

Tamron World Tour : des objectifs Tamron à gagner et un tour du monde virtuel

Tamron vous propose de préparer votre été d'une façon assez originale. En accédant au site Tamron World Tour, vous découvrirez les différents continents sous un angle différent, en images, de façon ludique et interactive. Au passage, vous pouvez vous inscrire pour tenter votre chance de remporter des optiques Tamron.



Le tirage au sort proposé par le Tamron World Tour vous permet, si vous êtes un des heureux élus, de remporter un des trois lots suivants tous composés d'optiques Tamron.

Lot numéro 1

1 kit d'objectifs Tamron d'une valeur de 2400€ TTC composé :

- d'un objectif AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP 10-24 mm F/3,5-4,5 Di-II LD Asph IF d'une valeur de 769 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP AF 60mm F/2 Di II Macro 1/1 d'une valeur de 739 € TTC.

Lot numéro 2

1 kit de voyage d'une valeur de 1660 € TTC composé :

- d'un objectif AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP 10-24 mm F/3,5-4,5 Di-II LD Asph IF d'une valeur de 769 € TTC.

Lot numéro 3

1 objectif de voyage AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC

Plus d'infos sur le site Tamron World Tour

Offre promotionnelle sur le Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD avec Cirque Photo - Vidéo

Tamron a annoncé récemment son nouveau télézoom 24-70mm f/2.8. Ce Tamron 24-70mm f/2.8, à ouverture constante donc, est équipé de la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et de la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive). Afin de permettre aux photographes intéressés de découvrir cette optique et de la tester, Tamron s'est rapproché du magasin Cirque Photo - Vidéo qui propose au passage 10% de remise pour tout achat.



Pour en savoir plus, nous vous renvoyons vers notre [présentation de ce Tamron 24-70 mm f/2.8 Di VC USD](#).

Tamron propose là un vrai concurrent aux optiques de marque, et pour Nikon au Nikkor 24-70 mm f/2.8 désormais bien connu. L'écart de tarif entre les deux concurrents reste en faveur du Tamron, malgré l'[opération promotionnelle menée par Nikon](#) actuellement sur les optiques Nikkor. Une belle occasion à saisir ?

Source : [Tamron](#)

Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD : stabilisation optique intégrée et motorisation ultra-sonique

Le Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD annoncé ces dernières semaines par Tamron devient le premier objectif 24-70 ouvert à f/2.8 à disposer d'une stabilisation optique intégrée.



Tamron, qui fabrique des [optiques compatibles](#) pour la plupart des marques d'appareils photo numériques, a annoncé l'arrivée de son tout nouveau SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD. Ce zoom 24-70 est le premier objectif zoom standard plein format ultrarapide - ouvert à f/2.8 - équipé de la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et de la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive).

Ce Tamron a été revu et amélioré, il comporte une bobine ultrasonique plus compacte qui permet de limiter l'effort du mécanisme de motorisation. Cette modification est gage de plus grande légèreté, la taille d'ensemble est réduite et la vitesse de réponse de l'AF accrue.

Tamron annonce la livraison de la version Canon de son optique à partir du 26

Avril 2012 au Japon, les dates de commercialisation des montures compatibles avec Nikon et Sony devant être annoncées un peu plus tard mais on peut s'attendre à voir ce Tamron inédit arriver chez les revendeurs français courant Mai.

Ce 24-70mm f/2.8 Tamron vient concurrencer directement les modèles des marques comme [Nikon](#) ou Canon. Il dispose de lentilles en verre de haute technologie utilisé pour les trois lentilles LD, les trois lentilles asphériques en verre moulé, la lentille asphérique hybride et les deux lentilles XR (indice de réfraction élevé). Son diaphragme circulaire devrait permettre de produire des flous d'arrière-plan agréables, ce qui ne manquera pas de plaire aux amateurs de bokeh pour reprendre le terme à la mode.

Conçu pour répondre aux demandes des amateurs exigeants et des professionnels, ce 24-70 f/2.8 est construit de façon à empêcher l'eau de pénétrer dans l'optique. Le principe de tropicalisation d'autres marques comme Nikon est donc directement concurrencé.

Les utilisateurs de boîtiers Sony noteront que ce Tamron 24-70 f/2.8 perd la stabilisation VC en monture Sony puisque les boîtiers de la marque sont déjà dotés de la stabilisation d'image. L'objectif change d'ailleurs d'appellation pour devenir, en monture Sony, le « SP 24-70 mm F/2,8 Di USD », sans la mention VC.

Fiche Technique du Tamron SP 24-70 f/2.8 Di VC

USD

- Modèle : A007
- Longueur focale : 24-70 mm
- Ouverture maximum : f/2,8
- Angle de champ (diagonal) : 84°04'-34°21'
- Construction optique : 17 éléments en 12 groupes
- Distance minimum de mise au point : 0,38 m
- Grossissement maximum : 1:5 (à f=70 mm : DMMP 0,38 m)
- Diamètre de filtre : ? 82 mm
- Longueur entre la face de la monture et le bout de l'objectif : 108,5 mm
- Longueur totale entre le bout de l'objectif et le bout de la saillie : 116,9 mm
- Diamètre : ? 88,2 mm
- Poids : 825 g
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Ouverture minimum : f/22
- Accessoires standard : Parasoleil en corolle
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Source : [Tamron](#)

Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign investissent le marché du Micro 4/3

L'annonce a été plutôt discrète au premier trimestre 2012 mais Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign, trois fabricants d'optiques et accessoires compatibles pour les grandes marques photo, ont décidé de rejoindre le consortium Micro 4/3.



Pour ceux d'entre nos lecteurs qui n'auraient pas suivi l'actualité du Micro 4/3 et des appareils photo numériques hybrides, rappelons que ce format est celui de



plusieurs modèles de compacts à objectifs interchangeable chez Panasonic et Olympus. Ce format Micro 4/3 est concurrencé par des formats moins ouverts, comme le [format CX](#) et la monture correspondante chez Nikon pour la gamme Nikon One.

Depuis leur lancement, les appareils Micro 4/3 sont équipés d'optiques fabriquées principalement par Panasonic et Olympus, défenseurs de ce format et primo-arrivants sur ce marché. Les propriétaires d'APN Micro 4/3 peuvent également se procurer des bagues d'adaptation qui permettent de monter à peu près n'importe quel objectif de n'importe quelle marque sur n'importe quel boîtier. Néanmoins ces montages ont souvent des limitations en matière de couplage : perte d'automatismes, encombrements plus importants des optiques conçues pour les reflex, absence d'autofocus, résultats moyens avec les capteurs numériques.

Désormais, il faudra compter avec de nouveaux fabricants puisque trois d'entre eux ont, en toute discrétion, annoncé leur arrivée sur le marché du Micro 4/3. Tamron, un des principaux fabricants d'optiques compatibles a déjà annoncé une première optique pour le [Sony NEX5](#) et la monture Sony. Des modèles pour les Lumix G de Panasonic et Pen d'Olympus sont en préparation. La marque rejoint ainsi son principal concurrent [Sigma](#) qui équipe déjà les Sony NEX.

Kenko diffuse ses objectifs compatibles par le biais de sa filiale Tokina, une marque qui diffuse déjà des modèles pour capteurs APS-C et Plein format.

Astrodesign, troisième société à rejoindre ce consortium, est spécialisée dans le matériel vidéo et son arrivée laisse présager de belles nouveautés pour les adeptes du Micro 4/3 en vidéo.

Gageons que la liste des supporters du format Micro 4/3 ne devrait pas s'arrêter là. Ce format constitue à ce jour le meilleur compromis en termes de taille de capteur, de taille de boîtiers et de performances. Le format CX Nikon, avec son petit capteur, propose lui des optiques de plus petite taille. Les formats plus généreux de certaines marques comme Fuji ou Pentax s'appuient sur des gammes reflex existantes.

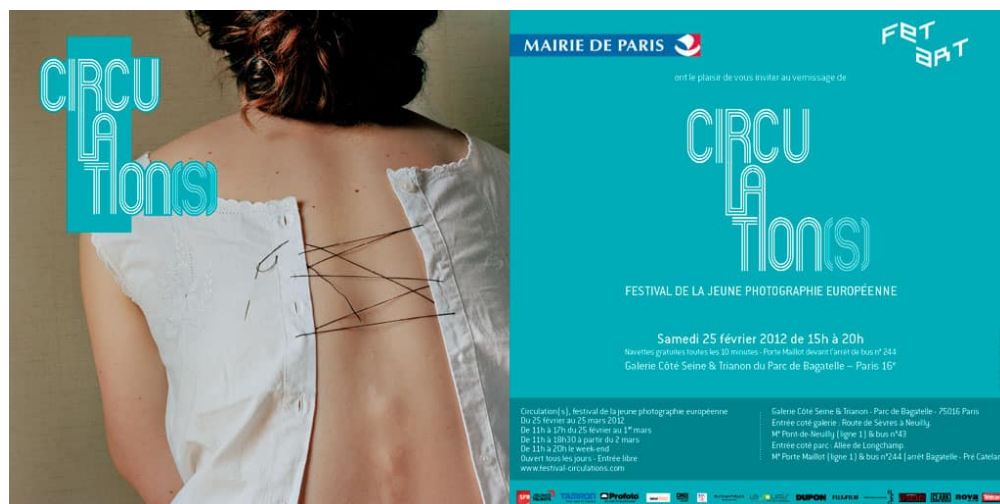
Source : [Photobusiness](#)

Tamron France et le Festival Circulation, un engagement auprès de la jeune photographie européenne

Tamron France nous a récemment annoncé un premier mécénat d'importance puisqu'il s'agit, pour la filiale française du fabricant d'optiques photo, de supporter le Festival Circulation(s) en s'engageant auprès de l'association FêtArt. Le [Festival Circulation\(s\)](#), festival de la jeune photographie européenne, se tient du 25 février au 25 mars au Parc de bagatelle à Paris.



nikonpassion.com



Cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand et télécharger l'invitation au vernissage

La première édition du [festival Circulation\(s\) en 2011](http://www.festival-circulations.fr) fut une vraie réussite. Pour cette deuxième édition, ce sont 27 jeunes photographes qui seront mis à l'honneur. Tamron France a souhaité montrer son engagement envers la photographie et s'engage donc pour supporter cet événement qui correspond en tout points à ses valeurs.

Plus d'informations

www.festival-circulations.fr

www.tamron.fr

Vous pouvez également retrouver Tamron France sur Facebook et sur [@Twitter](https://twitter.com/TamronFrance)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les talents de demain, expo photo à l'Espace Bergger avec Tamron France

L'**espace Bergger** de Paris accueille **Les Talents de Demain**, une exposition collective de photographies, du 4 mai au 4 juin 2011, avec le soutien de la société [Tamron France](http://www.tamron.com).

Issus de la filière photo du lycée Brassai (anciennement Quinault), les 6 jeunes photographes exposés ont tous participé au projet d'établissement qui valorise l'ouverture culturelle et artistique et suscite l'autonomie et la créativité chez les élèves. Parmi les partenariats privilégiés que l'établissement a construits avec la profession, celui qui unit le lycée à la société Tamron existe depuis plusieurs années. Les élèves participent à divers salons professionnels (SIPI, Salon de la Photo, etc.) afin de promouvoir leur travail et la qualité du matériel Tamron. Une salle de prise de vue numérique du lycée a même été en partie financée grâce à l'aide de Mr Hourrier, PDG de Tamron France.



© Matthieu Verlinde



© Marion Debrun



© Roman Hayat



© Gabriel Albold

Matthieu Verlinde

Matthieu Verlinde, âgé de seize ans, vit en banlieue parisienne. Fasciné par la

photographie dès son plus jeune âge, il abandonne son cursus sport-étude de canoë-kayak pour se consacrer à sa passion, et intègre dès sa sortie de troisième le Lycée Professionnel Brassäi. Depuis sa passion ne s'est pas atténuée et il entend bien continuer dans ce domaine.

Laura de Lucia

Laura de Lucia est née en 1991. Attirée par la photographie, elle décide d'effectuer un stage avec le photographe Jérôme Faggiano dans une Maison de Couture. Puis, afin de pouvoir vivre de sa passion, et après avoir réussi son Baccalauréat, elle intègre le Lycée Brassäi afin de passer un Bac Pro Photo.

Parallèlement, elle effectue un stage dans un Laboratoire et devient assistante du photographe de mode Alexandre Tabaste.

Gabriel Albold

Gabriel Albold est né dans le Val D'Oise en 1990. Très jeune il s'intéresse au monde de l'image, notamment au travers de la vidéo. A 14 ans, il fait sa première rencontre avec la photo au hasard d'une exposition. Il s'agit de photos de paysages. Dès lors, son intérêt pour la photographie grandissant, il décide de se lancer dans cette voie. Il commence par un CAP photo puis poursuit par un Bac Pro qui lui permet de perfectionner les techniques de prise de vue et de tirage et de parfaire sa propre vision photographique.

Les paysages font partie de ses sujets de prédilection. Son village natal, au croisement de la ville et de la campagne constitue sa première source



d'inspiration qui dès lors ne se tarira pas. A 17ans il s'installe à Paris, changement radical des paysages val d'oisiens qui lui apporte une nouvelle vision sur la ville, la foule et les hommes.

Hélène Decroix

Hélène Decroix est une jeune photographe de 20 ans. Après le collège, passionnée par le monde de l'image, elle passe au Lycée Étienne Jules Marey un CAP Photo. Elle remporte le premier prix d'un concours organisé par la ville de Boulogne Billancourt sur le thème des activités sportives. A la suite à un voyage en Bretagne, les photographies qu'elle y réalise sont exposées à la galerie de la grand place à Boulogne Billancourt. Elle poursuit son parcours par un Baccalauréat Professionnel de Photographie au lycée Brassäi.

Hélène a été sélectionnée pour participer à un groupe de travail organisé par « l'image en partage » en partenariats avec « le Bal » et « Les amis de Magnum » durant un an. A cette occasion, une publication a été réalisée avec d'autres élèves d'autres sections artistiques. Le travail présenté ici a été effectué dans le cadre de sa formation sur le thème de « La Lumière de l'Ombre ».

Roman Hayat

Passionné par la photo depuis l'adolescence, Roman Hayat s'apprête actuellement à passer son Baccalauréat professionnel en photographie.

Née en 1990 à Marseille il passa par Souillac (Lot) Toulouse, et Cahors (obtention d'un CAP photo) avant de monter vivre à la capital. Pour enfin s'épanouir dans le

monde de l'Art, l'image et plus particulièrement de la photo. Suite à de nombreux stages en studio photo et avec des photographes, il se découvre une passion pour la photo de mode. C'est sa curiosité, son envie de bouger et de voir tout le temps de nouveaux « clichés » qui l'emmène aujourd'hui à continuer ses études en école d'art.

Avec comme en projet de continuer ses études dans l'art Roman, il réalise plusieurs stage en studio photo, ce qui lui permet de perfectionner sa technique. Il réalise également des stages avec des photographes professionnelles mais aussi avec « Les Amis de Magnum » ce qui lui permet de mieux appréhender le travail en équipe.

Marion Debrun

Marion Debrun est née en 1990. Après des études d'esthétique et attirée par le monde de l'Art, elle décide de s'orienter vers la photographie et intègre le Lycée Brassai pour y passer un Bac Pro. Elle peut ainsi y développer sa sensibilité et sa créativité afin d'exprimer par l'image son univers onirique.

Lycée Brassai

De la photographie argentique à la prise de vue numérique, de la retouche manuelle à la palette graphique, le lycée brassai a su évoluer avec son temps et proposer les meilleurs outils nécessaires à la formation des futurs professionnels. Seul lycée public de la photographie en Ile-de-France, le Lycée Brassai est labellisé Lycée des Métiers de la Photographie et de l'Image, en partenariat avec

le Lycée Renoir (Paris 18ème).

Le lycée Brassai a permis à nombre d'étudiants de s'orienter non seulement vers un métier mais aussi vers une passion, un art de la photographie.

Après un baccalauréat photographie à Brassai, les élèves peuvent intégrer de grandes écoles d'art, préparer un BTS -Photographie, communication visuelle...-, ou encore poursuivre leurs études en université.

Infos pratiques

Espace Bergger

4, Rue Des Files Du Calvaire

75003 Paris

Mardi-Samedi 14h-19h30

www.bergger.com

Tamron MyPhotoExhibits: créez votre galerie photo 3D

Tamron est une marque connue pour ses [optiques compatibles](#) avec la plupart des marques de boîtiers photo. Fabricant de matériel photo depuis toujours, Tamron

se lance dans les services en ligne et vient d'ouvrir en version beta le site **Tamron PyPhotoExhibits**.



Tamron PyPhotoExhibits se démarque des autres sites permettant de présenter ses photos en ligne en introduisant la 3D. Il ne s'agit pas de présenter des *photos en 3D* mais bien de proposer une exposition en ligne qui reprend, peu ou prou, le look d'une vraie expo photo : accrochez au mur, dans le décor de votre choix, vos meilleures photos. Invitez ensuite vos amis à l'aide des principaux réseaux sociaux auxquels vous êtes connectés à visiter votre expo !

L'idée n'est pas loin de rappeler l'initiative de Nikon avec le service **MyPictureTown 3D** mais l'exécution et la présentation diffèrent. L'inscription au site **Tamron PyPhotoExhibits** est gratuite, Tamron met à disposition différents moyens pour télécharger vos photos dont une application iPhone.



Source : [Tamron](#)

Quand boîtiers et optiques se mettent à nu

Vous avez toujours voulu savoir ce qu'il y avait à l'intérieur d'un appareil photo sans jamais avoir osé le demander ? Voici la réponse à votre interrogation en images, petit souvenir du récent **Salon de la Photo** lors duquel les marques n'ont pas hésité à présenter leurs technologies les plus ... intimes !

Chez **Tamron**, on part d'un objectif tout ce qu'il y a de plus standard, ici le [Tamron 18-270 mm f/3.5-6.3 XR DI II LD Asphérique](#) (cliquez sur les images pour les voir en plus grand) :



Et on découvre ça :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ou encore ça si l'on démonte un peu plus :



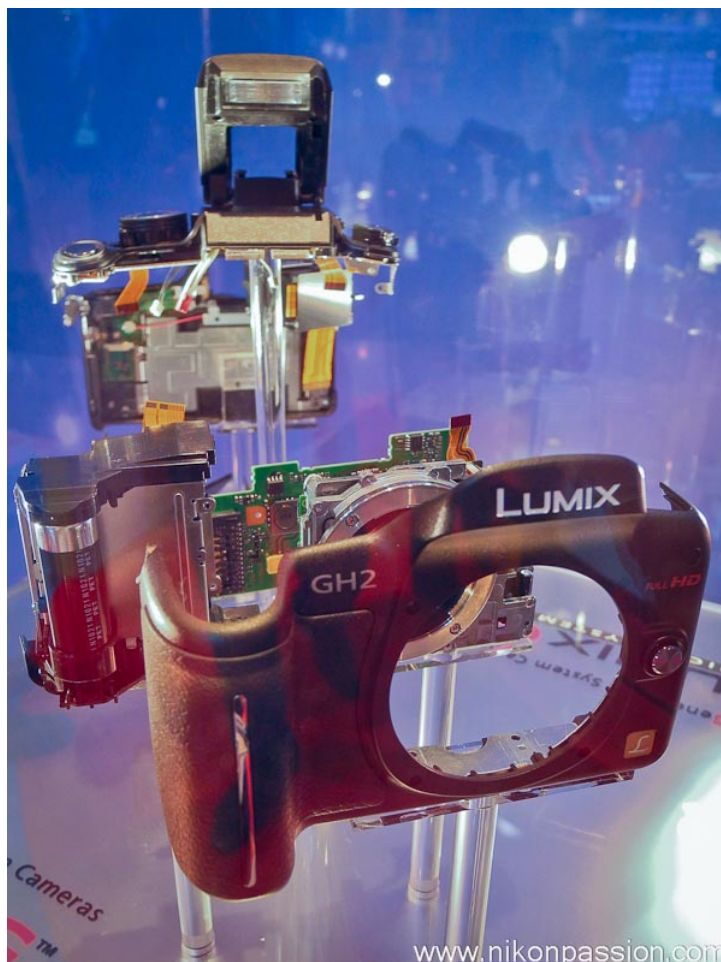
Il n'y a pas que des optiques chez Tamron, il y a aussi des modules caméras vidéos Full HD !!



et des objectifs modules Autofocus pour les appareils photo compacts, et là on voit tout de suite mieux ce qu'il y a dedans !



Chez **Panasonic**, ce sont les boîtiers **Lumix** que l'on déshabille pour montrer tout ce qui peut rentrer à l'intérieur du boîtier (et il y en a !!).



Le Lumix GH2 dévoile son intimité



tandis que le Lumix GF2 fait de même !



Ce n'est pas pour autant qu'il faut vous lancer dans le démontage de votre matériel, ceci fera l'objet d'un futur article mais au moins maintenant, vous ne pouvez plus dire que vous ne savez pas !

Nouveau Tamron SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD pour Nikon



Tamron a annoncé ces derniers jours son tout nouveau zoom télé-objectif, le **Tamron SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD** pour les reflex Nikon (Sony et Canon à venir)

Annonçant le 60ème anniversaire de la marque, ce SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD comporte un système de réduction des vibrations (VC) et une motorisation ultrasonique (USD). Il est spécifiquement étudié pour les reflex numériques, qu'il s'agisse des capteurs APS-C ou des capteurs plein format 24×36 (DX ou FX chez Nikon).

La formule optique fait appel au meilleur du savoir-faire de l'opticien et propose à la fois des éléments à faible dispersion (LD) et à très faible dispersion (XLD). Cette formule permet de disposer d'un contraste optimum et d'une excellente définition d'image à toutes les focales et ouvertures.

La motorisation ultrasonique procure une mise au point précise et très rapide, argument essentiel pour la photographie d'action (sport et scènes rapides), ce qui devrait être un des terrains de prédilection de ce télézoom. Cette motorisation permet néanmoins au photographe de garder la main et de modifier la mise au point manuellement sans autre action que celle qui consiste à tourner la bague de mise au point, un confort que beaucoup apprécieront.

Le système de réduction des vibrations, hérité des Tamron AF18-270mm Di II VC et SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC, permet ainsi de gagner 4 stops (4 vitesses ou ouvertures) positionnant ainsi ce zoom au même niveau de performance en matière de réduction de vibrations que les meilleures optiques Nikon.

Le changement de focale se fait à longueur d'objectif constante, facilitant ainsi l'utilisation de filtres polarisants.

Le traitement multicouches BBAR permet de réduire les reflets sur les lentilles



nikonpassion.com

internes de l'objectif, et garantit une qualité d'image optimale (reproduction des couleurs, balance des couleurs).

Un pare-soleil dédié est livré avec l'objectif et reste fixe lors du changement de focale.

Caractéristiques techniques :

- Longueur focale : 70 - 300mm
- Ouverture : f/4 - 5.6
- Angle d'ouverture : 34° 21' - 8° 15'
- Formule optique : 17 éléments en 12 groupes
- Distance minimale de mise au point (m): 1.5m
- Ratio d'agrandissement maximum: 1:4 (à f = 300mm)
- Diamètre du filtre (mm): Ø62mm
- Longueur (mm): 142.7mm
- Diamètre (mm): Ø81.5mm
- Poids (g): 765g



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le prix de vente conseillé n'est pas encore déterminé, le SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD sera disponible courant printemps 2010 et sera l'optique symbole du 60^{ème} anniversaire de la société Tamron.

Plus d'infos sur [le site de Tamron](#)

Tamron LIL - Light Into Lens - révolution dans le monde du flash et des optiques

Tamron LIL - Light Into Lens - révolution dans le monde du flash et des optiques

Le scoop est tombé hier dans ma boîte mail, l'annonce faite officiellement par **Tamron** vient révolutionner le monde de l'optique et des flashes et j'ai volontairement retardé la publication de cette note pour prendre le temps de faire valider les informations par plusieurs experts en la matière.



Tamron devient en effet le premier fabricant d'optiques pour appareils photo à produire un objectif incorporant un système de flash inédit dans le corps de l'optique. Finies les problématiques de portée des flashes additionnels, finies les problématiques de faible lumière sur tous les reflex numériques n'offrant pas la sensibilité des D3 et D700 (chez Nikon), le **LIL - Light Into Lens** - vient augmenter la luminosité des images au cœur même de l'optique, le mécanisme est en effet implémenté le long du trajet optique. Impossible d'en savoir plus encore si ce n'est que le gain serait de ... 10 diaphs, ce qui est considérable, mais les experts consultés, et en particulier celui qui fait référence en la matière en France par ses publications dans la presse photo, **Claude Tauleigne**, ont confirmé la faisabilité : le **LIL** est tout simplement une idée géniale et reposerait, d'après les premières conclusions, sur un nouveau revêtement de la surface interne des optiques couplé à un système d'éclairage inédit sur lequel nous n'avons pu avoir d'informations techniques précises.

Tamron ne souhaite donner encore aucune date de sortie pour les premières optiques équipées du système LIL, mais confirme qu'il sera compatible bien

évidemment avec les boîtiers reflex Nikon et Canon dans un premier temps, avec les autres marques à la suite. Seuls les boîtiers télémétriques ne seraient pas compatibles du fait d'une construction différente. Le tarif n'est pas mentionné non plus mais le surcoût ne serait pas excessif (j'en doute un peu quand même ...). Le **LIL** serait également commercialisé auprès des fabricants de téléphones portables dont la gestion de la lumière est ... ce qu'elle est, mais là aussi pas plus de précisions (une variante du système équipant les optiques pour reflex serait à l'étude pour coller aux spécificités des optiques pour téléphones).

Notre ami Benoît de [Déclencheur](#) a réussi la prouesse d'interviewer **Marc Hourrier**, le Directeur de **Tamron** France, qui a confirmé l'information et je vous invite à [l'écouter directement](#) pour vous faire votre propre idée (merci Benoît au passage, chapeau bas pour la prouesse journalistique).

Mise à jour : Renaud de **Focus numérique** semble avoir [des infos complémentaires](#)

Mise à jour (2) : Frédéric de **Virus Photo** a [d'autres infos](#)

Mise à jour (3) : Pierre de Artefact Photographie a déniché [une vidéo cachée](#) présentant le système

[On en parle sur le forum ...](#)

Dernière mise à jour du 2 Avril : vous aurez compris que cette annonce était bien un joli poisson et nous tenons à remercier tous ceux qui ont participé à propager l'information. Rendez-vous l'an prochain pour la suite de nos aventures



nikonpassion.com

...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés