

Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD : 1299 euros et disponible en monture Nikon

Tamron a confirmé la disponibilité du nouveau **Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD** ainsi que le tarif public de 1299 euros après une pré-annonce en septembre 2014. Voici donc un nouveau zoom grand-angle compatible Nikon plein format.



Il faut s'y faire, les opticiens jouent des effets d'annonce bien longtemps avant de

préciser date de disponibilité et tarif public. C'est le cas pour Tamron qui avait officialisé son nouveau [SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD](#) il y a quelques mois et qui vient de publier date de disponibilité et tarif.

Ce nouveau zoom ultra grand-angle est compatible avec les boîtiers Plein Format Nikon FX et rivalisera donc avec les Nikon 14-24mm, [Nikon 18-35mm](#) et [Nikon 16-35mm](#).

Les performances annoncées devraient positionner cette optique dans le haut du panier puisque la fiche technique inclut une lentille XGM Tamron et un revêtement eBand pour des performances annoncées par la marque comme remarquables du centre aux bords de l'image.

Le Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD dispose du système de réduction des vibrations propre à la marque, même si son intérêt sur une telle plage focale est plus limité que sur les zooms télé-objectifs.

L'ouverture maximale de f/2.8 sur toute la plage le rapproche du Nikon 14-24mm et permet des flous d'arrière-plan et des vitesses plus élevées en basse lumière.

Fiche Technique du Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

- plage focale focale : 15-30 mm
- ouverture maximale : f/2.8
- ouverture minimum : f/22

- angle de champ : 110°32'/71°35' (plein format) et 85°52'/49°54' (APS-C)
- formule optique : 18 lentilles en 13 groupes
- diaphragme : 9 lamelles (diaphragme circulaire)
- distance minimale de mise au point : 28 cm
- rapport de grossissement maximum : 1:5
- diamètre maxi du fût : 98,4 mm
- longueur : pour Nikon 142,5mm
- poids : 1100 g
- parasoleil : Parasoleil en corolle intégré
- montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Source : Tamron

Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM : deux versions pour tous les budgets !

Sigma annonce non pas un nouveau **télézoom 150-600mm f/5-6.3** mais deux ! L'opticien indépendant a en effet décliné son 150-600mm en une version *Sport* aux performances extrêmes et une version *Contemporary* plus accessible. Voici

les caractéristiques de ces deux versions qui annoncent également l'arrivée en force de Sigma dans le monde des zooms à plage focale étendue.



Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM Contemporary



Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM Sport

*Comparaison Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM
Contemporary (en haut) et Sport (en bas)*

Sigma ne fait pas les choses à moitié ! L'opticien nous arrive en effet avec une double version de son nouveau zoom 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM pour répondre à deux types de besoins différents.

Si vous ne maîtrisez pas les subtilités des gammes Sigma, sachez que la gamme **Sport** regroupe, comme son nom l'indique à peine, les optiques pour la photo d'action. Et que la gamme **Contemporary** regroupe elle, comme son nom ne l'indique pas du tout, les optiques couvrant des besoins plus larges. Il existe par ailleurs une troisième gamme **Art** proposant elle des optiques *d'exception*. Vous suivez ?

La première version de ce 150-600mm intègre la gamme Sports, elle est la plus aboutie sur le plan des performances. Cette gamme s'adresse aux photographes professionnels et à tous ceux qui veulent disposer des meilleures performances possibles. Le prix à payer est ... le tarif qui grimpe à 1899 euros.

Si vous voulez profiter de cette plage de focales sans dépenser cette somme, vous pouvez vous rabattre sur la version Contemporary qui propose des déclinaisons plus abordables tout en restant performantes et technologiquement abouties. Le tarif de cette seconde version n'est pas encore annoncé (c'est une fâcheuse habitude chez Sigma comme chez Tamron) mais on peut s'attendre à un tarif largement inférieur avec un peu de chance.

Présentation du Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS

HSM gamme Contemporary



Cette version du télé-zoom est annoncée par Sigma comme une version compacte, légère et pratique d'utilisation.

La version Contemporary embarque une lentille en verre FLD (**F** Low Dispersion) annoncée comme aussi performante que les lentilles en fluorite utilisées par Nikon. S'y ajoutent trois lentilles en verre SLD (Special Low Dispersion) qui sont à-mêmes de corriger les aberrations de tous genres. C'est le moins que l'on puisse attendre d'une telle optique ceci dit .

Cette version propose un collier de pied amovible permettant d'attacher la courroie de transport. L'objectif est verrouillable à n'importe quelle focale, vous pourrez ainsi le transporter sans craindre de voir le zoom bouger tout seul selon l'effet pompe bien connu.

Tout comme [Tamron avec son 15-30mm](#) récent, Sigma annonce un revêtement

déperlant censé éviter que les poussières et matières grasses n'adhèrent à la lentille frontale. Il faudra à ce sujet comparer les performances des deux marques puisque chacune revendique le même traitement quand l'une des deux (Tamron) annonce en être l'instigatrice ... La baïonnette protégée par un joint d'étanchéité évite aux gouttes d'eau de pénétrer entre l'objectif et le boîtier.

Le système de stabilisation optique Sigma OS utilise les informations fournies par l'accéléromètre interne pour permettre, outre la réduction des vibrations, le filé en position horizontale ou verticale.

Le reste de la fiche technique reste conforme à ce que l'on connaît de ce type d'optique : un autofocus revu pour être un peu plus performant que sur les versions précédentes, la retouche du point (avec interrupteur dédié sur le fût de l'optique), le dock Sigma USB de mise à jour du firmware des optiques et de réglage de la sensibilité de la mise au point manuelle et de l'autofocus.

Enfin l'optique est compatible avec les téléconvertisseurs Sigma TELE CONVERTER TC-1401 et TELE CONVERTER TC-2001 qui la transforment un équivalent 210-840mm f/7-9 ou 300-1200mm f/10-12.6.

Présentation du Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM gamme Sport



La version Sport du 150-600mm Sigma pousse le bouchon encore un peu plus loin. Elle incorpore deux lentilles en verre FLD pour accompagner les trois lentilles SLD. La finition d'ensemble de l'optique est plus aboutie selon la marque qui met en avant par exemple une résistance à la poussière et à l'eau au-delà de la simple baïonnette. L'objectif est utilisable sous la pluie, il comporte toutefois le même traitement déperlant sur la lentille frontale que la version Contemporary.

Le collier de pied, indispensable avec cette plage de focales, comporte des crans d'encliquetage tous les 90 degrés pour vous permettre de passer facilement du cadrage vertical au cadrage horizontal ou l'inverse.

Sil est difficile de faire la différence entre les deux versions à la seule vue des communiqués de presse, il faudra attendre la disponibilité de la version Contemporary pour pouvoir tester et comparer les deux versions de ce 150-600mm. Il sera alors particulièrement intéressant de voir en quoi la version Sport l'emporte - outre sa finition plus robuste - car l'écart de prix entre les deux

risque de s'avérer important.

Tarif et disponibilité

Le **Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM gamme Sport** est disponible dès **octobre 2014** au tarif public de **1899 euros**.

La date de disponibilité et le tarif du Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM gamme Contemporary ne sont pas encore connus.

Ces deux optiques devront affronter le [Tamron 150-600mm](#) qui se négocie environ 1400 euros et présente des performances équivalentes.

Source : Sigma

Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD : zoom grand-angle pro pour boîtiers plein format

A l'occasion de la Photokina 2014, **Tamron** annonce son nouveau zoom grand-angle **SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD** pour reflex Plein Format. Cette optique

présente une ouverture fixe de f/2.8 et le système Tamron VC de réduction des vibrations.



Tamron propose une gamme complète d'optiques pour les boîtiers de différentes montures dont la monture Nikon. Passé maître dans l'art du mega-zoom, un zoom dont l'amplitude de focales est très grande (voir le [Tamron 16-300mm](#)), Tamron permet aux photographes désireux de voyager léger de s'équiper avec une optique polyvalente et accessible.

L'opticien indépendant propose également des optiques de qualité pro, le [Tamron 24-70mm f/2.8](#) étant par exemple un concurrent sérieux du Nikon 24-70mm f2/.8. Le 70-200mm f/2.8 concurrence lui le ... Nikon 70-200mm f/2.8 VR II.

Il était donc logique que cette gamme d'optiques pros s'étoffe et c'est au rayon grand-angle que cela se produit avec ce 15-30mm à ouverture constante f/2.8 conçu pour équiper les boîtiers plein format dont le développement vient d'être annoncé. C'est en effet une coutume chez Tamron d'annoncer l'arrivée prochaine d'une nouvelle optique avant de la présenter officiellement (attendons donc quelques mois à priori). L'optique sera également compatible avec les boîtiers APS-C (DX chez Nikon) sur lesquels elle devient un équivalent 22,5-45mm f/2.8.

Principales caractéristiques techniques du Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

Cet objectif dispose d'une formule optique à 18 éléments en 13 groupes. Parmi ces lentilles, une lentille de type XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) est placée en position frontale tandis que plusieurs lentilles de type LD (Low Distorsion) la complètent.

Cette formule a pour principal avantage de réduire les distorsions géométriques propres aux objectifs grand-angle (dans les angles de l'image particulièrement) de même que les aberrations chromatiques.

Le Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD embarque le système VC (Vibration Compensation) qui vous permet de photographier quand la lumière manque, avec une vitesse d'obturation faible, tout en minimisant le flou de bougé. Si ce flou est moins gênant en grand angle, il n'en reste pas moins un facteur de dégradation de l'image avec les reflex très riches en pixels comme les D800/D800E/D810.

Tamron annonce de plus avoir particulièrement bien travaillé le revêtement interne de l'optique (système Tamron BBAR Broad Band Anti-Reflection) afin de réduire au mieux les effets de flare. Ceux-ci sont des défauts que vous pouvez voir apparaître sur vos images et qui dégradent leur qualité globale.

Pas de paresoleil mais un traitement équivalent - une première

Les objectifs grand-angle zoom ne facilitent pas la conception d'un pare-soleil dédié. Il faut trouver une forme qui ne gêne en aucune façon l'utilisation de l'optique à toutes les focales, et cela revient bien souvent à avoir un pare-soleil tellement ouvert qu'il ne sert plus à grand-chose.

Tamron innove en ne proposant aucun pare-soleil sur ce 15-30mm, mais un revêtement inédit de la lentille frontale la protégeant des projections et des poussières. L'autre intérêt de ce revêtement anti-poussières et anti-ruissellement est de permettre le nettoyage facile de la lentille frontale sans prendre le risque de la rayer ou d'en dégrader la surface.

Si l'idée est bonne, il n'en reste pas moins qu'un pare-soleil est également une bonne façon de protéger l'objectif des chocs, ce que ne saurait permettre un revêtement spécifique. A tester donc pour vérifier le bien fondé de cette nouveauté.

Le Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD est équipé du module autofocus USD (Ultrasonic Silent Drive), une motorisation à la fois rapide, précise et silencieuse.

Comme les motorisations AF-S Nikon, celle-ci permet la retouche du point et la mise au point manuelle sans nécessiter de sortir du mode AF.

Logiciel de traitement des RAW inclus

Tamron innove également en fournissant gratuitement avec ce 15-30mm le logiciel de développement des fichiers RAW *Silkipix Developer Studio for Tamron*. Ce logiciel est désormais bien connu des nikonistes puisqu'il s'agit du moteur de traitement des RAW inclus dans la récente version de Nikon Capture NX-D diffusé lui-aussi gratuitement par Nikon. Tamron y voit-là la possibilité pour les utilisateurs du 15-30mm de corriger les aberrations restantes de l'optique sur les fichiers RAW de façon automatique.

Tamron ne précise pas si le profil de l'optique sera disponible dans la version Capture NX-D du logiciel, ce qui éviterait de devoir utiliser deux versions différentes d'un même logiciel sur un même ordinateur.

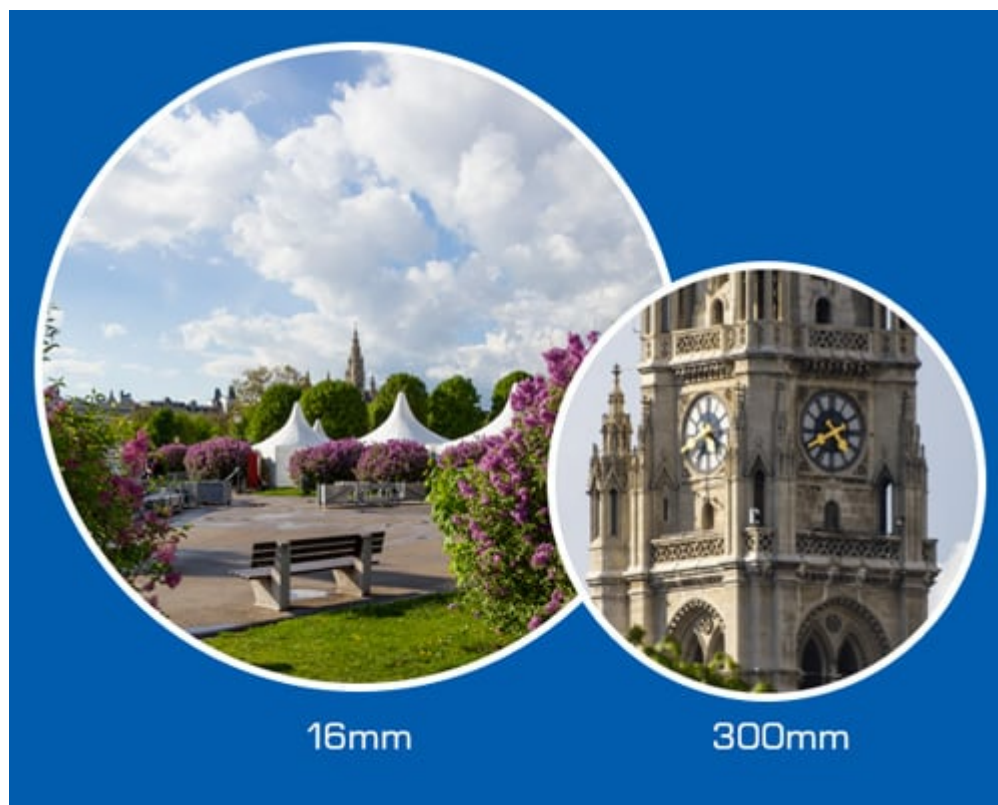
Tarif et disponibilité

Le Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD est proposé en montures Nikon, Canon et Sony. Le tarif public est de 1299 euros TTC.

Source : Tamron

Tamron 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO : prix EISA du meilleur zoom

Le **Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** dédié aux boîtiers APS-C a remporté cet été le Prix EISA du meilleur zoom. Cette récompense, décernée par l'association européenne de l'image et du son récompense donc l'opticien indépendant qui n'en n'est pas à son coup d'essai en matière de mega-zoom.



les possibilités extrêmes du mega-zoom Tamron 16-300mm

Le **Tamron 16-300mm f/3.5-6.3** est un mega-zoom : il propose une plage de distances focales inégalée ou presque dans une seule et même optique. Résultat ? Vous pouvez passer d'une position super grand-angle à une position super-télé en tournant simplement la bague de zoom. Pas besoin de changer d'objectif, de transporter quelques kilos de matériel dans votre sac ou de vous soucier de la poussière possible au changement d'objectif.

Les amateurs de photographie en mode relax apprécient ces objectifs tout-en-un



nikonpassion.com

qui leur permettent de voyager léger tout en fournissant des images de qualité. Les plus pointilleux d'entre vous préfèrent souvent opter pour une focale fixe ou un zoom pro dont la plage de focale est plus réduite et l'ouverture fixe à f/2.8. Chacun ses choix !



Si toutefois vous cherchez un objectif passe-partout, sachez que ce **Tamron 16-300mm f/3.5-6.3** conviendra particulièrement bien à votre boîtier APS-C (D3200, D5300, D7100) pour lequel il représentera un équivalent 24-450mm (rien que ça !). Le tarif est plus que raisonnable à moins de 650 euros en monture Nikon.

Pour vous faire une idée des capacités de ce mega-zoom Tamron, voici quelques images proposées par la marque.



Photo (C) Tamron



Photo (C) Tamron



Photo (C) Tamron



Photo (C) Tamron

Source : Tamron

QUESTION : utilisez-vous un mega-zoom quand vous voyagez ? Tout le temps ? Jamais ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Tamron 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO pour capteurs APS-C avec zoom x18

Tamron annonce officiellement le lancement de son nouveau mega-zoom **Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** dédié aux boîtiers APS-C. Avec un rapport de zoom unique de x18.8 cette optique Tamron est celle qui a la gamme de focales la plus étendue du marché actuel.



Tamron propose de nombreux objectifs compatibles avec les principales marques de boîtiers dont Nikon. Plutôt que de se battre contre les marques avec des focales fixes aux ouvertures pros (*et le tarif qui va avec*), Tamron préfère jouer la carte de la polyvalence en proposant des méga-zooms accessibles qui vous permettent de ne plus changer d'objectif tout au long de votre journée.

Le [Tamron 150-600 f/5-6.3 VC USD](#) a marqué le début d'année avec une gamme de focales inédite pour un télé-objectif. Tamron met désormais à disposition ce modèle plus généraliste [annoncé en début d'année](#) et qui va intéresser les photographes à la recherche d'un zoom passe-partout capable d'être à la fois un

grand-angle et un long téléobjectif.

Le Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO est réservé aux boîtiers APS-C (DX chez Nikon) et propose ainsi une gamme de focale équivalente à 24-450mm, de quoi voir venir sur le terrain ! Ce zoom gagne l'équivalent 24mm que n'avait pas le précédent 18-270mm F/3,5 -6,3 Di II VC PZD.

L'ouverture minimale en position grand-angle à 16mm est de f/3.5. On est loin des focales fixes ouvrant à f/1.8, mais s'il convient de prendre ce critère en compte au moment du choix la polyvalence de ce zoom est elle bien plus grande..

C'est la concession qu'il faudra faire pour pouvoir disposer d'une optique vraiment polyvalente. Vous partez en voyage, vous êtes en vacances, vous ne voulez pas transporter avec vous plusieurs objectifs et devoir changer à tout moment ? Le Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO répond présent.

La formule optique comprend 16 éléments répartis en 12 groupes, dont trois éléments asphériques en verre moulé, un élément asphérique hybride, deux éléments LD (à faible dispersion), un élément en verre XR (à indice de réfraction élevé) et un élément en verre UXR (à indice de réfraction très élevé).

Tamron annonce ainsi une qualité d'image encore supérieure à celle des produits précédents avec un bon niveau de fiabilité selon les différentes conditions d'exposition. Le verre UXR utilisé permet de réduire le diamètre de la lentille frontale sans remettre en cause les performances.

L'appellation Macro ne fait pas de ce zoom un objectif réservé à la macro mais il

autorise néanmoins des prises de vues avec une distance minimale de mise au point de 0,39 m sur toute la plage de zoom et un rapport de grossissement maximum de 1:2,9.

L'autofocus PZD (Piezo Drive) à moteur ultrasonique devrait permettre une mise au point plus rapide que sur les modèles qui n'en sont pas pourvus. De même, selon Tamron, ce système diminue les effets de saccade en mode de mise au point LiveView. L'AF est débrayable pour laisser la place à la mise au point manuelle, ce que ne permettait pas le 18-270 de la marque.

Le système de réduction des vibrations VC jouera son rôle lors de l'emploi de vitesses lentes comme avec les très longues focales pour minimiser le flou de bougé. Tamron ne précise toutefois pas quel est le gain apporté par ce système en équivalent vitesse, c'est pourtant un critère essentiel avec une telle position télé et une ouverture de f/6.3 qui imposera de recourir à des vitesses moyennes.

Le **Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** reprend les tendances des derniers modèles de la gamme en matière de design. Il dispose d'une poignée en caoutchouc et de la bague en argent-tungstène du 150-600mm.

Fiche technique du Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

- Longueur focale : 16-300 mm
- Ouverture maxi : F/3.5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 82°12' - 5°20'

- Construction optique : 16 éléments en 12 groupes
- Distance mini de mise au point : 0,39 m
- Grossissement maximum : 1:2.9 (à f=300 mm : DMMP 0,39 m)
- Diamètre de filtre : 67 mm
- Diamètre maxi : 75 mm
- Longueur : 99,5 mm
- Poids : 540 g
- Nbre de lamelles du diaphragme : 7 (diaphragme circulaire)
- Ouverture mini : F/22-40
- Accessoires standard : Parasoleil en corolle
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO sera disponible à partir du 15 mai 2014 en monture Nikon et Canon. Le tarif public n'est pas connu encore.

Source : Tamron

Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC

PZD pour boîtiers Plein Format Nikon, Canon et Sony

Tamron annonce son nouveau méga-zoom **Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**, une optique compatible avec les boîtiers Plein Format Nikon et également disponible en montures Canon et Sony. Ce nouvel objectif sera disponible à l'été 2014.



Les méga-zooms n'ont pas remplacé les focales fixes et les zooms plus modestes dans le cœur des passionnés de photographie. Jugés bien souvent trop

encombrants et pas suffisamment performants, ils n'en restent pas moins un choix pertinent quand il s'agit de voyager léger. Et il est vrai que si vous cumulez poids et encombrement dans le sac d'un 28mm, d'un 35, d'un 50, d'un 85 et d'un 180 (*par exemple*), il n'y a pas ... photo (!).

L'autre intérêt de ces objectifs à tout faire est de vous éviter de changer d'optique à tout moment. Et au passage de laisser rentrer dans la chambre reflex quelques poussières que vous retrouverez sur vos images.

Afin de conquérir les plus récalcitrants, les constructeurs rivalisent d'ingéniosité pour proposer des méga-zooms toujours plus performants. C'est une prouesse technique car arriver à proposer une formule optique qui donne de très bons résultats à toutes les focales est un vrai challenge. Nikon s'en est plutôt bien sorti avec son [Nikkor AF-S Nikkor 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR](#) dont le niveau de performance est reconnu par les meilleurs photographes.

Tamron se lance dans l'aventure et annonce donc le développement en cours et la disponibilité à l'été 2014 d'une nouvelle version de son **28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD**. Cette optique est compatible avec les boîtiers plein format (FX chez Nikon) et les boîtiers DX. Sur un Nikon DX ce 28-300 équivaldra à un 42-450mm f/3.5-5.6 !

Formule optique du Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD

Le 28-300 Tamron dispose d'une formule optique à 19 éléments en 15 groupes

dont quatre éléments en verre LD (à faible dispersion) et trois éléments asphériques en verre moulé. Selon la marque, cette formule optique est calculée pour alléger l'objectif et la rendre plus compacte.

Le diaphragme à 7 lames est un modèle circulaire qui devrait autoriser d'agréables flous d'arrière-plan, particulièrement aux plus longues focales. L'ouverture minimale est variable de f/22 à f/40 selon la focale.

Autofocus PZD

Le système autofocus de ce Tamron 28-300 fait appel à une mécanique constituée de nombreuses came internes censées occuper moins de place autour des éléments optiques que sur les précédentes versions. Le zoom est plus compact et l'autofocus met en œuvre la motorisation PZD (Piezo Drive) chère à la marque, une motorisation ultra-sonique comme la propose la plupart des opticiens actuellement.

Ce Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose du mode VC (Vibration Compensation), une quasi-obligation avec une telle plage de focale et une telle ouverture qui supposent des vitesses d'obturations basses et donc un risque élevé de flou de bougé. Le système VC Tamron permet de gagner en vitesse sans que la marque ne précise de combien de valeurs pour autant. Seule la version pour montures Sony ne dispose pas du VC puisque les boîtiers Sony utilisent une stabilisation interne.

Design et ergonomie

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD se voit appliquer un revêtement BBAR (Broad Band Anti Reflection !) qui a pour effet de réduire les réflexions sur les surfaces optiques internes. Ce revêtement permet aussi de diminuer les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué de l'optique.

Le design de l'optique est sobre et élégant à la fois. Ici pas de filet coloré mais une bague couleur argent-tungstène signature de la marque et de fines gravures blanches pour les inscriptions portées sur le fût.

Les bagues de zoom et de mise au point manuelle comportent un revêtement caoutchouc censé assurer une meilleure prise en main. La bague de zoom semble suffisamment large pour assurer une bonne manipulation en situation quand celle de mise au point nous paraît un peu étroite pour être parfaitement utilisable.

L'interrupteur AF/MF placé sur le fût permet de basculer du mode autofocus au mode de mise au point manuelle. L'interrupteur situé juste dessous permet lui de désactiver le système anti-vibrations.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD dispose d'un système de verrouillage proche de la bague de zoom, lui évitant ainsi de se déployer lors du transport.

Ce méga-zoom dispose d'une construction anti-humidité, elle évite à cette dernière de pénétrer dans l'optique si vous êtes en milieu humide. La marque ne précise pas pour autant si elle utilise ou non un joint torique sur la monture.

Le Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD sera disponible à l'été 2014, Tamron n'a pas communiqué sur le tarif public de l'optique.

Source : [Tamron](#)

Tamron 16-300 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO pour boîtiers APS-C

Tamron annonce l'arrivée prochaine du **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO**, le zoom dont la plage focale atteint un record avec un ratio de x18.8. Ce méga-zoom est réservé aux boîtiers à capteurs APS-C sur lesquels il correspond à un (improbable) 24-450mm !



Annoncé conjointement au nouveau [Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 Di VC PZD](#) compatible lui avec les boîtiers Plein Format, ce nouveau **16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** est conçu pour les seuls modèles APS-C (DX chez Nikon).

Son incroyable plage focale devrait séduire les fans de zooms extrêmes qui trouvaient les limites du précédent 18-270mm et ne se satisfont pas du [Sigma 18-250mm](#) ! Le ratio x18,8 est un record et ce zoom vous propose, sans changer d'optique, de voir *large comme un 24* et serré comme un 450 !

Formule optique

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO embarque 16 éléments en 12 groupes. Dans le lot, Tamron a placé trois éléments asphériques en verre moulé, deux éléments en verre LD à faible dispersion et un élément en verre UXR à indice de réfraction très élevé. Si ces caractéristiques peuvent paraître bien techniques pour le commun des mortels, Tamron souligne l'importance de la formule optique pour assurer une parfaite compensation des aberrations optiques. C'est le moins que l'on puisse faire avec une telle amplitude.

Tout comme le 28-300mm, ce 16-300mm est revêtu intérieurement d'un traitement visant à diminuer les réflexions sur les surfaces optiques. Le but premier est de limiter les effets parasites comme le flare et d'améliorer le piqué final de l'image.

Une grande compacité pour une grande plage focale

L'enjeu est d'importance : avec une telle plage focale l'encombrement de l'optique doit être limité sans quoi il devient vite inutilisable au quotidien. Tamron revendique une technologie optique spécifique couplée à une conception mécanique étudiée pour permettre la variation du zoom sans trop jouer sur la longueur totale de l'optique et son diamètre.

La distance de mise au point minimale est fixée à 0,39m et le rapport de grossissement maximum est de 1:2,9. Les fans de macro pourront exercer leur art

en jouant avec la focale tout en pouvant s'approcher suffisamment de leur sujet.

Motorisation piezo et stabilisation d'image

La motorisation Tamron PZD (pour Piezo Drive) autorise une mise au point ultrasonique précise et rapide. Selon la marque ce type de motorisation bénéficie au mode Live View du boîtier en autorisant une meilleure détection des contrastes et moins de saccades. A tester.

Le Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO autorise la mise au point manuelle continue, qu'il fait son apparition alors qu'elle n'était pas disponible sur les précédentes versions du méga-zoom DX Tamron.

Le système de stabilisation d'image Tamron VC est de la partie. Il s'avère indispensable avec les longues focales et une ouverture de f/6.3. Ce système vous permet de photographier à main levée en utilisant des vitesses courantes. Il faudra tenir compte néanmoins de la focale utilisée et du coefficient multiplicateur DX et ne pas descendre trop bas en vitesse, le système VC ne saurait compenser aux vitesses trop lentes.

Design sobre et finition tous temps

Tamron met à nouveau en œuvre sur ce 16-300mm le design cher à la marque désormais avec la collerette de couleur argent-tungstène, et deux bagues au revêtement caoutchouté pour une meilleure prise en main.

La finition anti-humidité de l'optique devrait vous permettre de voyager sereins,

sans toutefois considérer qu'il s'agit d'une tropicalisation extrême.

Le **Tamron 16-300 mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO** sera disponible à l'été 2014 sans que la marque ne communique encore le tarif public.

Source : [Tamron](#)

Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD : le zoom extrême DX/FX ?

En ouverture du Salon de la Photo de Paris, Tamron annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau téléobjectif à la plage focale extrême de 150-600mm destiné aux boîtiers reflex à capteur APS-C et plein format. Le **Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD** dispose du système de stabilisation d'image VC, de la motorisation USD et d'un revêtement eBAND qui réduit significativement les reflets lumineux parasites.



Il fallait oser et Tamron l'a fait. L'opticien qui sait produire de très belles optiques pros comme le [Tamron 24-70 f/2.8](#) a répondu à la demande de ses clients qui trouvent le **Tamron 200-500mm** intéressant mais souhaitent une plage focale encore plus étendue. Tamron a planché et propose donc ce tout nouveau 150-600mm. Un peu plus 'petit télé', un peu plus 'long télé', la plage focale gagne quelques millimètres de part et d'autre et repousse les limites du précédent modèle.

Ce Tamron 150-600mm sera compatible avec les boîtiers reflex à capteur APS-C (comme les Nikon DX) et à capteur plein format (comme les Nikon FX). Il devrait satisfaire les amateurs de photo animalière ou de sport. Il constituera en effet un très long télézoom de 600mm f/6.3 sur un FX et rien moins qu'un 900mm f/6.3 sur un boîtier APS !

Pour proposer des performances à la hauteur des attentes, Tamron a équipé son télézoom des dernières technologies maison : un système de réduction des vibrations indispensables avec ces focales, baptisé VC pour 'Vibration



Compensation', une motorisation ultrasonique USD 'Ultrasonic Silent Drive' et un revêtement eBAND permettant de réduire les reflets et l'apparition d'images fantômes et autres 'flare'.

La formule optique du Tamron 150-600mm comprend 20 éléments en 13 groupes, dont 3 éléments avant en verre LD 'Low Dispersion'. Ces derniers éléments permettent, selon Tamron, de compenser les aberrations axiales. Le déplacement des lentilles est réduit au minimum pendant le zoom, l'objectif garde donc une longueur raisonnable quand il est déployé à sa focale maximale.

Le diaphragme utilisé est un modèle circulaire à 9 lames, il devrait permettre de jolis effets de flou d'arrière-plan ('Bokeh') en particulier aux très longues focales.

Le système de stabilisation d'image est annoncé par Tamron comme la réponse au besoin de photographier à main levée. Nous ne pouvons que recommander l'utilisation d'un trépied néanmoins avec de telles focales. Aucun système de stabilisation ne remplaçant actuellement un support fixe !

Le système de mise au point autofocus ultrasonique permet de disposer d'un AF rapide et discret, une qualité en photo animalière. La retouche du point est bien évidemment au programme.

Tamron a également travaillé le design de l'optique pour lui donner un aspect haut de gamme, et coller aux canons de la mode reflex actuelle. La poignée en caoutchouc intégrée devrait permettre une prise en main agréable.



Enfin ce télézoom Tamron 150-600mm dispose d'une attache de pied redessinée afin de permettre le meilleur appui possible sur le terrain.

Le Tamron 150-600mm est livré avec le logiciel Tamron 'SILKYPIX Developer Studio for Tamron'. Ce logiciel permet de développer les fichiers RAW issus des optiques Tamron et de celle-ci en particulier. Au menu des réglages spécifiques

de la balance des blancs, de la couleur, de la netteté et des courbes tonales enregistrées par les appareils photo numériques.

L'intérêt principal de ce logiciel qui peut paraître redondant avec les logiciels existants est de proposer des fonctionnalités de réglages élémentaires spécifiques comme la correction des aberrations (aberrations chromatiques du grossissement, distorsion, perte de luminosité sur les contours de l'image) sur la base des données optiques connues de Tamron.

Fiche Technique du Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

- Modèle : A011
- Longueur focale : 150-600 mm
- Ouverture maxi : F/5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 16°25' - 4°8' (pour le type plein format) : 10°38' - 2°40' (pour le format APS-C)
- Construction optique : 20 éléments en 13 groupes
- Distance mini de mise au point : 2,7m (270,00 cm)
- Grossissement maximum : 1:5
- Diamètre de filtre : ?95 mm
- Diamètre maxi : ?105,6 mm
- Longueur : 257,8mm (25,65 cm)
- Poids : 1 951g (1 950,45 g)
- Lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

- Ouverture mini : F32-40
- Accessoires standard : Parasoleil, attache de pied amovible
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD sera disponible au printemps 2014, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : [Tamron](#)

Objectifs Tamron et Sigma compatibles Nikon : sigles et abréviations

Plusieurs marques proposent des objectifs compatibles avec les boîtiers Nikon parmi lesquelles on trouve Sigma, Tamron ou encore Tokina. Ces constructeurs respectent les caractéristiques techniques dans leur ensemble mais ont adopté leurs propres sigles et abréviations. Voici quelques explications pour y voir plus clair.



Rien ne ressemble plus à un 24-70mm pour Nikon ... qu'un autre 24-70mm pour Nikon ...

à gauche le modèle Sigma, à droite le Tamron

Les optiques pour boîtiers Nikon fournies par la marque sous l'appellation Nikkor (voir notre article [Présentation des différents objectifs Nikon](#)) reprennent toutes les mêmes abréviations et sigles. Cette logique permet à chacun de s'y retrouver et de voir au premier coup d'œil qu'une optique DX est destinée à être montée (de préférence) sur un boîtier APS-C. Ou encore qu'un objectif AF-S dispose d'une motorisation interne.

Chez les opticiens indépendants, vous pouvez trouver des gammes assez complètes d'optiques compatibles avec votre boîtier Nikon. Par contre chaque constructeur utilise ses propres appellations et sigles, ce qui ne facilite pas la tâche au moment du choix.

Voici les principales correspondances entre les sigles Nikon et les sigles de marques indépendantes. Nous avons fait le choix de ne citer que les marques Tamron et Sigma, ce sont les plus fréquentes et celles qui proposent des gammes assez complètes. Nous vous laissons ajouter en commentaire les appellations que vous pouvez trouver sur d'autres marques et nous compléterons l'article au besoin.

Objectifs pour capteur APS-C - DX - 16x24mm

Chez Nikon l'appellation officielle des optiques pour capteurs APS-C est DX.

Chez Sigma les optiques pour ces boîtiers sont notées DC.

Chez Tamron elles sont notées DI II.

Objectifs pour capteur Plein format - FX - 24x36mm

Chez Nikon il n'y a pas d'indication particulière. Notez toutefois que ces optiques peuvent se monter sur un boîtier DX avec certaines restrictions.

Chez Sigma on parle d'optiques DG.

Chez Tamron ce sont les optiques DI.

Objectifs Pros

Nikon n'a jamais vraiment ajouté d'abréviation spécifique pour désigner ses optiques pros. On retrouve toutefois sur certains modèles le filet or caractéristique.

Chez Sigma les optiques pros pour Nikon sont les modèles EX.

Chez Tamron les optiques pros pour Nikon sont les modèles SP.

Motorisation de l'autofocus dans l'objectif pour Nikon

Chez Nikon les optiques à motorisation interne, dans l'objectif, sont appelées AF-S.

Chez Sigma ce sont les modèles HSM.

Chez Tamron il s'agit des modèles USD / PZD.

Objectifs sans motorisation AF

Certains objectifs pour Nikon ne disposent pas d'une motorisation interne, ils imposent un boîtier disposant d'un moteur AF intégré. C'est le cas des optiques anciennes et des boîtiers pros et experts. Ces optiques Nikon s'appellent AF ou AF-D.

Chez Sigma et Tamron elles ne portent aucune désignation particulière.

Mise au point interne

Les trois constructeurs se sont accordés sur une appellation unique pour les objectifs à motorisation interne, il s'agit de IF pour Internal Focus.

Rappelons que ces optiques ne s'allongent pas lorsque vous faites la mise au point, ce qui n'est pas le cas des autres modèles non IF (nous ne parlons pas de l'allongement du zoom sur les zooms mais bien de l'allongement du au réglage de mise au point.

Traitements spéciaux des verres et formules optiques

Chez Nikon les optiques récentes disposent de lentilles en verre ED avec traitement nanocrystal notées Nano / ED.

Chez Sigma les optiques sont notés Apo pour Apochromatique.

Chez Tamron ces optiques sont notées LD, XLD, ASL ou encore HID. Il existe plusieurs appellations chez Tamron correspondant chacune à un traitement spécifique.

Mais encore ...

Voici le tableau récapitulatif :

Caractéristiques	Abréviations du fabricant		
	Nikon	Sigma	Tamron
Objectif pour capteur APS-C 16x24mm	DX	DC	DI II
Objectif pour capteur FX (24x36) Convient aussi pour boîtiers DX	Pas indiqué	DG	DI (1)
Motorisation de l'autofocus dans l'objectif	AF-S	HSM	USD / PZD
Objectif sans motorisation AF (le boîtier doit être motorisé)	AF ou AF-D	-	-
Objectif de qualité "pro"		EX	SP
Internal Focus (ne s'allonge pas en mise au point rapprochée)	IF	IF	IF
Traitements spéciaux verre et formule optique	Nano /ED	Apo (Apochromatique)	LD/ XLD / ASL/ HID...

(1) L'appellation Tamron DI signifie simplement que l'optique a été optimisée pour les capteurs numériques sans référence directe au format du capteur. Les DI III sont destinés aux appareils hybrides.

A vous de nous dire ce que vous souhaitez voir ajouter au tableau ! Quelles sont les appellations spécifiques aux autres marques et qui n'apparaissent pas dans cette liste ?

Retrouvez également de nombreux [sigles photo dans cette liste](#).

5 ans de garantie pour les optiques Tamron

Tamron fait un pas en avant vers ses clients en leur proposant, dès le 2 avril 2013, un programme de **garantie étendue à 5 ans** pour ses optiques photo. En collaboration avec les revendeurs officiels Tamron, la marque vous permet de bénéficier de cette garantie étendue en vous enregistrant simplement sur le site dédié.



Tamron a mis à jour ces derniers mois son catalogue d'optiques compatibles avec différentes marques de boîtiers. Le [Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD](#) par exemple est une belle alternative au modèle Nikkor. Le zoom 18-200mm F/3.5-6.3



Di III VC est lui un passe-partout apprécié de nos lecteurs à la recherche d'un objectif universel.

Pour répondre à la demande croissante de service et de qualité, et pour prouver un peu aussi que les optiques Tamron sont au niveau des meilleures en terme de fabrication, Tamron étend la durée de garantie sur ses optiques à 5 ans. La garantie 5 ans Tamron concerne les résidents de l'Union Européenne ainsi que ceux de certains pays limitrophes (voir conditions sur le site Tamron). Il convient d'avoir acheté son objectif Tamron dans l'un des pays listés chez l'un des revendeurs du réseau officiel pour profiter de l'extension de garantie.

Une fois cette étape d'enregistrement passée, si vous rencontrez le moindre problème avec l'un de vos objectifs, il vous suffit de le remettre à un centre de service Tamron des pays participants pour bénéficier d'une assistance la plus rapide possible.

Pour en savoir plus sur cette offre, rendez-vous sur le site [5 Years Tamron](#).

[Trouver un revendeur Tamron proche de chez vous](#).