

Tokina SZX 400 mm F8 MF : une longue focale à miroir dans la poche

Tokina annonce le Tokina SZX 400 mm F8 MF, un téléobjectif catadioptrique disponible en monture Nikon F comme Canon, Fujifilm, Sony ou Micro 4/3.

NIKONPASSION.COM



TOKINA SZX 400 MM F8 MF : UNE LONGUE FOCALÉ À
MIROIR DANS LA POCHE

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Les objectifs de type catadioptrique (ou objectifs à miroir), parce qu'ils étaient les seules longues focales abordables, ont eu leur heure de gloire en argentique avant de quasiment disparaître, victimes à la fois de leurs contraintes d'utilisation et de performances optiques pas toujours à la hauteur.

Aujourd'hui les progrès technologiques ont changé la donne, et Tokina en profite pour proposer un Tokina SZX 400 mm F8 MF catadioptrique moderne et taillé pour les dernières générations d'appareils.

Tokina SZX 400 mm F8 MF : présentation

Le Tokina SZX 400 mm f8 MF est un objectif à miroir à mise au point manuelle et à diaphragme fixe au design moderne.

Aujourd'hui comme hier, cette conception permet de proposer des objectifs peu coûteux, qui offrent un poids et un encombrement réduits. Avec 355 grammes sur la balance et 82 mm (hors monture), ce téléobjectif tient presque dans une poche, son gabarit est très compact et très en dessous de celui du moindre objectif à lentilles « classique » de même focale.

Le Tokina SZX 400 mm f8 MF est nativement conçu pour la monture T ([en savoir plus](#)), à laquelle vient s'ajouter l'un des adaptateurs proposés en différentes montures. Cet adaptateur, dépourvu de tout élément optique, n'aura bien entendu aucune incidence sur les performances de l'objectif.



*Le Tokina SZX 400 mm f8 MF et la bague d'adaptation en monture Nikon F
(photos pas tout à fait à la même échelle)*

Objectifs à miroir : il y a un avant (en argentique) ...

Les plus anciens d'entre nous savent à quel point l'utilisation d'un objectif à miroir était contraignante. En cause la faible luminosité de ce type d'objectif (diaphragme fixe souvent autour de f/8), qui associée à des pellicules dont la

sensibilité dépassait tout juste 400 iso en couleur conduisait à des temps de pose souvent (très) conséquents.

Cette faible luminosité rendait la mise au point manuelle délicate dès que la lumière venait à manquer. Cela rendait d'autant plus nécessaire le besoin de stabilisation, qui passait quasi obligatoirement par l'utilisation d'un trépied.

... et un après (en numérique)

Mais aujourd'hui la donne a changé. Sur un réflex numérique actuel, le Tokina SZX 400 mm f8 MF est beaucoup plus simple à mettre en œuvre que sur les boîtiers d'autrefois : la montée en iso permet d'obtenir des temps de pose raisonnables, et le live view vient à la rescousse en cas de mise au point délicate. La dynamique des capteurs actuels permet elle aussi de tirer le meilleur de cet objectif.

Avec un hybride, le confort sera encore meilleur, car en plus des avantages déjà cités, la mise au point assistée (focus peaking) et la stabilisation par le capteur permettront d'utiliser ce Tokina SZX 400 mm f8 MF avec une facilité jusqu'alors inconnue avec ce type d'objectif.



Le Tokina SZX 400mm f8 MF monté sur un Nikon D810

Conclusion : miroir ou pas miroir ?

Bien que les réflex numériques permettent maintenant de gagner en confort d'utilisation avec des objectifs tel que le Tokina SZX 400 mm f8 MF, nous restons sur notre faim faute de stabilisation embarquée, et à cause d'une mise au point qui restera souvent délicate en visée optique avec un objectif peu lumineux et un viseur pas forcément optimisé pour cet usage.

Les hybrides semblent beaucoup mieux placés pour une utilisation facile de ce type d'objectif peu lumineux et nécessitant une stabilisation efficace. De fait ce Tokina SZX 400 mm f8 MF formera un combo très compact pour les amateurs de longue focale ne désirant pas s'encombrer d'un « tromblon ».

Restera à s'accommoder du rendu particulier du bokeh en « donuts » typique des objectifs à miroir, et dont on pourra rapidement se lasser. Un objectif à miroir pourquoi pas, mais de préférence sur un boîtier sans miroir !



Image prise avec le Tokina SZX 400mm f8 MF et le bokeh en « donuts »

caractéristique des objectifs à miroir

Tokina SZX 400 mm f8 MF : fiche technique

- Format : Monture T (Nikon F, Canon EF, Fujifilm X, Micro 4/3 et Sony E via adaptateurs dédiés)
- Focale : 400 mm
- Ouverture fixe : f/8
- Construction optique : design optique catadioptrique (6 éléments en 5 groupes)
- Angle de champ : Format FX : 6,8°
- Système de mise au point : mise au point manuelle
- Distance minimale de mise au point : 1,15 m à partir du plan focal
- Rapport macro : 1:2,5
- Traitement : multicouches
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm
- Dimensions : 74 x 77 mm
- Poids : Environ 355 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant, bouchon d'objectif arrière, pare soleil, adaptateur de monture (pour les kits)







Tarif et disponibilité

Après avoir annoncé plusieurs objectifs plus classiques dans leur formule (par exemple le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#) ou le [Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8](#)), Tokina joue la carte de la différenciation avec cette formule à miroir. Ce n'est pas pour tout le monde, mais si vous aimez les objectifs à la marge, les bokeh atypiques et les longues focales compactes, ce Tokina peut vous intéresser

Le Tokina SZX 400 mm F8 MF est vendu au tarif conseillé de 269,90 euros en kit

avec adaptateur de monture inclus. Le tarif de l'objectif vendu seul en monture T est de 249,90 euros.

Source : [Tokina - Cokin](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF, zoom grand-angle à ouverture constante

TOKINA annonce la nouvelle version du TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF, toujours compatible avec les reflex APS-C en monture CANON EF et NIKON F.

Voici la présentation et des photos faites avec cet objectif à ouverture constante, une caractéristique assez inédite sur un zoom grand-angle dont le tarif ne flirte pas avec les sommets des productions concurrentes.



[Les zooms 11-20 mm Tokina chez Miss Numerique](#)

[Les zooms ultra grand-angle Tokina chez Amazon](#)

TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF : présentation

Bien que la marque ne soit pas aussi connue et diffusée que Tamron ou Sigma, TOKINA conçoit des objectifs pour la photographie depuis 60 ans.

Le TOKINA AT-X 11-20 mm f/2.8, un des modèles les plus connus de la gamme



(voir le [Tokina 11-16 mm](#) par exemple), a bien des atouts parmi lesquels :

- une ouverture constante f/2.8,
- une formule optique en 14 éléments et 12 groupes,
- un nouveau traitement multicouches censé améliorer la transmission et réduire les reflets parasites (effet de flare),
- un nouveau design au goût du jour avec des bagues plus fines, plus agréables à tourner et facilitant la tenue en main.



le TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF en monture Nikon F

Un tel zoom ultra grand-angle 11-20 mm, équivalent 17-30 mm en plein format, permet de satisfaire les besoins des amateurs de photographie de paysage, d'intérieurs, de photo de ciels et d'astrophotographie.

L'ouverture constante permet de gagner quelques valeurs d'ISO, ce que ne permet pas un zoom entrée de gamme comme le [Nikon AF-P 10-20 mm f/4.5-5.6G VR](#). L'ouverture constante permet aussi de ne pas avoir à changer le réglage d'exposition lorsque vous tournez la bague de zoom, un plus en photo nocturne.

Les vidéastes utilisant un reflex APS-C pourront utiliser ce TOKINA AT-X 11-20 mm f/2.8 pour sa grande ouverture, une qualité recherchée en tournage vidéo. Le faible encombrement et le poids réduit favorisent l'utilisation d'un stabilisateur sans nécessiter de le recalibrer lors du changement de focale (changer la longueur d'un objectif impose de recaler le gimbal).

TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF : fiche technique

- monture/format : Nikon F DX, Canon EF APS-C
- distance focale : 11-20 mm
- ouverture maximale f/2.8
- ouverture minimale f/22
- traitement : multicouches et déperlant
- construction 14 éléments en 12 groupes

- angles de vue 104°~72°
- mise au point minimale 0.28 m
- ratio macro 1:8.62
- diaphragme 9 lamelles
- longueur de l'optique : 91.8 mm (Nikon) – 94.3 mm (Canon)
- diamètre total maximal 89 mm
- poids : 550 g (Nikon) – 570 g (Canon)
- filetage filtres : ø 82 mm

Exemples de photos



TOKINA atx-i 11-20 mm f/2.8 CF
Photo (C) Christophe Anagnostopoulos



Photo (C) Fujii Tomohiro



Photo (C) Kazuyuki Hagiwara

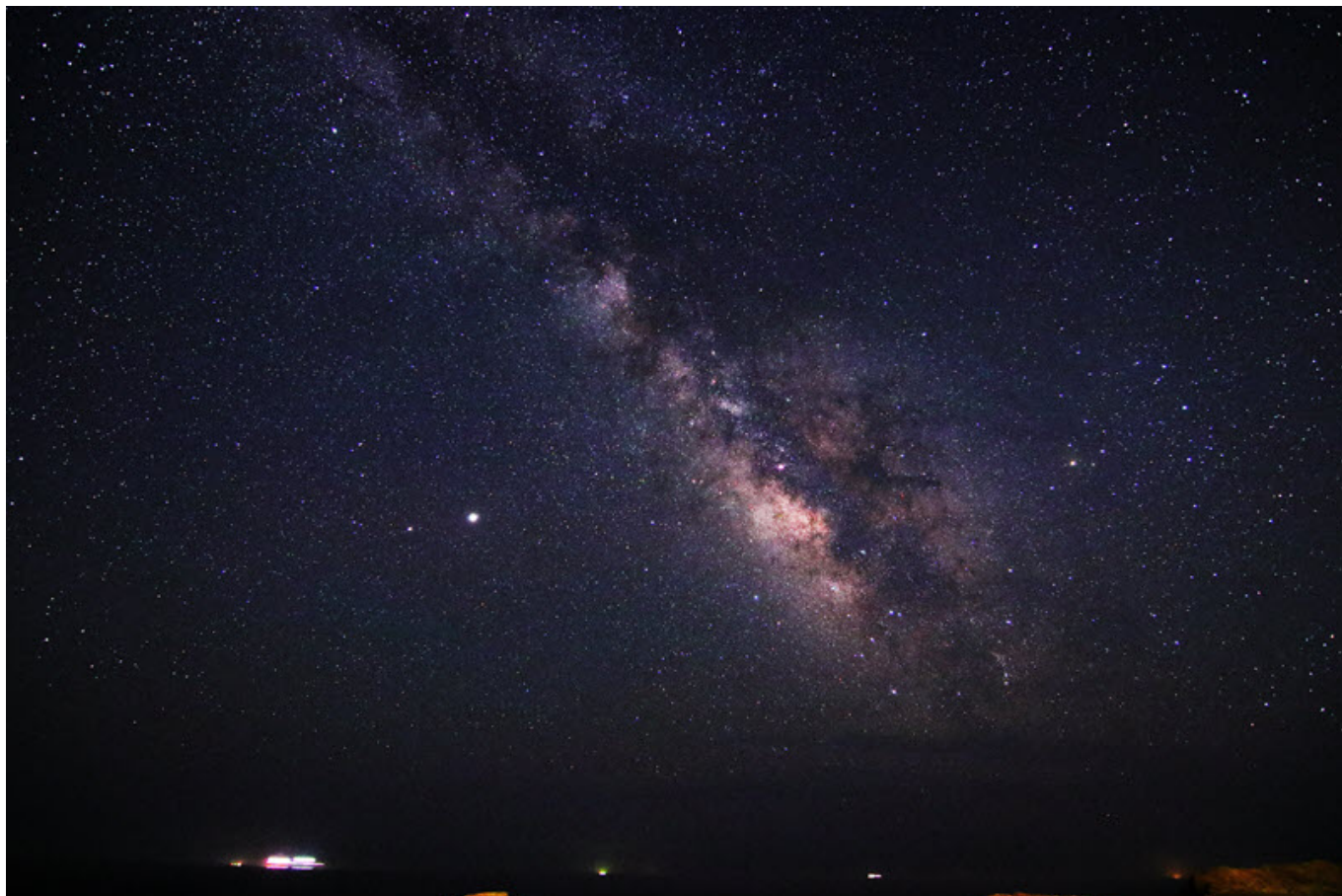


Photo (C) Masanori Senshu

Le TOKINA atx-i 11-20 mm sera disponible à partir du 10 juillet 2020 au tarif public conseillé de 579.90 euros.

Plus d'infos sur le [site de Tokina](https://www.tokina.com).

[Les zooms 11-20 mm Tokina chez Miss Numerique](#)

[Les zooms ultra grand-angle Tokina chez Amazon](#)

Objectifs Tokina et hybride Nikon Z : compatibilité limitée avec la bague FTZ

Tokina, l'opticien japonais qui produit des objectifs compatibles avec différentes marques d'appareils photo dont Nikon, informe ses clients qu'il existe des incompatibilités entre ses objectifs pour la monture reflex Nikon F et la bague Nikon FTZ de couplage avec les hybrides Nikon. Voici ce qu'il faut savoir sur l'association Tokina et hybride Nikon Z.

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)

NIKONPASSION.COM



[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Amazon](#)

Objectifs Tokina et hybride Nikon Z : les incompatibilités connues

Après avoir pris le temps de tester avec soin les différents usages possibles de ses objectifs pour reflex Nikon F sur les hybrides Nikon Z via la bague FTZ, Tokina a relevé plusieurs incompatibilités qui peuvent vous poser problème si vous souhaitez monter un Tokina en monture Nikon F sur votre Nikon Z 6, Z 7, Z 50 et

suivants.

Cette situation est donc la même chez l'opticien japonais qu'elle l'est chez Tamron ou Sigma qui n'ont pas encore mis à jour les objectifs qui peuvent l'être ([en savoir plus pour Tamron et Sigma](#)).

Tokina précise que 4 objectifs de la gamme ne permettent pas l'autofocus lorsqu'ils sont associés à la bague FTZ.

Les objectifs Tokina concernés sont les suivants :

- le Tokina AT-X 70-200mm F4 FX VCM-S,
- le Tokina AT-X M100 AF PRO D,
- le Tokina AT-X 107 AF DX NH Fisheye,
- le Tokina AT-X 107 AF DX Fisheye.

Tokina précise toutefois qu'en mode de mise au point manuelle, ces objectifs fonctionnent parfaitement.

Un autre objectif Tokina permet l'autofocus mais selon l'ouverture choisie, la mise au point peut être ralentie par rapport à ce qu'elle est censée être. Il s'agit du Tokina opera 50 mm F1.4 FF.

Les objectifs Tokina récents comme le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#) ou le [Tokina atx-i 100 mm f/2.8](#) ne sont pas concernés.

En attendant une possible mise à jour des objectifs qui pourraient l'être, vous pouvez en savoir plus sur le [site Tokina](#).

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Amazon](#)

Tokina atx-i 100 mm f/2.8 : un petit téléobjectif pour la macro, le portrait et l'urbain en plein format

Tokina annonce la nouvelle version de son objectif à focale fixe Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF, un petit téléobjectif conçu pour les capteurs plein format des reflex Nikon F et Canon EF.



Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF, présentation

Moins connue que les deux opticiens indépendants Tamron et Sigma, la marque Tokina est pourtant présente sur le marché depuis les années 60. Elle s'est spécialisée dans les optiques pour appareils photo, a été depuis rachetée par Kenko, elle est diffusée en France par Cokin (les filtres) qui appartient aussi au groupe Kenko-Tokina.

Après avoir annoncé récemment la mise à jour de son zoom grand-angle [Tokina](#)



nikonpassion.com

[atx-i 11-16 mm f/2.8](#), Tokina fait de même avec sa focale fixe dédiée au portrait et à la macro, le Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Cet objectif est conçu pour les reflex plein format Nikon (en monture F) et Canon (en monture EF), il est compatible avec les reflex APS-C Nikon (équivalent 150 mm). A ce titre il complète le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#).

Cette nouvelle version du 100 mm f/2.8 Tokina propose une formule optique à 9 éléments en 8 groupes et un traitement multicouche sur la lentille frontale pour diminuer les reflets parasites (dont le flare).

La construction mécanique a été revue, le design est celui des dernières optiques de la marque, plus moderne. La prise en main devrait être plus agréable, Tokina a pris soin de revoir la taille des bagues et leur friction pour coller aux standards du moment.

Un objectif à focale fixe de 100 mm ouvrant à f/2.8 vous permet de faire du portrait, de la photo urbaine, et – surtout – de la macro puisque la formule optique de ce Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF propose un rapport de grandissement est de 1:1 à 30 cm.

L'ouverture f/2.8 constante permet aux portraitistes d'isoler l'arrière-plan pour produire des images avec un bokeh de qualité, il reste à vérifier lors d'un futur test terrain la progressivité de la transition net/flou offerte par cette optique.

Afin de limiter les déplacements inutiles du système de mise au point autofocus, le Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF est doté d'un limiteur de distance de mise au point, l'autofocus peut alors se caler plus rapidement (c'est le cas sur les téléobjectifs Nikon par exemple).

Tokina précise que l'optique s'étend lors de la mise au point mais ne tourne pas, ce qui vous permet d'utiliser un filtre, le diamètre est de 55 mm.

La bascule entre mise au point autofocus et mise au point manuelle se fait par tirage de la bague de mise au point, comme c'est le cas sur d'autres modèles de la marque.

Fiche technique du Tokina atx-i 100 mm f/2.8 FF

- distance focale : 100mm
- ouverture maximale : f/2.8
- ouverture minimale : f/32
- angle de vue : 24°
- mise au point minimale : 0.3 m
- ratio macro : 1:1
- diaphragme : 9 lamelles
- longueur : 95.2 mm en version Nikon - 97.7 mm en version Canon
- diamètre total maximal : 73 mm
- poids : 515 g en version Nikon - 525 g en version Canon
- filetage filtres : 55 mm

Note pour les utilisateurs d'un reflex Nikon F : la bague d'ouverture manuelle de la version Nikon est basée sur les standards Nikkor Ai AF Nikkor Type D. Elle est compatible avec les reflex dotés d'une motorisation interne, les reflex non-équipés

de moteur AF des séries D3xxx et D5xxx devront être utilisés en mise au point manuelle uniquement.

Tarif et disponibilité

Le Tokina atx-i 100 mm f/2.8 sera disponible dès le mois de décembre 2019 au prix de vente conseillé de 429,90 euros.

Ce tarif permet au Tokina d'être un peu moins cher que le [Canon EF 100 mm f/2.8](#) (460 euros), bien qu'il soit environ 100 euros plus cher que la précédente version dont le tarif a baissé ces derniers mois.

En monture Nikon F, seul le [Yongnuo 100 mm f/2](#) s'avère plus accessible à 250 euros avec un standard qualité bien moins élevé. Le [Sigma 105 mm f/2.8 Macro](#) vous coûtera 550 euros, le [Samyang 100 mm f.2/8 Macro](#) vaut 100 euros de plus environ et n'est pas autofocus, le [Nikon AF-S 105 mm f/2.8 Macro](#) reste le plus onéreux à 840 euros tout en proposant une motorisation AF-S compatible avec tous les boîtiers dont les hybrides série Z.

Source : Tokina / Cokin France

TOKINA atx-i 11-16 mm f/2.8 CF pour reflex à capteurs APS-C Nikon F et Canon EF

Tokina annonce le nouveau Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8 CF, un objectif zoom ultra grand-angle pour les reflex Nikon APS-C en monture F et les reflex Canon APS-C en monture EF.

Cette optique est une mise à jour d'une des optiques les plus connues et appréciées de l'opticien indépendant japonais, le Tokina AT-X 11-16 mm f/2.8 sorti en 2013.



[Les zooms ultra grand-angle Tokina chez Amazon ...](#)

[Les zooms 11-16 mm Tokina chez Miss Numerique ...](#)

Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8 CF, la tradition 11-16 mm f/2.8 Tokina

Apparu en 2011 sous l'appellation Tokina AT-X 11-16 mm PRO DX II f/2.8, ce zoom à ouverture constante a su séduire avec des performances très correctes et un tarif intéressant (450 euros environ). C'est le seul 11-16 mm du marché à offrir

une grande ouverture f/2.8 constante (octobre 2019).

Un zoom ultra grand-angle vous rend service pour la photo de paysages, la photo immobilière d'intérieur, la photo de nuit et l'astrophotographie, entre autres pratiques.

L'ouverture constante f/2.8 évite le changement de mise au point avec la variation de focale et autorise des temps de pose plus courts à 16 mm (ou une montée en ISO limitée) que si l'ouverture glissait vers f/4 par exemple.

Les vidéastes apprécient cette optique pour les tournages avec stabilisateur, elle est suffisamment compacte et légère pour être équilibrée aisément sur un gimbal, et l'ouverture constante permet de ne pas retoucher le point. Le changement de focale n'impose pas de rééquilibrage du stabilisateur.

Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8 CF, caractéristiques



Ce zoom ultra grand-angle pour reflex APS-C arrive dans une nouvelle version Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8 CF. Toujours conçu pour équiper les reflex APS-C Nikon et Canon (voir le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#) pour les reflex plein format), cette déclinaison 2019 perd son appellation AT-X pour adopter la nouvelle

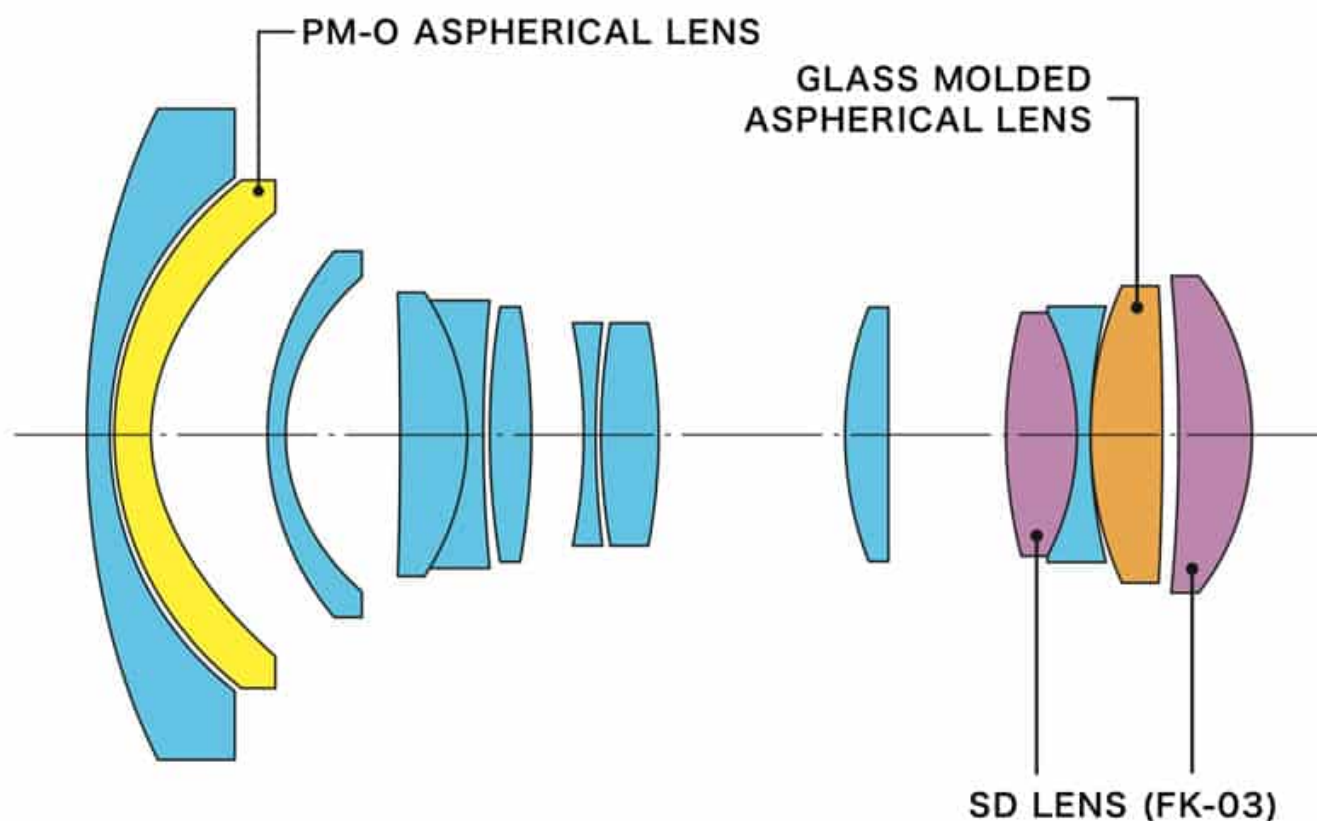


appellation atx-i.

Selon Tokina, la lettre i pour « interactive » suppose une communication accrue entre l'optique et l'utilisateur, sans que je ne dispose de plus d'information à ce sujet.

Quel que soit le nom de l'objectif c'est sa fiche technique qui nous intéresse, et Tokina a fait le nécessaire pour faire évoluer ce zoom à ouverture constante f/2.8, une caractéristique qui n'a pas d'égal sur le marché aujourd'hui en APS-C.

La formule optique comprend 13 lentilles en 11 groupes, la lentille frontale reçoit un traitement multicouche favorisant la transmission optique et minimisant l'effet de flare (lumière parasite).



La construction est optimisée, selon la marque, et le design plus moderne. La prise en main devrait être meilleure, les cannelures des bagues apparaissent plus fines et la friction plus précise et douce, toujours selon Tokina.

Fiche technique

- Distance focale : 11-16 mm
- Ouverture maximale : f/2.8 constante

- Ouverture minimale : f/22
- Construction : 13 éléments en 11 groupes
- Angles de vue : 104°~82°
- Mise au point minimale : 0.3 m
- Ratio macro : 1:11.6
- Diaphragme : 9 lamelles
- Longueur : 84 mm
- Diamètre total maximal : 89.2 mm (Nikon) – 91.7 mm (Canon)
- Poids : 555 g
- Filetage filtres : $\varnothing 77$ mm

Disponibilité et tarif

Le Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8 CF sera disponible chez les revendeurs à partir du 8 novembre 2019 (7 novembre pour le Salon de la Photo de Paris) au tarif public de 479,90 euros.

Ce tarif, à peine supérieur à celui de la version précédente, est une bonne nouvelle pour les amateurs de boîtiers APS-C désireux de s'équiper d'un zoom ultra grand-angle expert.

Mon avis sur ce Tokina atx-i 11-16

mm f/2.8 CF

Proposé au tarif de 479,90 euros à sa sortie ce 11-16 mm à ouverture constante a des atouts pour intéresser les utilisateurs de reflex APS-C DX. Sa construction impose un poids plus important que celui de certains de ses concurrents, mais suppose une résistance plus importante.

Son ouverture f/2.8 constante en fait une optique unique sur le marché. La concurrence propose des plages focales plus larges, tout en restant dans la catégorie ultra grand-angle, mais des ouvertures moins grandes et glissantes :

- le [Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6 G VR](#) est plus accessible avec un tarif de 339 euros, mais une ouverture maximale plus limitée,
- le [Sigma 10-20 mm](#) possède tout comme le Nikon une plage focale plus étendue mais son ouverture, bien que constante, est limitée à f/3.5, pour un tarif de 499 euros,
- le [Tamron 10-24 mm f/3.5-4.5 Di II VC HLD](#) a pour lui une plus grande plage focale et une stabilisation 4 stops, mais marque le pas aussi en matière de grande ouverture constante.

Source et plus d'infos : [Tokina](#)

[Les zooms ultra grand-angle Tokina chez Amazon ...](#)

[Les zooms 11-16 mm Tokina chez Miss Numerique ...](#)

Test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : le zoom grand-angle pour Nikon tient-il ses promesses sur le terrain ?

Il y a quelques jours, Tokina présentait son nouveau zoom grand-angle Opera 16-28 mm f/2.8 pour reflex Nikon et Canon. Un des premiers exemplaires étant disponible dans les semaines précédant l'annonce, l'occasion de réaliser ce test Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 était trop belle !

Voici tout ce qu'il vous faut savoir pour vous décider, des exemples de photos et à qui s'adresse cette optique.



[Les objectifs Tokina chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina chez Amazon](#)

Fondé par d'anciens ingénieurs « dissidents » de Nikon, le constructeur Tokina s'est fait discret ses dernières années, laissant ses compatriotes Sigma et Tamron presque seuls sur le devant de la scène.

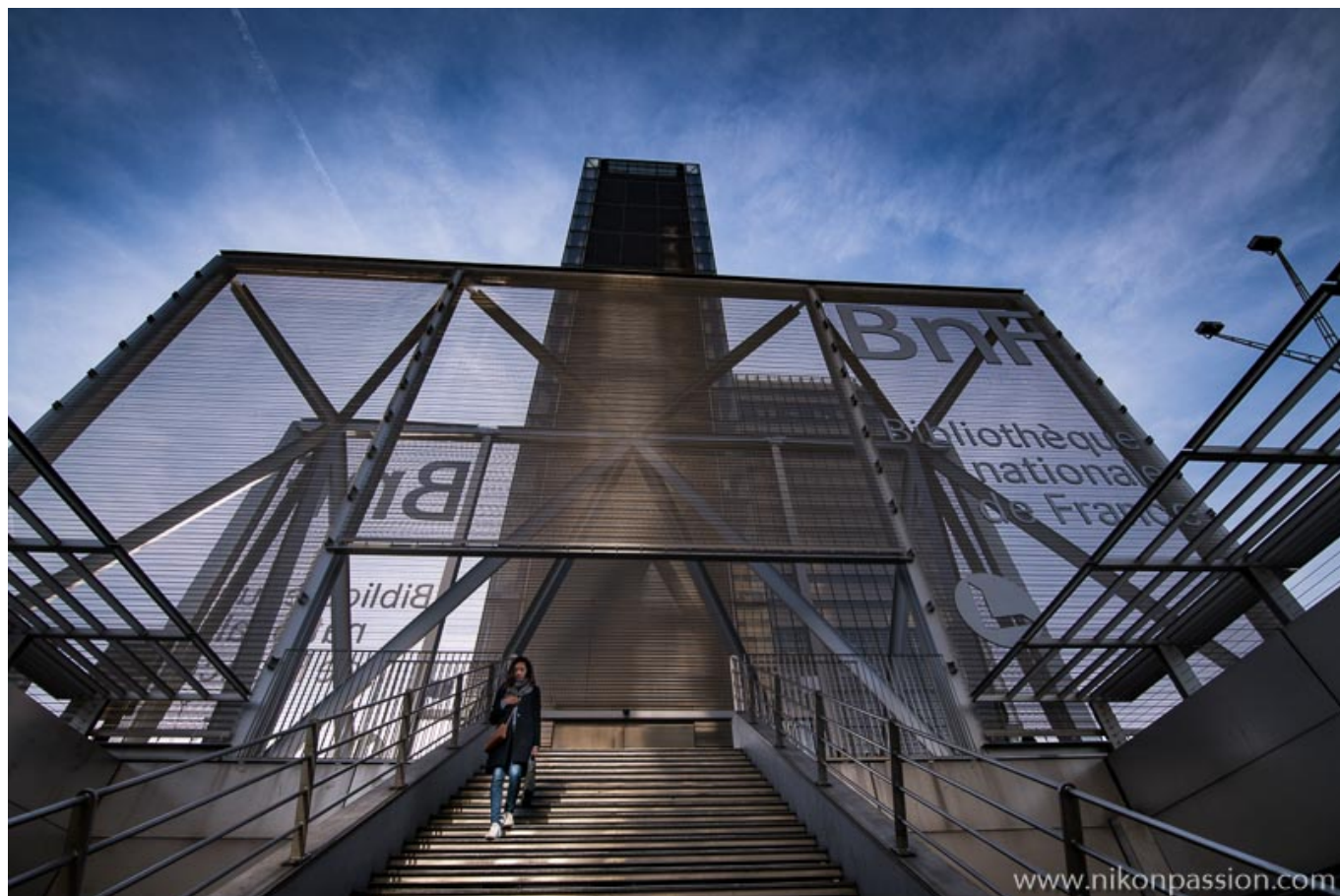
Pourtant, avec ses objectifs réputés pour leur excellent rapport qualité/prix, Tokina a une carte à jouer. Plus que certainement motivé par l'hyper-activité de ses petits camarades, l'opticien, qui appartient à Kenko, a décidé de rafraîchir son catalogue avec une nouvelle ligne d'objectifs dédiée aux reflex 24 x 36 mm

baptisée Opera.

Le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 testé ici est le deuxième membre de cette nouvelle série et nous avons eu l'occasion de l'essayer en avant-première. Ce zoom grand angle sera disponible dès le mois de mars 2019 à 729,90 euros.

Test Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 : Présentation et contexte

Le [Tokina Opera 16-28 mm f/2,8](#) succède au Tokina 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX dont il reprend les grandes lignes optiques avec une formule à 15 lentilles (*dont 3 asphériques et 3 à faible dispersion*) réparties en 13 groupes, un diaphragme circulaire à 9 lamelles et mise au point minimale de 28 cm. D'ailleurs, le très pratique commutateur AF/MF de type « clutch » (*ou « à embrayage », pour les anglophobes*) est maintenu.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 1/800 sec. - f/4.5

Pourtant, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, beaucoup de choses ont changé. Le design se modernise et fait désormais penser aux productions de Sigma et Tamron. Le système autofocus et les traitements de surface ont été améliorés. Malgré ce lifting en profondeur, le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 reste un poids lourd car, comme son prédécesseur, il accuse encore presque un kilogramme sur



la balance (940 grammes pour être précis).

Avec sa plage focale de 16-28 mm, ce Tokina est tout à fait atypique sur le marché et se pose en alternative des « classiques » 14-24 mm f/2,8 en leur concédant donc 2 et 4 mm respectivement tout en conservant le bénéfice de l'ouverture constante.

Moins extrême que les Nikon AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8G ED et [Sigma 14-24 mm f/2,8 DG HSM | Art](#), il se permet malgré son beau gabarit d'être moins lourd que ses deux rivaux qui dépassent tous deux les 1100 grammes et, surtout, bien moins onéreux. En effet, en « prix de la rue », le Nikon se négocie autour de 1900 euros et il faut quand même compter près de 1300 euros pour acquérir le Sigma.

Mais le véritable concurrent est le [Tamron SP 15-30 mm f/2,8 Di VC USD G2](#) sorti à l'été 2018 : plus polyvalent tout en gardant l'ouverture constante f/2,8, ce dernier offre en plus une stabilisation optique ! Par contre, en matière de tarif, le Tokina demeure intouchable puisque le Tamron s'affiche à 1250 euros.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 1/500 sec. - f/8

A qui se destine ce zoom 16-28 mm ?

A celles et ceux qui désirent un zoom grand angle pour compléter leur 24-70 mm f/2,8 mais font attention à leur budget.



A celles et ceux qui voudraient découvrir les joies de la photographie au grand angle mais hésiteraient encore sur leur focale préférée.

A celles et ceux pour qui 14 mm serait un peu trop large, et/ou à celles et ceux adeptes du 28 mm mais qui parfois pourraient le trouver un peu trop long.

Enfin, à celles et ceux équipés d'un reflex 24 x 36 mm.

D'abord parce que monté sur un boîtier APS-C, ce 16-28 mm donnerait un 24-42 mm plus vraiment grand angle, ce qui ferait quelque peu perdre de son intérêt. Ensuite, et peut-être surtout, parce que l'objectif est tellement massif et dense que sur un boîtier APS-C autre qu'un Nikon D500, l'ensemble serait déséquilibré, piquerait du nez et ne serait pas agréable à manipuler. C'est le moment de vous mettre à la musculation...

Hors considération budgétaire, ce Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 peut également intéresser celles et ceux qui seraient lassés par le rendu trop chirurgical des optiques modernes et seraient à la recherche d'un rendu plus doux, « à l'ancienne ».



*test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D750 - 16 mm - ISO 125 - 1/1250 sec. -
f/5.6*



*test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D750 - 20 mm - ISO 125 - 1/1000 sec. -
f/5.6*



*test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D750 - 24 mm - ISO 125 - 1/1000 sec. -
f/5.6*



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D750 - 28 mm - ISO 125 - 1/1000 sec. - f/5.6

Qualité de construction

Finies les inscriptions dorées façon Nikon, Tokina a désormais les yeux tournés vers Tamron et Sigma. D'ailleurs, la première fois que vous prendrez en main et

manipulerez ce zoom grand angle, les emprunts esthétiques aux deux concurrents risquent de vous surprendre : fût noir mat, inscriptions argentées, échelle des distances sous sa petite protection transparente, joint d'étanchéité au niveau de la monture, larges bagues finement cannelées.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 sur Nikon D850

Il paraît que l'imitation est la plus sincère des flatteries, mais ce serait dénigrer le

beau travail des ingénieurs de Tokina. Cet Opera respire donc la solidité et le sérieux tout en disposant de sa propre personnalité, et nous n'allons pas nous en plaindre !



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 1/3200 sec. - f/2.8

Prise en main et autofocus

Deux défauts ergonomiques étaient reprochés au précédent Tokina 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX : sa bague de zoom trop dure et son moteur autofocus lent. Sur cet Opera 16-28 mm f/2,8, la bague de zoom est donc en net progrès et gagne en fluidité... même si nous ne sommes pas encore tout à fait au niveau des concurrents en termes de souplesse.

L'autofocus a été retravaillé en profondeur et, lui, parvient désormais à faire mouche aussi rapidement que silencieusement, cela aussi bien sur un Nikon D750 qu'un Nikon D850.

La prise en main de cet objectif est, dans l'ensemble, très agréable. Le système de bascule entre la mise au point automatique et la mise au point manuelle en tirant la bague de mise au point (*ou l'inverse pour activer l'AF*) est toujours aussi appréciable que pratique. Sur le terrain, cela permet de remplacer d'une pichenette la touche AF-L du boîtier et donc la libérer pour faire autre chose. Cette bague de mise au point est souple et, en mode manuel, profite d'une butée physique aux deux extrémités. Tout comme sur son aîné, il n'y a pas de bague de diaphragme dédiée.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 1/500 sec. - f/2.8

La lentille frontale très bombée empêche l'utilisation de filtre, ce qui est presque cocasse dans la mesure où l'importateur français de Tokina n'est nul autre que Cokin, bien connu, justement, pour ses filtres à adapter sur les objectifs récalcitrants, mais ne dispose d'aucune référence compatible avec cet Opera 16-28 mm f/2,8... Le paresoleil est solidaire du reste du boîtier.

Au passage, c'est un déplacement du bloc à l'intérieur du paresoleil avant qui permet de réaliser le zooming : quelle que soit la focale de travail sélectionnée l'objectif conserve les mêmes dimensions. Un immense bouchon d'objectif clipsable recouvrant tout le paresoleil vient protéger votre précieux lorsque vous devez le ranger dans votre besace photographique.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : la lentille frontale bombée et le paresoleil intégré



Monté sur un Nikon D750 ou un D850, l'ensemble est bien équilibré et plaisant à manier. Par contre, si vous ambitionnez d'utiliser ce zoom grand angle sur un hybride Nikon Z, vous risquez de voir le couple piquer du nez : manipulation à deux mains recommandée !

Stabilisation

Comme presque tous les zooms grand angle de son genre, à l'exception notable des Tamron 15-30 mm de première et deuxième génération, le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 ne dispose pas de stabilisation optique. Ceci dit, compte tenu des courtes focales considérées, ce n'est pas vraiment un manque sur le terrain et même au 28 mm, de nuit, vous risquez peu de choses, d'autant plus en tenant compte des excellentes performances en haute sensibilité des boîtiers Nikon FX récents.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 8000 - 1/640 sec. - f/2.8

Performances optiques : vignettage

Comme beaucoup de ses congénères grand angle le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 « souffre » d'un très, très, très léger vignettage positif entre 14 mm et 20 mm.

C'est à dire que les angles sont légèrement plus clairs que le centre de l'image. Ceci dit, cela n'est dérangeant que si vous vous amusez à photographier frénétiquement des surfaces uniformes. De toutes manières, la plupart du temps, votre attention sera captée par le véritable défaut de cet objectif : son flare très marqué.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 21 mm - ISO 100 - 1/320 sec. - f/8

Rendu optique : reflets parasites

Un zoom grand angle, une lentille frontale très bombée, des traitements de surface plus modernes, un paresoleil imposant : qu'est-ce qui pourrait mal se passer ?

Si vous vous appelez J.J. Abrams, vous allez adorer mettre du flare partout dans vos images, ou quasiment. Sur une optique récente, une aussi mauvaise correction des reflets parasites a presque quelque chose de choquant, surtout en comparaison des dernières productions de Sigma et Tamron.

Et puis, à l'usage... on finit par se demander si les ingénieurs de Tokina n'ont finalement pas fait exprès, pour donner une signature atypique à leur Opera. Une signature dramatique, tragique, avec barytons, sopranos et lumière divine tombée du ciel, et cela même lorsque vous avez le soleil dans le dos. Ajoutez-y sa tendance à transformer n'importe quel point lumineux en éclaboussure de lumière surexposée, et vous voilà en plein space opera.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 200 - 1/160 sec. - f/5.6

Aucune focale n'est épargnée par le flare, mais c'est surtout en-dessous de 24 mm que celui-ci est le plus prononcé. S'il peut parfois être esthétique, avec de jolis arc-en-ciel qui viennent se loger dans les angles de l'image et même parfois prendre la forme d'auréoles presque angéliques, les images fantômes et vraiment parasites récurrentes au 16 mm sont, par contre, beaucoup plus dérangeantes et

délicates à corriger en post-production.

Du coup, sur le terrain, vous hésitez : *« faut-il jeter cet objectif par la fenêtre tout de suite ou au contraire prendre le parti de sa signature esthétique très particulière, qui change des objectifs aseptisés auxquels les constructeurs tentent de nous soumettre ? »*

Si vous êtes dans le premier cas, c'est que vous n'avez pas lu ce test (*ça arrive à plein de gens biens*) et avez donc fait un mauvais investissement (*730 euros, ça reste un investissement conséquent*).

Si vous êtes dans le second cas, alors bienvenue dans le club des amateurs d'objectifs atypiques et ludiques, plus ou moins secrètement nostalgique du bon vieux temps où il fallait donner de sa personne pour débourrer les objectifs récalcitrants avant d'en tirer le meilleur. Vous finirez donc peut-être par vous en amuser : *« Oh, le soleil se couche ! Flare. Oh, un lampadaire solitaire ? Flare. Oh, un phare au loin ! Flare. Oh, la pleine lune ! Flare. Oh, une ruelle pleine de néons ! Flare. Oh, une photo sans flare ! Zut, tout fout le camp... »*



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 8 sec. - f/5.6

Objectivement, donc, cette histoire de flare est un défaut selon les critères actuels. Pourtant, pour certains photographes, il en constituera la principale qualité et le principal centre d'intérêt, d'autant plus que dans tous les autres domaines optiques ce Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 s'en sort avec les honneurs.

Performances optiques : déformation et distorsion

Avec sa plage focale de 16-28 mm plus raisonnable, ce Tokina Opera est moins sujet à la déformation que ses compères en 14-24 mm. Celle-ci ne posera donc pas de problème.

La distorsion, quant à elle, est bien mieux gérée que sur le précédent Tokina 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX au point qu'elle est désormais presque imperceptible, même à 16 mm. De toutes manières, dans la pratique, si vous ne travaillez pas sur trépied, vous serez plus concentré sur le maintien de l'horizontalité que la distorsion. Vous pouvez donc jouer l'esprit tranquille avec les fuyantes et les perspectives.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 8000 - 1/250 sec. - f/2.8

Performances optiques : piqué et

homogénéité

Bien que la formule optique soit très proche de celle du Tokina 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX, le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 marque un grand pas en avant en termes de piqué et d'homogénéité. A toutes les focales dès la pleine ouverture il se montre très satisfaisant et en fermant très légèrement à f/4, même en position 16 mm, il nourrit sans soucis les 45,7 Mpx d'un Nikon D850.

Précis sans chichi, ce zoom grand angle n'a pas grand chose à envier à ses rivaux bien plus onéreux et sera donc à l'aise avec tous les capteurs actuels, même les plus exigeants.



*test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 100 - 1/500 sec. -
f/4*

Performances optiques : rendu des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

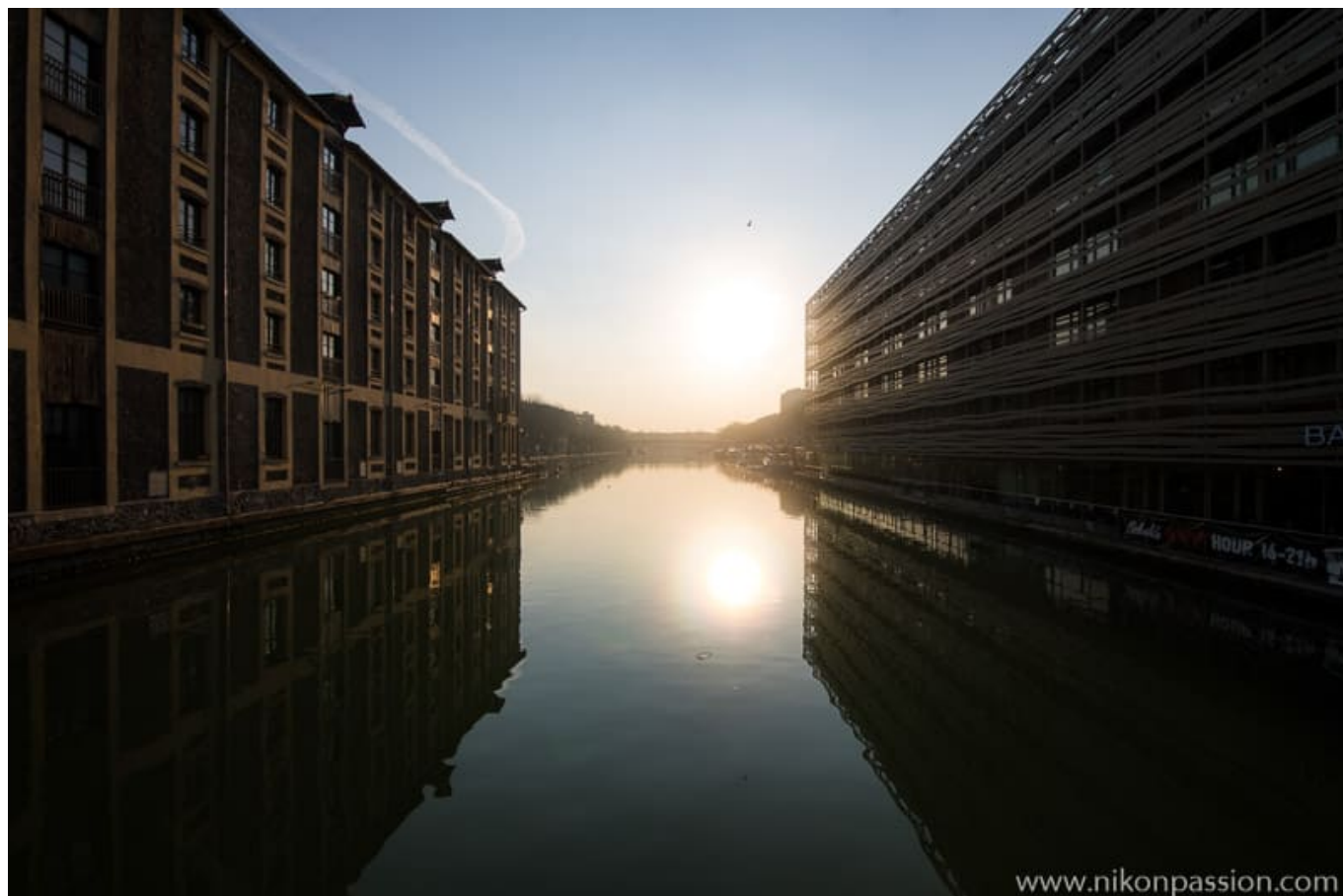
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



couleurs

C'est l'un des petits tours de force de ce Tokina Opera : tout en restant précis, il ne se montre pas pour autant criard. Les images délivrées demeurent très douces, avec des couleurs neutres et peu saturées qui vous permettront de mieux jouer avec les fichiers .NEF sur votre logiciel de traitement préféré afin de forger le rendu à votre image.

En adoptant une philosophie prenant le contre-pied de la tendance actuelle parmi les opticiens japonais, Tokina se rapproche quelque part de l'idéal de Leica, en produisant des images fines mais pas exubérantes. C'est un choix esthétique qui pourra vous surprendre si vous n'y êtes pas habitué mais il y a là quelque chose de très reposant. Et puis, les nuances de couleur un peu délavées, surtout en contre-jour, cela permet de faire encore mieux ressortir le flare.



test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 16 mm - ISO 200 - 1/800 sec. - f/8

Ce rendu « *atypique* », vous l'apprécierez tout particulièrement dans les ombres, plus riches en information du fait du faible contraste. Si vous comptez utiliser l'Opera 16-28 mm f/2,8 en vidéo, son rendu « flat » se prêterait très bien à l'exercice et ses autres défauts ajouteront au rendu cinématographique, si c'est cela que vous recherchez.

Notez, au passage, que ce zoom grand angle est quasiment exempt d'aberrations chromatiques, ce qui n'est pas la moitié d'une prouesse.

Rendu optique : profondeur de champ

Malgré sa mise au point minimale de 28 cm et son ouverture maximale constante de f/2,8, jouer avec les faibles profondeurs de champ n'est pas l'exercice préféré de ce zoom compte tenu des focales considérées. Lui aime bien quand tout est net. Il faudra donc adapter votre pratique photographique à ce caractère.

C'est très bien si vous faites de la photo de rue et de l'architecture, moins si vous aimez les portraits rapprochés. Mais c'est presque un peu dommage car ce Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 délivre un bokeh très doux et harmonieux... quand vous arrivez à obtenir du bokeh.



*test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : Nikon D850 - 28 mm - ISO 125 - 1/320 sec. -
f/5.6*

Test Tokina Opera 16-28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

: pour qui, pour quoi ?

Le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 peut vous intéresser si :

- vous désirez un zoom grand angle lumineux pour moins de 800 euros pour votre reflex FX,
- vous ne savez pas avec quel grand-angle fixe compléter votre 35 mm ou 50 mm,
- vous appréciez les rendus tout en douceur, à l'ancienne,
- vous êtes lassé des optiques modernes trop chirurgicales,
- vous possédez le Tokina 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX et souhaitez de meilleures performances optiques,
- vous êtes prêts à composer avec son flare très prononcé.

Le Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 va moins vous intéresser si :

- vous utilisez un reflex APS-C et/ou un boîtier léger,
- vous êtes adepte des objectifs au rendu très contrasté et chirurgical,
- vous ne supportez pas les reflets parasites,
- vous êtes intransigeant sur l'encombrement de votre matériel.

Toutes les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Test Tokina Opera 16-28 mm f/2,8 : ma conclusion

Cela fait plaisir de voir Tokina s'investir de nouveau dans les objectifs pour reflex modernes. Avec son Opera 16-28 mm f/2,8, l'opticien prouve que les capteurs à haute définition/résolution ne lui font pas peur et relève haut la main le défi des

45,7 Mpx d'un Nikon D850.

Tout comme ses rivaux Sigma et Tamron, Tokina a réalisé un net bon en avant en terme de qualité de construction et les devance même sur certains aspects pratiques, comme la redoutable bague de mise au point à clutch : l'essayer c'est l'adopter. De ses concurrents, Tokina réplique la faible distorsion et la chasse aux aberrations chromatiques.

Résolument moderne dans son apparence et une bonne partie de ses performances, ce Tokina emprunte une voie hors des sentiers battus délaissés par ses concurrents.

Ici, point de rendu un peu trop chirurgical, point de micro-contraste hyper contrasté, l'accent est plutôt mis sur des couleurs toutes en douceur accompagnées d'un flare aussi prononcé qu'assumé.

Forcément, cela ne plaira ni ne conviendra pas à tout le monde mais c'est indéniablement ce qui fait son charme. Comme le dirait un célèbre site de rencontre : vous l'aimerez pour ses imperfections... et son prix très doux pour un zoom grand angle à f/2,8 constant !

Merci à [Tokina/Cokin](#) pour le prêt rapide de cet objectif.

[Les objectifs Tokina chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina chez Amazon](#)

Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 pour Nikon F et Canon EF

Tokina annonce le nouveau Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 pour Nikon F et Canon EF, un zoom grand-angle à ouverture constante f/2.8 conçu pour répondre aux besoins des photographes utilisateurs de reflex haute définition comme les Nikon D850 et Canon 5DS R ou 5D Mark IV.

Voici la présentation détaillée ainsi que le [test complet de ce Tokina 16-28 mm](#) sur Nikon D750/D850.



Tokina Opera, une gamme d'optiques visant l'excellence

Tokina est une marque bien plus ancienne que vous ne pourriez l'imaginer si vous débutez en photographie. Cet opticien indépendant conçoit des objectifs pour la photographie et le cinéma depuis plus de 60 ans. Tokina a développé depuis un véritable savoir-faire en matière de formules optiques et de fabrication de verres de qualité.

Afin de revenir au meilleur niveau après quelques années passées à courir après

les leaders du secteur comme Sigma, Tamron ou Zeiss, Tokina a développé fin 2018 une nouvelle gamme d'objectifs pour reflex baptisée Opera.

Qu'il s'agisse de la racine latine Opus ou du terme italien Opera, l'appellation laisse aisément penser aux ouvrages d'art si l'on en croit Tokina qui souhaitait marquer le coup pour annoncer une gamme résolument tournée vers l'excellence, complétant les précédents modèles comme le [Tokina AT-X 11-16 mm f/2.8 Pro DX II](#) cité dans ma liste d'objectifs abordables pour les reflex Nikon.



Tokina Opera 16-28 mm f/2.8

Présentation

Le Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 est décliné en deux versions pour Nikon F et Canon EF. Les reflex haute définition des deux marques devraient ainsi profiter des capacités de ce grand-angle à produire des images bien définies, le test à venir de ce Tokina Opera 16-28 mm devrait nous en dire plus sous peu.

Tokina s'est appuyé sur le Tokina AT-X 16-28 mm pour proposer cette nouvelle version, le design optique bénéficiant d'une formule modernisée avec quinze lentilles réparties en treize groupes, dont trois lentilles asphériques et trois lentilles en verre moulé à faible dispersion.

Selon Tokina, la résolution de ce zoom grand-angle est excellente dès la pleine ouverture f/2.8 et gagne encore en qualité dès f/4. Le rendu des contrastes et couleurs a été optimisé et devrait satisfaire les photographes de paysage. La lentille frontale participe à la faible distorsion des images, un critère important avec les courtes focales qui n'excellent pas dans les angles pour la plupart. Notez que l'aspect de cette lentille n'autorise pas la fixation d'un filtre vissé, il faudra avoir recours aux porte-filtres comme ceux de Cokin (*qui distribue Tokina en France*).



Ce Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 est compatible avec les reflex plein format des deux gammes Nikon et Canon pour lesquels il saura être un zoom grand-angle

adapté au paysage comme au reportage.

Sur les reflex à capteur APS-C, l'équivalence 24-42 mm est plus complexe à gérer, mieux vaut vous tourner vers le Tokina AT-X 11-16 mm f/2.8 cité précédemment.

Tokina précise que la bague de mise au point reprend le sens de rotation des optiques Nikon (*et Canon*) tandis que la mise au point autofocus est confiée à une motorisation SDM (*Silent Drive Module*) et un nouveau capteur, l'ensemble assurant une mise au point rapide et silencieuse.

Fiche technique du Tokina Opera 16-28 mm f/2.8

- plage de focales : 16-28 mm
- angles de vue : 107.1°~76.87°
- ouverture maximale : f/2.8
- ouverture minimale : f/22
- lentilles à traitement multicouches
- construction : 15 éléments en 13 groupes
- distance de mise au point minimale : 0.28m
- ratio macro : 1:5.26
- diaphragme : 9 lamelles
- longueur : version Nikon, 133.5mm – version Canon, 136.0mm
- diamètre maximum : 89mm
- poids : version Nikon, 940g – version Canon, 950g

- paresoleil : intégré
- pas de filetage pour filtres.

Tarif et disponibilité

Le Tokina Opera 16-28 mm f/2.8 sera proposé au tarif conseillé de 729.90 euros et disponible à la mi-mars 2019.

Ce zoom grand-angle vient concurrencer le récent [Tamron 15-30 mm f/2.8 DI VC USD G2](#) proposé lui au tarif plus élevé de 1249 euros ou son frère de gamme le [Tamron 17-35 mm f/2.8 DI OSD](#). Le Nikon AF-S 17-35 mm f/2.8 D IF ED quant à lui, bien que proposant une plage focale proche, souffre d'un tarif de 2069 euros qui calme les ardeurs des plus curieux.

Source : [Tokina France](#)