avec la présence d'une puce GPS permettant d'enregistrer dans les données EXIF des images les données de localisation géographique.

Premier avis sur le Sony A99

Sony joue la carte de la différenciation avec son reflex haut de gamme. Plutôt que de se battre en frontal avec Nikon sur le plan de la définition (le capteur du D800 est d'origine Sony), la marque a préféré proposer un ensemble différencié par une visée électronique inédite sur un reflex à vocation professionnelle, et un autofocus hybride. Elle a également doté son A99 de tout ce qu'il fallait pour combler les vidéastes, dont un écran arrière orientable, afin d'attirer à elle une partie de la clientèle historique du Canon 5D Mark II qui n'a pas encore investi dans le Mark III.

L'ensemble est cohérent, bien construit, et les performances devraient être au rendez-vous. Il n'en reste pas moins que la clientèle professionnelle est généralement fidèle à une marque dont elle possède bien souvent un parc d'optiques et d'accessoires important et qu'elle ne souhaite pas renouveler pour passer à la concurrence. Ce n'est pas le cas des photographes experts qui sont probablement plus susceptibles d'être séduits par ce boîtier polyvalent. Reste un tarif de 2800 euros qui le place en concurrence directe avec un Nikon D800 offrant une définition plus importante et un viseur optique 100% plus proche des standards en la matière.



Le Sony A99 sera disponible dès octobre au tarif public de 2800 euros. Sony annonce également un flash HVL-F60LM capable de fonctionner en mode torche (650 euros) , une poignée d'alimentation VG-C99AM (380 euros avec deux emplacements batteries supplémentaires). Les vidéastes seront comblés avec la torche annulaire HVL-RL1 (350 euros).

Source : [Sony](#)

Sony Nex-6, APS-C 16Mp, autofocus hybride, Wi-Fi, 800 euros

A quelques jours de la Photokina 2012, Sony frappe fort et annonce un nouveau Sony NEX-6, petit frère du NEX-7 et grand frère du ... Nex-5R. Avec son capteur APS-C, ses 16Mp, son autofocus hybride et son module Wi-Fi, le NEX-6 a de quoi séduire les experts au quête d'un compact à objectifs interchangeables performant.



Lancé le même jour que le [reflex professionnel Sony A99](#), le NEX-6 vient compléter une gamme NEX qui ne cesse de se bonifier au fil du temps. Sony a fait le choix d'utiliser un capteur au format APS-C pour ses modèles hybrides compacts à objectifs interchangeables et le petit monde des photographes experts apprécie. A la différence de Nikon qui vise plus le grand public avec son [hybride Nikon J2](#) et son petit capteur, Sony propose une gamme dont le rapport performances/compacité reste intéressant.

Le Sony NEX-6 reprend les caractéristiques qui ont fait le succès de la gamme. le capteur est un APS-C de 16Mp, le même que celui qui équipe le [NEX-5R](#). Le NEX-7 garde l'avantage de la définition avec son capteur de 24Mp. Le NEX-6 embarque un système autofocus hybride à détection de contraste et détection de phase. Le boîtier décide lui-même s'il utilise le mode AF classique, à détection de contraste, ou s'il doit passer au mode AF à détection de phase proche de ce que

l'on trouve sur les modèles reflex.



Cette souplesse de fonctionnement permet à Sony d'annoncer une mise au point plus performante, plus réactive. La détection de phase du Sony NEX-6 utilise 99 points, la détection de contraste 25. La plage de sensibilité de l'autofocus varie de 0 à 20 IL.

Le NEX-6 embarque le processeur d'images Bionz et le capteur, en association avec ce processeur, permet de grimper à 25600 ISO si l'on en croît les chiffres annoncés par Sony. Le NEX-6 gagne donc quelques points sur le NEX-7 en matière de sensibilité, reste à voir jusqu'à quelle sensibilité réelle les images produites par ce boîtier seront véritablement exemptes de bruit numérique.

Le NEX-6 offre 10 images par seconde en mode rafale, un viseur électronique Oled de 2,36Mp, un flash intégré, une griffe porte-flash au standard ISO et un

écran LCD orientable selon un seul axe.



Le module Wi-Fi reprend les fonctionnalités du récent NEX-5R avec la possibilité pour le NEX-6 de pouvoir télécharger des applications complémentaires depuis la boutique Sony. A la différence d'autres modèles fonctionnant sous système Android comme le [Nikon Coolpix S800c](#), le NEX-6R reste contraint à utiliser les applications Sony, ce qui limite d'autant les usages possibles du boîtier en mode Wi-Fi.

Premier avis sur le Sony NEX-6

Sony propose un ensemble plutôt convaincant doté d'un capteur de grande taille qui ravira les photographes experts. Avec une définition plus que suffisante de 16Mp, le NEX-6 offre une souplesse intéressante, son AF évolué, une bonne plage de sensibilité, une réactivité qui devrait s'avérer satisfaisante font de cet hybride un modèle à suivre.

Proposé à un tarif public proche de la barre fatidique des 1000 euros en kit avec le 16-50mm, le NEX-6 vient directement concurrencer ses deux frères de gamme, le NEX-5R un cran en-dessous en termes de performance et le Nex-7 dont les 24Mp ne sont pas utiles à tout le monde.

La concurrence ne propose guère mieux actuellement, que ce soit Canon avec son nouveau [EOS M](#), Nikon avec son [Nikon 1 V1](#) au petit capteur ou encore Panasonic et Olympus jouant dans la cour des micro 4/3.

Le Sony Nex-6 sera disponible en kit avec le 16-50 mm f/3,5-5,6 stabilisé et rétractable au prix public de 950 euros.

Source : [Sony](#)

Sony RX1, compact 24×36, focale fixe 35mm f/2 ... 3200 euros !

La Photokina 2012 inspire décidément Sony qui annonce rien moins que le tout premier compact numérique à capteur plein format 24×36 ! Doté d'une focale fixe de 35mm ouvrant à f/2 d'origine Zeiss, ce compact devrait combler d'aise les photographes à la recherche d'un modèle très performant mais léger et suffisamment petit pour être glissé dans une poche (ou presque).



Si l'on osait, on reprendrait avec plaisir le slogan phare de la marque « J'en ai



rêvé, Sony l'a fait » tant la perspective de pouvoir disposer d'un modèle compact à capteur plein format performant et bien construit attire. Certes, le Sony RX1 coute 3200 euros et ne sera pas à la portée de toutes les bourses. Mais le [Leica M9](#), le plus proche dans l'esprit de ce RX1, coute près du double boîtier nu.

Le Sony RX1 mesure 113mm de large x 66 de hauteur, soit sensiblement la taille d'un modèle courant micro 4/3 mais avec un capteur 24×36. L'optique est forcément proéminente, mais l'ensemble reste très logeable dans une poche un peu grande ou un fourre-tout léger. Le poids de 482 grammes est très contenu. Disons le tout net, ce RX1 est vraiment un compact 24×36 et non un hybride de type NEX plus encombrant.

L'écran LCD du Sony RX1 propose une définition de 1 229 000 points en VGA (640×480 pixels ratio 4/3). Il n'est ni orientable, ni tactile, et ce n'est pas pour nous déplaire. L'esprit même de ce type de boîtier est de favoriser le reportage, un domaine pour lequel orientation de l'écran et l'usage de fonctions tactile ne sont pas nécessairement les bienvenus.



Le capteur du Sony RX1 n'est rien moins que le modèle qui équipe le fer de lance de la gamme reflex, le Sony 24,3 Mp (voir présentation du [Sony A99](#)). La version RX1 n'offre pas l'ensemble de pixels permettant l'autofocus à détection de phase de l'A99 mais la focale fixe de 35mm n'impose pas de fortes contraintes en matière d'autofocus comme ce peut être le cas sur un reflex.

Le processeur d'image est le Sony Bionz, il offre des fichiers RAW sur 14 bits, une cadence rafale de 5 images par seconde (2,5 en mode autofocus continu).

Le point fort de ce Sony RX1, outre son capteur plein format, pourrait bien être l'optique d'origine Zeiss. Tout comme Fuji avec son [X100](#), Sony a donc fait le choix de proposer une focale de grande ouverture idéale pour la photo sur le vif. La formule optique comporte 8 éléments dont 3 asphériques répartis en 7 groupes. Le diaphragme dispose de 9 lamelles. Si l'on en croît les premiers

chiffres annoncés par Sony et Zeiss, les performances devraient de premier plan dans la mesure où cette optique est spécifiquement conçue pour le boîtier.



Le Sony RX1 dispose d'un flash intégré, d'une griffe porte-accessoires au standard ISO, il sera possible d'y fixer un viseur optique additionnel.

Le RX1 dispose d'une couronne de sélection de la correction d'exposition, de touches personnalisables et offre bien évidemment les modes de prises de vue traditionnels P,S,A et M accessibles directement depuis la molette supérieure.

Le RX1 propose un emplacement carte mémoire SD/MS, une sortie USB 2, une sortie HDMI et une entrée stéréo mini Jack. Ses capacités en mode vidéo lui permettent de filmer en FullHD 1080p à 60, 50, 25 ou 24 vues par seconde (selon les modes). Il enregistre l'audio en stéréo et dispose d'une prise pour micro

externe.

Premier avis sur le Sony RX1

Sony frappe fort avec ce compact haut de gamme (3200 euros tout de même !) qui se paye le luxe d'être le premier modèle 24×36 numérique. Les photographes experts et pros qui rêvaient d'un modèle aux performances proches de leur reflex plein format vont être ravis, ils n'ont plus besoin de lorgner du côté de Leica et des ses tarifs stratosphériques. Reste une limitation en matière d'optique puisque la focale fixe qui équipe ce RX1 peut ne pas convenir à toutes les situations de prises de vues.

On ne peut que louer l'effort fait par Sony pour proposer un modèle inédit, quand bien même le tarif rende ce boîtier inaccessible au plus grand nombre. Il ne fait nul doute que proposé à un tarif public plus proche de 2000 euros, il puisse faire un véritable carton dans le petit monde des adorateurs de compacts très performants.

Quoi qu'il en soit, Sony l'a fait, et nous on aime ! Fuji aura désormais un vrai concurrent pour ses [Fuji X-Pro 1](#) et X100, et nous ne pouvons que nous réjouir si cette bataille annoncée permet de rendre un peu plus abordables des modèles tant attendus par beaucoup.

Source : [Sony](#)

Sony NEX-5R : capteur APS-C, 16Mp, Wifi, 750 euros

Sony présente le nouveau Sony NEX-5R, un boîtier compact à objectifs interchangeables doté d'un capteur APS-C de 16Mp, d'un système autofocus hybride, d'un écran tactile et orientable et d'un module Wi-fi intégré permettant le partage d'images et le téléchargement d'applications.



Sony remplace le précédent NEX-5N avec ce nouveau NEX-5R. La principale nouveauté de ce boîtier hybride, c'est son module Wi-fi intégré à l'électronique. Ce module permet l'envoi des images depuis le boîtier vers un ordinateur, un téléviseur ou une tablette. Sony pousse le concept un peu plus loin que ses concurrents et propose également une boutique en ligne, Sony Entertainment Network, depuis laquelle il sera possible de télécharger des applications compatibles.

Sur le même principe que ce que l'on connaît avec les smartphones, le téléchargement d'applications permettra d'étendre l'usage de l'appareil. Dans un premier temps, Sony annonce la possibilité d'utiliser une application payante sur 10 appareils et propose néanmoins un ensemble d'applications gratuites. Au programme :

- Picture Effects+ pour ajouter des effets spéciaux à vos images,
- PhotoRetouch pour appliquer quelques traitements d'images depuis le boîtier,
- Smart Remote qui permet de télécommander le NEX-5R à l'aide d'un smartphone,
- Direct Upload qui apporte des fonctionnalités de téléchargement.

Parmi les applications payantes, Sony propose :

- Bracket Pro pour disposer de fonctionnalités avancées de bracketing,
- Multi Frame NR qui permet de réduire le bruit numérique sur plusieurs images par lot,
- Time lapse qui joue le rôle d'intervalomètre en vidéo,
- Cinema Graph.

On s'étonnera au passage de voir rendues payantes (entre 5 et 10 US\$) des applications apportant des fonctionnalités présentes sur les appareils photo nativement (comme le bracketing). De même Sony fait le choix d'un système fermé, propriétaire, qui devrait limiter le choix d'applications disponibles. Nikon avec son récent [Coolpix S800c](#) et Samsung avec le EK-GC100 ont choisi la voie Android qui nous semble plus prometteuse en matière d'évolutivité.



Le Sony NEX-5R embarque un nouveau capteur hybride au format APS-C de 16Mp. Ce format de capteur qui fait les beaux jours de la gamme NEX devrait satisfaire les utilisateurs les plus exigeants. Il s'agit d'un capteur CMOS Xmor qui offre au NEX-5R la possibilité de disposer d'un système autofocus à double détection : détection de phase à 99 zones (de façon classique) et détection de contraste à 25 zones grâce aux pixels intégrés au capteur.

Selon Sony, le passage d'un mode de détection AF à l'autre est géré automatiquement par le boîtier. Ce système reste compatible avec l'ensemble des optiques Sony NEX, une mise à jour du firmware sera cependant nécessaire.



Le Sony NEX-5R dispose d'un large écran arrière tactile orientable. Capable de pivoter à 180°, cet écran offre une définition de 921.000 points pour une diagonale de 7.5cm.



En matière d'ergonomie, Sony améliore ce qui est un des points forts de la gamme NEX en proposant une large molette supérieure. Cette molette permet de modifier à la volée vitesse d'obturation ou ouverture. Elle devrait apporter un confort indéniable à l'usage. Cette molette est complétée d'une touche personnalisable Fn. On regrette l'absence de flash intégré qui imposera le recours à un flash additionnel, une faute de goût sur un tel modèle.

Le Sony NEX-5R est proposé au tarif public de 750 euros en kit avec l'objectif Sony 18-55mm et disponible dès le mois d'octobre.

Source : [Sony](#)

Kipon annonce des adaptateurs électroniques pour utiliser les optiques Canon EF sur Sony NEX et Micro 4/3

Kipon est une société chinoise spécialisée dans la conception et la fabrication d'accessoires pour la photographie. Kipon vient d'annoncer la sortie d'adaptateurs électroniques dédiés aux systèmes hybrides ou compacts à objectifs interchangeables.

Ces adaptateurs, des bagues assez évoluées avec électronique intégrée, permettent d'utiliser les optiques Canon EF sur les boîtiers hybrides Sony NEX et ceux utilisant la monture Micro 4/3.



Ces adaptateurs disposent d'un contrôle permettant de régler l'ouverture de l'optique depuis le boîtier, c'est du moins ce que laisse penser l'annonce sur le site de Kipon qui est un peu avare de détails sur ces adaptateurs. Les amateurs d'[optiques Canon EOS](#) vont être comblés, s'ils ne font pas le choix d'utiliser le tout récent [Canon EOS M](#) mais plutôt un de ses concurrents au standard Micro 4/3.



Les spécifications techniques, tarifs et dates de sortie ne sont pas encore connues.

Source : [Kipon](#)

Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign investissent le marché du Micro 4/3

L'annonce a été plutôt discrète au premier trimestre 2012 mais Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign, trois fabricants d'optiques et accessoires compatibles pour les grandes marques photo, ont décidé de rejoindre le consortium Micro 4/3.



Pour ceux d'entre nos lecteurs qui n'auraient pas suivi l'actualité du Micro 4/3 et des appareils photo numériques hybrides, rappelons que ce format est celui de

plusieurs modèles de compacts à objectifs interchangeable chez Panasonic et Olympus. Ce format Micro 4/3 est concurrencé par des formats moins ouverts, comme le [format CX](#) et la monture correspondante chez Nikon pour la gamme Nikon One.

Depuis leur lancement, les appareils Micro 4/3 sont équipés d'optiques fabriquées principalement par Panasonic et Olympus, défenseurs de ce format et primo-arrivants sur ce marché. Les propriétaires d'APN Micro 4/3 peuvent également se procurer des bagues d'adaptation qui permettent de monter à peu près n'importe quel objectif de n'importe quelle marque sur n'importe quel boîtier. Néanmoins ces montages ont souvent des limitations en matière de couplage : perte d'automatismes, encombrements plus importants des optiques conçues pour les reflex, absence d'autofocus, résultats moyens avec les capteurs numériques.

Désormais, il faudra compter avec de nouveaux fabricants puisque trois d'entre eux ont, en toute discrétion, annoncé leur arrivée sur le marché du Micro 4/3. Tamron, un des principaux fabricants d'optiques compatibles a déjà annoncé une première optique pour le [Sony NEX5](#) et la monture Sony. Des modèles pour les Lumix G de Panasonic et Pen d'Olympus sont en préparation. La marque rejoint ainsi son principal concurrent [Sigma](#) qui équipe déjà les Sony NEX.

Kenko diffuse ses objectifs compatibles par le biais de sa filiale Tokina, une marque qui diffuse déjà des modèles pour capteurs APS-C et Plein format.

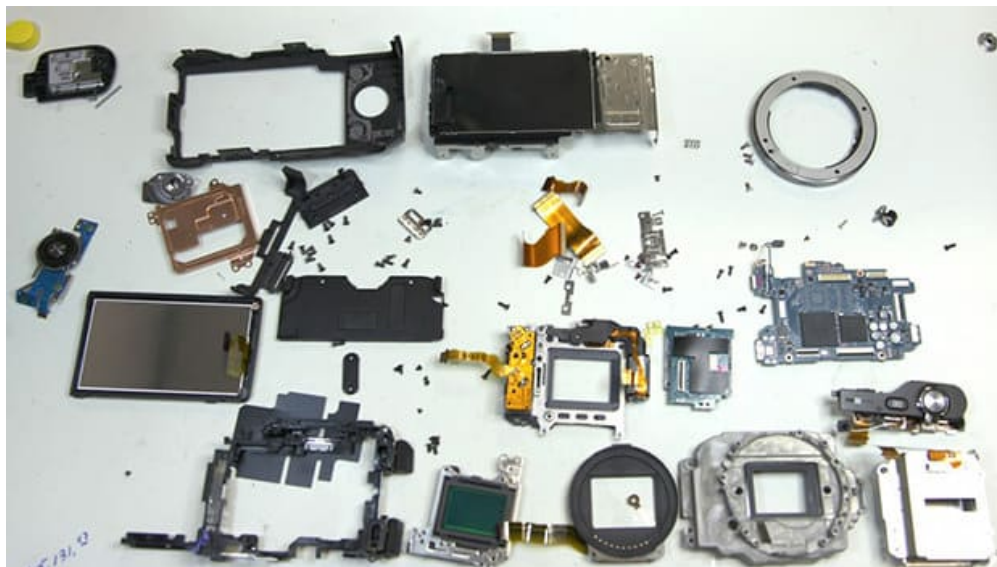
Astrodesign, troisième société à rejoindre ce consortium, est spécialisée dans le matériel vidéo et son arrivée laisse présager de belles nouveautés pour les adeptes du Micro 4/3 en vidéo.

Gageons que la liste des supporters du format Micro 4/3 ne devrait pas s'arrêter là. Ce format constitue à ce jour le meilleur compromis en termes de taille de capteur, de taille de boîtiers et de performances. Le format CX Nikon, avec son petit capteur, propose lui des optiques de plus petite taille. Les formats plus généreux de certaines marques comme Fuji ou Pentax s'appuient sur des gammes reflex existantes.

Source : [Photobusiness](#)

Le Sony Nex-3 tout nu !

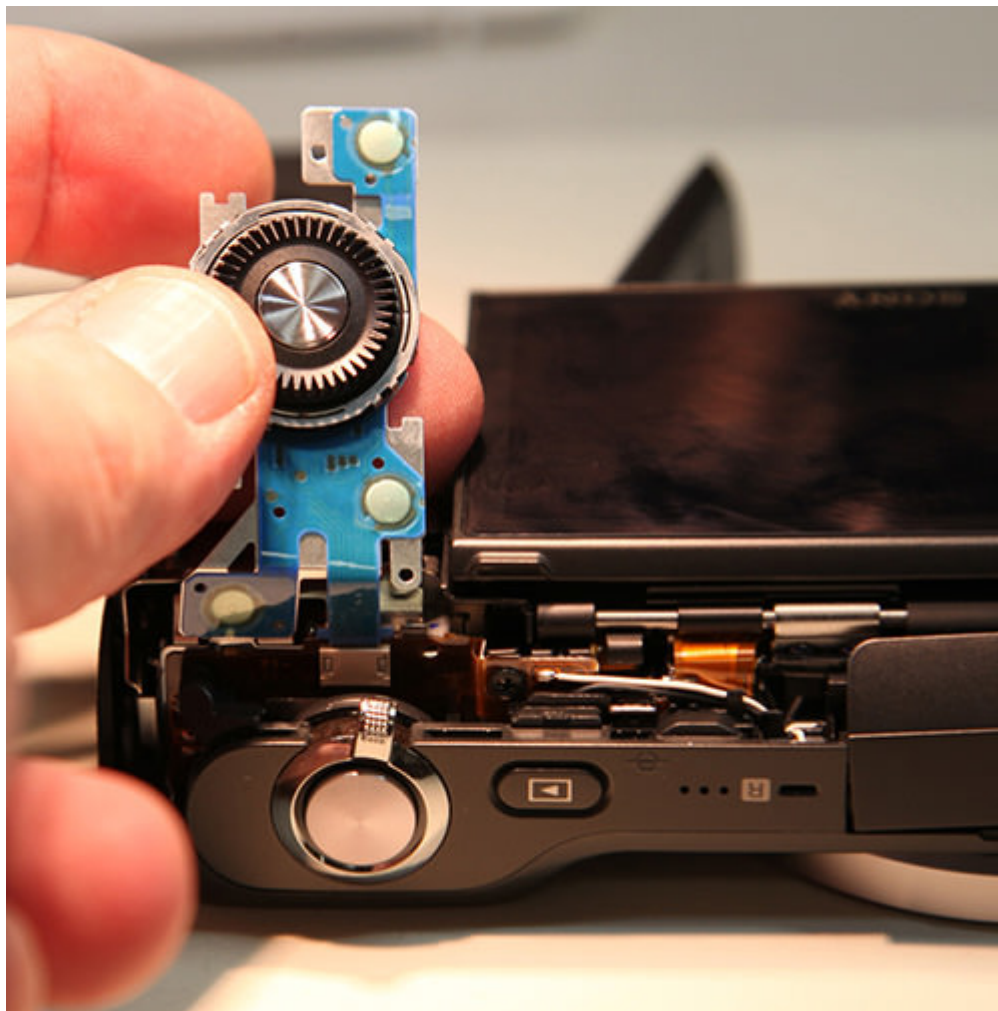
Avez-vous jamais rêver de découvrir l'intérieur de votre appareil photo ? Très honnêtement, il y a mieux à faire avec que de se prêter au jeu du démontage et décortiquer entièrement votre petit bijou n'est pas nécessairement la meilleure chose à faire, mieux vaut laisser les professionnels opérer. Voici le Sony NEX-3 complètement désossé par le technicien d'un atelier spécialisé qui a reçu d'un client un boîtier ayant pris l'eau et pris le temps de le démonter pour juger de l'étendue des dégats.





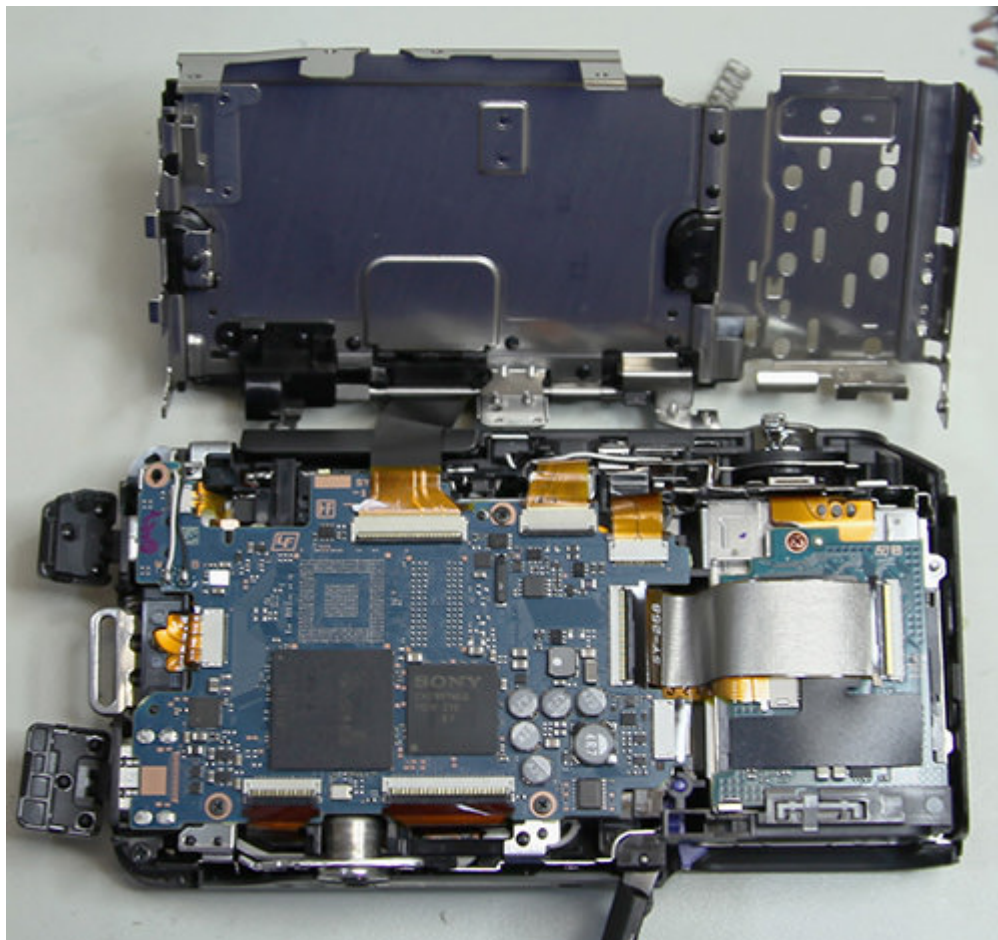


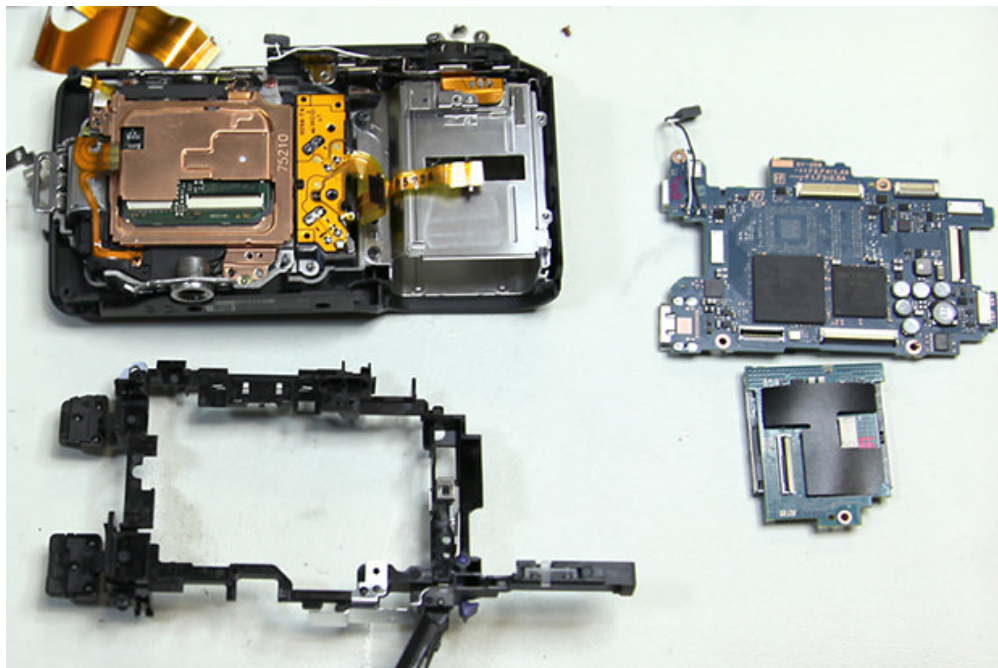


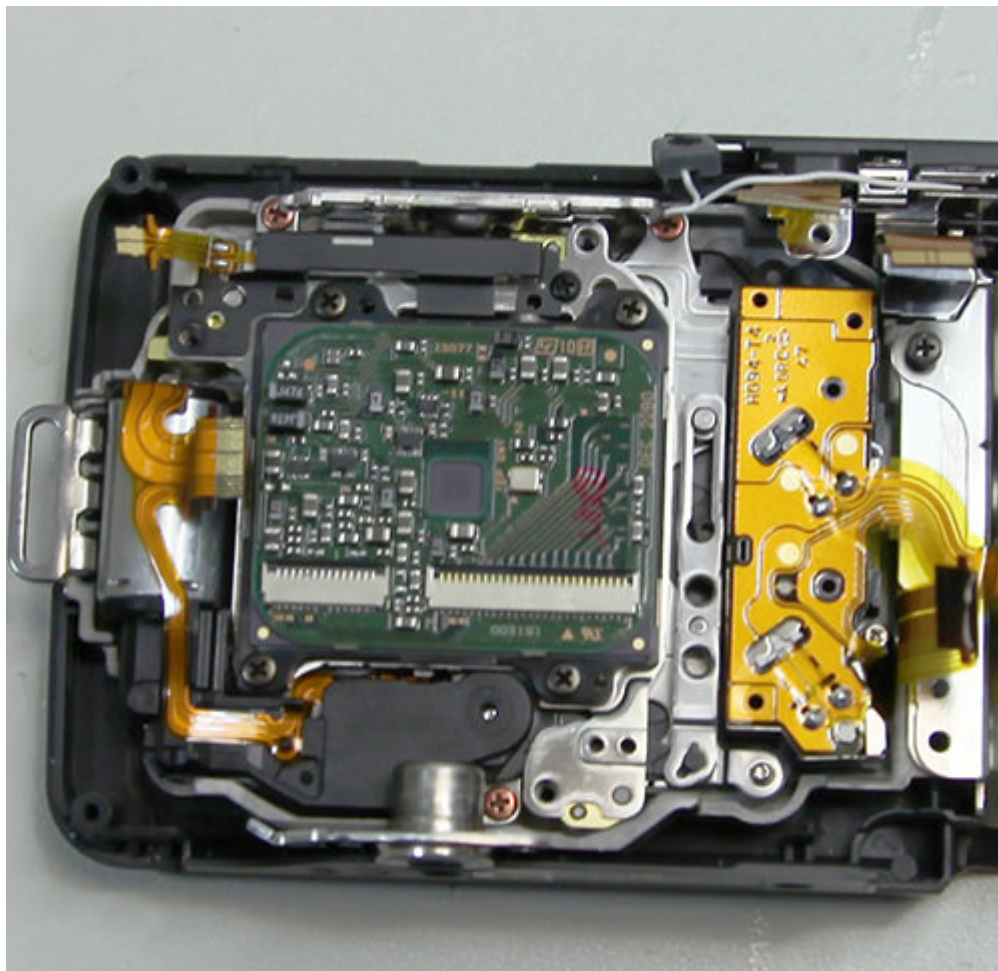


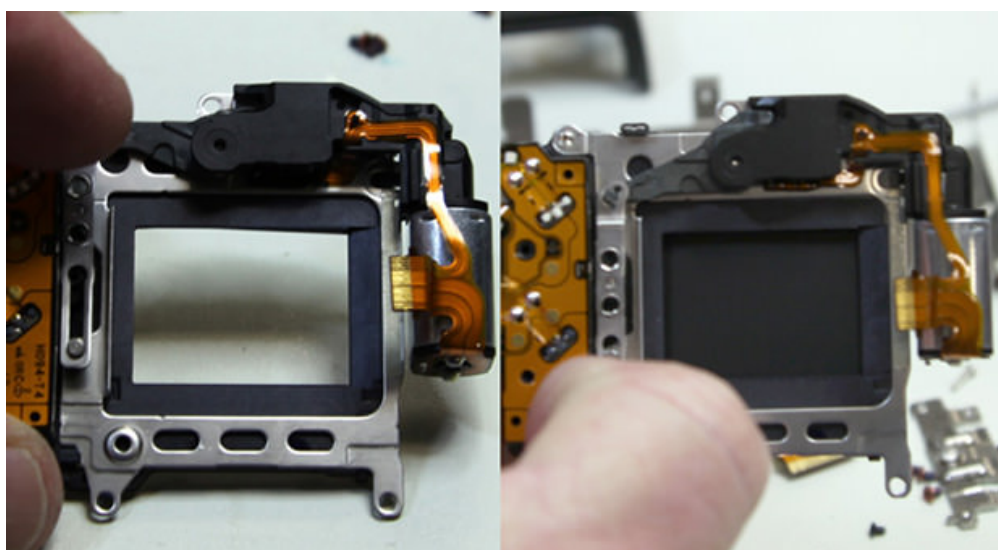
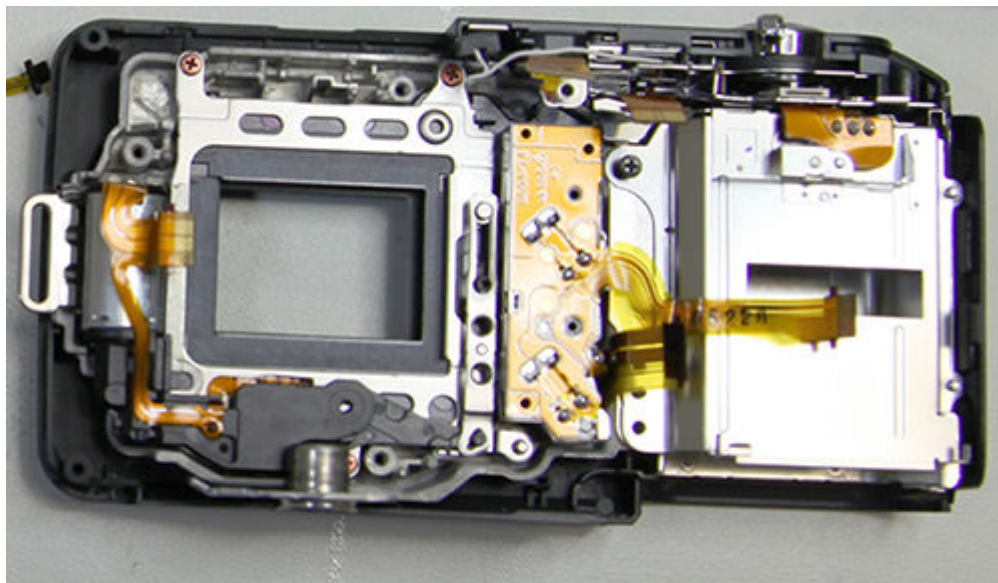












Nous ne vous recommandons bien évidemment de ne pas tenter la même opération si vous n'êtes pas vous-même un expert. Néanmoins, si votre matériel

Mise à jour firmware 0.4 pour les Sony NEX-3 et NEX-5

Sony annonce la mise à disposition d'un nouveau **firmware 0.4** pour ses modèles **Sony NEX-3 et NEX-5**. Malgré un remplaçant annoncé pour le NEX-3 - le [Sony NEX-C3](#) - Sony fait l'effort de fournir une mise à jour pour le matériel existant.



Ce firmware apporte les améliorations suivantes :

- ajout de la fonction Panorama Sweep 3D
- amélioration de la fonction Panorama Sweep existante
- réduction de la consommation électrique lors de la mise sous tension du boîtier
- amélioration du temps de réponse et de réveil du boîtier dans les situations de faible lumière

Télécharger le firmware 0.4 pour les SOny NEX-3 et NEX-5

- NEX-3 Firmware Ver.04 (Microsoft Windows)
- NEX-3 Firmware Ver.04 (Apple Macintosh)
- NEX-5 Firmware Ver.04 (Microsoft Windows)

- NEX-5 Firmware Ver.04 (Apple Macintosh)

Source : [Sony](#)

Nouveau Sony NEX-C3, remplaçant du NEX-3

Dans la foulée de l'annonce du nouveau reflex Alpha-35, la marque Sony annonce le remplaçant du NEX-3, le **nouveau NEX-C3**.

Ce compact hybride à objectifs interchangeables adopte un capteur CMOS Exmor de 16,2 Mp en lieu et place du 14Mp du NEX-3. Les caractéristiques de ce capteur nous laissent penser qu'il s'agit probablement de celui qui vient également équiper l'[Alpha-35](#) annoncé en même temps, et donc aussi le [Nikon D5100](#) et le [Pentax K-5](#). Si tel est le cas, ce NEX-C3 dispose d'un excellent capteur au format APS-C à même de concurrencer les reflex APS, avec une sensibilité maximale de 12800 ISO. Le NEX C-3 devrait donner des images de très bonne qualité comme celles obtenues sur les reflex équipés du même capteur.



CE NEX-C3 dispose d'un AF à 25 collimateurs, sa mesure de lumière dispose de 49 zones, la vidéo reste au format HD, curieusement puisque celle du reflex A-35 est Full HD. Gageons que le positionnement milieu de gamme de ce NEX C-3 lui vaut cette restriction.



L'écran arrière est un LCD de 3 pouces et 921.000 pixels (tout comme le A-35), il ne dispose pas de flash intégré mais peut recevoir le flash GN7 amovible. Un nouveau flash HVL-F20S est prévu pour compléter la gamme et proposer des performances supérieures (nombre guide 20 au lieu de 7).

Au rayon objectifs, Sony propose un 16mm, un 18-55mm, un 18-200mm et va compléter cette série par un 30mm /3.5 macro stabilisé prochainement.



Le **Sony NEX C-3** sera disponible courant juillet au tarif public de 580 euros avec le Pancake 16mm f/2.8, de 630 euros en kit avec le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS, de 730 euros en kit avec le 16 mm f/2,8 et le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS.

Source : [Sony](http://www.sony.com)

Nouveau reflex Sony A-35, visée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

électronique et miroir semi-réfléchissant

Sony annonce le nouveau reflex numérique **Sony A-35** disposant d'une visée électronique, d'un miroir semi-réfléchissant et d'un autofocus à détection de contraste. Remplaçant du [Sony Alpha-33](#) et petit frère du Sony Alpha-55, le nouveau **Alpha-35** vient compléter une gamme de boîtiers SLT dont le qualificatif de reflex est dû au [miroir semi-réfléchissant](#). Cette gamme Sony Alpha utilise en effet un tel miroir pour alimenter le capteur mais aussi le viseur électronique.



Ce Sony A-35 dispose d'un capteur 16,2 Mp Exmor™ APS HD CMOS issu du modèle Alpha-55. La sensibilité maximale est donnée pour 12.800 ISO avec extension possible à 25.600 ISO. Ce capteur est censé donner des images au niveau de bruit très faible, avec une excellente restitution des couleurs. Utilisé en Full HD par le mode vidéo, le capteur du Sony A-35 est associé à un processeur de traitement d'images dénommé BionZ. Si l'on en croît la fiche technique, ce capteur est celui qui équipe les [Nikon D5100](#) et [Pentax K-5](#).



Le système autofocus est à détection de contraste, avec quinze collimateurs, dont trois en croix. L'écran arrière est un LCD non orientable (à la différence du Nikon D5100), sa taille de 3 pouces et sa définition de 921.000 pixels devraient être suffisantes pour assurer une bonne qualité d'affichage.

Le viseur du Sony A-35 est un viseur électronique dont le grossissement annoncé est de 1,1x avec une couverture de 100%. Une des particularités de ce viseur est de permettre de zoomer sur l'image - la visée - jusqu'à un facteur x10. Il est ainsi possible de faire la mise au point de façon optimale en mode manuel.



En tous points similaire au Sony A-33 si ce n'est son capteur plus riche en pixels, le Sony A-35 est annoncé au tarif public de 600 euros boîtier nu, 700 euros en kit avec l'objectif 18-55 et 900 euros avec le 18-55 et le 55-200mm.

Source : [Sony](#)



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés