

Test Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD, télézoom pour reflex Nikon FX et DX

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD est un télézoom moderne et abordable. Face aux stars de la catégorie que sont les télézooms experts pros de type 150-600 mm, 200-500 mm ou 80-400 mm, que vaut-il vraiment ? Après une semaine passée sur le terrain pour ce test Tamron 100-400 mm, voici de quoi en savoir plus.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce télézoom au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Test Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD, présentation

Qu'elle semble loin l'époque où les télézooms, d'autant plus ceux de qualité, coûtaient un bras et pesaient un âne mort !

Heureusement, grâce aux progrès industriels, au recours massif au magnésium, ainsi qu'aux progrès de l'électronique dans nos boîtiers numériques, il est désormais aisé de concevoir de tels objectifs à la fois plus légers (*toutes proportions gardées*) et pour lesquels la relative faible ouverture n'est plus une limitation insurmontable.

C'est aujourd'hui en effet un jeu d'enfant de monter, sans scrupule ni risque, en sensibilité (*c'est le cas avec le Nikon D750 utilisé lors de ce test*).



test Tamron 100-400 mm : l'objectif sur trépied, recours fréquent du fait de la focale

Annoncé à l'automne 2017, le [Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD](#) (Modèle 1035) compte parmi ces téléobjectifs à la conception moderne. Pesant à peine plus d'1 kg (1115 grammes exactement en monture Nikon F), son ouverture raisonnable autorise une conception relativement compacte (199 mm de long pour 86,2 mm de diamètre) sans pour autant sacrifier la polyvalence d'usage.

Tout cela pour un tarif compris entre 800 et 850 EUR au moment d'écrire ces lignes fin 2018. Un compagnon de choix pour qui désire s'initier aux longues focales et/ou compléter sa besace photographique afin de s'initier à la photographie animalière ou même une certaine photographie de rue ?

Test Tamron 100-400 mm : contexte

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD est un télézoom couvrant la plage focale de 100 à 400 mm. Son ouverture maximale relativement faible et glissante permet de réduire l'encombrement et, surtout, d'être proposé à un tarif très agressif.

Sa formule optique comprend 17 lentilles réparties en 11 groupes, et son diaphragme comprend 9 lamelles. Mais ça, c'est pour votre culture générale, car au quotidien vous retiendrez surtout que la mise au point minimale est à 1,5 mètres, et ce quelle que soit la focale !

Conformément à la nomenclature Tamron, « VC » signifie qu'il est stabilisé et « USD » signifie que l'autofocus est à motorisation ultrasonique (*donc silencieux*).



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - 5600 ISO

Ses principaux concurrents sont le [Sigma 100-400 mm f/4,5-6,3 DG OS HSM | Contemporary](#), aux caractéristiques physiques très similaires. Le Sigma est un peu plus compact mais aussi un peu plus lourd, notamment à cause de sa formule optique à 21 lentilles en 15 groupes. S'il est vendu à un tarif similaire (*autour de 850 EUR*), sa mise au point minimale n'est « que » de 1,6 mètres, à toutes les focales.



nikonpassion.com

Au catalogue Nikon, il n'existe pas (*pour l'heure*) de zoom couvrant exactement cette plage focale mais le modèle s'en rapprochant le plus est sans conteste l'[AF-S Nikkor 80-400 mm f.4,5-5,6 G ED VR](#). Lui aussi stabilisé et couvrant le 24 x 36 mm, il est optiquement plus ambitieux que ses compères avec une focale minimale 20 mm plus courte et une position 400 mm légèrement plus lumineuse (*ceci dit, entre f/5,6 et f/6,3, il n'y a qu'un tiers de diaphragme*). Surtout, il est plus cher. Beaucoup, beaucoup plus cher, puisque vendu à 2600 EUR ([voir la version reconditionnée sur le Nikon Store](#)) !

Du coup, à un tiers du prix, le calcul est vite fait en faveur du Tamron d'autant que, sur le papier, les sacrifices consentis en termes de polyvalence semblent négligeables. Mais qu'en est-il sur le terrain ? Après avoir passé une semaine en sa compagnie, monté sur un Nikon D750, voici notre verdict.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Tamron 100-400 mm - 210 mm - 1/250° sec - f/5.6 - ISO 12.800

Tamron 100-400 mm : à qui s'adresse-t-il ?

A celles et ceux qui désirent goûter aux joies des longues focales !

« Oui, mais j'ai déjà un zoom 16-300 mm/28-300mm/70-300 mm/18-400 mm (rayez la mention inutile) ! » Peut-être. Mais aucun de ces objectifs ne couvre le format 24 x 36 mm (*reflex Nikon FX*), contrairement au 100-400 mm du jour, ce qui est tout sauf un détail.

A l'inverse, ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD pourra aisément être utilisé sur un reflex Nikon DX (*séries D3000, D5000, D7000 et D500*), sur les capteurs APS-C desquels il cadrera comme un équivalent 150-600 mm. Idéal, donc, pour ceux désireux de s'adonner à la photographie animalière, à une certaine photographie de rue et même, dans une certaine mesure, à de la photographie de spectacle (*concert, danse, etc.*).

Si la focale maximale de 400 mm est trop courte pour vous, deux solutions sont disponibles :

- la première consiste à utiliser un boîtier à capteur APS-C ou à utiliser votre boîtier Nikon FX en mode recadrage DX, et vous ne perdez alors pas en luminosité,
- la deuxième solution consiste à utiliser un télé-convertisseur Tamron TC-X14 (*vendu environ 450 EUR en monture Nikon F*) qui transformera alors votre Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD en 140-560 mm f/6,3-9, puisque l'utilisation d'un tel convertisseur fait perdre un diaphragme.

Notez au passage que si vous aimez vous compliquer la vie (*et les mathématiques*), combiner reflex APS-C et télé-convertisseur transformera ce télézoom en 210-840 mm f/6,3-9. N'ayant pas eu le télé-convertisseur TC-X14 dans les mains pour le test, nous ne saurions juger de son impact sur la qualité

optique ni sur l'autofocus. Trêve de blabla technique, entrons enfin dans le vif du sujet.



Test Tamron 100-400 mm - 120 mm - 1/4.000° sec - f/4.8 - ISO 220

Qualité de construction

Ce sont des habitudes (*bonnes ou mauvaises*) d'ancien testeur des Numériques mais, en règle générale, lorsqu'un produit m'est confié, je ne regarde pas le prix : vous pouvez parler de ligne éditoriale ou de dogmatisme, peu importe. Toujours est-il que cela donne lieu à ce jouissif lieu de l'auto-devinette, à savoir « *à mon avis, combien coûte tel objectif/tel boîtier, compte tenu de sa qualité de construction et de ce que j'ai pu en tirer ?* ».

Si parfois je tombe juste (*appelez cela l'expérience, ou un heureux hasard*), d'autres fois, je tombe complètement à côté de la plaque (*et c'est, forcément, toujours à cause de facteurs extérieurs si je me trompe, le journaliste est infaillible, c'est bien connu*). Avec ce Tamron 100-400 mm Di VS USD, je suis tombé de haut, et à côté de la plaque, mais c'est en fait une bonne chose !

Depuis plusieurs années, Tamron (*et Sigma*) ont apporté un soin tout particulier à renouveler le design extérieur de leurs objectifs afin de leur conférer un aspect esthétique plus lisse et premium, une signature stylistique harmonisée sur toute leur gamme. On a beau le savoir, à chaque fois, ça fait toujours son petit effet et ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD ne fait pas exception.

Dès sa sortie de boîte, on ne peut s'empêcher de se dire « *il faut reconnaître, quand-même, qu'il est plutôt beau. Enfin, très joli quoi.* » La qualité de construction est irréprochable, les finitions du fût et des bagues exemplaires : c'est lisse et doux là où ça doit être lisse et doux, c'est rugueux et adhérent là où ça doit être rugueux et adhérent.



On se prend à jouer, non sans un certain plaisir, avec les bagues de zoom et de mise au point, larges, aux courses fluides ni trop longues, ni trop courtes. On apprécie les petits détails qui comptent :

- ce joint de caoutchouc au niveau de la monture, empêchant l'infiltration de liquides et de poussières,
- cette petite fenêtre sous laquelle défile l'échelle de distance,
- ces commutateurs AF/MF et VC sur le côté gauche,



- ce petit loquet à droite qui permet de verrouiller l'objectif en position 100 mm afin qu'il ne se déploie pas accidentellement sous l'effet de la gravité lorsque l'objectif pique du nez.

Un petit plus bienvenu même si, lors de notre test, nous n'y avons pas eu recours : les ajustements mécaniques sont tellement faibles que la seule friction interne suffit à empêcher ce déploiement accidentel. De la belle micro-mécanique, si vous voulez mon avis. A voir si cela tient dans le temps, après plusieurs années d'utilisation intensive. Mais, là, vous pourrez alors faire appel au loquet.



Le collier de pied A035TM, vendu environ 140 EUR en option, permettant de monter l'objectif sur un trépied via une attache type Arca-Swiss, profite de la même qualité de construction : irréprochable. Toutefois, et c'est peut-être bien l'une des rares critiques formelles que nous pourrions émettre sur le physique de cet objectif : lors de l'installation et de l'utilisation de ce collier, les positions « paysage » et « portrait » ne sont repérées que par un point de peinture blanche.

Un crantage, même plus marqué, pour confirmer que l'on se trouve bien dans



l'axe, à plat ou à 90°, aurait été bienvenu et aurait été un bonus utile (*mais pas indispensable*) lors de l'utilisation dans de très faibles conditions de lumière, par exemple si vous êtes emmené à faire un affût photographique nocturne. Mais, dans la pratique, c'est surtout histoire de chipoter.

Pour en revenir aux considérations tarifaires évoquées un peu plus haut, fort de ce constat, je m'étais mis en tête que ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD devait, au bas mot, coûter entre 1500 et 1700 EUR ... Quelle n'a donc pas été ma surprise lorsque j'ai découvert qu'en fait je le sur-évaluais au double !

Ô magie des progrès industriels, de la maîtrise du magnésium, qui permet aujourd'hui d'offrir des finitions haut de gamme à des objectifs qui ne s'en revendiquent pas. Légitimement, ce Tamron est un objectif que vous pourrez être fier d'exhiber et comme l'on a tendance à prendre plus de plaisir à utiliser un produit dont on est fier, cela tombe plutôt bien.



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/13° sec - f/6.3 - ISO 12.800

Prise en main et Autofocus

Clairement, le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD n'est pas un objectif discret ni compact qui tiendrait dans une poche de pantalon ou un sac banane. Mais en même temps, ce n'est pas vraiment ce qu'on lui demande. Pour autant,



malgré ses presque 20 cm de long (*plié*) et son kilogramme dépassé, il sait se montrer agile à main levée et sait se faire oublier suspendu à l'épaule.

Là encore, qu'il semble loin le temps où l'utilisation d'un télézoom devait être précédée d'une séance d'haltérophilie ! Le duo Nikon D750 + Tamron 100-400 se manie aisément d'une seule main (*un peu grande, certes*), et c'est quelqu'un qui a renoncé à toute activité sportive depuis quinze ans qui vous dit cela.

La main gauche se positionne naturellement entre la bague de mise au point et celle de zoom et, malgré leur diamètre conséquent, leur manipulation est aisée, souple et silencieuse.

Silencieux, l'autofocus à motorisation ultrasonique l'est également : point de cliquetis ni de sifflements désagréables, dans un environnement très calme, ce qui sera le plus bruyant, ce sera l'obturateur mécanique.



Test Tamron 100-400 mm - 270 mm - 1/100° sec - f/6.0 - ISO 12.800

La discrétion n'est pas la seule qualité de cet autofocus puisqu'il est, en plus, rapide et précis. Bon, bien sûr, dans des situations extrêmes (*par exemple, mise au point sur un sujet à 1,5 mètres en position 400 mm à la tombée du jour*), il hésitera un peu, au moins au début, mais difficile à dire si cela vient vraiment de l'objectif ou du boîtier. Car d'une manière générale, ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD va droit au but, et y va vite : sa relative faible ouverture n'est

nullement un handicap, même en conditions de faible luminosité !

C'est le moment de remercier/féliciter les ingénieurs Tamron d'avoir greffé deux processeurs dédiés dans leur objectif (*dispositif baptisé Dual MPU en interne*). Ce duo fait des miracles, même sur un sujet en mouvement, exercice où il n'est pas le plus à l'aise, ce qui ne l'empêche pas de s'en sortir avec les honneurs.

Stabilisation

Plus la focale d'un objectif est importante, plus la stabilisation est cruciale. Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD est donc tout particulièrement concerné. La règle empirique préconise que, pour éviter les flous de bougé, le temps de pose minimum ne soit pas inférieure à 1/focale, donc, dans ce cas, respectivement 1/100 s et 1/400 s. Mais ça, c'était avant les constants progrès des stabilisations optiques intégrées combinées à la déconcertante aptitude de nos boîtiers modernes à monter en sensibilité.



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - ISO 9.000

Dans le cas qui nous intéresse aujourd'hui, et avec un Nikon D750, nous sommes régulièrement parvenus à descendre sous 1/50 s et même à 1/15 s, à main levée mais, dans ce dernier cas, avec beaucoup de concentration. Ce qui est vraiment bluffant c'est que, à ces vitesses, vous essayerez plus souvent de contenir le flou de mouvement (*causé par un déplacement du sujet*) que le flou de bougé (*causé par le photographe*).



Bon, bien sûr, nous n'allons pas nous mentir : il y a du déchet, mais ce genre de performance ne peut que laisser admiratif quant aux possibilités que nous offrent le matériel photographique moderne. Les photographes de spectacle, tout particulièrement, sauront apprécier et exploiter ce champ des possibles. Les photographes animaliers, quant à eux, apprécieront de pouvoir se passer d'un trépied, ce qui est toujours cela de moins à transporter, surtout lorsqu'il s'agit de crapahuter.

Performances optiques : vignettage

C'est surtout sur les RAW/NEF, non corrigés en interne par le boîtier, que vous constaterez le vignettage produit par le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD.



Test Tamron 100-400 mm - 100 mm - 1/500° sec - f/4.5 - ISO 200

En JPEG, le défaut se fait moins sentir, la correction optique intégrée à votre boîtier Nikon se montrant redoutable d'efficacité. Nous n'avons pas tous la même sensibilité face au vignettage, notamment d'un point de vue optique, mais il est malgré tout nécessaire de souligner que, sur ce télézoom, il faut, à toutes les focales, fermer au minimum à f/11 pour que le vignettage disparaisse.



C'est en position 100 mm et 135 mm que les coins s'assombrissent le plus et, pour totalement le faire disparaître, il faudra alors fermer à f/16 (*avec tous les inconvénients que cela engendre du point de vue de la vitesse et de la sensibilité ISO*).

Performances optiques : distorsion et aberrations chromatiques

Comme la plupart des longues focales, le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD souffre d'une très légère distorsion en coussinet, mais vraiment très, très légère. A moins de capturer un sujet aux lignes parfaitement orthogonales, vous aurez vraiment du mal à la détecter d'autant plus que, comme pour le vignettage, si vous travaillez en JPEG, le boîtier fait un très joli travail de correction de ce défaut que nous pouvons, à juste titre, qualifier de bénin.



Test Tamron 100-400 mm - 100 mm - 1/125° sec - f/4.5 - ISO 200

Du côté des aberrations chromatiques, les multiples traitements de surface permettent de les faire totalement disparaître. En tous cas, sur notre période d'usage, nous n'en avons quasiment pas détecté et ce même en cherchant la petite bête en agrandissant les images à 200 %. Il en va de même pour les images fantômes et les reflets : le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 tient parfaitement sa promesse et les images qu'il produit ne sont jamais parasitées.

Performances optiques : piqué et homogénéité

Monté sur un Nikon D750 au capteur 24 x 36 mm de 24 Mpx, le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di V USD produit des images plutôt douces auxquelles il ne faudra pas hésiter à donner un peu plus de peps en post-production.



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - ISO 640

Pas sûr, cependant, que ce télézoom tienne la cadence sur les très exigeants capteurs de D810 (36 Mpx) ou D850 voire Z 7 (45,7 Mpx). A toutes les focales, l'objectif manque très légèrement d'homogénéité mais, comme pour la distorsion, rien de répréhensible d'autant plus si vous ne vous amusez pas à photographier des sujets « à plat » ce qui, avouons-le, arrive plutôt rarement en pratique, surtout avec ce genre d'optique.

Rendu optique : profondeur de champ

Comme vous le savez, pour obtenir une faible profondeur de champ, vous avez le choix entre opter pour une grande ouverture, allonger la focale ou utiliser un grand capteur. Voire combiner les trois.

Avec le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD, vous vous trouvez dans le deuxième cas de figure. Et force est de reconnaître que, malgré son ouverture modeste, il est très aisé de créer de faibles profondeurs de champ afin de bien isoler son sujet. Le [bokeh](#) (*qualité esthétique du flou d'arrière plan*) est neutre, manquant un peu de personnalité, mais cela sert une certaine polyvalence esthétique.



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - ISO 6.400

Le principal problème, ici, est que la faible profondeur de champ induite par les longues focales impose une mise au point très précise : même à la pleine ouverture, pour peu que votre sujet bouge, il arrivera fréquemment que vous ratiez, même de quelques centimètres, votre mise au point.

Il ne faudra alors pas hésiter à fermer un peu, si les conditions lumineuses et les



aptitudes de votre boîtier à monter en sensibilité vous le permettent. Vous pourrez alors vous surprendre, peut-être de manière contre-intuitive, à vous adonner aux joies de la proxiphotographie et du portrait, ce d'autant plus que, rappelons-le, la distance minimale de mise au point n'est « que » de 1,5 mètres, à toutes les focales.

Si bien sûr ce Tamron n'est pas le plus adapté techniquement à ces exercices, force est de reconnaître que, là encore, il s'en sort avec les honneurs.

Obtenir une grande profondeur de champ est un peu plus compliqué (*mais, avec un 100-400 mm, le voulez-vous vraiment?*). Néanmoins, aussi vrai que l'ouverture maximale est glissante ($f/4,5$ à 100 mm, $f/4,8$ à 135 mm, $f/5,6$ à 200 mm, $f/6$ à 300 mm et $f/6,3$ à 400 mm), l'ouverture minimale l'est tout autant ($f/32$ à 100 mm, $f/34$ à 135 mm, $f/40$ à 200 mm, $f/43$ à 300 mm et $f/45$ à 400 mm). Ne vous attendez cependant pas à obtenir une photographie parfaitement nette sur tous les plans même en fermant au maximum, à moins de capturer un sujet très éloigné, ce que nous n'avons pas la joie de pouvoir expérimenter à Paris (*ville plus riche en pollutions atmosphériques qu'en points de vue élevés*).



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - ISO 1.600

A qui s'adresse (vraiment) le Tamron 100-400 mm ?

Ce test Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD en utilisation réelle nous permet de dire que cet objectif peut vous intéresser si :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- vous êtes équipés d'un reflex plein format FX (*capteur 24 x 36 mm*) et vous recherchez un télézoom polyvalent,
- vous cherchez un télézoom à la fois léger et presque compact (*pour son genre*),
- vous cherchez un télézoom facile à utiliser sans trépied,
- vous désirez goûter aux joies des longues focales mais ne désirez pas investir plus de 1000 EUR,
- vous avez un usage ponctuel des longues focales mais ne cherchez pas la meilleure qualité d'image dans l'absolu,
- vous pratiquez la photographie animalière diurne mais disposez d'un budget serré.



Test Tamron 100-400 mm - 400 mm - 1/400° sec - f/6.3 - ISO 8.000

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD va moins vous intéresser si :

- vous êtes équipé d'un reflex FX à haute définition (série D800/D810/D850 et hybride Z 7),
- vous trouvez que 20 cm et 1,1 kg, c'est quand-même plutôt encombrant,
- vous êtes intransigeant sur la qualité optique.

Test Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD : ma conclusion

Il y a quelque chose de très vexant (*pour un testeur*) avec ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD : il est très compliqué de lui trouver des défauts rédhibitoires. Mais c'est peut-être, tout simplement, parce qu'il n'en a pas.





Test Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD : cliquez pour voir des exemples de photos en grand format

Sur le terrain, il remplit parfaitement le contrat promis sur le papier, à savoir être un télézoom facile à vivre, compact, avec la bonne idée de faire la mise au point jusqu'à 1,5 mètres et autoriser, de fait, une certaine créativité. Ses défauts optiques sont tout à fait pardonnables car, bien que présents, ils ne se révèlent pas non plus handicapants et se font même totalement oublier en pratique. Ses limitations pratiques ne doivent pas vous surprendre : vous savez à quoi vous attendre en adoptant pour un 100-400 mm à l'ouverture glissante raisonnable.

Ce qui est vraiment intéressant avec ce Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD, c'est qu'il parvient à surprendre de manière très positive. Sa qualité de construction irréprochable et sa maniabilité font, sur le terrain, immédiatement oublier le fait qu'il ne coûte « que » 800/850 EUR ce qui, aussi surprenant que cela puisse paraître, demeure raisonnable pour un télézoom couvrant le 24 x 36 mm.

Même pour quelqu'un comme votre serviteur, qui ne serait pas coutumier des longues focales (*nihil ex 50 mm*), vous vous surprendrez à tenter de nouvelles prises de vue, à jouer avec les possibilités créatives ouvertes par un tel objectif.

Pour un spécialiste et un habitué du genre, il y aura de quoi être séduit par la praticité et la maniabilité de ce zoom qui saura vous accompagner lors des longues balades en plaine, en montagne, en bords de mers et de lacs, toujours prêt à vous servir avec son autofocus vif et silencieux, doublé d'une stabilisation rassurante.

Ce télézoom au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Tamron Pro Service : réparation en 24h ou prêt d'un objectif de remplacement

L'opticien indépendant Tamron poursuit le développement de son offre professionnelle pour satisfaire les besoins des photographes experts et pros. Après le lancement des nouvelles versions d'objectifs de la gamme G2, l'arrivée du Tamron Pro Service va vous permettre de disposer d'un SAV rapide.



TAMRON

PRO SERVICE By Nikken

Tamron Pro Service : présentation

Le Tamron Pro Service est un service d'assistance à l'attention des photographes utilisant les objectifs Tamron listés ci-dessous.

Ce service vous permet de bénéficier d'un SAV rapide, sous 24h, ou d'un prêt de matériel de remplacement si l'intervention doit durer plus longtemps.

Le Tamron Pro Service est assuré en partenariat avec Nikken, un atelier de réparation multimarques indépendant basé à Paris.

L'adhésion au service vous permet de bénéficier :

- du prêt ou de la réparation sous 24h de votre objectif,
- de 50% de remise sur les dommages hors garantie qu'a pu subir votre optique,
- de la prise en charge totale des frais d'expédition,
- de la console TAP-in offerte lors de l'adhésion au service.

Liste des objectifs éligibles au Tamron Pro Service

Parmi les objectifs de la gamme Tamron, voici ceux qui peuvent bénéficier du Tamron Pro Service :

- [Tamron SP 15-30 mm G2](#)
- [Tamron SP 24-70 mm G2](#)
- [Tamron SP 70-20 mm G2](#)
- [Tamron SP 35 mm](#)
- [Tamron SP 85 mm](#)
- [Tamron SP 90 mm](#) (F017)
- Tamron 28-75 mm Di III
- [Tamron SP 150-600 G2](#)

Conditions d'adhésion

Pour bénéficier de ce service il vous faut posséder un objectif Tamron de la liste ci-dessus et l'avoir acheté à partir du 08 novembre 2018 en ayant souscrit à l'offre de garantie 5 ans gratuite.

Vous pouvez adhérer au Tamron Pro Service dans un délai de trois mois après votre achat.

Le tarif de l'abonnement annuel au service est de 99 euros par objectif.

[En savoir plus et souscrire au service](#)

Les 27 objectifs pour Nikon les moins chers à moins de 400 euros (2024)

Vous cherchez un objectif pour Nikon pas cher pour faire de bonnes photos, une alternative plus légère et compacte aux gros zooms experts ? Votre méga-super-télé-zoom est trop imposant et voyant ? Vous voulez essayer la macro ou le

portrait ?

Voici tous les objectifs pour Nikon à moins de 400 euros qui vont vous aider à développer votre créativité et à voyager plus léger.



[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectif pour Nikon pas chers : ce qu'il

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

faut savoir

Retrouvez toutes les présentations des objectifs :

- pour [hybrides Nikon Z](#)
- pour [reflex Nikon APS-C DX](#)
- pour [reflex Nikon plein format FX](#)

A savoir : *certains des objectifs cités ici peuvent voir leur tarif passer au-dessus de la barre des 400 euros en fonction des fluctuations de prix. De même, certains objectifs vendus moins de 400 euros au moment où vous consultez cette liste peuvent ne pas apparaître car ils étaient plus chers lors de la publication.*

Les objectifs kit

Quand vous débutez en photographie, il est courant de choisir un appareil photo en kit avec un ou deux objectifs pour disposer d'une plage focale plus étendue. C'est le cas avec les hybrides Nikon APS-C, souvent proposés avec un zoom 16-50 mm ou en double kit avec un 16-50 et un 50-250 mm. Les reflex Nikon APS-C sont vendus avec un 18-55 mm ou un 18-105 mm par exemple.

Vous serez vite aux limites de ces objectifs si vous vous intéressez sérieusement à la photographie. Vous allez alors chercher alors un objectif complémentaire, avec des caractéristiques différentes de ce que vous avez déjà (focale, ouverture). Vous ne savez pas exactement ce qu'il vous faut, mais vous ne voulez pas dépenser trop.

En plein format, il n'est pas rare de voir un 24-120 mm équiper à demeure un Nikon Z, ou un 24-85 mm sur les reflex Nikon D780 ou D850. Ces objectifs proposent une bonne qualité d'image et une grande polyvalence. Cependant, ils sont souvent imposants, lourds et peu discrets.

Les objectifs mega zooms

Les mega zooms ont une plage focale très étendue (par exemple 24-200 mm) et vous évitent d'utiliser plusieurs objectifs. Ce choix vous facilite la vie en voyage comme au quotidien.

Vous pourriez penser que ce type d'objectif pour Nikon, capable de passer d'une focale très courte à une très longue, est un bon choix. C'est pratique, mais ces objectifs sont aussi encombrants et souvent moins performants que les objectifs à la plage focale plus réduite. De plus ils font de vous le touriste par excellence quand vous aimeriez être discret.

La solution alternative low-cost : un objectif Nikon à petit prix pour des photos différentes

Vous voulez voyager léger, tester d'autres types de prises de vue, développer votre créativité ? Pourquoi ne pas investir dans un objectif complémentaire pour tester d'autres approches et vous faire plaisir sans trop dépenser ?

Plusieurs objectifs pour Nikon sont peu onéreux et plus discrets que les zooms imposants. Ils n'offrent pas les performances extrêmes des objectifs experts-pros,

ils ne vous donneront pas tous les meilleures images possibles si vous avez un capteur de 45 Mp mais ils vous permettront de vous faire plaisir à petit prix.

Voici les principaux objectifs vendus moins de 400 euros (*tarif couramment constaté, décembre 2023* pour les Nikon APS-C et plein format.

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour hybrides Nikon Z

Bien que la gamme Nikon Z hybride soit récente (2018), et que les marques indépendantes ne proposent que peu d'objectifs compatibles, il est possible de trouver des objectifs pour Nikon Z pas chers. Les objectifs listés ici sont tous en monture Z native ne nécessitant pas l'utilisation de la bague Nikon FTZ, ils ne sont donc pas compatibles avec les reflex Nikon.

NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7



Bien que proposé à prix doux, ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 ne fait pas l'impasse sur une belle motorisation AF STM (moteurs pas à pas) qui garantit une mise au point rapide. Ce 24 mm DX minimise le focus breathing et s'avère silencieux, ce qui devrait plaire aux vidéastes. La grande ouverture et la compacité font de ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 une proposition attirante, le ratio x 1.5 du capteur

APS-C vous permettant de cadrer comme avec un 36 mm en plein format.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

NIKKOR Z 28 mm f/2.8





Ce petit NIKKOR Z a fait une entrée remarquée dans la gamme d'objectifs NIKKOR Z en raison de sa compacité, de son poids plume et de son tarif attractif. Sur le plan optique il est satisfaisant, tout en étant en retrait face aux focales fixes plus généreuses de la série S. Je l'utilise toutefois au quotidien avec plaisir car il se fait vite oublier.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

NIKKOR Z 40 mm f/2



A n'en pas douter le chouchou des photographes de rue équipés d'hybrides Nikon Z, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est léger, discret, pas cher et très satisfaisant sur le plan optique. Il s'avère plus homogène que le 28 mm f/2.8, sans toutefois atteindre les performances ultimes du 50 mm f/1.8 en série S. Mais ce dernier est plus gros, plus lourd, plus cher et c'est un 50 mm.

A savoir : *cet objectif existe en version Vintage 'SE' qui convient particulièrement bien au [Nikon Z f](#) et au [Nikon Z fc](#).*

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet objectif en monture Z reprend la formule optique du modèle pour reflex et incorpore une bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Si les résultats ne sont pas aussi bons que ceux des objectifs NIKKOR Z, le tarif est très intéressant, de quoi disposer d'un 14 mm fixe qui n'existe pas encore chez Nikon (sauf à choisir le [zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#)).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cet objectif en monture Z est construit de la même façon que le 14 mm de la marque, sur la base du modèle pour reflex avec insertion de l'équivalent de la bague FTZ qui assure la compatibilité avec les hybrides ([en savoir plus](#)). Face au [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) il ne tient pas la distance, mais le tarif est sans égal !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary monture Nikon Z



Le Sigma 30 mm f/1.4 DC DN Contemporary, bien que confidentiel encore, est



nikonpassion.com

une alternative séduisante au NIKKOR Z 28 mm f/2.8 pour la photo de rue et le reportage. Sigma propose un objectif bien construit, avec une monture métallique qui fait défaut aux NIKKOR Z APS-C. Un bon choix si vous êtes fidèle de la marque.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox Z 33 mm f/1.4 AF

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'objectif Viltrox 33 mm f/1.4 pour les Nikon Z APS-C est un objectif autofocus compact intéressant pour le portrait ou le reportage. Il offre des performances correctes en faible lumière grâce à sa grande ouverture f/1.4. Les aberrations et distorsions sont réduites grâce à une formule optique à 10 éléments en 9 groupes et un revêtement HD Nano.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Viltrox 85mm f/1.8 AF II



Le Viltrox Z 85 mm f/1.8 AF II est un objectif pour Nikon pas cher pour le portrait de rue, le paysage, ou le studio. Bien construit, il propose un autofocus silencieux qui conserve l'Eye-AF des hybrides Nikon, un diaphragme à 9 lames et un

revêtement multicouche qui réduit les défauts optiques et les reflets. Sans égaler le sublime NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S, ce Viltrox 85 mm peut vous rendre service à prix plus doux.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Meilleur prix chez Amazon](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon APS-C

Ces objectifs peuvent être utilisés avec les reflex Nikon APS-C disposant d'une motorisation autofocus interne au boîtier (série D7xxx, D500, D40/50/60/70/80/90). Les reflex Nikon D3xxx et D5xxx sont dépourvus d'une telle motorisation interne, assurez-vous que l'objectif choisi est bien compatible Nikon AF-S sans quoi vous n'aurez pas de mise au point automatique ni de mesure de lumière automatique.

Certains de ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon Z APS-C et la bague FTZ, assurez-vous de leur compatibilité auprès du fabricant.

Nikon AF-S DX 35 mm f/1.8



35 mm est la focale idéale en APS-C puisqu'elle cadre comme un 50 mm en plein format. Le 35 mm f/1.8 Nikon DX est l'objectif à toujours avoir dans votre poche pour photographier discrètement, quand la lumière manque ou pour voyager léger tout en ayant à disposition un objectif idéal pour le reportage et le portrait.

Son tarif ultra-compétitif en fait un des objectifs Nikon les plus vendus et ce n'est pas pour rien.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S DX 40 mm f/2.8 G Micro-NIKKOR



Vous êtes fan de macro ? Considérez sans plus attendre l'AF-S Nikon 40 mm f/2.8 Micro NIKKOR. C'est la meilleure offre macro pour les boîtiers à capteur APS-C. Cet objectif est aussi intéressant pour le portrait et les scènes d'intérieur en raison de son ouverture et de sa formule optique.

La courte focale impose toutefois de photographier des sujets proches ou de bonne taille. Selon vos besoins il peut être intéressant de choisir une focale plus longue (voir plus bas).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR



C'est le zoom grand-angle idéal pour les utilisateurs de reflex APS-C, son tarif est très abordable pour un Nikon, ses performances de bon niveau, sa finition est à la hauteur, autant d'arguments qui font de ce 10-20 mm un excellent choix pour le paysage, la photo d'intérieur, l'immobilier, l'architecture, le reportage.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4.5-6.3G ED VR



Le seul téléobjectif 70-300 mm de la gamme Nikon reflex dédié au format APS-C existe en deux versions, avec et sans VR (stabilisation d'image). Préférez la version VR (stabilisée) qui vous coûtera 30 à 50 euros de plus mais sera plus efficace quand la lumière manque du fait de l'ouverture maximale limitée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La construction est correcte, les performances de bon niveau (voir le [test du Nikon AF-P 70-300 mm VR](#)) et le prix raisonnable pour un objectif Nikon, c'est la bonne affaire en DX.

Attention : votre reflex doit être compatible avec les objectifs AF-P, [en savoir plus ici](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang fisheye AE 8 mm f/3.5 CS II

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un fisheye a un usage très spécifique et ne répond pas à tous les besoins. Mais proposé à ce tarif c'est une opportunité pour faire des images sortant de l'ordinaire. La mise au point est manuelle, mais ce n'est pas un problème sur un fisheye. A tester !

Il est compatible plein format en recadrage DX et devient alors un ultra grand-angle à prix doux (voir des [exemples de photos Fish-Eye](#) faites avec un Nikon 8-15 mm).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-50 mm f/2.8 DC OS HSM EX



Ce zoom Sigma offre une plage focale proche de celle du Nikon 18-55 mm. Mais il a pour lui une ouverture maximale constante de f/2.8 qui vous aidera en basse lumière.



nikonpassion.com

Soyez attentif aux tarifs car son remplaçant dans la même gamme, le 17-70 mm « Contemporary » est souvent vendu à un tarif équivalent alors qu'il propose des performances supérieures.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 17-70 mm f/2.8-4 DC Macro OC HSM

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Construction revue, performances supérieures et ouverture glissante de f/2.8 à f/4 pour le plus récent des standards Sigma. Sa position Macro plaira aux adeptes du genre et le piqué général de l'optique le rapproche des modèles experts au tarif supérieur.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Sigma 10-20 mm f/3.5 EX DC HSM



Ce Sigma 10-20 mm est le concurrent direct du Nikon 10-20 mm cité plus haut. Ses performances sont proches, sa conception un peu plus ancienne, il a pour lui l'avantage d'être compatible AF-S, ce qui permet de l'utiliser sur les reflex Nikon APS-C non compatibles AF-P.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron AF 70-300 mm f/4-5.6 Di LD Macro



Cet objectif désormais ancien passe sous le seuil de 400 euros et peut constituer une alternative au Nikon 70-300. Ce dernier garde pour lui une motorisation AF plus efficace, ce qui ne laisse pas grand chose au Tamron, si ce n'est une position Macro qui peut dépanner.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 17-50 mm F/2,8 XR Di II VC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un zoom de reportage polyvalent, à grande ouverture constante alors que son concurrent, l'AF-S Nikon 16-80 mm a une ouverture variable de f/2.8 à f/4. Ce Tamron dispose d'une stabilisation, d'une construction de belle qualité, un modèle à découvrir si vous cherchez l'équivalent (ou presque) du 24-70 mm f/2.8 pour équiper votre reflex APS-C / DX.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers pour reflex Nikon plein format

Ces objectifs peuvent être utilisés sur un reflex plein format comme sur un reflex APS-C (*en appliquant un facteur $\times 1.5$ à la focale pour avoir la focale équivalente en APS-C, [en savoir plus](#)*).

Ces objectifs peuvent aussi être utilisés avec un hybride Nikon Z et la bague Nikon FTZ. Attention à bien vous assurer auprès du fabricant que l'autofocus est fonctionnel dans ce cas.

Attention : l'autofocus des objectifs Nikon AS at AF-D ne fonctionne pas sur les hybrides Nikon Z.

Nikon AF 28 mm f/2.8 D



L'ancienne version du 28 mm Nikon reste une alternative intéressante aux plus récents modèles AF-S si vous visez un petit prix. Sa construction est robuste, toutefois ses performances sont en retrait face au Nikon 28 mm f/2.8 AF-S qui, bien que plus gros, a ma préférence.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF 35 mm f/2 D



L'ancienne version du 35 mm f/2 Nikon, remplacée par le modèle AF-S f/1.8, reste une optique correcte si vous avez un capteur de 20 ou 24 Mp. Un peu lent, un peu mou, il vous permet de tester la focale 35 mm à petit prix.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon AF-S 50 mm f/1.8 G

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le 50 mm Nikon à ouverture f/1.8 est le standard de la gamme depuis toujours. Cette version AF-S est abordable, bien construite, performante et pas trop encombrante. C'est l'objectif idéal sur votre reflex Nikon plein format, il donne de très bons résultats aussi sur les hybrides Nikon Z avec la bague FTZ. (*voir des photos faites avec ce [Nikon AF-S 50 mm f/1.8](#)*).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang G 14 mm AE f/2.8 IF ED UMC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un ultra grand-angle pour plein format à moins de 400 euros c'est une affaire. L'absence d'autofocus ne nuit pas avec les très courtes focales et la qualité globale de cette optique Samyang est satisfaisante. Attention, il existe une version autofocus plus onéreuse.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang 50 mm f/1.4 AS UMC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce Samyang vous offre l'accès à la grande ouverture f/1.4, il propose une formule optique de très bon niveau : 9 lentilles dont une asphérique, un traitement multicouche, un diaphragme à 8 lames. Attention, la mise au point est manuelle et seule la version Nikon AE permet de bénéficier de la mesure de lumière avec transmission de l'information au boîtier.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Samyang AE 85 mm f/1.4 IF UMC



Cet objectif à mise au point manuelle a la particularité d'ouvrir à f/1.4, c'est une belle alternative aux objectifs plus onéreux chez Nikon et les opticiens indépendants (voir le [test de ce Samyang 85 mm f/1.4](#)). Ce 85 mm f/1.4 est idéal pour le portrait, le studio, comme toute situation de prise de vue pour laquelle l'autofocus manuel n'est pas un handicap.

A savoir : cet objectif existe en version autofocus, comptez 650 euros environ, voir le [test du Samyang 85 mm f/1.4 AF pour Nikon](#).

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP AF 28-75 mm f/2.8 XR Di Macro



La plage focale particulière de ce zoom Tamron vous prive du 24 mm et se limite au petit télé à 75 mm alors que ce zoom offre une belle ouverture de f/2.8 constante et une position macro. Si vous aimez photographier autour de la focale standard 50 mm alors ce zoom peut vous intéresser.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tamron SP 70-300 mm f/4-5.6 Di VC USD



Ce téléobjectif Tamron propose une motorisation USD Tamron rapide et fiable, une stabilisation efficace (*seuls les modèles G2 experts-pros bien plus chers font mieux*) et des lentilles à faible dispersion qui minimisent les défauts optiques.

Des performances proches de celles du Nikon AF-P 70-300 mm cité plus haut font de ce zoom Tamron un choix intéressant si vous envisagez de passer au plein format.

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina ATX-i 100 mm Macro f/2.8



Tokina propose là une belle alternative aux plus coûteux 100 mm macro comme le Nikon 105 mm f/2.8. Une formule optique révisée, un bokeh agréable, une faible distorsion, une très intéressante proposition Tokina.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Tokina SZX 400 mm f/8 MF

Ce 400 mm a la particularité d'être un téléobjectif catadioptrique (à miroir, [en savoir plus](#)). Inédit sur le marché, il impose une mise au point parfois délicate, l'absence de stabilisation vous demandera du soin à la prise de vue, mais si vous êtes prêt à jouer le jeu, c'est le moins cher des 400 mm pour Nikon et il peut s'avérer très ludique !

[Meilleur prix chez Amazon](#)

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Objectifs pour Nikon pas chers : en savoir plus

Pour vérifier la compatibilité de ces objectifs avec votre appareil photo, regardez sur le site des fabricants :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- [Nikon](#)
- [Tamron](#)
- [Sigma](#)
- [Samyang](#)
- [Tokina](#)
- [Viltrox](#)

[Tous ces objectifs chez Amazon ...](#)

[Tous ces objectifs chez Miss Numerique ...](#)

Tamron 18-270 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD : nouvelle version du zoom polyvalent pour reflex Nikon DX

Vous aimez les zooms polyvalents et vous utilisez un reflex Nikon DX ? Voici la nouvelle version du Tamron 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD. Une nouvelle ergonomie et une plus grande protection de la lentille frontale contre les intempéries font leur apparition.

Ce zoom passe-partout ne vous ruinera pas, son tarif reste sous la barre des 400

euros.



le nouveau Tamron 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD pour Nikon DX

Tamron 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD, le couteau suisse ?

Tamron s'est fait une spécialité des zooms à très grande plage focale et le catalogue de l'opticien indépendant ne manque pas de références :

- [Tamron 18-400mm](#)
- 18-200mm
- [Tamron 28-300mm](#)
- [Tamron 16-300mm](#)
- Tamron 18-270 mm (*celui-ci*)
- ... ouf !

Autant dire que vous avez le choix (*trop ?*) si vous cherchez le Saint Graal, l'objectif qui permet de faire toutes les photos sans jamais devoir être remplacé par un autre.

Oui mais ... il y a un revers à la médaille. Ces objectifs, pour extrêmement pratiques qu'ils soient, n'en restent pas moins limités. Ils sont « *corrects partout mais excellents nulle part* », ce qui n'est pas un défaut mais un constat (*et qui n'engage que moi, [j'en parle ici](#)*).

Ne pensez pas en effet qu'un objectif dont la plage focale a une telle amplitude (*x15 pour ce Tamron 18-270 mm*) peut proposer le même niveau de performances optiques qu'un objectif à focale fixe ou qu'un zoom d'amplitude plus limitée, les

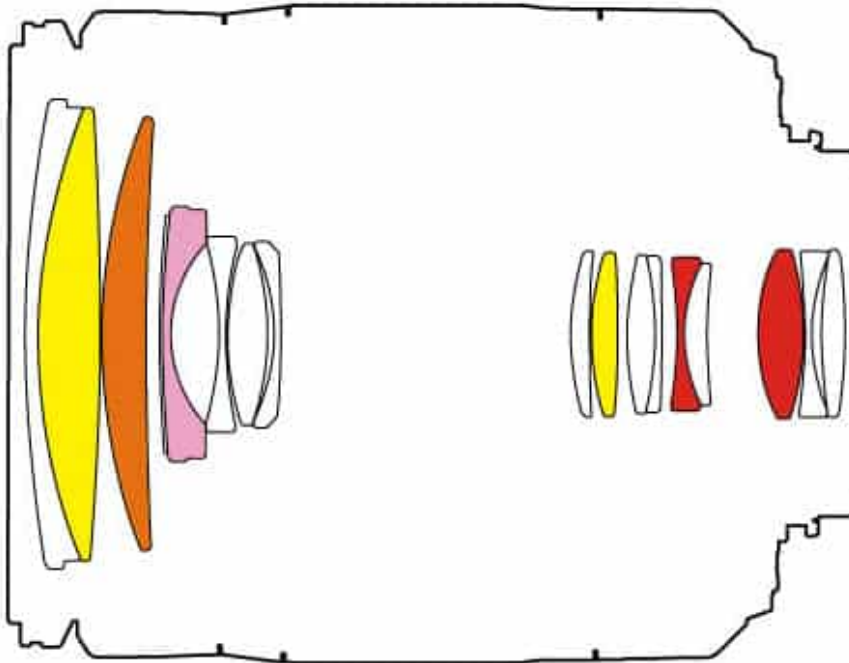






règles de l'optique sont ce qu'elles sont. De plus tout se paye et des performances élevées c'est onéreux, alors qu'un megazoom doit pouvoir rester abordable.

Toutefois les opticiens font des progrès et Tamron a fait l'effort d'apporter le soin nécessaire pour que cette nouvelle version du 18-270mm soit un peu plus intéressante encore que la version précédente sortie il y a sept ans déjà (*c'est long en photo*).

Fiche technique

Le Tamron 18-270 mm reprend la formule optique de son prédécesseur (*16 éléments en 13 groupes*). Il adopte toutefois un traitement au fluor pour sa lentille frontale. Ce traitement facilite l'élimination des gouttes d'eau et des poussières et vous évite de devoir faire le ménage trop souvent avec un nécessaire de nettoyage pour optiques (*que vous n'avez pas en général*).



-  LD (Low Dispersion) glass
-  AD element
-  Hybrid Aspherical Lens
-  Glass Molded Aspherical Lens

Les performances optiques sont revues à la hausse (*selon Tamron*) grâce au traitement anti-reflet maison baptisé BBAR. Moins de reflets c'est moins de photos gâchées par des effets indésirables en particulier si vous photographiez face au soleil (*effet de flare*).

Sans surprise, la motorisation autofocus, qui a fort à faire pour être réactive avec une telle plage focale, reste de type Tamron PZD (*à ultrasons*) tout comme sur la précédente version. Plus silencieuse que les modèles à entraînement mécanique (*des optiques argentiques par exemple*), elle est plus précise aussi, un détail qui a son importance à grande ouverture et longue focale.

C'est un critère important car ce type de zoom ayant une ouverture maximale limitée ($f/3.5$ à 18mm et $f/6.3$ à 270mm) est très souvent utilisé à pleine ouverture.

Pour compenser les temps de pose élevés résultants et minimiser le flou de bougé, le Tamron 18-270mm dispose d'un système de stabilisation Tamron VC qui vous permet de gagner en netteté à main levée.

Les adeptes de la macro disposeront d'un rapport de grossissement de 1:3,8 tandis que la distance de mise au point minimale est de 49 cm.

Présentation et ergonomie

Le Tamron 18-270 mm adopte la même présentation que son frère de gamme 16-300mm (*sorti en 2014*) dont la bague argent tungstène, repère visuel Tamron

qui différencie cette gamme grand public de la gamme G2 expert-pro au design Human Touch.

Le Tamron 18-270 mm mesure 88mm en monture Nikon F (*90,5mm en monture Canon*) et pèse 450gr.

Des limites techniques mais un tarif attractif

Monté sur un reflex Nikon DX, ce Tamron 18-270 mm cadre comme un équivalent 27-405 mm. Les ouvertures maximales limitées ne permettent pas d'utiliser un doubleur de focale, l'autofocus ne serait alors plus en mesure de faire le point. Ce n'est pas l'esprit de ce type de zoom à utiliser de préférence en voyage pour faire des photos en mode reportage et ne pas trop vous charger.

Si vous acceptez ces contraintes, il vous en coûtera la somme de 399 euros TTC, avouons que c'est très raisonnable face aux centaines d'euros supplémentaires à déboursier pour disposer de zooms experts à la plage focale plus réduite.

Si vous ne cherchez pas la perfection en périphérie d'image et que vous ne faites pas (*trop*) de photos en basse lumière, ce zoom est un bon choix pour débiter et vous faire plaisir avant d'envisager un modèle de la catégorie supérieure comme le [Tamron 24-70mm f/2.8 G2](#) et le [Tamron 70-200mm f/4](#).

Source : Tamron

Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2 : l'ultra grand-angle pour reflex Nikon F

Tamron a annoncé ces derniers jours l'arrivée du nouveau zoom ultra grand-angle Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2.

Venant compléter la série des optiques G2 récentes, cette nouvelle version du Tamron 15-30mm adopte les caractéristiques de la série G2, une construction faite pour durer et des performances au niveau des meilleurs concurrents.



le Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC

USD G2 : stabilisation 4,5 Il et performances optimisées

Ce nouveau Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2 vient donc compléter la gamme d'optiques G2 Tamron, en combinant les caractéristiques du modèle précédent sorti en 2015 ([voir la présentation](#)) et les caractéristiques des optiques G2 :

- une construction plus robuste et limitant l'infiltration des poussières et de l'humidité,
- un design plus moderne (« Human Touch »),
- un traitement Tamron AX anti-reflet qui permet d'améliorer les performances en périphérie de l'image (là où pèchent les grand-angles),
- une stabilisation permettant un gain (selon la marque) de 4,5 Il,
- un autofocus plus réactif,
- la compatibilité avec la console de personnalisation Tamron TAP-in.

Tout comme les récents [Tamron 24-70mm f/2.8 G2](#) et [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#), ce nouveau 15-30mm f/2.8 G2 est conçu pour offrir le même niveau de performances que les ténors de la catégorie.

Il va devoir affronter le Nikon AF-S 14-24mm f/2.8 à la plage focale plus limitée, vieillissant et ne disposant pas du VR ainsi que le [Sigma 14-24mm f/2.8 Art](#) qui a fait ses preuves.



Une formule optique modernisée et de meilleures performances en

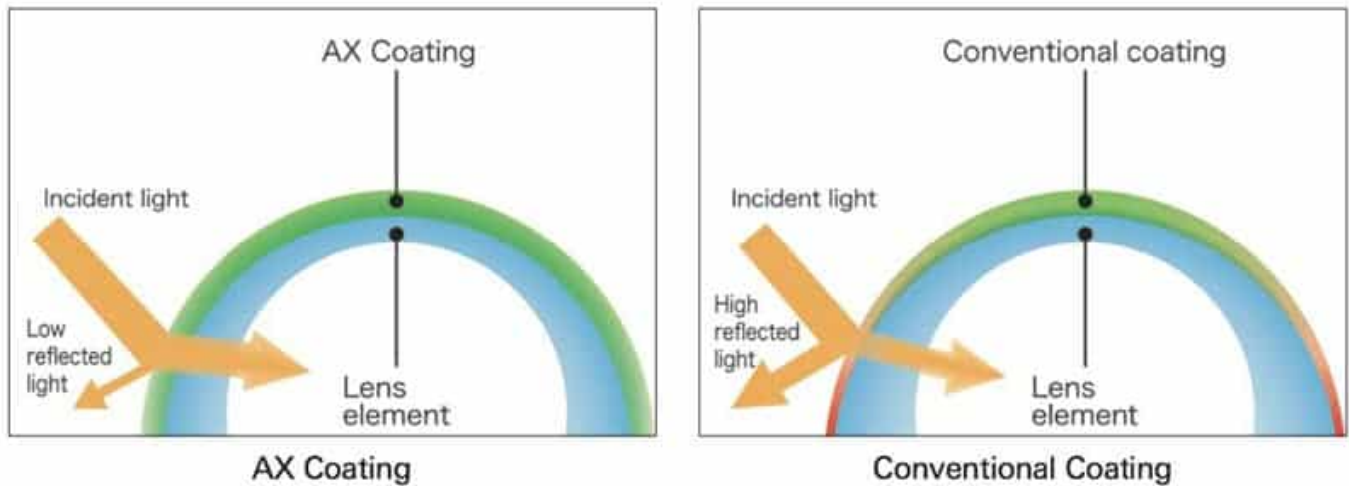


périphérie

Les objectifs grand-angle, et les zooms en particulier, souffrent la plupart du temps de performances modestes en périphérie des images. La faute en revient à une formule optique bridée par le tirage mécanique important sur certains boîtiers, et sur les reflex Nikon en particulier.

Le capteur étant situé à bonne distance de la baïonnette, l'objectif doit être conçu pour gérer au mieux l'angle d'arrivée des rayons, un angle dont la valeur est élevée sur les objectifs à courtes focales. C'est une des raisons pour lesquelles Nikon a conçu une nouvelle monture Z de plus grand diamètre et au tirage mécanique bien plus court sur ses récents hybrides Z 7 et Z 6.

Pour améliorer les performances de leur 15-30mm f/2.8 G2, les opticiens Tamron ont intégré une nouvelle lentille, asphérique, et l'on accompagnée de plusieurs lentilles en verre à faible dispersion. Ces lentilles, ainsi que le traitement anti-reflet AX (*Anti-reflect eXpanded*) devraient permettre au Tamron 15-30mm f/2.8 G2 de délivrer des images plus homogènes depuis le centre jusqu'au bord du cadre.



le principe du revêtement AX Coating du Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2

L'objectif bénéficie d'un traitement de surface de la lentille frontale à la fluorine, ce matériau facilite le nettoyage de l'optique et diminue les effets parasites tels l'effet de flare.

La version Canon dispose d'un porte filtre-arrière absent de la version Nikon.

Le système de double microprocesseur Tamron MPU permet de proposer une meilleure réactivité de l'autofocus, bien que cette caractéristique ne soit pas fondamentale sur un zoom ultra grand-angle, la mise au point variant peu avec les très courtes focales.

Fiche technique du Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2

- longueur focale : 15-30 mm
- ouverture maximale - minimale : f/2,8 - f/22
- angle de vue (diagonale) : 110°32' - 71°35' (*sur reflex plein format*) : 85°52' - 49°54' (*sur reflex APS-C*)
- formule optique : 18 éléments répartis en 13 groupes
- mise au point minimale : 0,28 m sur toute la plage focale
- rapport de grossissement : 1:5 (f=30 mm)
- diamètre maximum : 98,4 mm
- longueur** : pour Nikon 142,5mm
- poids : pour Nikon 1,100 g
- lamelles de diaphragme : 9 (*diaphragme circulaire*)
- stabilisation d'image : 4,5 stops (*selon les normes CIPA*)
- accessoires : pare-soleil intégré, bouchons

Comparaison Tamron 15-30mm f/2.8 G1 vs. G2

Disponibilité et tarif

Le nouveau Tamron SP 15-30mm f/2,8 Di VC USD G2 sera disponible à partir du 21 septembre 2018 en monture Nikon (*12 octobre en monture Canon*) au tarif public de 1399 euros.

Ce tarif place le Tamron en bonne position face au Sigma 14-24mm f/2.8 proposé couramment à 1499 euros et le plus onéreux Nikon AF-S 14-24mm f/2.8 dont le tarif courant frôle les 1900 euros.

Attendons les premiers tests pour savoir si cette optique ne démerite pas, et si c'est le cas alors il pourrait s'agir d'un des ultra grand-angles les plus intéressants du marché pour équiper un reflex Nikon F.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Source : Tamron France

Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

pour reflex plein format, nouveau zoom grand-angle

Tamron annonce un nouveau zoom grand angle à ouverture glissante pour reflex plein format, le Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD. Ce zoom est un objectif de reportage et de paysage permettant de répondre aux besoins des photographes qui souhaitent une optique plus légère et compacte que les zooms pros 14-24mm ou 12-24mm.

Le Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD peut ainsi concurrencer le Nikon AF-S 17-35mm f/2.8 qui garde pour lui l'avantage d'une ouverture f/2.8 constante mais s'avère plus lourd et encombrant.



Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

Tamron 17-35mm, présentation

Tamron n'en finit plus de compléter sa gamme d'optiques pour reflex, avec des modèles pros comme le récent [Tamron 24-70mm f/2.8 G2](#) ou le [70-200mm f/2.8 G2](#) et des optiques à focales fixes comme les [Tamron SP 35 et 45mm](#).

Les photographes amateurs qui cherchent de bonnes performances sans vouloir pour autant investir dans des optiques pros plus onéreuses, plus lourdes et encombrantes, se rabattent eux sur les gammes f/4.

C'est dans cette catégorie qu'entre ce nouveau Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD, conçu pour les reflex Nikon et Canon plein format (*et compatibles avec les reflex APS-C avec ratio x1.5 pour la focale*).



photo (C) Glynn Lavender – Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

Caractéristiques optiques

du Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

Le Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD dispose de quinze éléments optiques répartis en dix groupes dont quatre lentilles en verre LD (à *faible dispersion*) et deux lentilles asphériques. Cet ensemble permet de réduire les aberrations chromatiques axiales et les distorsions que l'on rencontre régulièrement sur les grand-angles à très courtes focales.

Tamron revendique une excellente qualité d'image et une grande netteté en périphérie de l'image, ce sont les angles qui pêchent bien souvent sur ce type de zoom, les tests permettront de vérifier ce point.

Ce Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD bénéficie du traitement Tamron BBAR conçu pour réduire le flare dans toutes les situations de prise de vue pour lesquelles la lumière se trouve en position latérale par rapport à l'objectif.

La lentille frontale est revêtue d'un composé à la fluorine qui facilite l'évacuation des gouttes d'eau et dépôts graisseux.

La mise au point minimale est fixée à 28cm sur toute la plage focale (*comme le Nikon 17-35mm f/2.8*)



Caractéristique électroniques et mécaniques du Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

Avec 90 mm de long et 460g en monture Nikon, ce zoom Tamron grand-angle s'avère plus léger que le modèle Nikon concurrent (745gr.) mais guère moins encombrant (106mm pour le Nikon).

Le Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD comporte un nouveau système de réduction des frottements internes qui permet de réduire le bruit lié au fonctionnement du bloc autofocus, une caractéristique qui pourra intéresser les vidéastes.

Le diaphragme comporte sept lames, pour un effet bokeh harmonieux à pleine ouverture.

Plusieurs joints sont insérés aux extrémités de l'objectif et à tout endroit critique sur le fût de façon à réduire l'infiltration de gouttes de pluie ou d'humidité. Sans être tropicalisé pour autant (*très peu d'objectifs le sont*), ce zoom Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD vous permet de photographier sous la pluie sans crainte pour la survie de votre matériel.

Le Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD est compatible avec la console Tamron Tap-in qui permet l'ajustement fin de l'autofocus, la personnalisation des fonctions autofocus et la mise à jour du firmware intégré à l'optique.



photo (C) Glynn Lavender - Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD

Fiche technique du Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

17-35mm f/2,8-4 Di OSD

- Plage focale : 17-35 mm
- Ouverture Maximale : f/2,8-4
- Angle de vue (diagonale) : 103°41' – 63°26' pour reflex plein format et 78°46' – 43°29' pour reflex APS-C
- Construction Optique : 15 éléments répartis en 10 groupes
- Mise au Point Minimale : 0.28m sur toute la plage focale
- Rapport de Grossissement : 1:4.9 (f=35mm)
- Taille du filtre : 77mm
- Diamètre Maximal : 83.6mm
- Longueur* : pour Nikon 90 mm
- Poids : pour Nikon 460 g
- Lamelles circulaires : 7 (diaphragme circulaire)
- Ouverture Minimum : f/16-22
- Accessoires fournis : Pare-soleil, Bouchons
- Montures compatibles : Canon, Nikon

Le tarif couramment constaté du Tamron 17-35mm f/2,8-4 Di OSD est de 649 euros.

Source et en savoir plus sur le [site Tamron France](http://www.tamron-france.com)



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 2 semaines sur le terrain avec le zoom de reportage Tamron

J'ai passé 2 semaines sur le terrain pour réaliser ce test Tamron 24-70mm f/2.8 G2.

Découvrez la présentation détaillée de cet objectif pro, le test complet, des photos et quelques éléments de comparaison avec les Nikon AF-S 24-70mm f/2.8 pour vous aider à faire votre choix si vous cherchez un 24-70mm f/2.8 !



NIKONPASSION.COM

TEST TERRAIN

TAMRON SP 24-70MM F/2.8 G2

Meilleur prix chez Miss Numerique

Le zoom 24-70mm f/2.8 est très polyvalent pour couvrir de nombreux sujets sans changer d'objectif. Du grand-angle en position 24mm au petit télé à 70mm, avec une grande ouverture qui permet de ne pas monter trop vite en ISO et de gérer le flou d'arrière-plan, le 24-70mm f/2.8 vous offre de nombreuses possibilités de prise de vue.

Idéal pour le reportage, en ville, en famille, en balade, sur un événement sportif comme associatif, le 24-70mm f/2.8 est le complément idéal du [70-200mm f/2.8](#)

pour couvrir la quasi-totalité des sujets.

Utilisé par les pros comme les photographes experts, le zoom 24-70mm f/2.8 a un seul inconvénient : son tarif reste élevé par rapport aux zooms plus amateurs comme les zooms f/4 ou les zooms à ouverture glissante.

Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2, présentation

Le point fort du [Tamron 24-70mm f/2.8 G2](#) est justement son tarif face à une concurrence Nikon très performante mais beaucoup plus onéreuse. Proposé à 1400 euros prix public, c'est près de 700 euros d'écart avec le premier modèle Nikon non stabilisé et 800 euros avec le [24-70mm Nikon](#) stabilisé (*le plus récent*). La fiche technique de cette version G2 étant alléchante (voir la [comparaison avec le G1](#)), le test s'imposait.

Tamron 24-70mm f/2.8 G2, présentation vidéo

Je vous propose de découvrir le Tamron 24-70mm f/2.8 G2 avant d'aller plus loin :

Contexte du test

Comme pour les autres tests d'objectifs sur Nikon Passion, je vous dis ce que j'ai pensé de l'optique en situation réelle, sur le terrain. Je ne vais pas vous proposer les courbes de passage au banc que plusieurs confrères savent bien mieux réaliser que moi (*et qui sont surtout équipés des bancs de test nécessaires*). Vous pouvez les trouver [ici](#) et [là](#).

Je préfère vous dire comment j'ai vécu mes séances avec le Tamron 24-70mm utilisé en lieu et place de mon Nikon 24-70mm f/2.8 version 1 habituel sur un Nikon D750.



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : l'optique montée sur reflex Nikon D750

Pourquoi choisir un zoom f/2.8 ?

L'ouverture f/2.8 a deux avantages principaux :

- la possibilité de faire des photos quand la lumière manque sans trop

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

risquer le flou de bougé,

- la possibilité de jouer avec le flou d'arrière-plan pour mettre en valeur le sujet.



*Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 - Nikon D750
70mm - ISO 100 - 1/1000ème - f/2.8*

Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2

Esthétique

Le Tamron 24-70mm G2 reprend le design SP Tamron épuré, que l'on retrouve sur le [70-200mm f/2.8](#) par exemple. Plus sobre, le look de ce zoom lui confère une belle allure et « *fait pro* ».

Face au Nikon 24-70 version 1, le Tamron est plus trapu, le diamètre du fût est supérieur mais l'objectif s'avère plus compact en position 24mm. C'est appréciable entre deux prises de vue et pour le transport.

Parce qu'il s'allonge en position 70mm, ce zoom dispose d'un blocage sur le côté droit du fût. Ce blocage interdit la manœuvre de la bague de zoom quand vous portez le boîtier autour du cou ou quand vous le mettez dans votre sac photo.

En position bloquée, le levier affiche une bande rouge qui vous permet de voir très vite pourquoi votre 24-70mm ne zoome plus quand vous manœuvrez la bague, ça va vous arriver comme à moi !



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : la fenêtre d'affichage des distances

Optique

La formule optique du G2 comporte 17 éléments en 12 groupes, des lentilles en verre LD (*Low Dispersion*) et XR (*Extra Refractive*).

L'optimisation de cette formule optique permet une distance minimale de 0,38m (*0,38 aussi pour les Nikon 24-70mm non VR et VR*).

Le rapport de grossissement maximum est de 0,20 (*0,27 pour le Nikon 24-70mm non VR et 0,28 pour le Nikon 24-70 VR*).

Construction

Bien que la météo m'ait joué des tours pendant le test, je n'ai pas eu l'occasion de faire des photos sous la pluie mais je n'hésiterais pas à le faire comme c'est le cas avec mon zoom Nikon.

Aucun jeu particulier ne se fait sentir lors de la rotation des bagues de mise au point et de zoom, leur mouvement est ferme comme il se doit. Le pare-soleil se place et se retire facilement, c'est agréable et il tient bien en place une fois posé.

Les commutateurs du système de réduction des vibrations sont fermes et se manœuvrent mieux que les petits commutateurs Nikon, surtout si vous avez des gants en hiver.



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : les bagues et le verrouillage de zoom

Prise en main - Ergonomie

Bague de mise au point

C'est la plus fine des deux, elle mesure 1 cm de large. Elle est un peu étroite à

mon gout en mode manuel, d'autant plus qu'elle est très près du boîtier, il vous faudra prendre soin de bien placer vos doigts pour faire la retouche du point .

La fenêtre de distance de mise au point s'avère très lisible, elle est plus généreuse que celle du Nikon et j'ai trouvé le marquage blanc sur noir plus facile à lire.

Bague de zoom

A l'inverse des deux Nikon, la bague de zoom est en position avant tandis que la bague de mise au point est proche du boîtier. Je préfère cette position qui me permet de changer facilement la focale du bout des doigts comme je le montre dans la vidéo.

Cela me permet de poser ma main au plus près de la lentille frontale pour mieux maintenir l'ensemble boîtier-objectif. Comme de plus ce Tamron 24-70mm f/2.8 est stabilisé, la limite basse pour le flou de bougé est repoussée très loin (*voir plus bas le paragraphe stabilisation*).



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : les boutons Autofocus et Stabilisation

Les commutateurs

Un commutateur permet d'activer ou désactiver le système de réduction des vibrations tandis que l'autre permet de basculer entre autofocus et mise au point manuelle.

Positionnés sur le côté gauche de l'optique ils sont manipulables avec la main opposée à celle qui tient l'objectif si vous êtes droitier. Si vous êtes gaucher faites comme moi, changez vos habitudes !



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : position 24mm



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : position 70mm

Le pare-soleil

Il est en plastique et se clipse en bout d'objectif comme je le montre dans la vidéo. Cette position fait qu'il suit le mouvement du zoom et met en évidence l'allongement de l'optique contrairement au modèle Nikon, plus généreux, mais masquant l'allongement de l'objectif.

La taille plus réduite du modèle Tamron le rend par contre bien plus discret.

L'autofocus

C'est la bonne surprise de ce test. J'ai cherché à piéger l'AF avec des sujets en mouvement rapide, et je dois dire que la seule limite que j'ai rencontrée est celle de l'autofocus du boîtier, l'optique n'ayant jamais été le maillon faible.

C'est d'autant plus agréable que l'autofocus du Nikon D750 est très efficace et que l'optique peut parfois le ralentir. Ce n'est pas le cas avec ce Tamron 24-70mm G2, ce le sera d'autant moins sur les boîtiers équipés de l'autofocus à 153 collimateurs (*D500, D850, D5*).



*Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : le vélo est passé devant moi à bonne vitesse
j'ai visé, fait le point, déclenché en une fraction de seconde*



*Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : crop de l'image ci-dessus,
le cycliste est net comme sur toutes les images de la série*

J'ai apprécié l'absence totale d'hésitation de l'autofocus lors de la mise au point sur les sujets situés à quelques mètres ou plus. C'est moins vrai sur des sujets très proches, en mouvement, comme les feuilles d'un arbre quand il y a du vent. C'est toutefois une situation difficile pour tous les objectifs.

En basse lumière l'autofocus répond présent dans les limites de ce que le capteur AF du boîtier sait faire. Même constat lorsque j'ai utilisé les collimateurs latéraux du Nikon D750. L'autofocus réagit bien et aucune différence ne se fait sentir.

Console Tap-In

La console Tap-In est un accessoire optionnel que vous pouvez connecter à votre ordinateur (*via prise USB*) pour mettre à jour le firmware de l'objectif, procéder aux micros-ajustements de l'autofocus (*pour éviter le back et front focus*) et personnaliser le comportement de l'optique.



la console Tamron Tap-In

La console Tap-In Tamron permet :

- le réglage de la mise au point,
- la personnalisation du limiteur de distance de mise au point,
- la personnalisation de la mise au point manuelle continue,
- le réglage du système de stabilisation,
- l'enregistrement des fichiers de paramètres personnalisés.

L'utilisation d'une console (*dock*) de mise à jour et personnalisation est une pratique qui se développe chez les opticiens indépendants. Elle a l'inconvénient d'impliquer un coût supplémentaire (*environ 90 euros*), tenez-en compte lors de l'achat.

En pratique je n'ai pas eu à ajuster quoi que ce soit avec le modèle de prêt, je n'ai constaté aucun problème de back ou front focus ni de besoin d'ajustement fin de l'autofocus. C'est un paramètre à contrôler sur les D810 et D850 plus exigeants que les 24Mp.

La stabilisation

Un zoom 24-70mm f/2.8 doit-il être stabilisé sachant qu'il est grand-angle et petit télé uniquement ? Oui. C'est bien sûr le cas pour les plus longues focales avec les 70-200mm par exemple et pour les 24-70 c'est gage de facilité d'utilisation au quotidien.

La stabilisation mécanique du Tamron est annoncée comme permettant de gagner 5 stops. Cette valeur semble importante sur le papier. J'ai donc fait plusieurs séries de tests et je dois dire que le résultat va au-delà de mes espérances.

Je n'ai pas obtenu d'image nette à 1,3 sec. de temps de pose comme le stipule le site Tamron mais pouvoir faire une photo nette à main levée à 70mm avec un temps de pose de 1/6ème de sec. c'est bluffant !



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : la scène test





nikonpassion.com

70mm - f/2.8 - 1/50ème - VR On : c'est très bien ...





nikonpassion.com

70mm - f/3.5 - 1/10ème - VR On : ça reste très bon !



70mm - f/4.5 - 1/6ème - VR On : bluffant !

La série de photos ci-dessus est faite en intérieur, boîtier tenu à la main et VR enclenché. Je ne peux que vous conseiller de laisser le VR en position ON chaque fois que la lumière manque ou que vous utilisez des temps de pose longs, les résultats sont excellents et l'objectif vous permet de descendre en temps de pose à des valeurs auxquelles aucun zoom non stabilisé ne peut prétendre.

Je n'ai pas de protocole scientifique pour mesurer si les 5 stops sont atteints ou pas mais j'ai pu faire des photos dans des conditions extrêmes avec un taux de réussite étonnant pour un tel zoom. Le Nikon 24-70mm f/2.8 VR aura du mal à justifier son tarif très supérieur sur ce seul critère.

La qualité d'image

J'ai testé le Tamron 24-70mm f/2.8 G2 avec le Nikon D750. Ce boîtier est moins exigeant que le D850 mais il l'est suffisamment pour voir les défauts d'une telle optique, d'autant plus que j'en ai plusieurs en tête (*et dans mon catalogue Lightroom*) pour pouvoir comparer.

Vignettage

D'une manière générale ce 24-70mm Tamron est au niveau des deux Nikon, avec une tendance certaine au vignettage à 24mm et pleine ouverture toutefois. Fermer de deux stops permet de supprimer toute trace de vignettage, lequel se

corrige très bien dans Lightroom à l'aide de la fonction de correction de l'objectif.



A 24mm et f/2.8 le vignettage est très visible



A 24mm et f/4.5 le vignettage s'estompe en partie



A 24mm et f/7.1 il n'est plus visible



*Test Tamron 24-70 f/2.8 G2 à 70mm et f/2.8
sans correction de vignettage / avec correction Lightroom*

Centre et bords de l'image

Les zooms f/2.8 sont conçus pour être polyvalents. Les déformations d'image à pleine ouverture comme sur les bords sont courantes sans être handicapantes.

C'est le cas avec le 24-70mm Tamron, dont l'image au centre même à pleine ouverture est très satisfaisante, mais qui montre quelques faiblesses sur les bords.



Scène test à 26mm f/11



*Détail du coin inférieur droit de l'image montrant
une déformation prononcée dans l'angle*

Le flou d'arrière plan

Vous aimez le flou d'arrière-plan ? C'est une des spécialités d'un 24-70mm f/2.8 et le Tamron G2 vous aide à gérer cet effet avec son diaphragme à 9 lames et une transition franche entre le plan de netteté et les plans situés derrière le sujet. Je n'ai constaté aucun décalage de mise au point (*back ou front focus*) sur l'exemplaire de prêt, je n'ai eu à faire aucune correction sur le boîtier non plus.



*Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2
56mm - ISO 125 - 1/200ème - f/2.8*

Des photos avec le Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

24-70mm f/2.8 G2

Voici quelques images qui vous donneront un aperçu des possibilités offertes par le Tamron 24-70mm f/2.8 G2.



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 62mm - 1/640ème - f/11



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 24mm - 1/2500ème - f/4



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 24mm - 1/2500ème - f/4



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 58mm - 1/320ème - f/5.6



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 24mm - 1/40ème - f/16



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 52mm - 1/640ème - f/2.8



Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 : 62mm - 1/500ème - f/2.8

Test Tamron 24-70mm f/2.8 G2 :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

verdict

Tamron propose un zoom 24-70mm f/2.8 G2 qui est loin d'avoir à rougir face à la concurrence, quand il ne la surpasse pas.

Qu'il s'agisse de la construction, de la présentation ou des performances globales, ce G2 rentre selon moi dans le trio de tête de la catégorie pour ses performances. Si vous tenez compte de plus du rapport performances/prix alors il se positionne face au Nikon VR de façon très convaincante.

Si vous avez la version G1 du 24-70mm f/2.8 Tamron

La stabilisation fait la différence sur le G2, couplée à des performances globales qui peuvent vous inciter à changer. La différence en qualité d'image ne vous sautera pas aux yeux, mais la facilité d'utilisation sera supérieure au quotidien.

Si vous n'avez pas encore de zoom 24-70mm f/2.8 mais que cela vous tente

Vous aimeriez utiliser un zoom de reportage à grande ouverture constante mais vous n'avez pas le budget pour les modèles Nikon ?

Allez voir votre revendeur, prenez en main ce Tamron G2 et dites-vous que son

tarif inférieur n'est pas signe d'une faiblesse quelconque, il mérite largement votre attention.

Meilleur prix chez Miss Numerique

Vous avez des questions ? Des remarques sur ce test ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour Nikon et Canon, téléobjectif à ouverture f/4 constante

Tamron annonce un nouveau télézoom à ouverture constante, le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour reflex plein format Nikon et Canon.

Ce zoom embarque un double microprocesseur pour un autofocus rapide et fiable, un système de stabilisation 4 stops et un système de zoom interne évitant à l'optique de s'allonger lors du changement de focale.



Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, présentation

Il fût un temps où Tamron, avec ses 18-200 et autres mégazooms appréciés des photographes ne changeant jamais d'objectif, ne pouvait prétendre concurrencer les gammes Nikon ou Canon.

Ce temps est désormais révolu : Tamron a changé de stratégie pour monter en gamme et proposer des optiques expertes et pros dont les performances n'ont plus rien à envier aux meilleures optiques du marché.

En matière de télézoom, le [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) par exemple est au niveau

du Nikon en matière de performances.

C'est donc sur la complétude de sa gamme que travaille Tamron désormais. Plusieurs focales fixes à grande ouverture ont fait leur apparition ces derniers mois, comme le [Tamron SP 85 mm f/1.8](#) ou les [Tamron SP 35 et 45mm f/1.8](#).

Avec ce nouveau Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, la marque japonaise complète son offre en proposant un zoom téléobjectif à ouverture constante plus compact et léger que le modèle pro à ouverture f/2.8, et probablement plus abordable aussi (*Tamron ne communique pas les tarifs de ses optiques lors de leur annonce*).

Formule optique et ouverture

Ce zoom Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est disponible en monture Nikon et Canon plein format (*et compatible avec les reflex APS-C*). Il dispose d'une formule optique comprenant 20 éléments répartis en 14 groupes, dont des lentilles en verre LD à faible dispersion. L'ensemble doit assurer un contraste élevé et une excellente résolution, deux critères importants sur un téléobjectif souvent utilisé à grande ouverture.

Les amateurs d'arrière-plan flous et d'effet bokeh apprécieront de pouvoir utiliser l'ouverture maximale f/4 à toutes les focales, tout comme sur le [Nikon AF-S 70-200mm f/4](#).

Ce Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pèse 850gr (*comme le Nikon*), à comparer aux 1485gr de la version f/2.8 G2 pour Nikon. Il est aussi plus court (*174mm vs.*

193,8mm, 178,5mm pour le Nikon).

Le rapport de grossissement à la distance minimale de mise au point est fixé à 1:3,1 (0,322x vs. 0,274x pour le Nikon). Sans être un objectif macro pour autant, ce Tamron vous permet de faire des gros plans ... un peu plus gros.

En monture Nikon le diaphragme à 9 lames (*comme sur le Nikon*) dispose d'une commande électromagnétique comme les optiques E chez Nikon. Ce système de commande est compatible avec les reflex récents de la marque (*voir la liste détaillée sur le site Tamron*).

Zoom interne et autofocus



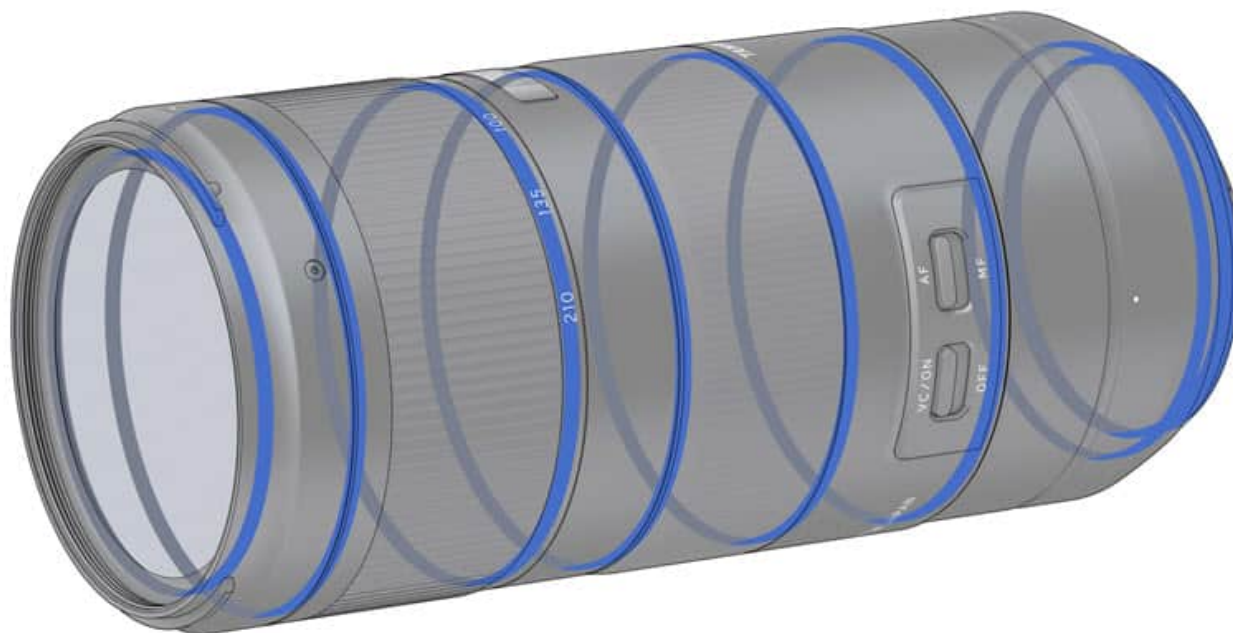
Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est doté d'un système de zoom interne à l'objectif, ce principe évite l'allongement de l'optique avec la focale. C'est le principe des zooms pros f/2.8 qui s'avère bien pratique sur le terrain et minimise le nombre de pièces en mouvement pouvant favoriser l'intrusion des poussières dans le corps de l'objectif.

La distance minimale de mise au point est fixée à 0,95m contre 1m pour le Nikon équivalent.

Tamron annonce un système à double micro-processeur : un processeur est dédié au système de stabilisation VC tandis qu'un autre gère l'autofocus. La stabilisation qui s'avère excessivement utile sur un télézoom pour limiter le flou de bougé, est annoncée par la marque comme capable de gérer 4 stops (*identique au Nikon*).

La motorisation autofocus est celle que l'on trouve sur les autres optiques de la marque, AF USD (*Ultrasonic Silent Drive*) qui autorise la retouche du point en manuel sans désactivation de la fonction AF.

Construction et compatibilité



La lentille frontale du Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est revêtue de fluorine, un traitement qui facilite l'élimination des gouttes d'eau et salissures.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité qui limitent l'intrusion des poussières et de l'humidité. Sans être tropicalisé (*aucune optique ne l'est vraiment quel que soit le fabricant*) ce télézoom devrait vous permettre de sortir sous la pluie comme dans les lieux poussiéreux sans crainte pour votre matériel.

Le Tamron 70-210 mm f/4 Di VC USD est compatible avec les deux téléconvertisseurs x1,4 et x2 de la marque. Avec ces convertisseurs, les équivalences de focales sont les suivantes :

Le rapport de grossissement évolue de même avec les téléconvertisseurs :



Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est compatible avec la console de personnalisation Tamron TAP-In (*en option*) qui vous permet d'ajuster avec précision l'autofocus et les modes autofocus comme de mettre à jour le firmware de l'objectif.

En option Tamron propose un collier de pied compatible Arca-Swiss et permettant une fixation rapide sur trépied.

Tarif et disponibilité

Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD sera disponible le 2 avril 2018 en monture Nikon et le 26 avril en monture Canon.

Le tarif public n'est pas encore annoncé, il devrait se situer un peu en-dessous de celui du Nikon AF-S 70-200mm f/4 (*environ 1300 euros*) si l'on en croit la logique des dernières annonces Tamron (*l'article sera mis à jour dès que cette information sera disponible*). Auquel cas il serait un sérieux concurrent au modèle Nikon qui n'aurait guère d'argument technique pour justifier un tarif plus élevé.

Source : Tamron

Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD pour Nikon et Canon plein format

Tamron annonce un ultra-télézoom pour reflex Nikon et Canon, le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD compatible avec les reflex plein format des deux marques. Voici la présentation officielle de l'optique.

MàJ : [le test de cet objectif est disponible ici.](#)



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Pourquoi une telle plage focale ?

Les photographes amateurs apprécient les zooms téléobjectifs dont la focale maximale leur permet de capturer oiseaux, animaux et autres sujets éloignés.

Les longues focales fixes sont inabordables en raison de leur tarif pro (*par*

exemple le [Nikon 600mm f/4E FL ED VR](#)), les megazooms type 28-300 mm sont limités en focale maximale et souvent de qualité moyenne. Les 150-600 mm sont plus encombrants et lourds.

Les opticiens indépendants Tamron et Sigma ont donc sauté sur l'occasion pour proposer des téléobjectifs compacts allant jusqu'à 400 mm.

Ces objectifs sont plus légers que les 150-600 mm ou que le [Nikon 200-500 mm](#). Ils se veulent plus économiques aussi.

Le nouveau Tamron 100-400 mm vient concurrencer directement le [Sigma 100-400 mm](#) annoncé en début d'année.

Disponible au tarif très compétitif de 699 euros, ce Tamron ne manque pas d'intérêt face à son concurrent direct ([vendu 880 euros environ](#)).

Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD pour Nikon, caractéristiques

Ce nouveau télézoom vient compléter la gamme de mega et ultra zooms dont Tamron s'est fait une spécialité. Ces objectifs à plage focale très étendue vous permettent de ne pas changer d'optique pour passer d'une courte à une longue focale, ce qui limite les poussières sur le capteur et peut vous faciliter la vie. Il faut par contre faire avec un encombrement plus important, le poids qui va avec, et une ouverture maximale limitante en basse lumière.

La pré-annonce du mois dernier ne comprenait pas les caractéristiques techniques de l'optique, elles sont maintenant disponibles avec l'annonce officielle. Ce zoom va devoir affronter le [Sigma 100-400mm](#) annoncé lui en début d'année, voici ce qu'il a pour lui.

Tamron offre déjà plusieurs modèles à très large plage focale comme le récent [Tamron 18-400](#) et il ne reste plus beaucoup de place dans la gamme pour une nième déclinaison de cette formule. L'opticien indépendant décale donc la plage focale sur ce nouveau modèle pour aller chatouiller les 150-600 et autres 200-500 plus lourds, plus encombrants et souvent plus onéreux.

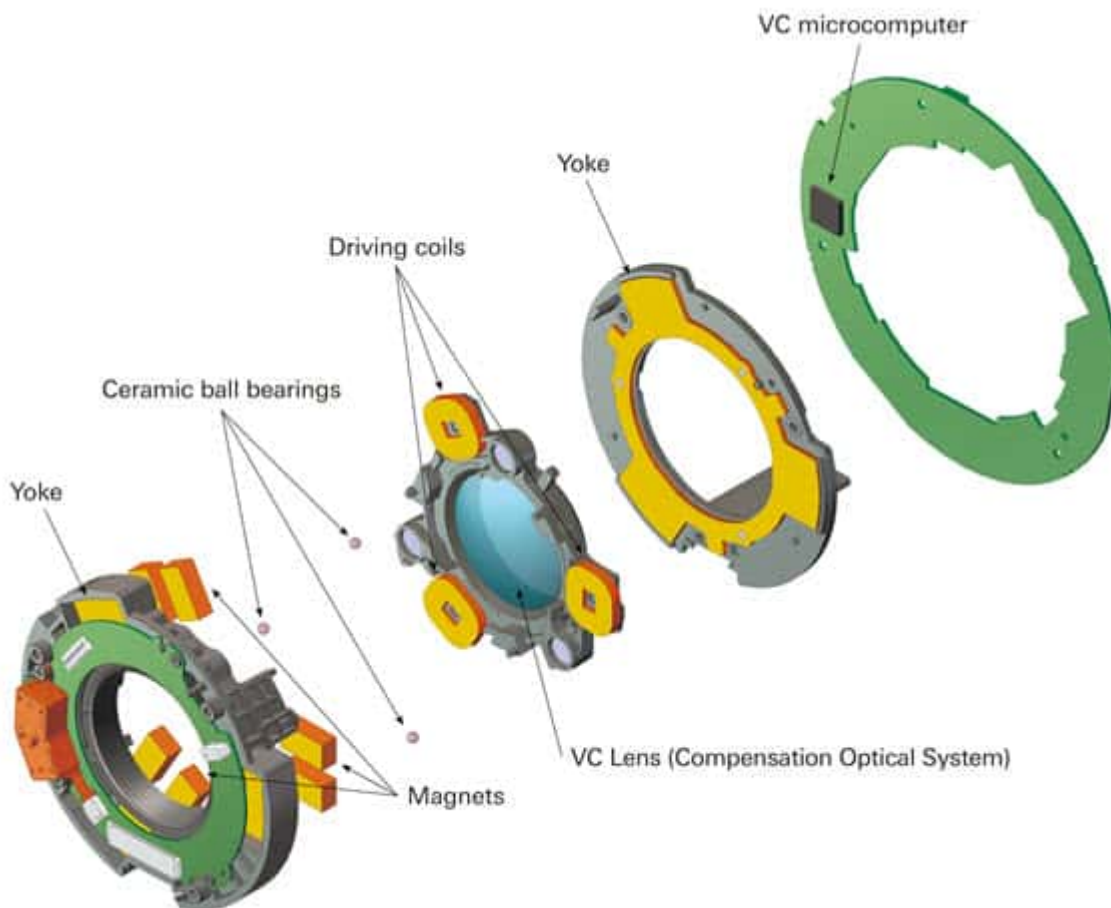
En monture Nikon cette optique dispose d'une commande de diaphragme électromagnétique équivalente aux séries E Nikon. Cette caractéristique limite la compatibilité aux Nikon les plus récents (*voir liste de compatibilité précise sur le site de Tamron*).



Stabilisation Tamron VC et réactivité

Quel qu'il soit, un objectif autofocus se doit de faire la mise au point vite et bien. Tamron a inclut dans son 100-400 mm un double micro-processeur MPU. Ce système consiste en un processeur dédié au système de stabilisation, et un processeur dédié au traitement numérique du signal. Ainsi l'objectif réagit plus vite que les générations Tamron précédentes, la mise au point est plus réactive et la compensation des vibrations progresse.

Tamron revendique des prises de vue sans flou de bougé à main levée à toutes les focales dont la focale 400 mm, vous pouvez voir ce qu'il en est vraiment dans le [test de cette optique](#).



Formule optique et distance minimale de mise au point

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD embarque trois lentilles LD (faible dispersion) qui ont pour rôle de corriger les aberrations chromatiques. Le nombre

de lentilles est limité à 17 éléments (en 11 groupes) pour privilégier le poids.

La mise au point minimale est de 1,5m (*1m60 pour le Sigma*) pour un rapport de grossissement de 1:3.6 (*1:3.8 pour le Sigma*).

Tamron 100-400 mm : construction et protection

Le Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD dispose du revêtement Tamron eBAND/BBAR : en bon français cela signifie que les lentilles dont la frontale sont traitées anti-reflet et que l'effet de flare est réduit.

La lentille frontale est revêtue de fluorine, un matériau qui permet d'éliminer aisément les dépôts de surface (*gouttes d'eau ou d'huile, poussières*) et de faciliter le nettoyage des taches.

Le Tamron 100-400 utilise également des joints d'étanchéité pour chacune des zones sensibles à la poussière et à l'humidité, gage de meilleure protection de l'optique. L'alliage de magnésium est utilisé pour les parties les plus sensibles du fût, cet alliage permet de renforcer la solidité sans nuire au poids total de l'optique. Il faut relativiser car il ne s'agit pas d'une construction pro comme celle du [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) par exemple.

Le Tamron 100-400mm pèse 1115 gr soit 45 de moins que le Sigma, il faudra trouver la différence ailleurs.

Poids et encombrement

Le Tamron 100-400 est particulièrement léger puisqu'il pèse 1.115 gr seulement. Cela va dans le bon sens pour compléter un reflex toujours trop lourd alors que les utilisateurs veulent un ensemble toujours plus léger et compact. L'époque des bons gros boîtiers bien lourds est révolue et j'avoue que ce n'est pas pour me déplaire.

La longueur totale de l'objectif est de 196.5 mm, une dimension à considérer si vous voulez emporter ce télézoom dans votre sac en voyage.



Accessoires

Le Tamron 100-400 peut être équipé d'un collier de pied compatible Arca-Swiss (option). Sa conception facilite la prise en main sans nuire à la rapidité de fixation de l'optique sur un trépied. Ce collier est réalisé en alliage de magnésium pour être résistant et plus léger.

Tamron annonce la compatibilité est les téléconvertisseurs x1.4 et x2 ainsi que la console TAP-in TAP-01 qui permet de personnaliser le réglage de mise au point et de stabilisation (en option).

Fiche technique du Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD

- plage Focale : 100-400 mm
- ouverture maximale - minimale : f/4,5-6,3 - f/32/45
- angle de vue (diagonale) : 24°24' - 6°12' (pour capteur plein format) : 15°54' - 4°01' (pour format APS-C)
- formule optique : 17 éléments en 11 groupes
- mise au point minimale : 1,5 m
- rapport de grossissement : 1:3.6
- diaphragme : circulaire à 9 lames
- stabilisation : 4 stops (normes CIPA)
- diamètre du filtre : 67 mm
- diamètre maximum de l'objectif : 86,2 mm

- longueur (version Nikon) : 196,5 mm
- poids (version Nikon) 1,115 g
- accessoires : pare-soleil, bouchons

Le Tamron 100-400 mm est disponible en monture Nikon au tarif public de 699 euros, un tarif très intéressant eu égard à ses performances [relevées lors du test](#).

Source : [Tamron](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, présentation et comparaison avec la version 1

Tamron annonce le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, une mise à jour de la précédente version du zoom de reportage à grande ouverture constante.

Voici les caractéristiques de ce Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 et une comparaison

détaillée avec la version 1.



[Les Tamron 24-70mm chez Miss Numerique](#)

[Les Tamron 24-70mm chez Amazon](#)

Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, revu et amélioré

Il était attendu ! Le nouveau Tamron SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD G2, appellation officielle complète, vient mettre un terme aux attentes des utilisateurs de zooms de reportage à ouverture f/2.8 constante qui cherchent une alternative au plus onéreux [Nikon 24-70mm f/2.8 VR](#).

Après le Tamron 70-200mm f/2.8 G2 ([voir le test](#)), Tamron poursuit donc la mise à niveau de sa gamme pro avec ce 24-70mm G2 qui reprend les codes « Human Touch » chers à la marque. L'ergonomie est optimisée, la présentation plus sobre et moderne.

Stabilisation 5 stops

Tout comme le 70-200mm f/2.8, ce nouveau Tamron SP 24-70mm f/2.8 embarque le système Tamron VC de stabilisation qui permet de gagner 5 stops selon la marque et 4,5 stops selon les normes CIPA.

J'ai pu mesurer l'efficacité de cette stabilisation sur le 70-200mm, elle est au niveau des meilleures et du Nikon 70-200mm. Il est donc probable que ce 24-70mm f/2.8 soit au niveau du Nikon équivalent lui-aussi. Tamron revendique des photos nettes à main levée avec un temps de pose de 1,3sec. à 24mm et 0,5sec. à 70mm. A valider lors du test.

Construction plus aboutie

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 est annoncé par la marque comme plus robuste, plus abouti et plus précis. Les normes de construction Tamron ont beaucoup changé depuis quelques années et il est vrai que les optiques ont vraiment un autre aspect.

La lentille frontale dispose d'un revêtement à la fluorine qui évite le dépôt des salissures et facilite l'écoulement des gouttes d'eau.

L'optique dispose de joints d'étanchéité aux endroits sensibles.

L'objectif bénéficie du traitement e-BAND qui permet un indice de réfraction plus faible. Le traitement anti-reflet est amélioré afin de réduire l'effet de flare et les images fantômes.

Autofocus plus rapide

Un 24-70mm f/2.8 se doit d'être réactif : le Tamron G2 dispose d'un nouveau processeur améliorant les performances de l'autofocus et de la stabilisation d'image. La mise au point en faible lumière devrait être améliorée.

Diaphragme électromagnétique

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 met en oeuvre un système de commande du diaphragme (*circulaire à 9 lames*) électromagnétique. Ce principe se généralise chez les principaux fabricants pour offrir une plus grande précision du réglage d'ouverture et une meilleure répétabilité en mode de prise de rapide et en mode rafale.

Attention à bien vérifier auprès du fabricant que votre boîtier est compatible le cas échéant.

Filé photo facilité

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 permet de régler la stabilisation d'image sur le seul plan vertical pour vous permettre de faire des photos avec l'effet filé ([voir comment faire](#)). Il faut toutefois passer par la console TAP-in (*en option*) pour paramétrer ce réglage car le commutateur sur l'objectif ne permet pas de choisir le mode VC directement.



Pare-soleil en corolle

Le pare-soleil du Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 est modifié pour éviter les décalages intempestifs et le vignettage résultant. Le mécanisme de fixation est modifié.

Fiche technique

- longueur focale : 24-70 mm
- ouverture maximale : f/2,8
- ouverture minimale : f/22
- angle de vue (*diagonale*) : 84°04' – 34°21' (*plein format*) et 60°20' – 22°33' (*sur APS-C*)
- formule optique : 17 éléments en 12 groupes
- stabilisation : 4,5 stops (normes CIPA)
- mise au point minimale : 0,38 m
- rapport de grossissement : 1:5
- taille du filtre : 82 mm
- diamètre maximum : 88,4 mm
- longueur : pour Nikon 108,5mm, pour Canon 111 mm
- poids : pour Nikon 900gr., pour Canon 905 g (31.9oz)
- lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- accessoires : pare-soleil, bouchons, housse

Le Tamron 24-70mm f/2.8 G2 sera disponible fin août 2017 au tarif public estimé de 1400 euros.

Comparaison Tamron SP 24-70mm f/2.8 version 1 et G2

Source : Tamron

[Les Tamron 24-70mm chez Miss Numerique](#)

[Les Tamron 24-700mm chez Amazon](#)