

Sony Alpha 33, c'est (déjà) fini

Sony a annoncé ces derniers jours l'arrêt de la fabrication de son reflex numérique **Alpha 33** (A33). Apparu il y a quelques mois seulement sur le marché, l'Alpha 33 dispose (disposait) d'un inédit miroir translucide. Ce miroir serait-il trop inédit ?



D'après la marque japonaise, le A33 a subi les reproches de nombreux utilisateurs qui se plaignent de la surchauffe du capteur, la production de ce modèle a aussi

subi quelques contretemps également. Sony aurait donc jeté l'éponge face à une situation peu confortable et stoppé la fabrication du reflex.

Par ailleurs, l'Alpha 33 subissait la concurrence directe de son frère de sang, l'**Alpha 55** qui ne coute que quelques dizaines d'euros de plus pour une fiche technique plus attirante et surtout aucun des inconvénients relevés du A33.

Source : Image Acquire

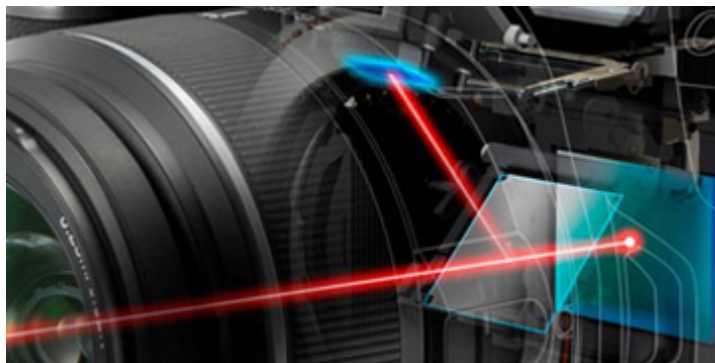
[Retrouvez le Sony Alpha 55 sur Amazon](#)

Sony 3ème acteur des APN à objectifs interchangeable après Canon et Nikon

Sony représente environ 15% des parts de marché des appareils photo numériques à objectifs interchangeable, si l'on en croît l'annonce faite sur Bloomberg par **Masashi Imamura**, Président de l'activité Imaging pour Sony Corp.



Sony est présent sur le marché des boîtiers à objectifs interchangeables avec deux gammes distinctes : les reflex numériques et les modèles compacts à objectifs interchangeables. Dans la gamme reflex, on trouve les modèles Sony Alpha traditionnels comme les [A550](#), [A850](#) ou Alpha 900 à capteur plein format, et les modèles à miroir translucide [A33](#) et A55. Dans la gamme compact, on trouve la série NEX avec les [NEX-3](#) et [NEX-5](#).



Ces deux gammes confondues permettent ainsi à Sony de passer un nouveau cap en 2010 avec près de 15% de parts de marché, pour 11% environ en 2009. Une belle progression qui fait de la marque le troisième acteur mondial après Canon et Nikon selon IDC avec respectivement 45 et 34% en volumes pour les deux leaders.

L'arrivée de la gamme NEX en cours d'année 2010 n'est pas pour rien dans cette progression, et ne fait que confirmer l'intérêt pour cette nouvelle génération d'appareils photo de taille plus compacte que celle d'un reflex mais aux caractéristiques proches. Le fait de pouvoir changer l'objectif sur ces modèles est un atout qui intéresse nombre de photographes experts et pros qui n'ont pas trouvé leur bonheur avec les modèles compacts experts traditionnels comme le [Nikon P7000](#) ou le [Canon G12](#).

Fort de ce succès, la marque Sony ne compte pas en rester là puisque si l'on en croît Masashi Imamura *"Sony revoit actuellement ses ambitions pour 2011 et il n'est pas question de se contenter des 15% de 2010"*.

Selon certaines sources, Sony préparerait la mise sur le marché en 2011 de deux nouveaux modèles NEX, les NEX-C3 et NEX-C5. Dans la gamme reflex, il est question d'un nouveau [Alpha A77](#) avec 24 Mp. Une belle concurrence en prévision pour les Nikon D800 et Nikon D4 ainsi que la future gamme [Nikon EVIL](#) à objectif interchangeable.

Sources : [Bloomberg](#) et Sonyalpharumors

Sony A77, le remplaçant du A700 avec miroir semi-transparent

Le CP+ au Japon a été l'occasion pour **Sony** de présenter un prototype de ce que pourrait être le **futur Sony A77**, remplaçant du Sony Alpha 700.

Le [Sony A77](#) est un boîtier expert équipé d'un mode vidéo AVCHD à 1080p, d'un capteur APS-C. Le proto/maquette présenté laisse entrevoir les entrailles de ce futur reflex numérique Sony, avec le système de miroir semi-transparent.



Ce principe de miroir semi-transparent à l'initiative de Sony équipe déjà les modèles A33 et A55 de la marque. Il s'agit d'un miroir semi-transparent qui remplace le miroir bien connu des reflex traditionnels. Avantage du système : il évite la remontée du miroir comme sur un reflex classique en laissant passer une partie de l'information lumineuse à destination du viseur et de l'électronique embarquée.

Il devient ainsi possible de proposer des rafales élevées, la mise au point en continu en mode vidéo, il n'y a plus de bruit mécanique lié au déplacement du miroir. Seul ombre au tableau, un viseur qui n'est pas nécessairement aussi clair qu'avec un miroir traditionnel. Sony s'est néanmoins efforcé de proposer un système abouti (le principe du miroir semi-transparent remonte aux années 60) et

le résultat est convaincant.

Le **Sony A77** devrait être disponible en milieu d'année.

Source : [Petapixel](#)

Sony CLM-V55, moniteur externe 5,5 pouces HDMI pour reflex et hybrides vidéo

La vidéo sur les reflex et hybrides a le vent en poupe et les constructeurs n'en finissent plus d'annoncer de nouveaux accessoires. Sony annonce le moniteur externe Sony CLM-V55 de taille 5,5 pouces (14 cm) à fixer sur la griffe porte-flash des reflex et hybrides numériques.



Tous les accessoires pour la vidéo chez Miss Numerique

Moniteur externe Sony CLM-V55, présentation

Le Sony CLM-V55 est un moniteur externe connecté au boîtier par le biais d'une prise mini HDMI. Il permet de déporter l'affichage de l'appareil photo sur un écran de plus grande taille.

D'après les informations fournies par Sony, le moniteur est alimenté par le câble connecté au boîtier et il serait donc compatible uniquement avec les reflex et les

modèles de la série Sony NEX, à confirmer car c'est un accessoire qui pourrait rendre bien des services à tout cinéaste équipé en reflex Canon ou Nikon par exemple ([voir le livre sur la vidéo avec les Canon EOS](#)).



le moniteur vidéo externe Sony CLM-V55

La définition du moniteur est de 800 x 480 pixels, elle permet de visualiser l'image et le menu du boîtier de façon confortable. Toutefois, étant donnée la taille de ce moniteur, Sony aurait pu utiliser un écran bien mieux défini. La résolution est fixée à 170 ppp en WVGA.

Le moniteur Sony CLM-V55 est disponible dès Mars 2011 à un tarif public non encore communiqué.

Source : [Engadget](#)

Tous les accessoires pour la vidéo chez Miss Numerique

Nouveau capteur Sony 24Mp APS-C pour le Nikon D400 ?

Le format APS-C n'en aurait pas fini avec la course aux pixels si l'on en croît les dernières infos et rumeurs qui suivent le récent [CES 2011](#) de Las Vegas. Sony pourrait en effet annoncer un nouveau capteur APS-C riche de 24Mp pour équiper le remplaçant du [Sony A700](#). Ce capteur pourrait donc venir équiper le nouveau modèle expert-pro de la gamme Nikon, probablement nommé **Nikon D400**.

Le Nikon D300s, malgré une fiche technique exempte de tout reproche sur bien des points, commence à être à la traîne face à la concurrence mieux dotée en pixels. Pourquoi en vouloir toujours plus ? Autant 12Mp suffisent largement au photographe expert qui diffuse ses images sur le web, les fait tirer en petit ou moyen format (30×45 par exemple), autant c'est un peu court lorsqu'il s'agit de recadrer fortement ou de tirer en grand format (ou pleine double page de

magazine). Besoin de nombreux photographes professionnels (même ceux qui savent cadrer doivent parfois ... recadrer).

Sony, qui équipe les reflex Nikon de ses capteurs depuis quelques générations déjà, pourrait néanmoins se voir supplanter par la marque Nikon elle-même, qui sait produire des capteurs et en équiper ses boîtiers. Ce nouveau **capteur Sony 24Mp** viendra-t-il donc équiper le **Nikon D400** (annonce prévue en cours d'année) ou pas, l'avenir nous le dira. Mais quoi qu'il en soit, attendez-vous à investir dans quelques disques durs supplémentaires, vous n'en n'avez pas fini avec les Go !!

Source : Amateur Photographer

Des photos du successeur du Sony A700

Cadre de plusieurs annonces en matière de photo numérique, le [CES 2011](#) a vu Sony présenter ce qui pourrait être le successeur de son reflex **Sony A700**.



Nouveau boîtier reflex, nouvelle optique, nouveau flash, le tout n'étant pas encore identifié ni détaillé. Le modèle présenté était un prototype équipé d'une poignée grip et d'une optique à priori nouvelle. Les photos permettent de voir que ce boîtier est équipé de la vidéo HD avec un bouton d'accès direct à l'enregistrement. La molette située sur le côté gauche du capot donne accès aux réglages experts (P,S,A et M) et aux modes résultats (paysage, portrait, etc.). Le côté droit comporte lui une touche de réglage du type de prise de vue (rafale ou simple vue), de compensation d'exposition. L'écran LCD supérieur est de taille réduite, le grip est lui abondamment fourni en commandes et touches d'accès aux

réglages.



Aucune date d'annonce officielle n'est donnée mais « *il se dit dans les milieux bien informés* » que ce **successeur de l'Alpha 700** pourrait être dévoilé lors de la PMA 2011 en Septembre.



Source : Photography Bay

Mise à jour firmware pour les Sony Alpha850 et Alpha 900

Les boîtiers reflex **Sony Alpha 850 et Alpha 900** voient leur firmware évoluer en version 2.00.



Ce firmware apporte les modifications suivantes :

- ajout d'une entrée « Déclenchement sans objectif » dans le menu personnalisé 2 : il est désormais possible de déclencher en mode P, S, A, M et Auto même si aucune optique n'est montée sur le boîtier
- augmentation de la latitude d'exposition en mode compensation

d'exposition : la gamme va désormais de -5 EV à + 5EV au lieu de +/- 3 EV précédemment.

- ajout d'un réglage d'exposition supplémentaire : le réglage d'exposition peut désormais se faire avec des incréments de 3EV, le boîtier fait alors 3 photos à -3EV, 0 et +3EV (2EV précédemment).
- amélioration de l'autofocus : la vitesse de l'AF a été améliorée et ceci est particulièrement sensible avec un télé-objectif

[Télécharger le firmware 2.00 pour les Sony Alpha 850 et Alpha 900.](#)

Source : [Sony](#)

Sandisk, Sony et Nikon proposent un nouveau standard pour les cartes CompactFlash



Les 3 fabricants Sandisk, Sony et Nikon viennent de proposer un nouveau standard pour les **cartes mémoire CompactFlash**, avec des spécifications techniques permettant aux cartes nouvelle génération de correspondre aux nouveaux besoins de vitesse de transfert et de capacité.

L'arrivée de la vidéo dans les boîtiers reflex, les nouvelles tailles de fichiers RAW découlant des capteurs de plus en plus riches en photosites, les grandes tailles de capteurs, le besoin croissant de devoir vider de plus en plus vite ses cartes sont autant de facteurs qui poussent le format CompactFlash actuel vers la retraite. En effet le standard en vigueur limite à 167 Mo/sec. le transfert de données (normes CF 6.0). Les cartes actuelles plafonnent à 128 Go pour les plus évoluées, et il sera difficile de faire beaucoup mieux sur la base des spécifications en cours.

Le nouveau standard proposé conjointement par les trois marques vise à proposer un taux de transfert de 500 MB/Sec., le débit théorique maximum de l'interface PCI Express.

En matière de capacité de stockage, le standard proposé permettra d'atteindre les 2 To, pour satisfaire les besoins de gestion des flux d'images vidéo et hautes définitions en photo.

Ces nouvelles cartes CompactFlash reprendront les dimensions des cartes CF actuelles, ainsi que les normes de résistance et de durabilité communément admises aujourd'hui.

Source : [Nikon](#)

Caisson étanche Aquatica pour les Nikon D3, D3s et D3x

Aquatica, le fabricant de **caissons étanches** pour bon nombre d'appareils photos numériques, propose un modèle dédié à la série des **Nikon D3, D3s et D3x**.

La particularité de ce caisson est d'être parfaitement bien construit et de permettre le contrôle complet du boîtier grâce à un astucieux système de renvoi des commandes et touches qui fait que tout est accessible comme si vous étiez hors de l'eau.

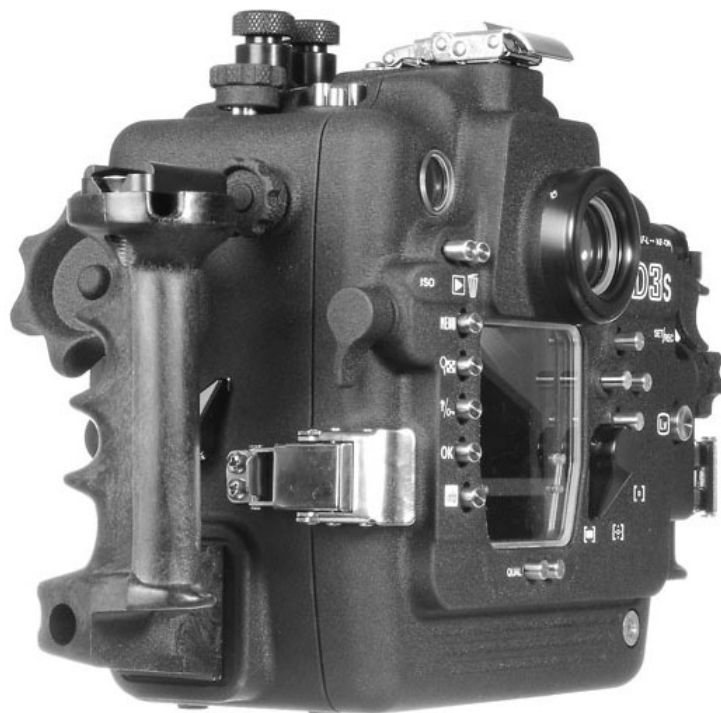


Cette nouvelle version du caisson, auparavant compatible uniquement avec le Nikon D3s et présentant quelques limitations, a donc été entièrement repensée avec une ergonomie améliorée, un accès direct à la vidéo et se voit alléger de près de 20% sans pour autant perdre de sa robustesse.

Comme pour tous les autres caissons étanches, Aquatica propose un système de détection de l'humidité avec alarme visuelle et auditive, qui protégera particulièrement bien votre équipement, quand bien même ce caisson soit garanti étanche à 100m.

Voici quelques vues de ce caisson étanche pour le Nikon D3 qui montrent combien l'accès aux touches est facilité.















Le **caisson étanche Aquatica** est également disponible pour les Nikon D300s, D90 et D700 ainsi que pour les reflex Canon EOS 7D, EOS 5D Mark II et EOS 1Ds Mark III et certains boîtiers de la gamme Sony.

Les caissons étanches Aquatica sont disponibles auprès des points de vente du réseau européen, voir la [liste des distributeurs](#).

Source : [Aquatica](#)

Nouveau Sony Cyber-Shot 16 Mp, téléphone appareil photo

Le **Sony Ericsson Cyber-Shot** Phone 16Mp est le tout premier téléphone équipé du [capteur 16Mp](#) présenté récemment par Sony Ericsson.

Le **Sony Ericsson S006** dispose de 16 Mp, d'une sensibilité maximale de 12.800 ISO mais conserve le look traditionnel d'un téléphone. Avec quelques 3 Mp supplémentaires par rapport à ses concurrents comme le Lumix chez Panasonic, le Sony à 16Mp devrait par contre fournir des images un peu moins flatteuses si l'on croit les normes en vigueur qui tendent à dire que plus on a de pixels sur une même surface, moins bonne est la qualité d'image.





nikonpassion.com

Attendons les premiers tests pour en savoir plus, le **Sony Ericsson S006** est annoncé pour le printemps prochain.

En attendant et pour en savoir plus sur la photo avec un téléphone portable, nous vous conseillons le livre de JM Sepulchre « [Photographier avec son téléphone](#) » .

Source : [Petapixel](#)