

# Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : un téléobjectif plein format Nikon Z qui joue le trouble-fête

Sorti à l'automne 2025, le **Tamron 70-180mm f/2.8 Di III VC VXD G2** s'impose comme l'un des téléobjectifs les plus attendus pour monture Nikon Z. Compact, stabilisé et deux fois moins cher que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, il promet d'offrir une alternative sérieuse sans compromis sur la qualité. Voici tout ce qu'il faut savoir avant de choisir entre les modèles Nikon et Tamron.



Le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

## Tamron et Nikon Z, une histoire qui a du sens

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron entend imposer son savoir-faire sur la monture Nikon Z en proposant une alternative crédible et abordable au [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), tout en offrant une conception plus moderne que le [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Nikon, de son côté, fait tout son possible pour compléter sa gamme d'optiques NIKKOR Z ([47 modèles déjà disponibles](#)), mais ne peut être sur tous les fronts.

La collaboration implicite entre Nikon et Tamron montre que Nikon a ouvert depuis plusieurs années sa monture Z à des partenaires triés sur le volet, tout en conservant le contrôle sur la qualité globale de l'écosystème. Après tout, si Tamron le fait aussi bien, pourquoi s'en priver ?



Tous les Tamron pour Nikon Z

Tamron souhaite manifestement proposer des objectifs sous son propre nom, ce qui est plutôt logique pour un opticien indépendant. Avec trois optiques pour Nikon Z en 2025, le catalogue Tamron s'est étoffé cette année :

- le [Tamron 16-30 mm f/2.8 Di III VXD G2](#), seconde génération



- le [Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD](#) APS-C
- et désormais le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2**

Alors qu'il existe déjà un NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, dont l'ADN Tamron ne fait guère de doute, de même qu'un NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, qu'en est-il de ce nouveau modèle qui, en toute logique, vient concurrencer son équivalent Nikon ?

## Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : présentation

Tamron suit une stratégie claire : concevoir des optiques performantes, optimisées pour chaque monture (Sony E, Nikon Z), mais suffisamment polyvalentes pour s'adapter à plusieurs systèmes.

Le Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2 illustre parfaitement cette approche. Déjà disponible pour Sony E depuis 2023, il arrive désormais sur Nikon Z, sans passer par Nikon lui-même.



nikonpassion.com

---

Ce télézoom à ouverture constante f/2.8 est idéal pour le portrait, la photo de sport ou animalière. L'itération G2 introduit plusieurs améliorations notables par rapport à la première génération G1 (déjà appréciée dans sa version NIKKOR Z).

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 combine grande ouverture, stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et conception compacte et légère adaptée à un usage professionnel.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Encombrement modéré pour le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2

Cette version G2 propose plusieurs caractéristiques notables :

- une stabilisation Tamron VC absente sur la génération précédente

- une construction optique incluant plusieurs verres spéciaux pour limiter les aberrations et le vignettage (verres XLD, LD et asphériques)
- un rapport de grossissement maximum de 1:2,6
- une motorisation autofocus à moteur linéaire Tamron VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), silencieuse et réactive, adaptée à la photo comme à la vidéo
- la compatibilité avec l'application TAMRON Lens Utility™, permettant d'ajouter des fonctions personnalisées selon votre style de prise de vue
- une protection contre les rayures et l'humidité
- un fût bien équilibré, de 15 cm de long replié
- un poids de 865 g (1 360 g pour le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S)



La trilogie Tamron « Daisangen » pour Nikon Z

Ce Tamron G2 complète la trilogie f/2.8 « Daisangen » chère à la marque, couvrant désormais les focales de 16 à 180 mm.

## Fiche technique détaillée et comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Plage focale	70-180 mm	70-180 mm
Monture	Nikon Z plein format (compatible APS-C)	Nikon Z plein format (compatible APS-C)
Ouverture max	f/2.8	f/2.8
Ouverture min	f/22	f/22
Angle de champ	34°21' - 13°42' (plein format)	34°20' - 13°40' (plein format)
Formule optique	20 éléments en 15 groupes	19 lentilles en 14 groupes (5 ED, 1 Super ED, 3 asphériques)
Diaphragme	9 lames	9 lames
Distance minimale de MÀP	0,3 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm	0,27 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm
Stabilisation d'image	Oui (Tamron VC)	Non

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Protection	Tous temps avec protection contre humidité et poussière	Tous temps avec protection contre humidité et poussière
Grossissement max	1:2,6 à 70 mm - 1:4,7 à 180 mm	1:2
Mise au point	Tamron VXD linéaire	Nikon STM pas à pas
Diamètre du filtre	67 mm	67 mm
Dimensions	Ø 83 × 158,7 mm	Ø 82 × 151 mm
Poids	865 g	795 g
Accessoires fournis	Bouchon avant/arrière, pare-soleil	Bouchon avant/arrière, pare-soleil, étui
Tarif public (oct. 2025)	1 099 €	1 449 €

## Disponibilité et tarif

Le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2** en monture Nikon Z est disponible depuis le 23 octobre 2025 au **tarif public de 1 099 €**.

### Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

Voyons maintenant comment il se positionne face au NIKKOR Z 70-180 mm, son homologue presque jumeau.

## Comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2,8

Sur le papier, les deux optiques jouent dans la même cour : même plage focale, même ouverture constante, mêmes compatibilité avec la monture Nikon Z. Cependant, le Tamron G2 apporte quelques différences notables qui peuvent faire pencher la balance selon les usages.

D'abord, la **stabilisation d'image** : Tamron propose la technologie VC (Vibration Compensation) intégrée, tandis que le NIKKOR Z 70-180 mm n'est pas stabilisé. C'est un avantage réel au Tamron pour les scènes prises à main levée dans des conditions de lumière moyenne. Relativisons toutefois : sur les Nikon Z plein format, le capteur est stabilisé sur 5 axes avec le NIKKOR Z 70-180 mm.





En termes de **distance minimale de mise au point**, le NIKKOR est légèrement avantagé à 0,27 m à 70 mm contre 0,30 m pour le Tamron. Sur les focales longues, les deux convergent à 0,85 m. Ce petit gain du NIKKOR peut être intéressant pour les cadrages serrés en portrait ou petits sujets.

Concernant le **poids et l'encombrement**, le Tamron affiche 865 g pour 158,7 mm de longueur, tandis que le NIKKOR pèse 795 g pour 151 mm. Le NIKKOR est donc plus léger et compact, mais le Tamron compense avec sa stabilisation intégrée et des performances optiques renforcées.

Enfin, la **politique tarifaire** est à l'avantage de Tamron : lancé à 1 099 €, il se positionne comme une alternative plus accessible au NIKKOR, affiché à 1 449 € (*tarifs octobre 2025*). Pour un photographe soucieux de préserver à la fois son portefeuille et la qualité optique, le Tamron s'impose comme un choix sérieux — surtout si la stabilisation est un facteur clé dans son usage.

Face au 70-200 mm f/2.8 VR S, référence professionnelle de la gamme Nikon Z, le Tamron adopte une autre philosophie.

## Comparaison avec le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Face au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 ne joue cette fois pas dans la même cour et s'affiche plutôt comme une alternative plus légère et compacte, et bien moins onéreuse.

Le Nikon affiche 1 360 g sur la balance pour 22 cm de long, contre seulement 865 g et 15,8 cm pour le Tamron. En main, la différence est immédiate : le Tamron se manie plus aisément sur un Nikon Z5II ou Z6III, sans déséquilibrer l'ensemble.

Sur le terrain, la perte de 20 mm à la plus longue focale reste marginale pour la majorité des usages, sauf peut-être en photo animalière ou sportive très cadrée. En revanche, le gain en mobilité et en discrétion fait vite oublier cette légère perte de focale, surtout pour le portrait, le reportage ou le voyage.

Côté performances optiques, le NIKKOR conserve un avantage sur la construction mécanique, la résistance aux intempéries et la constance de piqué à pleine ouverture, surtout sur les bords de l'image. Mais le Tamron G2 n'est pas loin derrière : son rendu est homogène, son autofocus VXD rapide et silencieux, et la

stabilisation VC s'avère efficace, même à main levée.

Enfin, la différence de prix reste déterminante. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S se négocie autour de 2 950 €, quand le Tamron G2 est proposé à 1 099 €. **Deux fois et demie moins cher** pour un gabarit plus léger : un argument de poids, dans tous les sens du terme.

### À retenir

- Stabilisation intégrée (VC) absente du NIKKOR Z 70-180 mm.
- Autofocus Tamron VXD ultra-silencieux et réactif.
- Construction solide mais pas aussi ultime que le modèle NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.
- Prix plus accessible : 1 099 € contre 1 449 € pour le NIKKOR 70-180 mm f/2.8.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

## FAQ sur le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

### **Le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 est-il compatible avec tous les hybrides Nikon Z ?**

Oui, il fonctionne sur les hybrides plein format (Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9) et APS-C (Z50II, Z30), avec recadrage automatique.

### **Quelle est la principale différence entre le Tamron G2 et le NIKKOR Z 70-180 mm ?**

La présence de la stabilisation VC et la compatibilité avec le logiciel Tamron Lens Utility, absentes sur le modèle Nikon.

### **Le Tamron G2 offre-t-il une qualité d'image équivalente au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?**

Non, le 70-200 reste supérieur en homogénéité et résistance mécanique, mais le Tamron offre un rapport qualité/prix imbattable.

## Ce Tamron est-il adapté à la vidéo ?

Oui, grâce à sa motorisation linéaire VXD rapide et silencieuse, il se prête très bien à la captation vidéo.

## Premier avis

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 est une excellente nouvelle pour les utilisateurs Nikon. Il complète la gamme NIKKOR Z en apportant des améliorations bienvenues sur un téléobjectif à grande ouverture constante f/2.8.

Il constitue aussi une alternative très crédible à l'excellentissime mais hors de prix NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Le tarif (2 950 € pour le Nikon), mais aussi le poids et l'encombrement, n'ont en effet rien à voir.

Reste un dilemme pour les utilisateurs Nikon : que penser du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, sans doute basé sur le Tamron G1, maintenant que le G2 est sorti ? Mieux vaut y réfléchir à deux fois : à choisir, je pencherais volontiers pour le Tamron, stabilisé, plus moderne et plus abordable (1 449 € pour le NIKKOR contre 1 099 € pour le Tamron G2).

En somme, le trouble-fête réussit son pari : offrir aux utilisateurs Nikon une alternative plus légère, plus moderne et plus accessible. Il pourrait même rejoindre mon sac photo en remplacement de mon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR2 encore utilisé avec la bague FTZ.

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

## **Exemples de photos avec le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 Nikon z**



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés















nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



















En savoir plus [sur le site Tamron](#).

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

# Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 pour Nikon Z : l'ultra grand-angle qui complète le trio lumineux G2

Tamron clôt sa série G2 avec un ultra grand-angle lumineux, le **Tamron 16-30 mm f/2,8 Di III VXD G2**.

Troisième opus de la trilogie G2, dénommée **Daisangen 2** au Japon, en référence à une main gagnante au mahjong symbolisant une trilogie parfaite, cet objectif rejoint les 28-75 mm f/2.8 et 70-180 mm f/2,8 (monture Sony uniquement). L'ensemble forme un trio lumineux dont deux objectifs sont destinés aux hybrides Nikon.

Avec cet objectif grand-angle f/2.8 Nikon Z, Tamron poursuit le développement de sa gamme Nikon, quand Sigma snobe toujours la monture Z. C'est aussi une belle façon d'offrir aux nikonistes une alternative compacte et moins onéreuse aux zooms NIKKOR Z dont le [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) (clone probable du Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III) et le [NIKKOR Z 14-30 mm f/4. S](#).



Cet objectif chez Miss Numerique

## Fiche technique du Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 Nikon Z

Le Tamron 16-30 mm f/2.8 offre un champ encore plus large (107 degrés en diagonale) que le précédent Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD. Il repose sur une formule optique optimisée : 16 éléments en 12 groupes, comprenant des lentilles LD et asphériques. Le traitement BBAR-G2 assure un bon contrôle du flare et des reflets parasites, selon Tamron.

Le moteur autofocus VXD, linéaire et silencieux, autorise une mise au point rapide et précise, idéale pour la photo d'action comme pour la vidéo. Je l'avais constaté pendant le test du [70-300 mm](#), il y a donc tout lieu de croire que ce 16-30 mm fonctionnera tout aussi bien.

À 16 mm, la distance minimale de mise au point descend à 19 cm (rapport 1:6,4), permettant des compositions en très grand-angle avec accentuation des perspectives. Elle est fixée à 30 cm en position 30 mm (rapport 1:7).



nikonpassion.com

---

Le fût mesure 104 mm en monture Nikon Z (102 mm en monture Sony), pour un poids de 450 g.

Le Tamron 16-30 mm f/2,8 Di III VXD G2 est compatible avec des filtres 67 mm, comme les deux autres modèles de la trilogie Tamron G2. Il bénéficie d'une construction tropicalisée.

Vous pouvez personnaliser la bague de contrôle via Tamron Lens Utility (USB-C), pour un réglage adapté à votre manière de photographier.



Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 pour Nikon Z

## Quels usages photo et vidéo avec le Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Selon Tamron, dès f/2,8, le Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 affiche un excellent piqué au centre et des bords bien maîtrisés. En paysage ou architecture, il permet de cadrer très large sans distorsion excessive.

Pour la vidéo, son zoom interne, son autofocus silencieux et son faible poids en font un outil efficace pour les tournages mobiles.

Les astrophotographes aimeront son ouverture constante f/2,8 et la correction efficace des aberrations optiques, deux critères importants pour les prises de vue nocturnes.

## Comparatif Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 vs Tamron 17-28 mm RXD

Critère	16-30 mm G2	17-28 mm RXD
Plage focale	16-30 mm	17-28 mm
Poids (monture Nikon Z)	450 g	420 g
Autofocus	VXD linéaire	RXD pas-à-pas

Formule optique	16 éléments / 12 groupes	13 éléments / 11 groupes
Ouverture max	f/2,8	f/2,8
Diamètre de filtre	67 mm	67 mm
Contrôle du flare/ghost	BBAR-G2	revêtement plus ancien

Le gain d'un millimètre en grand-angle peut se révéler déterminant en intérieur ou pour accentuer les fuyantes architecturales.

L'optique gagne en qualité, l'autofocus en réactivité, sans que l'ensemble ne souffre d'un poids excessif (et votre dos avec).

## Tamron 16-30 mm f/2,8 vs NIKKOR Z : compatibilité et alternatives

Cet objectif ultra grand-angle pour Nikon Z, avec sa plage focale 16-30 mm, offre une vraie alternative au NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S, tout en étant plus abordable que le haut de gamme [14-24 mm f/2,8 S](#).

Associé aux 28-75 mm et 70-180 mm f/2,8 G2, ce zoom forme, pour les utilisateurs d'appareils Sony, un trio f/2,8 lumineux, homogène, léger, économique, utilisant tous le même diamètre de filtre 67 mm.

Ouverture  
F2.8

## La Trilogie G2, "*Daisangen*"



16-30mm F2.8 G2  
(Modèle A064)



28-75mm F2.8 G2  
(Modèle A063)



70-180mm F2.8 G2  
(Modèle A065)

Tamron trilogie Daisangen 2 - les 3 zooms Tamron f/2.8 G2

Les nikonistes ~~devront encore attendre l'arrivée possible du~~ bénéficient désormais aussi du [70-180 mm f/2,8 G2](#) qui n'existait qu'en version Sony depuis 2023. La trilogie Tamron G2 hybride plein format est donc désormais une réalité.

Notez que le [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#) pourrait compléter ces deux Tamron G2. Il est probable qu'il s'agisse d'un clone du 70-180 mm Tamron série 1 et non pas G2, mais je l'ai trouvé plutôt performant sur mon Z6II 24 Mp lors du test. Je vous renvoie vers mon dossier sur les [objectifs pour Nikon Z](#) pour en savoir plus.

## Tableau comparatif Tamron 16-30 mm f/2,8 vs NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S

Caractéristique	Tamron 16-30 mm f/2,8 G2	NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S
Monture	Nikon Z	Nikon Z
Plage focale	16-30 mm	14-30 mm
Ouverture maximale	f/2,8 constante	f/4 constante
Construction optique	16 éléments / 12 groupes	14 éléments / 12 groupes
Autofocus	VXD linéaire silencieux	STM (moteur pas à pas)
Distance mini de MAP	19 cm (à 16 mm)	28 cm (à 14 mm)
Rapport de reproduction	1:5,4	1:6,7
Diamètre de filtre	67 mm	82 mm

Caractéristique	Tamron 16-30 mm f/2,8 G2	NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S
Tropicalisation	Oui	Oui
Poids	450 g	485 g
Longueur	104 mm	89 mm (rétractable)
Prix estimé (juillet 2025)	979 €	1229 €

### Quelques remarques à la vue de ce comparatif :

- Le Tamron est plus lumineux (f/2,8) et permet des usages en faible lumière ou avec un flou d'arrière-plan plus prononcé.
- Le NIKKOR démarre plus large à 14 mm, utile pour l'architecture ou l'immobilier.
- Le Tamron utilise un diamètre de filtre plus courant (67 mm), compatible avec les autres objectifs G2.
- Le prix joue en faveur du Tamron, surtout si vous n'utilisez pas un zoom grand-angle très régulièrement.

## FAQ sur le Tamron 16-30 mm f/2,8 G2

### **Le Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 est-il compatible avec les boîtiers Nikon Z ?**

Oui. Une version spécifique en monture Nikon Z est disponible dès le 22 août 2025. Elle est pleinement compatible avec tous les hybrides plein format Nikon Z, comme les Z5II, Z6II, Z7II et Z8. Elle l'est aussi avec les Nikon Z APS-C, ce zoom cadre alors comme un 24-45 mm.

### **Quelle est la différence entre le Tamron 16-30 mm G2 et le 17-28 mm RXD ?**

Le 16-30 mm propose une plage focale plus étendue (notamment au grand-angle), une optique plus complexe, un traitement anti-reflet BBAR-G2 plus efficace, et un autofocus VXD plus rapide et silencieux que le RXD du 17-28 mm. Le tout sans compromis sur le poids ni l'encombrement.

### **Quel est le diamètre de filtre du Tamron 16-30 mm f/2,8 G2 ?**

Il utilise un filtre de 67 mm, identique à ceux des 28-75 mm et 70-180 mm f/2,8 G2. Cela permet d'utiliser les mêmes filtres pour l'ensemble de la trilogie Tamron G2.

### **Est-il adapté à l'astrophotographie ?**

Oui. Grâce à son ouverture constante f/2,8, sa faible distorsion et sa bonne correction des aberrations, il se prête bien à la photo de nuit, aux poses longues et à la capture des étoiles en très grand-angle.

### **Peut-on personnaliser la bague de contrôle ?**

Oui. Le Tamron 16-30 mm G2 intègre un port USB-C compatible avec le logiciel Tamron Lens Utility. Vous pouvez ainsi reprogrammer la bague de mise au point selon vos besoins (mise au point manuelle, ouverture, ISO, etc.).

### **Quel est son tarif et où l'acheter ?**

Le prix indicatif est d'environ 979 € TTC. Il sera disponible chez les revendeurs photo spécialisés et en ligne, en monture Nikon Z et Sony E.

## **Mon avis final sur le Tamron 16-30 mm f/2,8 G2**

Le **Tamron 16-30 mm f/2,8 Di III VXD G2** vient compléter une gamme homogène, pensée pour offrir ouverture constante et grande polyvalence.

Si vous cherchez un zoom lumineux Tamron pour couvrir des scènes très larges sans alourdir votre sac ni grever votre budget, c'est l'objectif à considérer sérieusement.

Reste à espérer que Tamron continue à investir sur la monture Z et puisse garantir une compatibilité la plus parfaite possible lors de chéquier mise à jour de firmware Nikon Z.

## Disponibilité et tarif

Le Tamron 16-30 mm f/2,8 Di III VXD G2 sera disponible :

- en monture Nikon Z dès le 22 août 2025
- en monture Sony E dès le 31 juillet 2025

Tamron n'a pas encore annoncé le prix officiel de cet objectif grand-angle f/2.8 Nikon Z, mais le **prix estimé est de 979 €**.



En savoir plus [sur le site Tamron](#).

Cet objectif chez Miss Numerique

---

# Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 pour Nikon Z DX : le zoom APS-C à tout faire est disponible

Tamron annonce ~~l'arrivée prochaine~~ la disponibilité de son zoom tout-en-un **Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD** en version **Nikon Z DX**.

Conçu pour les hybrides APS-C de Nikon, il couvre tous les usages courants, du grand-angle au téléobjectif. Voici ce qu'il faut savoir maintenant que le lancement est officiel.



**Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 pour Nikon Z DX  
le zoom APS-C à tout faire est annoncé**

Cet objectif Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique

## Une plage focale inégalée : 18 à 300 mm

Ce zoom **16,6x**, équivalent à un **27-450 mm en 24×36**, permet de cadrer large pour les paysages et de capturer des scènes éloignées avec précision.

Idéal en voyage, en randonnée ou pour les sorties minimalistes, il peut devenir

l'outil parfait pour qui veut voyager léger avec un [Nikon Z50II](#) par exemple.

Avec une distance minimale de mise au point de **15 cm à 18 mm**, il autorise des prises de vue très rapprochées. Le rapport de grossissement de **1:2** permet de s'initier à la photo de détail, sans objectif dédié.

## Autofocus rapide et stabilisation intégrée

L'autofocus **VXD** repose sur un moteur linéaire rapide et silencieux, adapté à la photo comme à la vidéo.

Le système de stabilisation **VC** compense les mouvements involontaires pour garantir une image nette, même à main levée ou en faible lumière. Il compense aussi l'absence de stabilisation capteur IBIS sur les hybrides APS-C Nikon

## Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC

## VXD : fiche technique

- **Nom** : Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD (modèle B061)
- **Monture** : Nikon Z DX (APS-C)
- **Plage focale** : 18-300 mm (équivalent plein format 27-450 mm)
- **Ouverture maximale** : f/3.5 à 18 mm – f/6.3 à 300 mm
- **Mise au point minimale** : 0,15 m à 18 mm
- **Rapport de grossissement maximal** : 1:2
- **Autofocus** : moteur linéaire VXD (rapide et silencieux)
- **Stabilisation** : VC (Vibration Compensation) intégrée
- **Diamètre de filtre** : 67 mm

- **Dimensions et poids** : environ 620 g (à confirmer)
- **Date de lancement prévue** : été 2025

## Positionnement et concurrence

Le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD surclasse tous les objectifs actuels en monture Nikon Z DX par l'amplitude de sa plage focale.

Le [\*\*NIKKOR Z DX 18-140 mm\*\*](#) reste plus limité, et aucune alternative équivalente n'est disponible chez Sigma qui ne s'est jamais investi dans la gamme NIKKOR Z.

Tamron est à ce jour le seul opticien à proposer un zoom aussi polyvalent sur la monture Nikon Z. Capable de tout couvrir - **paysages, portraits, scènes du quotidien, voire animaux et action** - le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD pourrait vite devenir l'optique de base pour les photographes amateurs désireux d'utiliser un Nikon Z APS-C.

---

## À qui s'adresse ce Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD ?

Ce zoom est fait pour les photographes qui cherchent à simplifier leur équipement sans sacrifier la polyvalence :

- les photographes qui veulent tout faire avec une seule optique
- les randonneurs et baroudeurs
- ceux qui pratiquent la photo du quotidien sans vouloir multiplier les objectifs
- les vidéastes amateurs à la recherche d'un zoom unique
- les photographes débutants souhaitant une solution simple, mais complète



## Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD : en résumé

Le **Tamron 18-300 mm pour Nikon Z DX** va combler un vide important dans la gamme APS-C de Nikon. Il semble d'ailleurs que Nikon s'appuie sur Tamron pour proposer des zooms polyvalents en monture Z, et compléter ainsi une gamme NIKKOR Z peu fournie encore.

Pratique, léger, polyvalent, ce zoom Tamron s'adresse à tous ceux qui veulent garder une grande liberté de cadrage, sans se charger.

Vendu à **579,90** euros en version Nikon Z, le Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD arrive à un tarif très compétitif pour une plage focale aussi étendue et des performances de bon niveau. Notez que, parallèlement à la version Nikon Z, ce zoom sort aussi en monture Canon RF-S.

En savoir plus [sur le site Tamron](#).

**Cet objectif Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique**



# Tamron 90mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z : une option idéale pour les nikonistes ?

Tamron élargit sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon avec le nouveau **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z**. Cet objectif est un retour aux sources pour Tamron, intégrant des technologies modernes telles que le système de mise au point VXD ultra-rapide, des lentilles LD et un revêtement BBAR-G2 qui réduisent efficacement les reflets et les aberrations.

Ce nouvel objectif s'inscrit dans la lignée des classiques de la gamme, comme le SP 90 mm f/2.5 et son successeur, le f/2.8 VC USD, appréciés pour leur qualité optique et leur beau bokeh. Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z** est-il une alternative intéressante face aux NIKKOR Z MC ? Lisez la suite.



Cet objectif chez Miss Numerique

## Tamron : 45 ans d'innovation en macro

En 1979, Tamron a lancé son premier objectif macro 90 mm, le SP 90 mm f/2.5, qui a rapidement gagné en popularité parmi les photographes de nature et les amateurs de portraits, grâce à son bokeh et sa qualité d'image polyvalente.

En 2024, cette nouvelle version hybride perpétue l'héritage de Tamron et ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire des objectifs macro 90 mm.

Les objectifs macro de Tamron sont connus pour leur haute résolution et leur

bokeh de qualité. Le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD, conçu pour les appareils hybrides Nikon et Sony, renforce cet héritage en offrant, selon Tamron, des performances inégalées du centre aux bords. Il produit un bokeh doux et tridimensionnel qui met en valeur les sujets.



La construction optique comporte 15 éléments répartis en 12 groupes, dont quatre lentilles LD (Low Dispersion) qui réduisent les aberrations sphériques et chromatiques. Le revêtement BBAR-G2 minimise les reflets et les images fantômes, même dans des conditions de contre-jour, garantissant ainsi une capture précise des détails les plus fins.

Cet objectif est idéal pour de nombreux domaines photographiques comme la macro, le portrait, la photographie culinaire et les prises de vue à longue distance. Il est compatible avec les Nikon Z APS-C, offrant alors une focale équivalente d'environ 135 mm avec une ouverture maximale de f/2.8.



## Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD : design optimisé et construction robuste

Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** mesure 126,5 mm de long et 79,2 mm de diamètre. L'objectif est léger (630 g), ce qui le rend confortable à utiliser et facile à transporter.

Avec une distance de mise au point minimale de seulement 23 cm, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** offre un rapport de grossissement 1:1, permettant de capturer les moindres détails de vos sujets. La profondeur de champ est réduite à ces distances, ce qui isole bien le sujet et crée des images impactantes.





Même à  $f/5.6$ , la profondeur de champ reste limitée, produisant des zones floues qui mettent encore plus en valeur le sujet. Le diaphragme circulaire à 12 lamelles produit de jolis effets de bokeh, avec des étoiles à 12 branches lorsque l'objectif est fermé, donnant une belle douceur aux zones défocalisées.

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Autofocus performant pour la photo et la vidéo

Le **système de mise au point VXD** (Voice-coil eXtreme-torque Drive) de Tamron offre une mise au point rapide et silencieuse. Cela rend l'objectif très efficace pour la photographie de portraits et de sujets en mouvement, ainsi que pour les vidéos.

La mise au point est fluide et stable, sans sauts ni vibrations, ce qui facilite le tournage de vidéos professionnelles.

## Un pare-soleil conçu pour la flexibilité créative

Le **Tamron 90 mm F/2.8 MACRO** est livré avec un pare-soleil doté d'une fenêtre coulissante. Ce design permet d'ajuster un filtre polarisant ou ND sans retirer le pare-soleil, ce qui est souvent contraignant.



nikonpassion.com

---



La fenêtre coulissante facilite cette opération et garantit une grande flexibilité pendant la prise de vue, sans interrompre le flux créatif. Que vous cherchiez à ajuster la lumière ou à réaliser une image créative, ce pare-soleil permet un contrôle intuitif des réglages.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Premier avis sur le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z

Avec un prix annoncé de 699 euros, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** se présente comme une alternative plus accessible que le [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) vendu 1 199 euros.

Bien que le Tamron ne dispose pas de stabilisation optique intégrée contrairement au NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, cela ne constitue pas un gros désavantage pour la photographie macro, surtout avec les systèmes de stabilisation des appareils Nikon Z et l'utilisation fréquente de trépieds.

Pour avoir testé le [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#), il ne fait nul doute que ce nouvel objectif Tamron devrait s'avérer être une excellente option pour les passionnés de macro, avec la promesse d'une excellente qualité optique, un prix attractif, un autofocus rapide et une construction solide, idéale pour des conditions de prise de vue variées.



## Fiche technique

- Monture : Nikon Z plein format et APS-C
- Formule optique : 15 éléments en 12 groupes
- Stabilisation optique intégrée : non



- Focale : 90 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/16
- Distance minimale de mise au point : 0,23 m
- Rapport de grossissement maximal : 1:1
- Taille du filtre : 67 mm
- Poids : 640 g en version Nikon Z
- Modèle : F072
- Angle de vue : 27°2'
- Lames de diaphragme : 12
- Diamètre max. : 79,2 mm
- Longueur : 126,5 mm

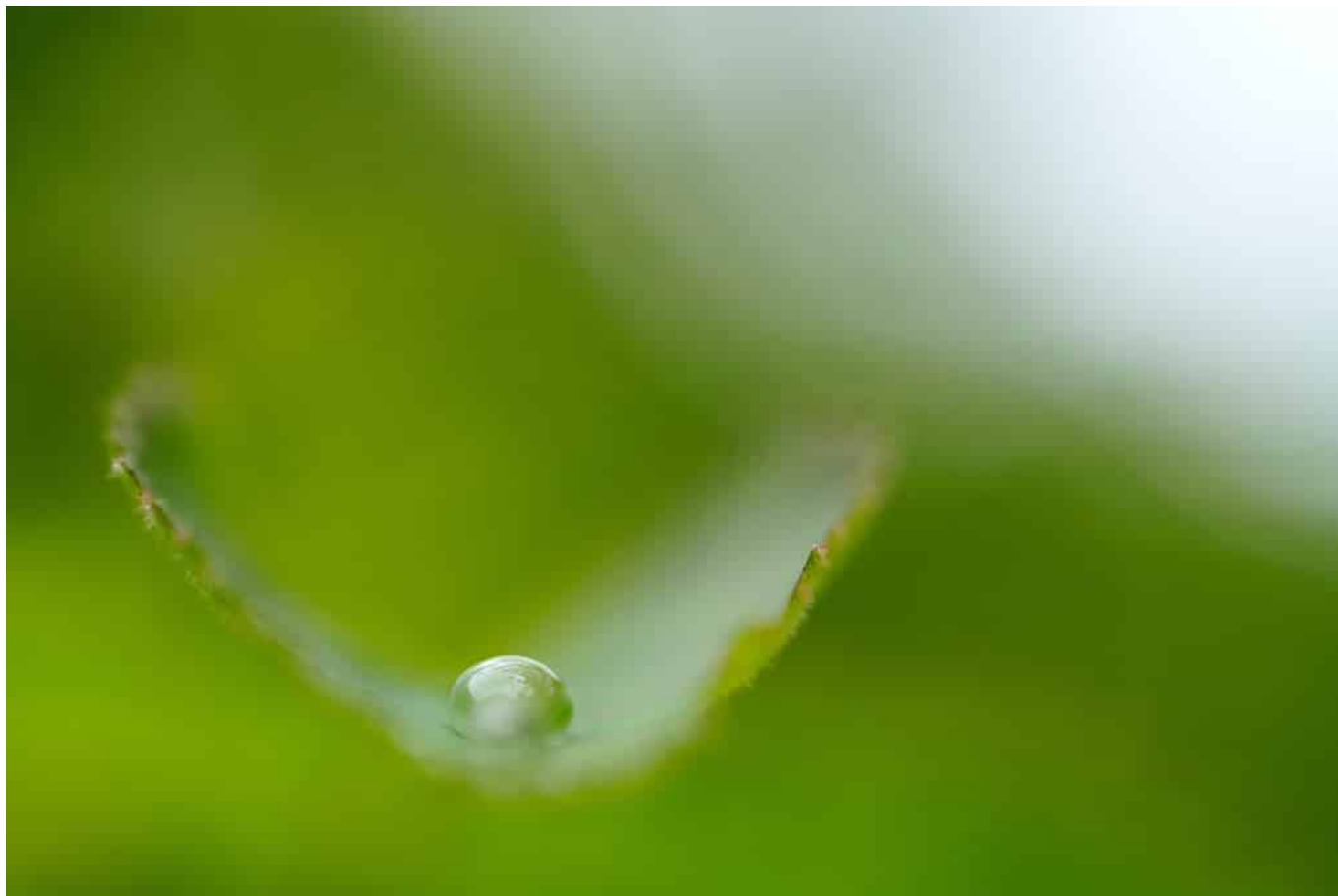
## **Exemples de photos faites avec le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD**



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



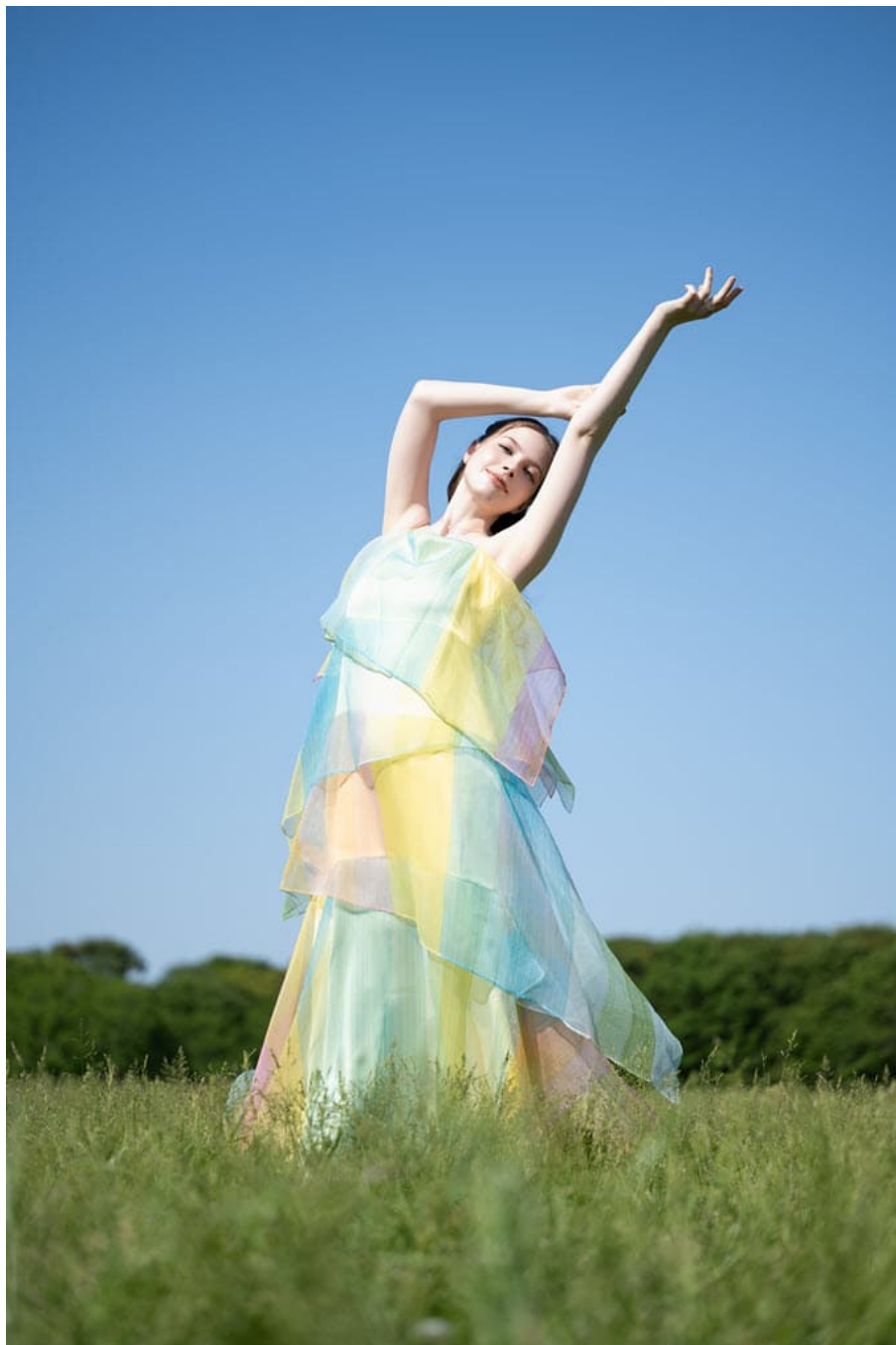
*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*





*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*





*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*



*photo (C) Alyce Bender pour Tamron*



*photo (C) Alyce Bender pour Tamron*

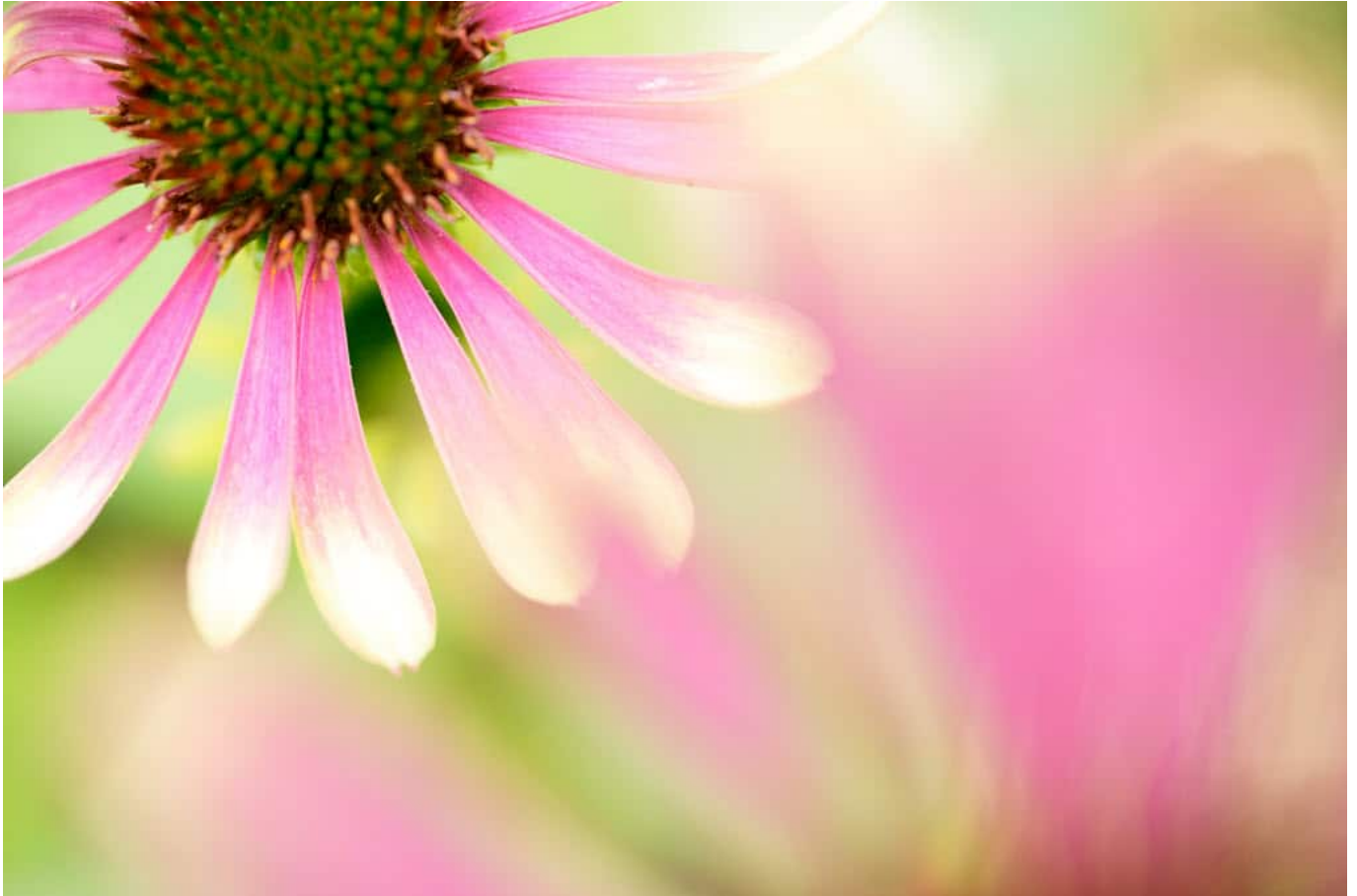


*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*





*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*

Source : [Tamron France](http://www.tamronfrance.com)

Cet objectif chez Miss Numerique



# **Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z : polyvalent, compact et moins cher que les 100-400 mm**

L'opticien indépendant Tamron a annoncé fin août 2024 son Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z plein format, compatible avec les Nikon Z APS-C.

Ce télézoom se distingue par une plage focale étendue de 50 à 400 mm, offrant ainsi une grande polyvalence pour une multitude d'usages photographiques. Sa conception allie légèreté, compacité et performances optiques optimisées pour des prises de vue à distance. Il constitue une alternative au NIKKOR Z 100-400 mm pour les photographes désireux de disposer d'un tel télézoom mais plus compact, léger et moins onéreux.



### Cet objectif chez Miss Numerique

Je me souviens d'une époque où l'idée d'avoir un télézoom 8x sur un boîtier plein format semblait peu réaliste. Aujourd'hui, le Tamron 50-400 mm en monture Nikon Z est un bon exemple de l'évolution des gammes optiques, et des performances permises par les grandes montures et les progrès réalisés par les opticiens. Mais aussi de la façon dont notre manière de photographier a changé : nous ne cherchons plus la seule performance ultime, mais aussi la polyvalence au meilleur ratio encombrement/poids/tarif.

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD a été pensé pour répondre à ces besoins, il est d'ailleurs bien connu depuis deux ans des photographes équipés

d'hybrides en monture Sony E. Il est proposé au tarif public de 1.399 euros TTC à partir du 19 septembre 2024.



## **Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## VXD pour Nikon Z : présentation

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD arrive donc désormais en monture Nikon Z avec les mêmes caractéristiques de polyvalence, de compacité et de poids que l'on connaît en monture Sony E, à même de séduire les nikonistes équipés de Nikon Z plein format et souhaitant une grande flexibilité sans compromis sur la qualité d'image.

Son autofocus rapide, sa stabilisation efficace et sa capacité à capturer aussi bien des sujets éloignés que des détails rapprochés font du Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD un outil attirant dans bien des situations où les longues focales vous sont nécessaires.

L'objectif est composé de 24 éléments répartis en 18 groupes, intégrant des lentilles XLD (eXtra Low Dispersion), LD (Low Dispersion) et asphériques, lesquelles devraient réduire les aberrations chromatiques et garantir une netteté optimale à chaque focale selon la marque. L'ouverture glissante permet de conserver un format compact, tout en assurant une polyvalence suffisante pour la majorité des situations.

Le traitement BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2) limite les reflets et les images fantômes (flare) dans des conditions de contre-jour.



Équipé du système de mise au point VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), ce zoom ultra-téléobjectif offre un autofocus rapide, précis et silencieux. Grâce à ce moteur linéaire, il est possible de capturer des sujets en mouvement avec une grande réactivité, aussi bien en photo qu'en vidéo. Associé à la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation), il permet d'obtenir des photos parfaitement nettes, même à longue distance ou dans des conditions de faible luminosité. Notez que pour la monture Nikon Z l'activation/désactivation du VC (Vibration Compensation) doit être contrôlée depuis le boîtier de l'appareil photo.

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD mesure 185,8 mm de long et pèse 1

180 g, le rendant compact et portable, malgré sa plage focale étendue. Il dispose d'un commutateur AF/MF, d'un interrupteur de verrouillage du zoom et d'un bouton d'activation de l'autofocus. Un port USB-C est intégré, permettant la connexion au logiciel Tamron Lens Utility, qui offre des options de personnalisation des fonctions du bouton « Focus Set » situé sur l'objectif et la possibilité de mettre à jour le firmware de l'objectif.

L'objectif est plus compact que d'autres objectifs de la même catégorie, notamment le [NIKKOR Z 100-400 mm](#). Sa légèreté est appréciable, sa compacité vous permet de limiter le nombre d'objectifs à glisser dans votre sac photo.

Le Tamron 50-400 mm est conçu pour une utilisation en extérieur, avec une construction résistante aux intempéries grâce à des joints d'étanchéité et un revêtement fluoré sur les lentilles. L'objectif peut être utilisé avec un collier de fixation trépied compatible Arca-Swiss (en option).

En plus de ses performances en téléobjectif, cet objectif permet également de réaliser des prises de vue rapprochées avec un rapport de grossissement 1:2 entre 50 et 70 mm. Il intéressera les amateurs de macrophotographie souhaitant capturer des détails sans avoir à changer d'objectif. A 400 mm par exemple, il permet de vous rapprocher à une distance minimale de mise au point de 1,5 m, avec un rapport de grossissement de 1:4.

**[Cet objectif chez Miss Numerique](#)**



## Fiche technique du Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD

- Modèle: A067
- Monture: Monture Nikon Z
- Focale: 50 à 400 mm
- Ouverture maximale : f/4.5-6.3
- Ouverture minimale : f/22-32
- Angle de vue (diagonale) : 46°48' - 6°11' (plein format)
- Construction optique : 24 éléments en 18 groupes
- Diaphragme : 9 lames (diaphragme circulaire)
- Distance minimale de l'objet: 0,25 m /(grand-angle), 1,5 m / (téléobjectif)
- Rapport de grossissement maximal: 1:2 (grand-angle)/ 1:4 (téléobjectif)
- VC (compensation des vibrations): Oui (pour la monture Nikon Z l'activation/désactivation du VC doit être contrôlée depuis le boîtier de l'appareil photo)
- Diamètre du filtre: 67 mm
- Diamètre maximum: 88.5 mm
- Longueur: 185.8 mm
- Poids: 1 180 g
- Accessoires standard: Pare-soleil, Capuchon avant, Capuchon arrière
- Tarif (septembre 2024) : 1399 euros

### Ouverture maximale selon la focale

- 50-61 mm  $\varnothing$ f/4.5
- 62-111 mm  $\varnothing$ f/4.8-5.3
- 112-190 mm  $\varnothing$ f/5.6-6.0
- 191-400 mm  $\varnothing$ f/6.3

## Fonctions de personnalisation via Tamron Lens Utility pour cet objectif

### Paramètres du bouton Focus Set

- Limiteur de mise au point : Permet de limiter la plage de recherche de mise au point de l'AF
- A-B Focus : Définir 2 positions de mise au point (A et B) et effectuer automatiquement la transition entre A et B
- Préréglage de mise au point : Définir la position de mise au point souhaitée et déplacer la mise au point vers le point enregistré par une simple pression sur un bouton
- Arrêt de mise au point : Limiter la plage de déplacement de la mise au point manuelle (MF) entre deux points focaux enregistrés au préalable
- Verrouillage de mise au point pour l'astrophoto (Astro FC-L) : La mise au point est automatiquement fixée à l'infini pour l'astrophotographie
- Assigner une fonction depuis l'appareil photo : Assigner des fonctions personnalisées depuis le boîtier de l'appareil photo au bouton Focus Set.

### Paramètres de la bague de mise au point

- Rotation de la bague MF : Changer la direction de rotation de la bague de mise au point

- Méthode de mise au point manuelle : Choisir la méthode de fonctionnement de la mise au point lors de l'utilisation de la bague de mise au point.

Mise à jour du firmware



## Comparaison avec le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD se distingue principalement du NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S par sa plage focale plus étendue, débutant à 50 mm au lieu de 100 mm. Cette différence apporte une plus grande polyvalence au Tamron.

En revanche, le NIKKOR offre une ouverture légèrement plus lumineuse à 400 mm (f/5.6 contre f/6.3), ce qui peut être un avantage dans des conditions de faible éclairage.

Le NIKKOR bénéficie également du système VR (Vibration Reduction) interne à Nikon, optimisé pour une utilisation sur les boîtiers Z, tandis que le Tamron propose son propre système de stabilisation VC (Vibration Compensation), qui devrait être tout aussi performant dans la pratique.

Le NIKKOR Z 100-400 mm est par contre plus lourd et plus imposant que le Tamron, ce qui peut rendre ce dernier plus attrayant si vous cherchez un télézoom polyvalent et compact pour des sorties prolongées.



## Comparaison avec le NIKKOR Z 28-400 mm VR f/4-8

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD et le [NIKKOR Z 28-400 mm f/4-8 VR](#) peuvent vous sembler être en concurrence directe, mais ils se distinguent sur plusieurs points clés qui les rendent au final bien différents.





Tout d'abord, le Tamron est un télézoom quand le NIKKOR est un megazoom : le Tamron démarre à 50 mm, le NIKKOR commence à 28 mm, ce qui lui donne un avantage en grand-angle. En termes d'ouverture, le Tamron propose par contre une ouverture maximale de f/4,5-6,3, légèrement plus lumineuse à son extrémité téléobjectif que celle du NIKKOR qui est de f/4-8. Cela donne un léger avantage au Tamron dans des conditions de faible luminosité à 400 mm.

En ce qui concerne la construction optique, le Tamron est composé de 24 éléments en 18 groupes, tandis que le NIKKOR en possède 21 en 15 groupes. Le Tamron inclut des éléments XLD et LD pour minimiser les aberrations, tandis que le NIKKOR utilise 4 lentilles en verre ED. Le NIKKOR se distingue par son système de stabilisation Nikon VR qui offre un gain jusqu'à 5,5 stops, contre la stabilisation VC du Tamron, sans précision sur le gain exact.

Côté poids et dimensions, le NIKKOR est nettement plus léger avec ses 725 g contre 1,180 kg pour le Tamron, et il est aussi plus compact en longueur (141,5 mm contre 185,8 mm). Le Tamron compense cependant avec une capacité de grossissement maximale plus importante de 0,5x à 50 mm, contre 0,35x à 28 mm pour le NIKKOR, offrant ainsi une meilleure performance en prise de vue rapprochée.

En résumé, le Tamron offre une meilleure qualité d'image à longue focale et une construction plus robuste, tandis que le NIKKOR est plus léger et plus polyvalent en raison de sa plage focale plus large, ce qui le rend plus adapté aux situations nécessitant un grand-angle.



## Conclusion

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD est un objectif polyvalent, compact et léger qui s'adresse aux photographes souhaitant une grande flexibilité sans compromis sur la qualité d'image.

Il est parfaitement adapté aux photos de sport, d'animaux, de paysages ou encore de portraits. Grâce à son autofocus rapide, sa stabilisation efficace et sa capacité à capturer aussi bien des sujets éloignés que des détails rapprochés, cet objectif est un véritable allié pour toute situation de prise de vue.

Face au NIKKOR Z 100-400 mm, il se démarque par un poids et un encombrement moindres et un tarif inférieur (1.399 euros pour le Tamron, 2.990 pour le NIKKOR Z).

**Cet objectif chez Miss Numerique**

## Exemples de photos faites avec le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z





nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Cet objectif chez Miss Numerique

Source : [Tamron France](http://tamronfrance.com)

---

# Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z: le nouveau choix des experts ?

Tamron poursuit le développement de sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon, et annonce le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z. Concurrent direct du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, qu'en est-t-il de ce nouveau Tamron G2 ?



Ce Tamron G2 chez Miss Numerique

## Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : présentation

Tamron, opticien indépendant majeur, semble bien décidé à proposer une gamme complète d'objectifs pour les Nikon Z. Après le remarqué [Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD](#), le [Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD](#) et le [Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD](#), voici venir le **Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III VXD G2**.



Les spécifications de cet objectif sont connues, reprises de la version Sony E et adaptées à la grande monture Nikon Z, elles sont une évolution de la première version du 28-75 mm f/2.8 Tamron G1 :

- nouveau moteur autofocus dernière génération
- formule optique plus performante (17 éléments répartis en 15 groupes)
- diamètre du filtre identique (67 mm)
- (toujours) pas de stabilisation

Notez que si le Tamron 28-75 mm f/2.8 G1 n'est pas disponible en monture Z, il l'est indirectement sous la forme du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#), dont il ne fait peu de doutes qu'il s'agisse bien du G1 Tamron.

Cet objectif est compatible avec les Nikon Z plein format comme les Nikon Z APS-C sur lesquels il cadre comme un 42-112,5 mm.





Toujours aussi compact et léger en version Nikon Z, les tests de la version Sony ont montré que malgré cette taille réduite, le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z ne compromet nullement la qualité d'image.

La formule optique est en progrès par rapport à la version G1 et bénéficie de 17 éléments répartis en 15 groupes (15 éléments en 12 groupes pour le G1), avec deux lentilles LD (Low Dispersion) et deux lentilles asphériques GM (Glass Molded Aspherical). Celles-ci ont pour rôle de réduire de façon significative les

aberrations chromatiques et d'assurer la netteté sur toute la plage de focales de ce zoom.

Le moteur AF linéaire VXD assure quant à lui une mise au point précise et réactive sur des sujets en mouvement comme dans les conditions nocturnes, ou nécessitant un minimum de bruit en vidéo ou photo de spectacle.



La distance minimale de mise au point est de 0,18 m à 28 mm et de 0,38 m à 75



mm, ce qui autorise de belles perspectives en macro avec un rapport de grossissement maximum de 1:2,7 à 28 mm et de 1:4,1 à 75 mm.

L'intégration du Tamron Lens Utility permet la personnalisation de l'objectif en photo comme en vidéo. Vous pouvez par exemple positionner le focus sur deux zones, en déplaçant la mise au point d'un sujet à l'autre d'un simple clic comme choisir entre le MF Linéaire et Non linéaire pour affiner la prise de vue en mode manuel.

La conception ergonomique et la belle construction permettent l'utilisation de cet objectif dans toutes les conditions de prises de vue, même sous la pluie ou dans les milieux très poussiéreux.

Le Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est donc une nouvelle et belle proposition pour les utilisateurs de Nikon Z recherchant un zoom de reportage polyvalent, performant, pratique et plus accessible que le superlatif [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 VR S](#) qui joue dans une autre cour.

Avec un **tarif public** au lancement de **999 euros**, ce Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z est déjà compétitif face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 vendu 1 049 euros.

## Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z :

## fiche technique

- dénomination : Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 modèle A063
- monture : Nikon Z, compatible plein format et APS-C
- plage focale : 28 à 75 mm sur plein format, 42-112,5 mm sur APS-C
- ouverture maximale : f/2.8 constant
- ouverture minimale : f/22
- diaphragme : circulaire à 9 lames
- angle de vue (diagonale) : 75 °- 32 ° pour le plein format
- formule optique : 17 éléments en 15 groupes dont 2 lentilles LD et 2 lentilles asphériques GM
- distance minimale de mise au point : 0,18 m à 28 mm, 0,38 m à 75 mm
- rapport de grossissement : 1 :2.7 à 28 mm / 1 :4.1 à 75 mm
- diamètre du filtre : 67 mm
- diamètre maximum : 75.8 mm
- longueur : 119,8 mm
- poids : 550 g
- accessoires standard : pare-soleil, bouchons avant & arrière

## Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z : premier avis

Ça se complique pour les nikonistes, car deux objectifs de plage focale et ouverture maximale identiques existent désormais :

- Tamron 28-75 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z
- NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 (dit « Tamikon G1 »)

Si vous avez déjà le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, donc un Tamron G1 adapté à la monture Z, il me semble inutile de le changer pour le Tamron G2, sauf à ce que le test du Tamron montre une vraie différence en pratique, il faut donc attendre ce test.

Si vous n'avez pas encore de 28-75 mm f/2.8, ni de NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S proche en caractéristiques alors ce Tamron G2 a ma préférence face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 pseudo G1. Le G2 est plus récent, dispose d'une formule optique améliorée, d'une motorisation AF efficace, d'une belle construction et coûte moins cher.

Si vous avez déjà un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, posez-vous la question de savoir si gagner l'ouverture f/2.8 constante est plus important pour vous que perdre la focale 24 mm, sachant qu'à l'autre bout, 70 ou 75 mm c'est du pareil au même.

La bonne nouvelle c'est que vous avez maintenant plus de choix, et personne ne s'en plaindra.

**Ce Tamron G2 chez Miss Numerique**

## **Exemple de photos avec le 28-75 mm**

## Tamron G2



*Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron*





*Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron*





*Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron*



*Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron*



*Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron*





*Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron*



*Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron*





*Photo (C) Noriko Kukimoto / Tamron*



*Photo (C) Daiseke Fujimura / Tamron*

En savoir plus sur le [site de Tamron](https://www.tamron.com)

**Ce Tamron G2 chez Miss Numerique**

# **Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD : compacité et prix, il a tout pour plaire ?**

Tamron dévoile un nouvel ultra-téléobjectif zoom, le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD (Modèle A057) pour les hybrides Nikon Z. Ce troisième objectif de la gamme Tamron Z devrait intéresser en premier lieu les amateurs de photo animalière et sportive appréciant les optiques Z natives et au positionnement plus accessible que les téléobjectifs pros NIKKOR Z.



**Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD**  
**compacité et prix, il a tout pour plaire ?**

Les objectifs Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique

## Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD : présentation

Le premier qui ose détiendrait-il le ticket gagnant ? L'avenir nous le dira, toujours est-il que Tamron a été le premier opticien japonais indépendant à proposer des objectifs en monture Z native, il s'agissait du [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#), et ce coup d'essai n'était pas qu'un coup pour voir.

Depuis Tamron a aussi annoncé le [Tamron 35-150 mm f/2-2,8](#), et officialise donc

le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD.

Ce nouveau zoom téléobjectif se positionne comme un objectif performant et compact pour les amateurs de photographie animalière et sportive, offrant une plage focale étendue sans compromettre la maniabilité. Notez que cet objectif existe déjà en monture Sony E.



## Caractéristiques

Le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD (modèle A057), avec une longueur de 209,6 mm et un diamètre de 93 mm, promet une prise en main aisée malgré une focale maximale de 500 mm. Premier ultra-téléobjectif Tamron pour les Nikon Z plein format, il intègre un stabilisateur VC, assurant des clichés nets à main



levée à 500 mm selon la marque.

Sa formule optique compte 25 éléments répartis en 16 groupes, dont des verres spéciaux et deux éléments asphériques minimisant les aberrations et optimisant la clarté. Le revêtement BBAR-G2 minimise les reflets à l'intérieur de l'objectif tout en empêchant les effets de lumière parasite qui apparaissent lors des prises de vue à contre-jour.

À 150 mm, il offre une mise au point minimale de 0,6 m, ce qui participe à sa polyvalence, du paysage au sport, en passant par la photo animalière.

### **Mise au point autofocus**

Le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 est doté d'un autofocus VXD2 animé par un moteur linéaire. La technologie VXD se distingue sur la version Sony E de cette optique par sa rapidité et sa précision de mise au point, rendant l'autofocus extrêmement réactif. Aucune raison qu'il n'en soit pas de même pour cette version Nikon Z, c'est une caractéristique essentielle pour photographier les scènes sportives, les véhicules en mouvement rapide, les animaux et les oiseaux.

La mise au point silencieuse du moteur linéaire fait aussi de cet objectif un choix judicieux pour les enregistrements vidéo.

### **Stabilisation d'image**

Dans la pratique avec les longues focales, les moindres mouvements peuvent engendrer des images floues. Le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 est muni d'un système de stabilisation avec un sélecteur de modes (Mode 1: Standard, Mode 2:

Panoramique, Mode 3: Priorité au cadrage).

Quel que soit le mode et la situation, une correction efficace du flou de bougé est assurée, même à 500 mm en prise de vue à main levée selon la marque.

## Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD : fiche technique

- Focale : 150-500 mm
- Ouverture : F/5-6.7
- Éléments optiques : 25 éléments en 16 groupes, incluant des verres XLD et LD et deux éléments de lentille asphériques
- Diaphragme : 7 lames
- Motorisation autofocus : Moteur AF linéaire VXD
- Stabilisation : Système de stabilisation Vibration Compensation
- Distance minimale de mise au point : 0,6 m à 150 mm et 1,8m à 500 mm
- Rapport de grossissement maximal : 1:3.1 (150 mm) , 1:3.7 (500 mm)
- Poids : 1.720 grammes
- Diamètre maximum : 93 mm
- Longueur : 209,6 mm

## Disponibilité et Prix

Le Tamron 150-500 mm f/5-6.7 Di III VC VXD sera disponible le **31 octobre 2023** au tarif de **1.449 euros**.

## Comparaison avec les autres téléobjectifs pour Nikon Z

Son tarif positionne ce 150-500 mm Tamron à environ 550 euros sous le prix du NIKKOR Z 180-600 mm, une affaire intéressante si vous n'avez pas besoin de la focale 600 mm, pour des ouvertures très proches.

Tamron a montré une vraie maîtrise de la monture Z avec son premier 70-300 mm, le 35-150 mm est de la même veine, tous les espoirs sont donc permis pour faire de ce 150-500 mm le digne successeur de la version 150-600 mm pour reflex.

Source : [Tamron France](#)

[Les objectifs Tamron pour Nikon Z chez Miss Numerique](#)

---

## Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD pour Nikon Z : à la croisée de

# la polyvalence et de la luminosité

Tamron a récemment annoncé le développement du tout premier zoom à grande ouverture pour les hybrides Nikon Z : le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD.

En attendant l'arrivée de cette nouvelle optique Z, prévue pour le 21 septembre 2023, voici de quoi en apprendre davantage sur ses caractéristiques inédites et sur la manière dont il peut transformer votre expérience photographique.



**Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD pour Nikon Z**  
**A la croisée de la polyvalence et de la luminosité**

Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique

## Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD pour Nikon Z : une grande polyvalence pour toutes les occasions

Après un premier zoom Tamron 70-300 mm pour Nikon Z ([lire mon test](#)), voici donc le second zoom Tamron en monture Nikon Z natif compatible plein format et APS-C, qui permet à Tamron de continuer à prendre pied dans un système Nikon Z toujours délaissé par la concurrence directe (Sigma joue les timides avec trois focales fixes APS-C uniquement à ce jour).

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 offre une plage focale atypique puisqu'elle couvre toutes les focales entre la focale de reportage 35 mm et le téléobjectif 150 mm. Cela regroupe les 6 focales fixes 35, 50, 85, 100, 135, et 150 mm.

Au-delà de cette plage focale étendue, c'est l'ouverture maximale de ce zoom qui interpelle. « Ses » ouvertures maximales plus précisément puisqu'elles sont de f/2 à 35 mm et de f/2.8 à 150 mm. La version Sony E de ce zoom ouvre à :

- f/2 à 35 mm
- f/2.2 à 40 mm
- f./2.5 à 60 mm
- f/2.8 à partir de 80 mm

Il y a donc fort à parier que la version Nikon Z fasse de même.

Ce zoom pourrait constituer l'objectif idéal, du grand angle au téléobjectif, pour la



photographie de voyage, de spectacle, de reportage et de portrait, surtout en basse luminosité.



## Une ouverture maximale de f/2

L'ouverture maximale de f/2 est une première sur un zoom pour Nikon Z. Les zooms NIKKOR Z se limitent à f/2.8 pour les meilleurs, tandis que la très grande ouverture f/1.2 est réservée aux optiques pros telles que [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) ou [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) en attendant le probable NIKKOR Z 35 mm f/1.2. Seul le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) peut prétendre à disposer lui-aussi d'une ouverture f/2, mais ce n'est un zoom.

Quant à l'ouverture f/2.8 de ce zoom aux focales supérieures, elle pourrait elle-aussi attirer bon nombre de photographes dont je suis désireux de bénéficier d'un télé à grande ouverture, sans devoir passer par le [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), superlatif mais oh combien onéreux. Notez qu'à 35 mm, la mise au point

minimale est de 33 cm avec un rapport de grossissement de 1: 5,7.

## Un autofocus de haute précision

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 est équipé du moteur de mise au point linéaire VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive). Cette motorisation garantit une mise au point automatique rapide et précise selon la marque. Je suis curieux de voir ce qu'il en sera à très grande ouverture, c'est en effet à ces valeurs que l'autofocus est challengé par manque de lumière, il semble que Tamron sache apporter une réponse satisfaisante en la matière.

## Design ergonomique et construction soignée

Tamron annonce avoir repensé le design de cet objectif pour améliorer la prise en main et l'ergonomie, garantissant une manipulation fluide et confortable.

L'ouverture f/2-f/2.8 de cet objectif, si elle offre une luminosité idéale pour la photographie en basse lumière et le flou d'arrière-plan (bokeh), s'accompagne d'une taille et d'un poids de l'optique potentiellement plus importants, ainsi que d'un coût plus élevé.

Tamron n'a pas encore communiqué sur les caractéristiques détaillées de ce zoom. Voici celles que j'ai pu réunir à ce jour :

- Angle de vision (diagonal) : 63,26 à 16,25 degrés
- Distance de mise au point min. : 33cm (Grand angle) ; 85cm (Téléobjectif)
- Rapport de grossissement max. : 1:5,7 (Grand angle) ; 1:5,9 (Téléobjectif)
- Formule optique : 21 éléments en 15 groupes
- Diaphragme : 9 lames
- Taille de filtre : 82 mm
- Dimensions : 89,2 x 158 mm
- Poids : 1165 grammes

## **Comparaison avec les zooms 70-200 mm f/2.8, 70-180 mm f/2.8 et 24-120 mm f/4**

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 trouve son équilibre entre les zooms 70-200 mm f/2.8 ou 70-180 mm f/2.8, offrant une ouverture similaire en position téléobjectif mais avec une plage focale plus courte. Le zoom 24-120 mm f/4 propose quant à lui une plage focale plus large mais une ouverture moins lumineuse.

## **Comparaison avec le Zoom Tamron 70-300 mm pour Hybride Nikon**

Comparé au [Tamron 70-300 mm pour hybride Nikon](#), le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 offre une plage focale plus courte en position téléobjectif mais une ouverture plus lumineuse. Cela le rend idéal pour une utilisation polyvalente, tandis que le 70-300 mm est spécialisé dans la photographie au téléobjectif. Le

choix dépendra donc de vos besoins spécifiques.



## Tamron 35-150 mm f/2-2.8 : les points forts attendus

- Premier zoom à ouverture f/2-2.8 pour monture Nikon Z (à date septembre 2023)
- Plage focale polyvalente de 35 mm à 150 mm
- Moteur linéaire VXD pour une mise au point rapide et précise
- Compatible avec le TAMRON Lens Utility™ pour personnalisation et

réglages fins

- Construction tropicalisée et revêtement à la fluorine pour une durabilité accrue

## **Tamron 35-150 mm f/2-2.8 (avant annonce officielle et test)**

L'objectif Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD (Modèle A058) représente une véritable avancée dans le monde des zooms pour Nikon Z, offrant une grande polyvalence et une luminosité incomparable.

Il devrait répondre aux besoins de tous les photographes exigeants, ce que je ferai en sorte d'évaluer dès que les caractéristiques précises seront officialisés. Reste à connaître le tarif officiel de ce Tamron 35-150 mm f/2-2.8, qui pourrait être de 1999,90 euros.

Source : [Tamron France](#)

**Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique**

---



# **Tamron Service : objectif en réparation ? Bénéficiez gratuitement d'un objectif en prêt et test**

Votre objectif Tamron est immobilisé au support après-vente pour une réparation ? Tamron ne vous laisse pas tomber et vous propose désormais le Tamron Service, un service de prêt d'un objectif de remplacement et de test d'autres objectifs en attendant que votre optique vous revienne.

Voici le détail de ce Tamron Service, et comment vous pouvez en bénéficier.

# PRÊT ET TEST D'OBJECTIFS



**Tamron Service : objectif en réparation ? Bénéficiez gratuitement d'un objectif en prêt et test**

Les objectifs Tamron pour Nikon chez Miss Numerique

## Tamron Service : de quoi s'agit-il ?

Le principe du Tamron Service est simple : ce service professionnel vous permet de bénéficier gratuitement d'un objectif de remplacement pendant que le vôtre est en réparation dans le réseau de support officiel de la marque.

Le Tamron Service vous permet aussi, toujours sans frais, de faire d'une pierre deux coups en testant d'autres objectifs Tamron pendant que le vôtre est immobilisé. Pour cela il vous suffit de vous rendre dans l'un des réseaux de revendeurs Tamron partenaires ([voir la liste](#)).

Ce service sera disponible à partir du 1er Avril 2023 (non, ce n'est pas un poisson ...) pour les objectifs Tamron pour hybrides en monture Nikon Z, Sony FE et Fujifilm X.

## Comment bénéficier du Tamron Service

Le prêt d'un objectif de remplacement est possible si vous avez acheté un objectif Tamron ([voir conditions sur le site Tamron](#)) au sein du réseau de magasins partenaires et à partir du 1er mars 2023. Faites alors la demande auprès d'un magasin partenaire qui n'a pas à être forcément celui qui vous a vendu l'objectif.

## Objectifs Tamron disponibles en prêt pour remplacement

### Objectif pour monture Nikon Z

- [Tamron 70-300 mm F/4.5-6.3](#) (A047Z)

### Objectif pour monture Sony FE

- Tamron 28-75 mm F/2.8 G2 (A063)
- Tamron 35-150 mm F/2-2.8 (A058)
- Tamron 20-40 mm F/2.8 (A062)
- Tamron 50-400 mm F/4.5-6.3 (A067)
- Tamron 150-500 mm F/5-6.7 (A057)

- Tamron 17-28 mm F/2.8 (A046)
- Tamron 70-180 mm F/2.8 (A056)
- Tamron 28-200 mm (A071)

## **Objectif pour monture Fujifilm X**

- Tamron 17-70 mm F/2.8 (B070X)
- Tamron 18-300 mm F/3.5-6.3 (B061)
- Tamron 150-500 mm F/5-6.7 (A057X)

## **Objectifs Tamron disponibles en prêt pour test grâce au Tamron Service**

### **Objectif pour monture Nikon Z**

- [Tamron 70-300 mm F/4.5-6.3](#) (A047Z)

### **Objectif pour monture Sony FE**

- Tamron 28-75 mm F/2.8 G2 (A063)
- Tamron 150-500 mm F/5-6.7 (A057)
- Tamron 17-28 mm F/2.8 (A046)
- Tamron 70-180 mm F/2.8 (A056)
- Tamron 28-200 mm F/2.8-5.6 (A071)

## Objectif pour monture Fujifilm X

- 18-300 mm F/3.5-6.3 (B061)

Source : Tamron France

[Les objectifs Tamron pour Nikon chez Miss Numerique](#)

---

# Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z hybride : faut-il craquer pour Tamron ?

A peine annoncé quelques jours auparavant, le tout premier objectif Tamron pour Nikon hybride me faisait de l'oeil. Un zoom Tamron en monture Z native, avec une plage focale 70-300 mm inexistante dans la gamme NIKKOR Z ? A un tarif abordable ? Attirant, d'où mon envie de réaliser ce test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z dans les meilleurs délais.

Tamron France a été très réactif et m'a procuré un des premiers modèles sorti d'usine, j'ai pu le garder deux semaines pour vous dire ce que j'en pense. Voici mes conclusions et des photos.





Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

## Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z : contexte

Depuis des décennies, Tamron produit des optiques pour les plus grandes marques d'appareils photo. En gamme reflex l'offre était pléthorique pour les montures Nikon et Canon en particulier. Cette offre a été recentrée depuis quelques années sur les boîtiers hybrides Sony, la marque ayant été la première à proposer une offre hybride crédible.

Depuis, Tamron a complété sa gamme d'optiques pour les hybrides Fujifilm, et vient donc de le faire pour les hybrides Nikon Z. Tamron devient ainsi le premier des deux opticiens indépendants majeurs (avec Sigma) à arriver chez Nikon avec la monture Z. C'est d'autant plus intéressant que Tamron dispose de la licence de développement pour la monture Z, ce qui lui permet de garantir l'évolutivité de ses objectifs, un critère essentiel avec les hybrides dont les mises à jour firmware sont fréquentes.



### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

Pour en revenir à ce 70-300 mm, la plage focale bien connue chez Tamron, le Tamron SP AF 70-300 mm f/4-5.6 Di VC USD pour reflex Nikon a déjà fait les beaux jours des photographes animaliers, de nature et de sport. Cette même plage focale est disponible pour les [hybrides Sony](#) en monture E.

Ce Tamron pour Nikon Z est donc la première optique Tamron en monture Z native, ne nécessitant pas le recours à la bague FTZ. Ce zoom est aussi conçu pour cette grande monture, et a le mérite de combler un trou dans la gamme NIKKOR Z. Celle-ci propose plusieurs zooms téléobjectifs, mais entre le superlatif [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8](#), le [NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#) et le [NIKKOR Z 24-200 mm](#), difficile de faire un choix lorsqu'on est amateur avec un budget restreint.

Jusqu'ici, pour limiter les coûts, il vous fallait donc vous rabattre sur l'AF-S NIKKOR 70-300 mm pour reflex et lui greffer la bague FTZ. Une solution satisfaisante si vous possédiez déjà cette optique, bien moins intéressante si vous ne l'aviez pas encore. Quant aux 200 mm, l'AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4 pour reflex n'a pas marqué l'histoire, le NIKKOR Z 24-200 f/4-6.3 s'avère un choix plus judicieux (sans bague lui-aussi).

Maintenant que le contexte est précisé, qu'en est-il de ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z ?





*Le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Présentation

Le Tamron 70-300 mm reprend les codes communs à la gamme Tamron et à la gamme NIKKOR Z. Belle sobriété dans la présentation, deux bagues agréables à utiliser, dont une très large bague de zoom.

La monture métallique dispose de l'ensemble des contacts nécessaires au bon fonctionnement sur un Nikon hybride, ainsi qu'aux évolutions futures puisque tous les contacts ne sont pas encore exploités par Nikon.

L'optique dispose d'un connecteur USB-C (étanche, précision donnée par la marque) lui permettant d'être relié à l'application Tamron pour smartphone et ordinateur. Vous pourrez ainsi mettre à jour le firmware de l'objectif (et personnaliser le fonctionnement de l'autofocus prochainement).





*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z  
le connecteur USB-C pour personnalisation et mise à jour*

Notez que l'objectif ne dispose pas de commutateur AF/M sur le fût, ni d'une troisième bague à la façon des NIKKOR Z séries S. Ceci ne vous prive toutefois pas de la mise au point manuelle, il suffit de paramétrer la bague personnalisable sur « mise au point manuelle ». Vous perdrez alors la possibilité de lui attribuer tout autre réglage. Rien de catastrophique toutefois tant les possibilités de personnalisation des touches FN et autres contrôles sont nombreuses sur les hybrides Nikon.



*Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z  
la large bague de zoom et la bague personnalisable côté boîtier*

Comme la plupart des zooms actuels (hors gammes pros), ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z s'allonge pour passer de la focale 70 mm à la focale maximale de 300 mm. J'ai apprécié l'absence de position de repos qui impose de tourner la bague de zoom lors de l'allumage du boîtier.



*le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z en position 70 mm*



*le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z en position 300 mm*

## À qui se destine ce zoom Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z ?

Un téléobjectif 70-300 mm intéresse en premier lieu les photographes animaliers qui l'utilisent pour la photo d'animaux et d'oiseaux ni trop gros ni trop distants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



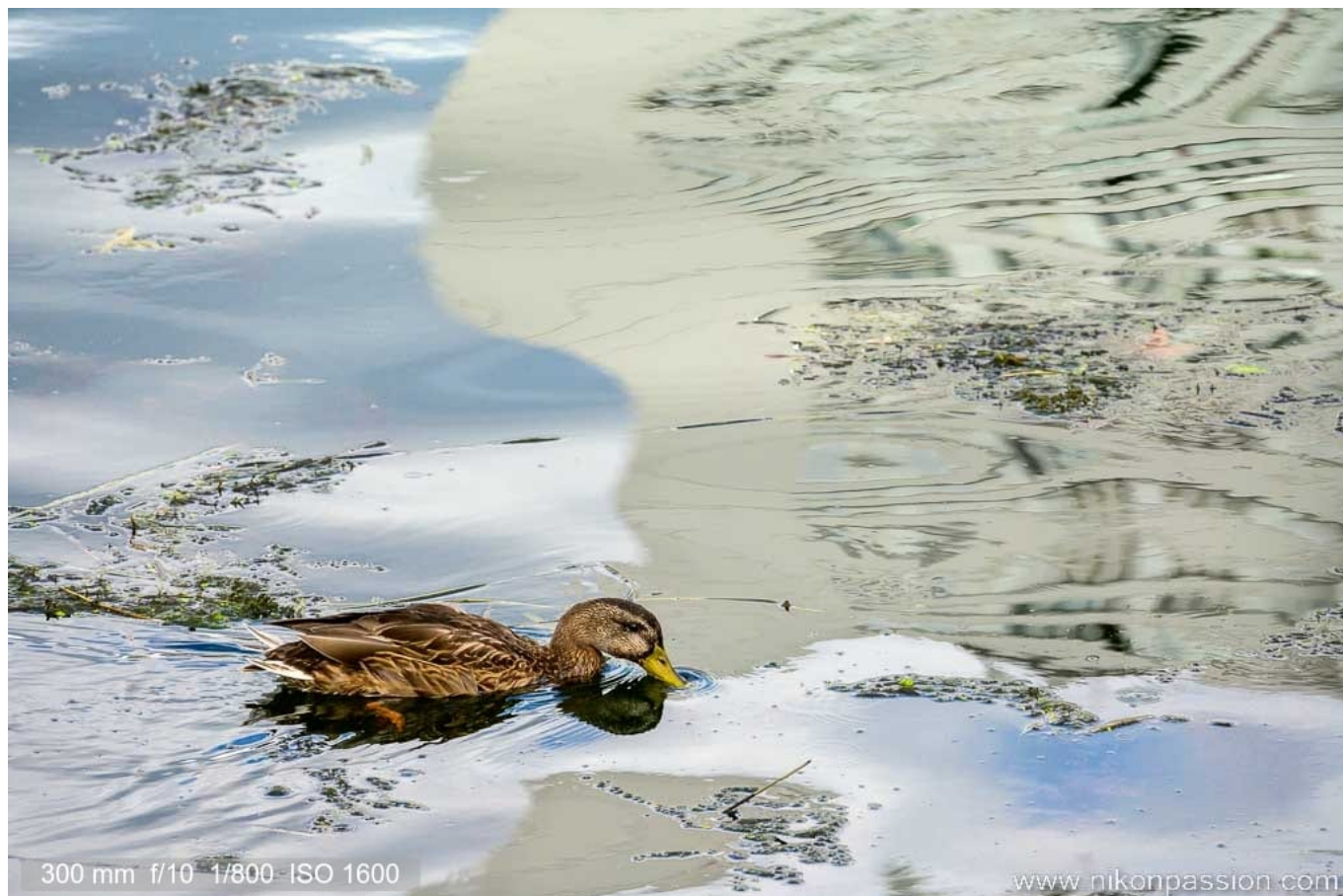
Au-delà, les focales de 400 à 800 mm sont plus adaptées mais ne jouent pas dans la même cour.

Le 70-300 mm est aussi intéressant pour la [photo de paysage](#), le portrait, et la photo de sport et d'action. Vous remarquerez que je l'ai toutefois utilisé en photo urbaine contre toute attente en obtenant des résultats très satisfaisants.



*Focale 70 mm*





*Focale 300 mm*

Reste la question de l'ouverture maximale du Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z, qui interroge si j'en crois les retours lors de ma conférence au salon de la Photo pour la présentation de ce zoom.

La question est pertinente puisque cette ouverture maximale est de f/4.5 à 70 mm et de f/6.3 à 300 mm. Par rapport à un zoom ouvrant à f/4 constant, la différence

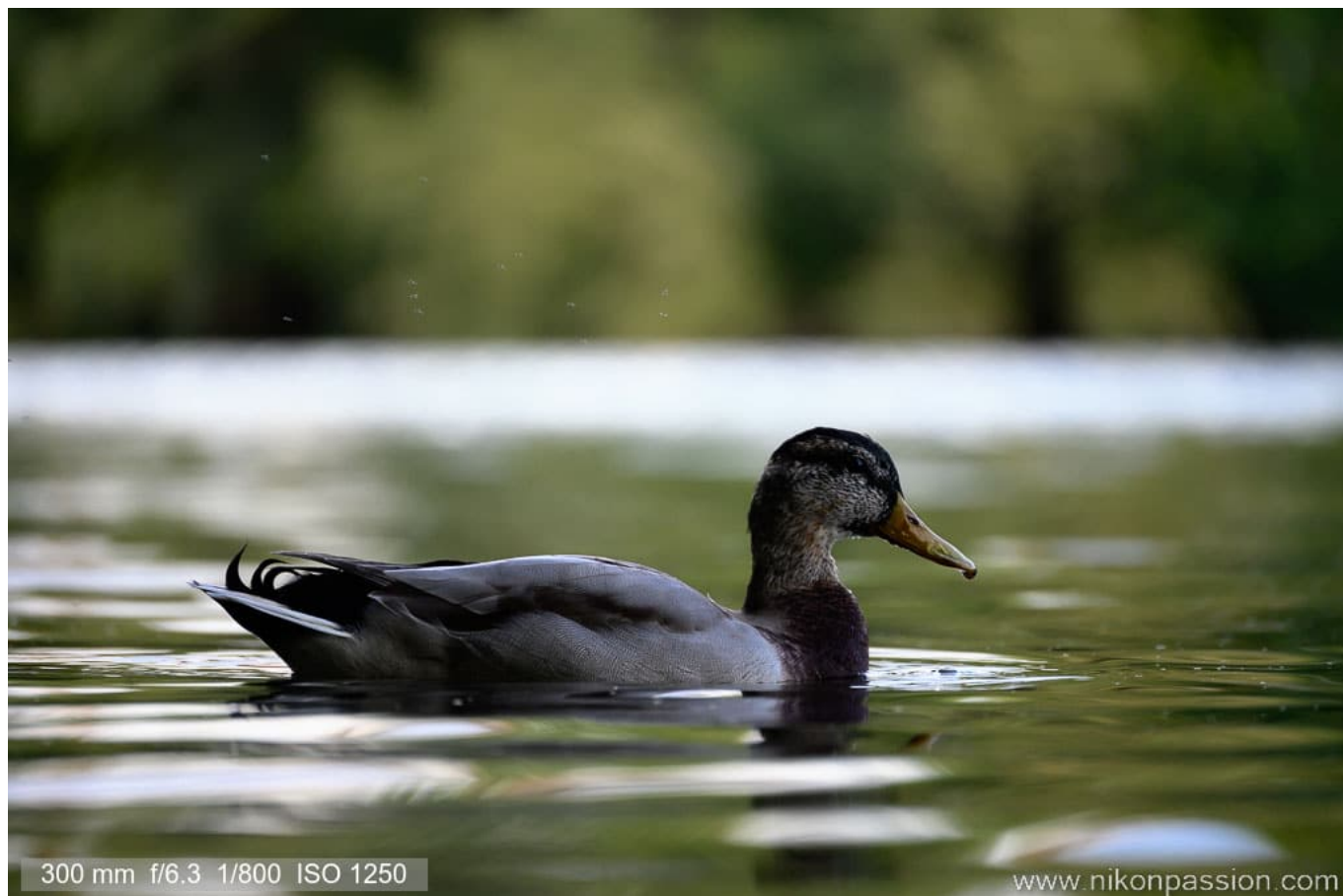
se fera sentir à partir de 150 mm environ. Ces deux ouvertures maximales ne vous privent toutefois pas de réaliser de jolis flous d'arrière-plan, n'oubliez pas que ceux-ci sont aussi fonction de la focale et de la distance au sujet.

Et la contrainte sur la montée en sensibilité ? Elle existe en effet si l'ouverture maximale ne permet pas de conserver un temps de pose assez court pour éviter le flou de bouger. Il vous faut alors monter en ISO (le fameux [triangle d'exposition](#)).

Avec les capteurs des Nikon hybrides, la montée en ISO ne sera pas un point bloquant avec ce zoom. Il vous faudra monter d'un cran ou deux pour compenser l'ouverture maximale limitée, ce qui ne pose de problème ni sur les plein format 24 et 45 Mp, ni sur les capteur APS-C des Nikon DX.

*Si vous vous contentiez d'un 70-300 mm pour votre reflex, vous ne pourrez qu'avoir mieux avec celui-ci sur un Nikon Z dont le capteur est plus performant quel que soit le modèle.*

Quant à l'absence de stabilisation sur ce zoom, c'est un autre sujet, je vous en parle plus bas.



*Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z  
notez le joli flou plus prononcé à pleine ouverture que sur la photo ci-dessus*



Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z

## Qualité de construction

L'époque des objectifs Tamron moins bien construits que les objectifs de marques est révolue depuis le siècle dernier. Ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z sent le souhait de bien faire chez Tamron. Les bagues sont ajustées



avec précision, elles se manœuvrent aisément, la monture ne présente aucun jeu, la sérigraphie est précise. « Du bon matériel » diraient certains.



### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

Seulement la qualité de construction ne suffit pas à faire d'un objectif un outil que vous utiliserez dans toutes les situations. Il lui faut aussi s'avérer étanche aux intempéries, tout en restant assez léger pour ne pas vous démonter les cervicales.



Il doit enfin savoir rester compact pour faciliter le transport.

C'est le cas de ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z que je n'ai pas hésité à soumettre à la pluie lors d'une séance nocturne. RAS après une bonne heure, j'ai abandonné avant lui.

La lentille frontale laisse glisser les gouttes d'eau, cette construction fait de lui l'équivalent des NIKKOR Z « non S », ces derniers bénéficiant, mais à quel prix, d'un degré de finition encore supérieur. Poids et compacité je vous en parle plus bas, deux autres avantages de ce zoom.

Le pare-soleil livré avec l'objectif se fixe aisément, pensez à l'utiliser aussi pour protéger la lentille frontale.

Enfin notez que le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z utilise des filtres de 67 mm de diamètre.



### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Prise en main

Poids et compacité, deux critères de choix lorsqu'on choisit un téléobjectif. Voici à titre de comparaison les poids des optiques les plus proches en terme de plage focale :

- 580 gr pour le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z
- 570 gr pour le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR
- 1355 gr pour le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S

A l'usage, ce TAMRON 70-300 est agréable à tenir en main, il ne vous casse pas le poignet au bout de quelques heures. Sa large bague de zoom que vous manœuvrerez du bout de vos index et pouce facilite l'ajustement du cadre. La bague personnalisable est proche de la monture comme sur les objectifs NIKKOR Z, rien à signaler la concernant.

Je dois admettre qu'après ce temps passé avec ce téléobjectif, moi qui rechigne toujours à les utiliser, j'ai redécouvert le plaisir de cadrer avec des focales longues (70 à 300 mm, en urbain, c'est très long) et les résultats étant à la hauteur de mes attentes, c'est une très bonne nouvelle. Je me verrais bien utiliser un tel objectif compact et léger plus souvent pour les plans serrés et le portrait de rue.



*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Autofocus et distance de mise au point

La distance minimale de mise au point du Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD Nikon Z est de :

- 80 cm à 70 mm

- 150 cm à 300 mm

L'autofocus parlons-en car sur un téléobjectif il doit être à la fois précis, réactif, stable et capable de suivre les consignes du boîtier. Les optiques NIKKOR Z sont conçues pour ça par Nikon. S'agissant ici d'un objectif conçu par un opticien indépendant, vous êtes en droit de vous demander ce qu'il en est. Ma réponse est simple : l'autofocus Tamron est largement au niveau, faisant mouche à chaque fois aussi bien qu'un NIKKOR Z.

Cet autofocus Tamron a le bon goût de suivre le sujet sans aucune latence ni hésitation. J'ai pu le vérifier à plusieurs reprises, comme avec ces deux cyclistes passant près de moi à bonne allure. L'AF les a accrochés au passage et suivis jusqu'au fond du cadre. C'est très agréable, d'autant plus que je vous rappelle que l'autofocus des hybrides agit sur la plus grande partie du champ cadré, à la différence de celui des reflex limité au centre de l'image.





*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*





### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Stabilisation

Le sujet qui fâche certains. Pourquoi diable Tamron propose-t-il un téléobjectif non stabilisé en 2022 ? Quelles conséquences à l'usage ?

A la première question, je n'ai d'autre réponse (qui n'engage que moi) que la

nécessité pour la marque de proposer un objectif au tarif maîtrisé. Ce qu'elle peut faire en s'appuyant sur le développement de ses objectifs pour d'autres marques. Cette réutilisation et adaptation à chaque marque permet de limiter les propositions techniques plus coûteuses à produire. La version Sony n'est pas stabilisée, la version Nikon non plus, une question de logique industrielle.

A la seconde question, les conséquences sur l'utilisation, elles dépendent du boîtier. Les Nikon Z plein format disposent d'un capteur stabilisé 5 axes (IBIS), qui compense l'absence de stabilisation de l'objectif. Les Nikon hybrides APS-C n'en disposent pas, ils sont donc moins aptes à donner la meilleure image possible alors que l'objectif n'est pas stabilisé. Si la stabilisation vous importe sur APS-C, orientez-vous plutôt vers le NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR.

De là à dire que ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD n'est pas utilisable sur un Nikon Z 50, 30 ou Z fc, il y a un pas que je ne franchirai pas.

Il reste parfaitement utilisable en raison d'une très bonne montée en ISO du capteur (pour raccourcir le temps de pose) et de la possibilité de tenir fermement en main l'ensemble boîtier+objectif, léger et compact. Cependant, une version stabilisée serait un plus qui permettrait au Tamron de concurrencer le 50-250 NIKKOR Z sur APS-C. Une stabilisation qui servirait aussi les hybrides plein format car intégrée à l'optique elle est toujours plus efficace avec les longues focales que l'IBIS seul. Ceci explique d'ailleurs la présence du VR sur les téléobjectifs Nikon (mais le tarif n'est pas le même, je me répète).



*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Performances optiques : piqué, homogénéité, vignettage, distorsion

Comme pour chacun de mes tests sur le terrain, j'ai utilisé ce zoom pour mes prises de vue habituelles. En soirée j'ai privilégié l'ouverture maximale à toutes



les focales sur le Nikon Z 6II.

Les objectifs NIKKOR Z font appel à l'électronique pour appliquer les corrections d'image adéquates (en savoir plus sur la [photographie computationnelle](#)).

Le principe est simple : le boîtier corrige les défauts de l'objectif (ils en ont tous), dont l'homogénéité et le vignettage. Il tient compte pour cela de la focale, de l'ouverture et de la distance de mise au point. Les images JPG intègrent cette correction, les fichiers RAW incorporent un profil de correction que les logiciels capables de lire ces données utilisent.

Ce mode de fonctionnement est rendu possible par la communication électronique entre le boîtier et l'objectif, communication que Tamron gère puisque la marque dispose des informations nécessaires grâce à la licence Nikon. Le retro-engineering que pratiquent d'autres marques n'ayant pas accès aux informations techniques s'avère en effet bien plus délicat pour optimiser les résultats.

Impossible d'avoir l'information précise de la part des deux marques, secret industriel oblige, mais ce Tamron pourrait bien fonctionner comme les NIKKOR Z si j'en juge les résultats obtenus. Un bon point à Tamron pour avoir fait le choix de cette licence.





### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

Mes images test montrent une excellente netteté au centre à toutes les focales, ce zoom fait aussi bien ici que les zooms NIKKOR Z de plage focale proche.

Sur les bords, la qualité de l'image se dégrade, une distorsion apparaissant sur les images observées à 200 %. C'est assez courant sur la plupart des zooms téléobjectifs, et en rien pénalisant tant que vous observez vos images sur écran au

grandissement normal ou que vous faites des tirages de taille moyenne (90 x 60 par exemple)..

En fermant l'ouverture de deux crans environ, vous réduirez les quelques faiblesses du Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z sur les bords. Je n'ai pas noté de distorsion flagrante sur toute la plage focale.

Cette analyse sur écran mériterait toutefois d'être complétée d'un passage au banc optique si vous êtes adepte des tests optiques et des bancs et courbes de transfert, ce que n'est pas un test terrain.



*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z  
le vignettage reste modéré dans les quatre angles*

En matière de vignettage, la correction appliquée par le boîtier est très efficace. Le RAW est corrigé à l'ouverture. Sur les JPG, j'évalue ce vignettage entre 0,5 et 0,7 Ev à pleine ouverture, une valeur courante sur un tel zoom, le vignettage disparaissant en fermant de deux stops.



Au final, ce 70-300 mm Tamron pour Nikon Z est une très bonne nouvelle pour quiconque veut disposer d'une focale maximale de 300 mm Nikon Z native sans négliger la qualité d'image et sans devoir dépenser bien plus pour un 100-400 mm NIKKOR Z.



*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## Rendu optique : profondeur de champ

Ce n'est pas parce que l'ouverture est limitée que vous ne pouvez pas créer un joli flou d'arrière-plan. L'exemple ci-dessous vous montre ce qu'il vous est possible d'obtenir à main levée, à faible ouverture, en jouant avec les lames du diaphragme. De quoi vous amuser si vous appréciez ce type d'effet.





*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

**Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr**

Cliquez sur la photo pour ouvrir l'album.



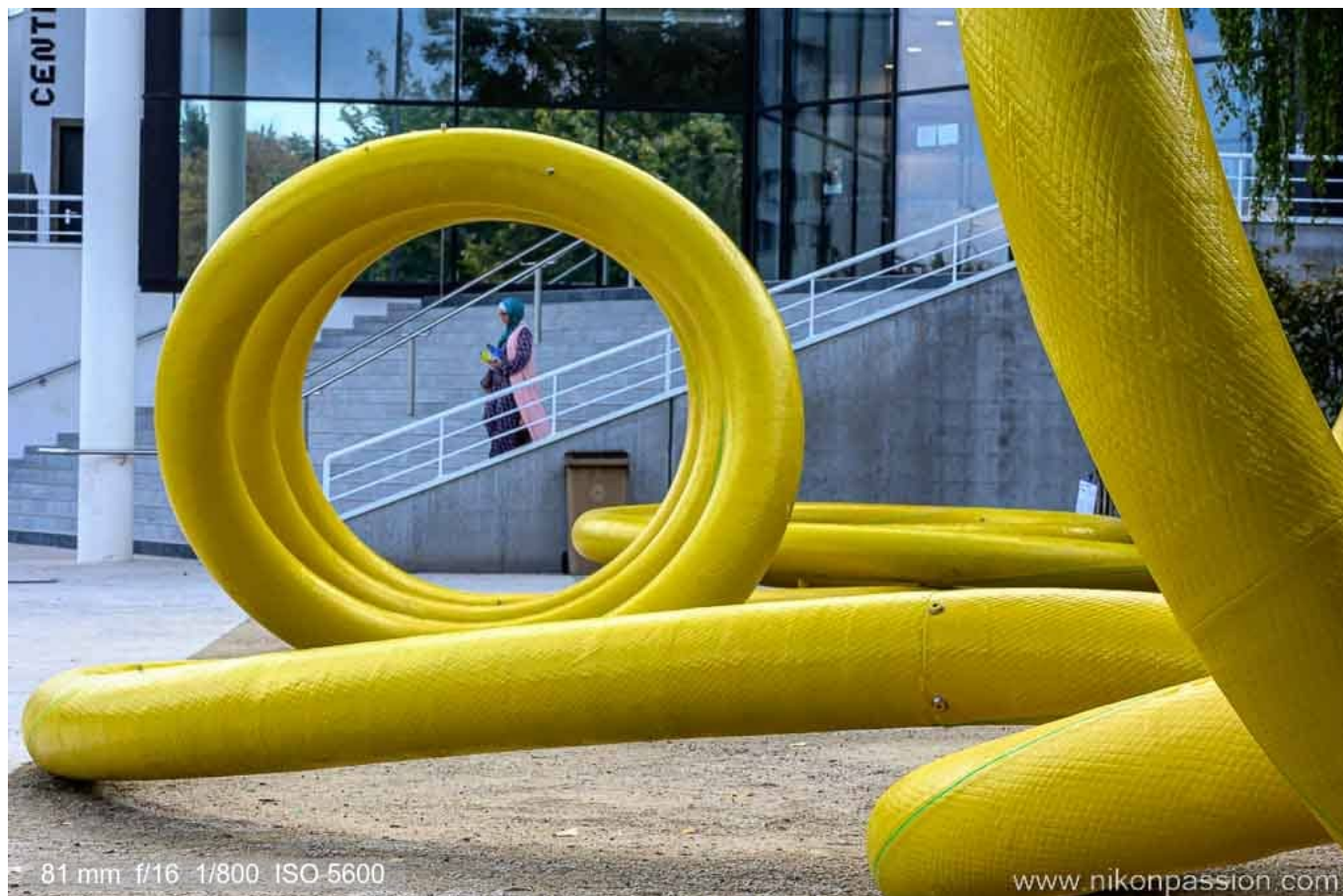
**Le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour**

## Nikon Z peut vous intéresser si ...

- vous cherchez un téléobjectif léger et compact pour la photo animalière, le sport, le portrait,
- les téléobjectifs à ouverture constante f/2.8 vous sont inaccessibles (taille, poids, tarif),
- vous n'avez pas besoin d'une focale aussi longue que le 500 ou 600 mm,
- vous souhaitez remplacer le couple bague FTZ + AF-S NIKKOR 70-300 mm reflex pour gagner en encombrement et facilité d'usage,
- vous n'avez pas déjà un 70-300 mm pour reflex ou un téléobjectif équivalent.

## Le Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z va moins vous intéresser si ...

- vous voulez le meilleur zoom téléobjectif pour Nikon Z du moment quel qu'en soit le tarif,
- vous ne jurez que par les objectifs très ergonomiques et construits pour résister à tout,
- vous êtes fan de la focale 400 mm,
- vous avez besoin d'une bague de mise au point manuelle en plus de la bague personnalisable, en vidéo par exemple,
- vous avez déjà un 70-300 mm pour reflex et une bague FTZ,
- vous avez un budget serré et préférez vous passer de la focale 300 mm en utilisant votre zoom NIKKOR Z 24-200 très polyvalent.



*Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

## **Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z : ma conclusion**

Ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z est une bonne nouvelle pour plusieurs raisons.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il annonce l'arrivée du premier opticien japonais indépendant dans l'univers Nikon Z, avec une licence Nikon faisant la différence. Dans ce monde là, le premier arrivé est souvent le mieux armé pour la suite.

Ce zoom préfigure l'arrivée prochaine (je n'ai pas l'info mais c'est crédible) d'autres optiques Tamron pour Nikon Z dont les plages focales sont attirantes et inexistantes dans la gamme NIKKOR Z existante ou à venir (comme les 35-150 mm ou 150-500 mm).

Ce zoom propose une fiche technique pertinente, des choix confirmés par les résultats obtenus sur le terrain. Il est bien construit, léger, compact et compatible plein format et APS-C (à la stabilisation près sur l'APS-C). Ces critères en font une alternative crédible et séduisante pour un Nikon Z plein format Z 5 ou Z 6 série 1 et 2. Les Z 7 et Z 9, plus exigeants, pourront cependant mettre en avant quelques faiblesses liées à la très grande densité de pixels sur le capteur 45 Mp.

Cet objectif bénéficie du « [Tamron Service](#) », si toutefois il est en panne, vous bénéficiez d'un prêt pendant la réparation.

Au final, que reprocher à ce Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z ? Une ergonomie simplifiée, une formule optique moins ambitieuse que celle du NIKKOR Z 100-400 mm, et un tarif que l'on aimerait voir serré encore pour approcher celui du même objectif en monture Sony.





### *Test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z*

Mais attention, ce test Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD pour Nikon Z m'a permis de réaliser combien cette formule est attirante, vous offrant la possibilité de disposer d'un 70-300 mm de qualité et parfaitement compatible avec les Nikon Z. Une proposition qui a de quoi séduire !

En savoir plus sur le [site de Tamron](#)





nikonpassion.com

---

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique