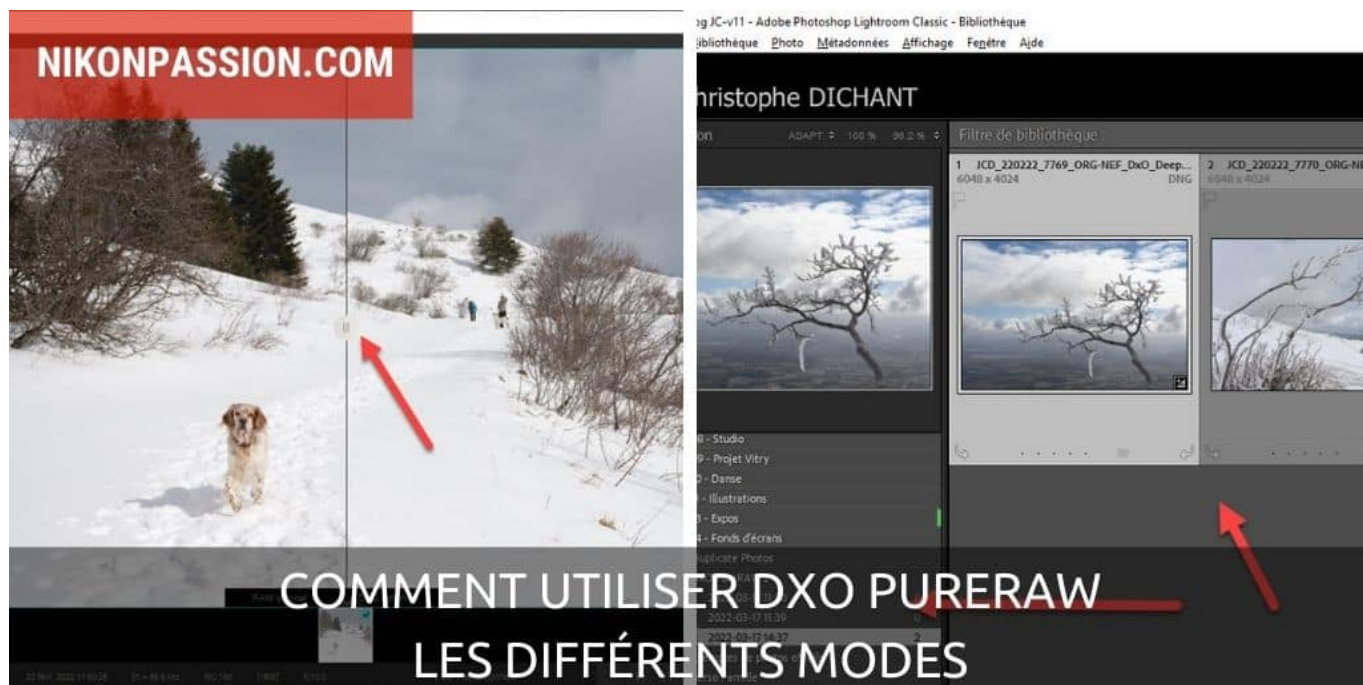


Comment utiliser DxO PureRAW avec ou sans Lightroom Classic

Vos photos numériques sont bruitées ? Des défauts optiques sont visibles ? Vous voulez redonner vie à des photos faites avec d'anciens appareils photo qui supportaient mal la montée en sensibilité ISO, faites avec des objectifs présentant des défauts optiques ? La solution consiste à utiliser DxO PureRAW.

Ce logiciel applique un pré-traitement à vos fichiers RAW et vous livre une version optimisée de la même photo, au format DNG (un RAW), que vous pouvez ensuite utiliser en post-traitement ou directement au format JPG. Voici comment utiliser DxO PureRAW pour traiter vos photos RAW.



[En savoir plus sur DxO PureRAW](#)

Le logiciel DxO PureRAW est un logiciel autonome qui ne fait que traiter les fichiers RAW. Il ne s'agit pas d'un développeur RAW comme le sont DxO Photolab, Lightroom Classic, Capture One Pro, Darktable ...

Si DxO PureRAW s'avère un des meilleurs logiciels pour nettoyer vos fichiers RAW, sachez que le module de traitement est inclus dans le logiciel photo [DxO Photolab 5](#). Inutile donc de vous procurer DxO PureRAW si vous avez déjà fait l'acquisition de Photolab 5, le résultat sera identique. Seule change l'intégration avec le système d'exploitation et Lightroom Classic.

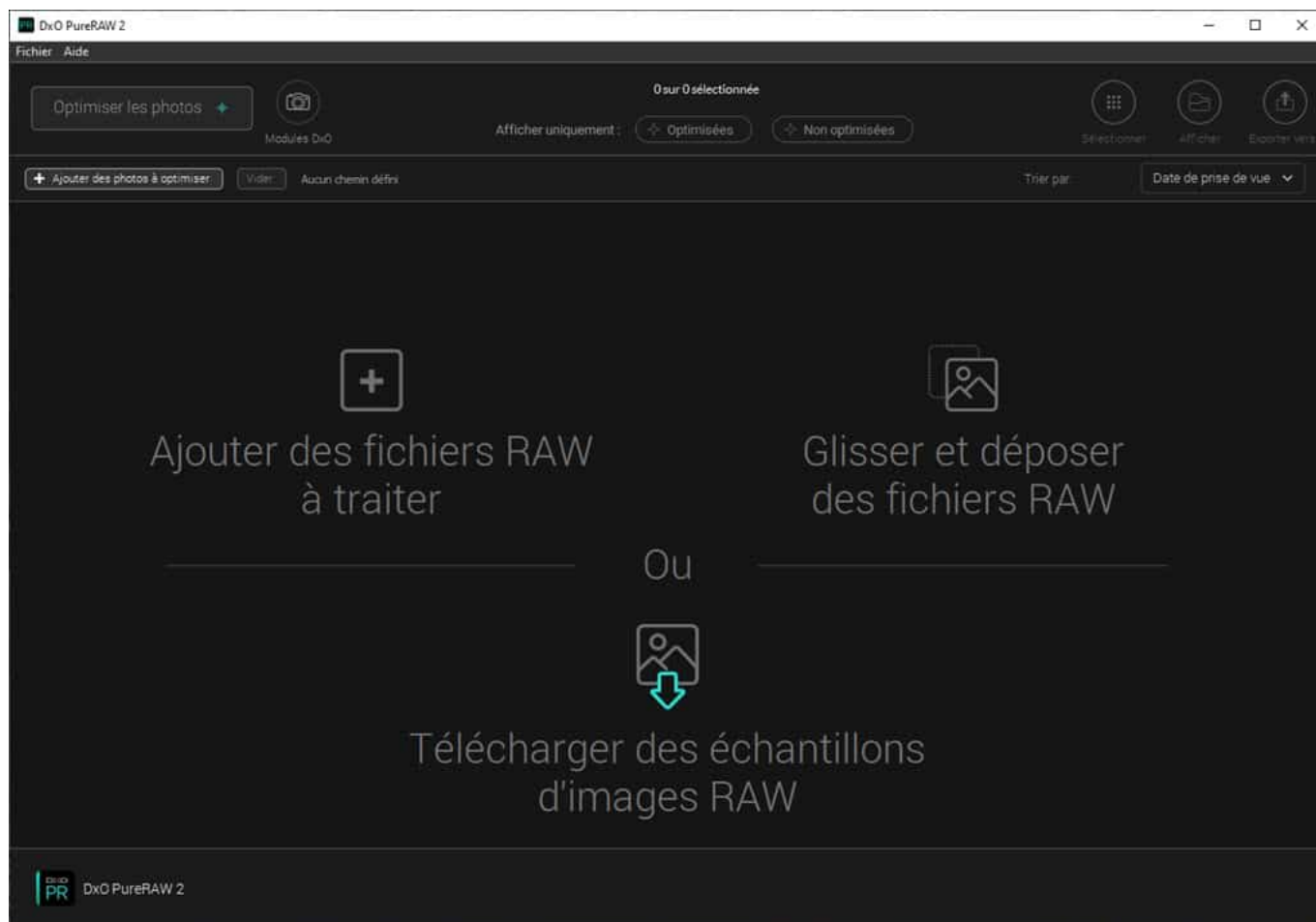
[Depuis sa version 2](#) DxO PureRAW peut être utilisé de trois façons différentes :

- en mode autonome
- depuis l'explorateur de fichiers Windows ou le Finder MacOS
- depuis Lightroom Classic

Voici comment mettre en œuvre ces trois possibilités.

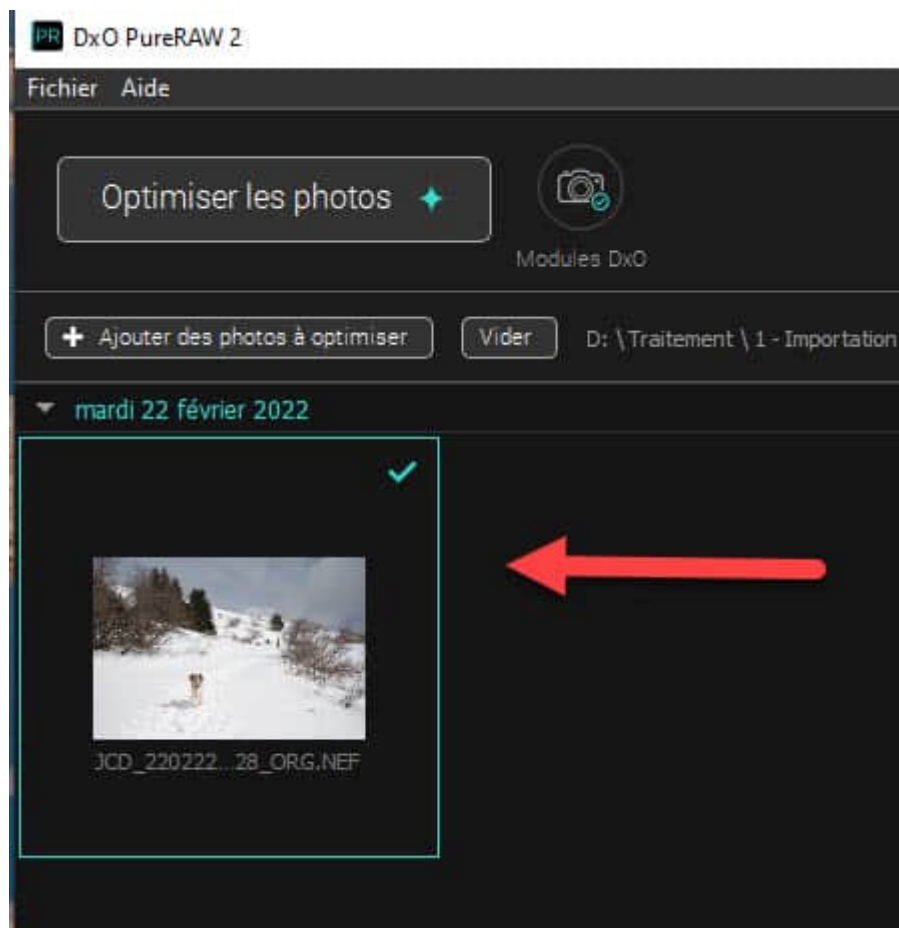
Comment utiliser DxO PureRAW en mode autonome

Une fois que vous avez obtenu votre licence d'utilisation permanente de DxO PureRAW [sur le site de l'éditeur](#), et que vous avez installé le logiciel, voici comment il se présente lors du lancement :

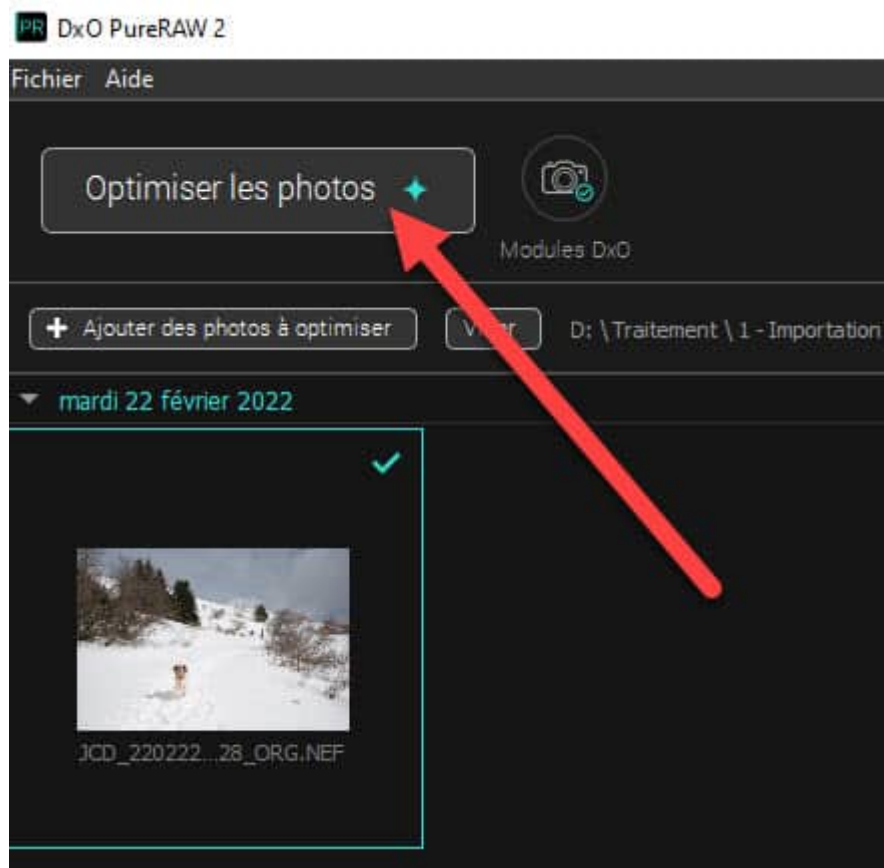


Pour lancer le traitement de fichiers RAW, désignez-les en cliquant sur « Ajouter des fichiers RAW à traiter » ou « Glisser et déposer des fichiers RAW ».

Les vignettes des photos concernées vont s'afficher dans la fenêtre unique de DxO PureRAW :



Cliquez ensuite sur « Optimiser les photos » pour lancer le traitement. Si vous avez sélectionné plusieurs photos, elles seront traitées l'une après l'autre :



Choisissez les paramètres d'optimisation qui vous conviennent :

D: \Traitement \ 1 - Importation \ Vacances dans le Jura

Optimiser 1 photo

Traitement RAW

Méthode HQ PRIME **DeepPRIME** ?

Temps d'optimisation estimé: Environ 11 secondes ?

Corrections Optiques ▼
Netteté globale et correction de la distorsion de l'objectif

Format

Format de sortie JPEG **DNG** ?

Taille estimée de l'export : env. 68.8 MB - 111.8 MB ?

Dossier de destination

☒ Dossier « DxO » dans le dossier des images originales

☐ Dossier personnalisé
☆ D:/jdich/Pictures ... Parcourir

Annuler **Optimiser**

Méthode

- HQ est l'optimisation a minima, évitez cette option
- PRIME est l'optimisation qui suffit pour des images dont le niveau de bruit et de défauts optiques est faible
- DeepPRIME est l'optimisation recommandée pour les images les plus bruitées et/ou présentant des défauts visibles

Dans le doute, utilisez DeepPRIME pour bénéficier de la meilleure optimisation possible.

Format de sortie

- JPEG : le fichier RAW traité sera converti en JPG pour une utilisation immédiate
- DNG : le fichier traité RAW sera enregistré au format DNG, un format RAW ([en savoir plus sur le DNG](#))

Choisissez DNG si vous souhaitez appliquer un post-traitement dans votre logiciel favori après ce pré-traitement.

Dossier de destination

- dossier « DxO » dans le dossier des images originales, vous permet de retrouver les fichiers traités dans un sous-dossier du dossier d'origine
- dossier personnalisé, vous désignez le dossier de votre choix, prenez soin de noter où il se trouve



nikonpassion.com

Choisissez de préférence le dossier « DxO » pratique pour localiser très vite les fichiers optimisés.

Lorsque le traitement débute, si les modules de correction correspondant aux couples boîtiers/objectifs utilisés pour faire vos photos ne sont pas déjà installés, DxO PureRAW vous propose de les télécharger. Fates-le afin que le traitement soit le plus pertinent possible.

Modules optiques DxO

Les modules optiques DxO sont nécessaires pour appliquer des corrections optiques personnalisées spécifiques à votre équipement.
Notez que dans certains cas plusieurs modules seront applicables à certaines de vos images.
Veuillez sélectionner, télécharger et enregistrer celui qui correspondent à votre équipement.

Choisissez l'équipement utilisé pour prendre JCD_220222_7728_ORG.NEF

☒ Nikon Z6 II + Nikkor Z 24-70mm F4 S (RAW) *Actuellement utilisé* ☒

☐ Autre combinaison (la correction ne sera pas appliquée)

Annuler

Télécharger la sélection

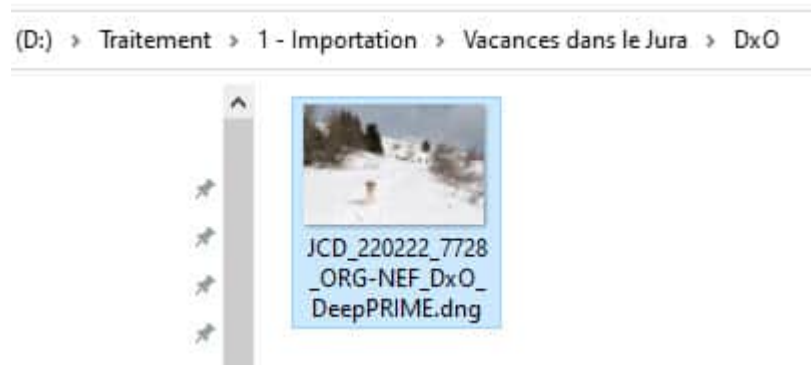
Enregistrer

Une fois ces modules installés, le traitement débute. Comptez quelques secondes par photo, ce délai peut varier selon la performance de votre ordinateur.

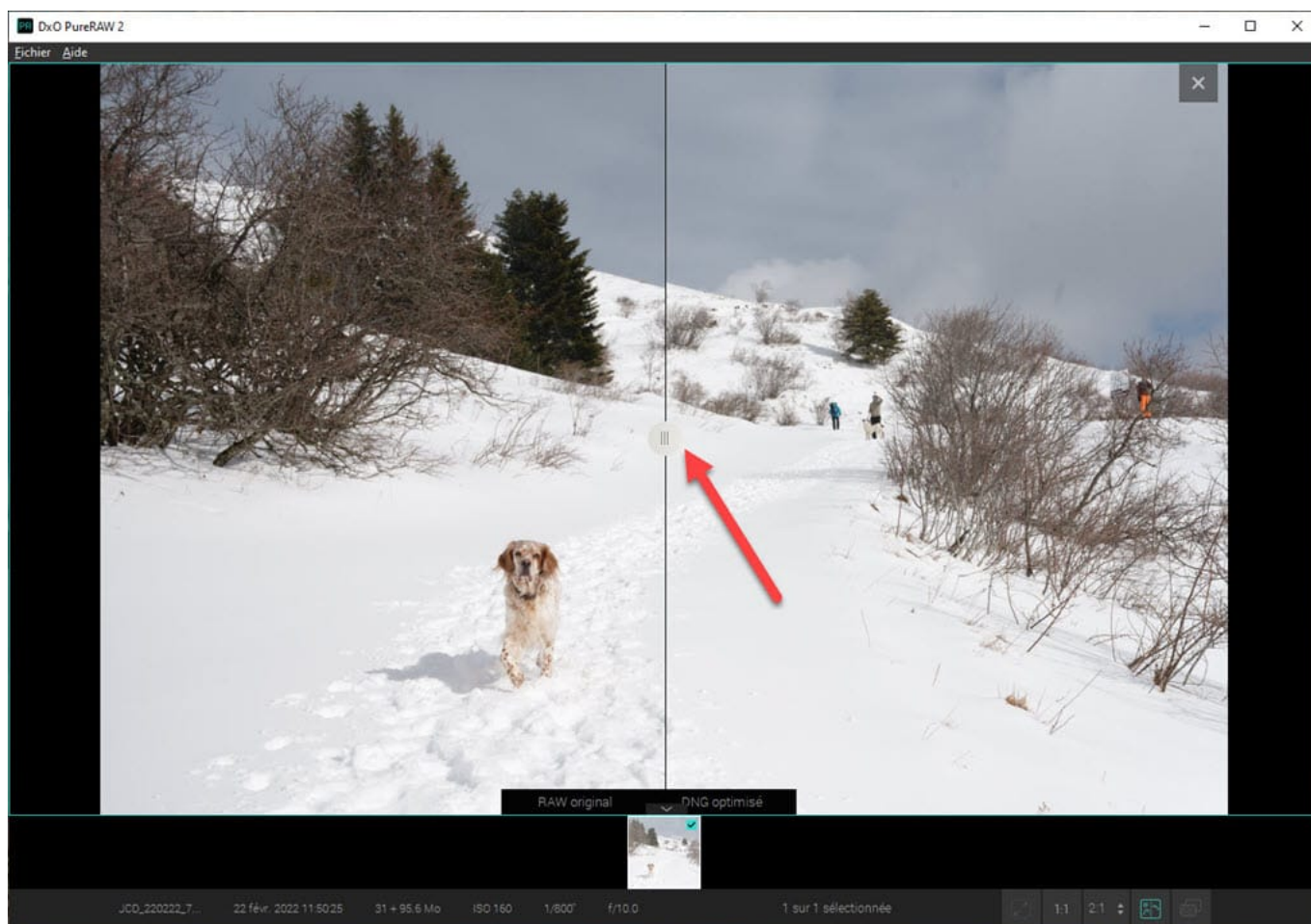


Une fois le traitement terminé, choisissez ce que vous voulez faire :

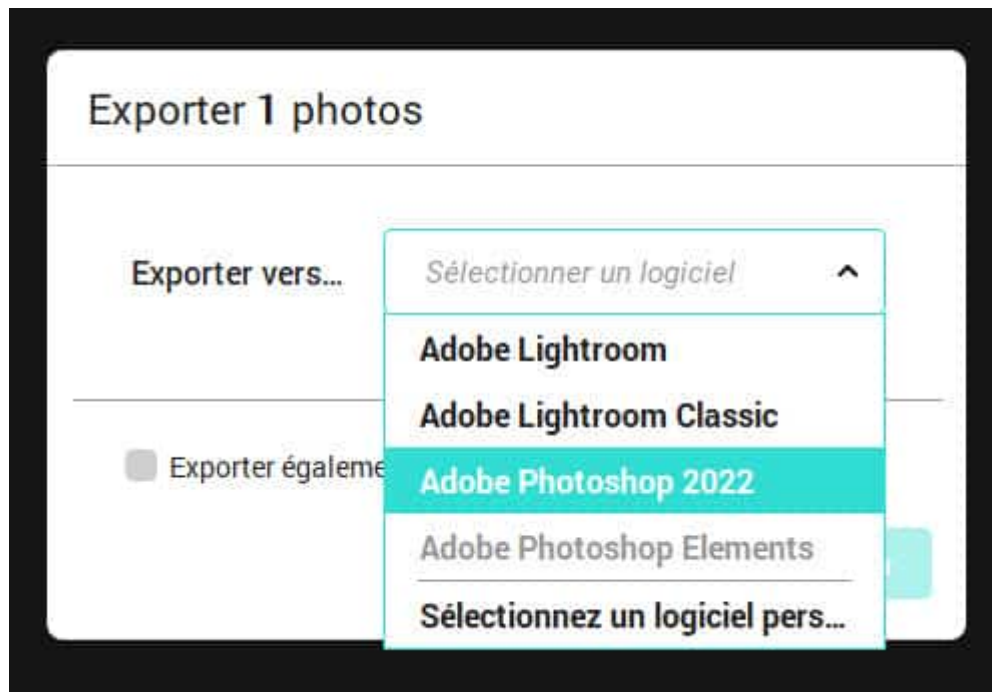
- ouvrir l'explorateur de fichiers (Windows) ou le Finder (MacOS) et afficher le contenu du dossier de destination choisi à l'étape précédente



- afficher les résultats pour voir la différence entre Avant et Après traitement



- exporter le fichier traité vers le logiciel de votre choix



Le contenu de cette liste varie selon les logiciels installés sur votre ordinateur.

[En savoir plus sur DxO PureRAW](#)

Comment utiliser DxO PureRAW depuis l'explorateur Windows ou le Finder MacOS

DxO PureRAW s'intègre à l'explorateur Windows ou au Finder MacOS depuis la version 2.

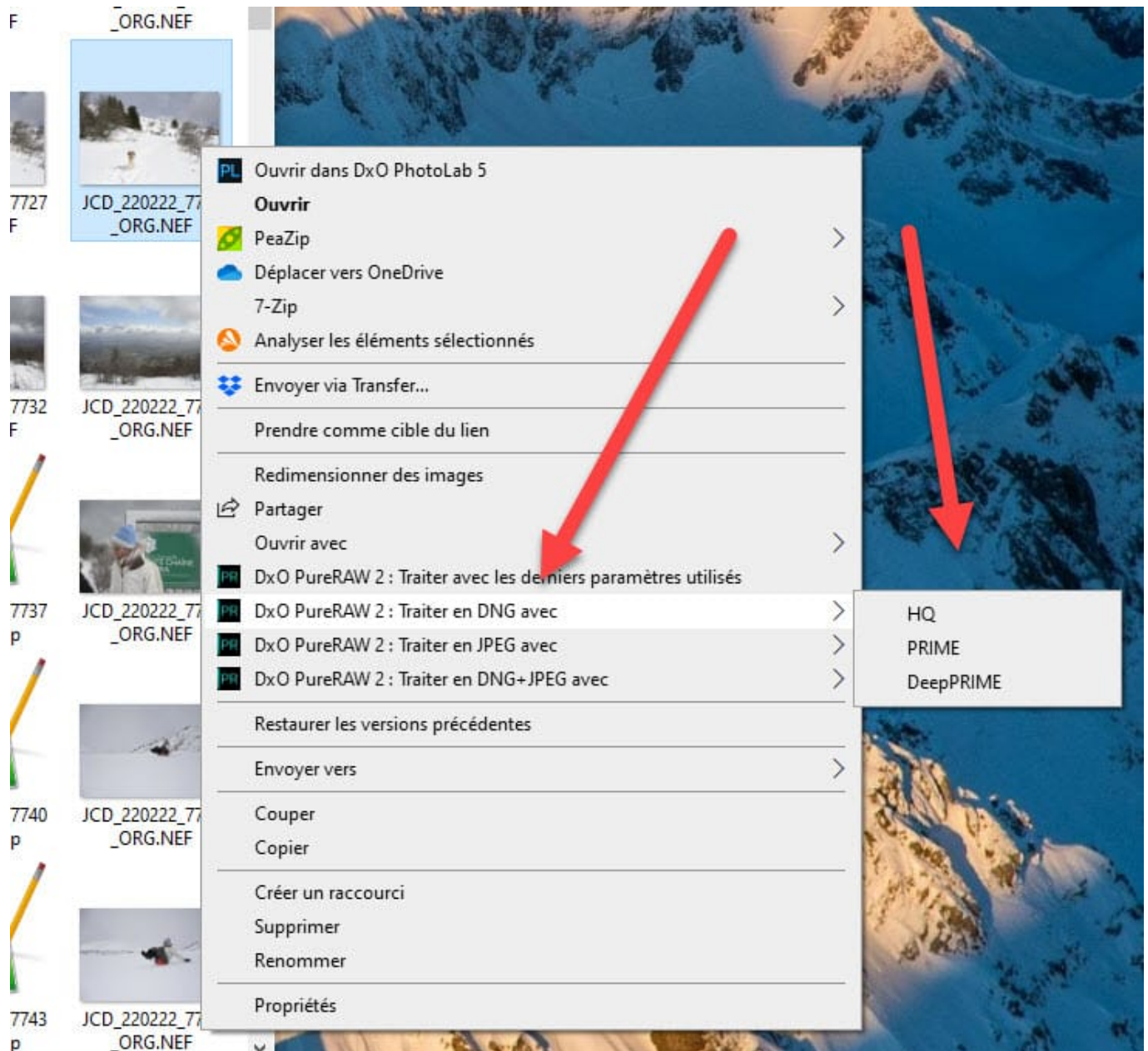


nikonpassion.com

Identifiez le fichier à traiter puis faites un clic droit pour voir s'afficher les options de traitement :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Choisissez l'option qui vous convient. Je vous recommande « traiter en DNG

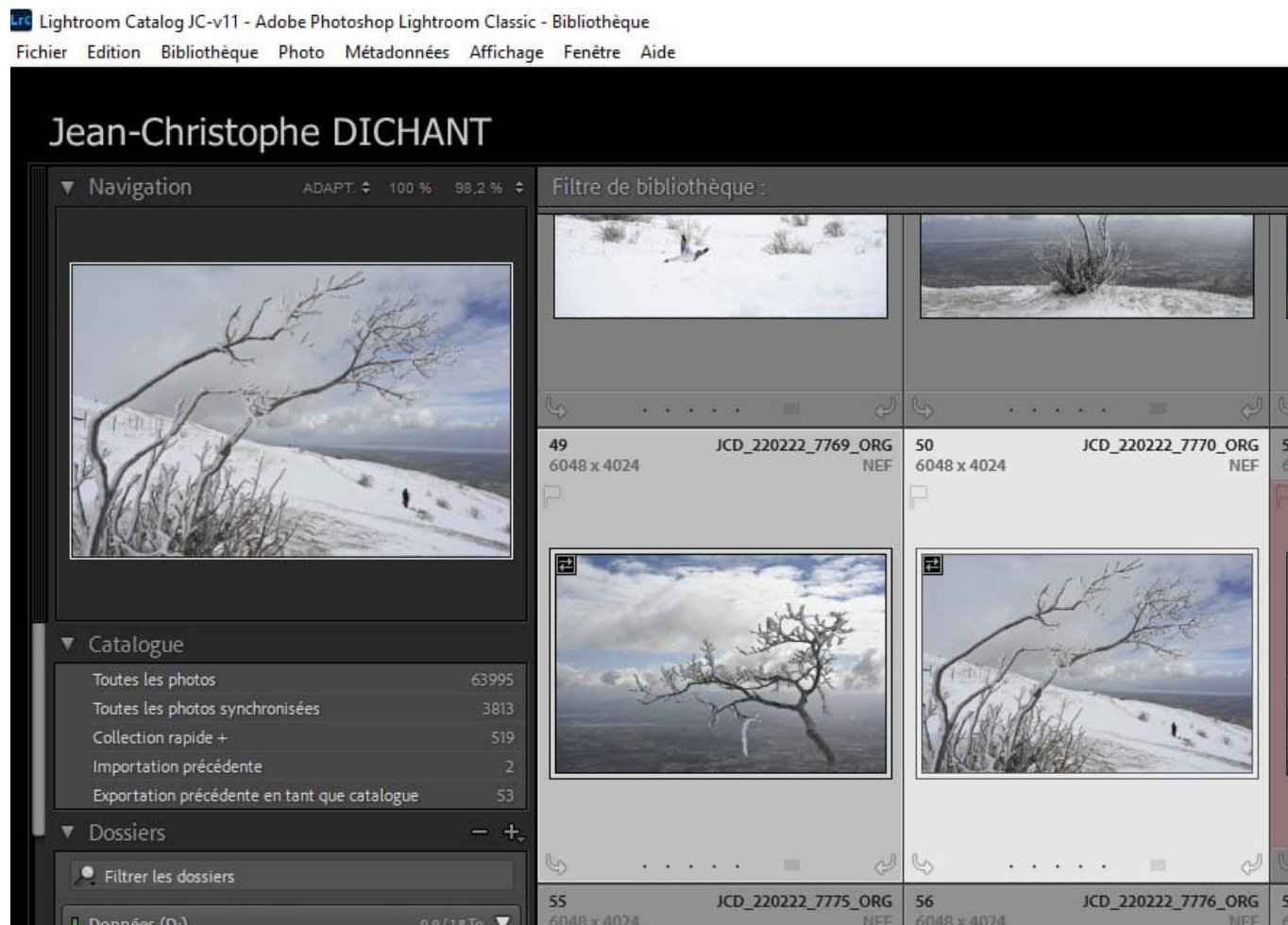
avec DeepPRIME ».

DxO PureRAW va alors traiter le fichier sans afficher l'écran précédent, puis, une fois le traitement terminé, vous retrouverez le fichier traité dans le dossier DxO désigné ci-dessus. Prenez soin de désigner au préalable cette option par défaut dans les préférences du logiciel.

[En savoir plus sur DxO PureRAW](#)

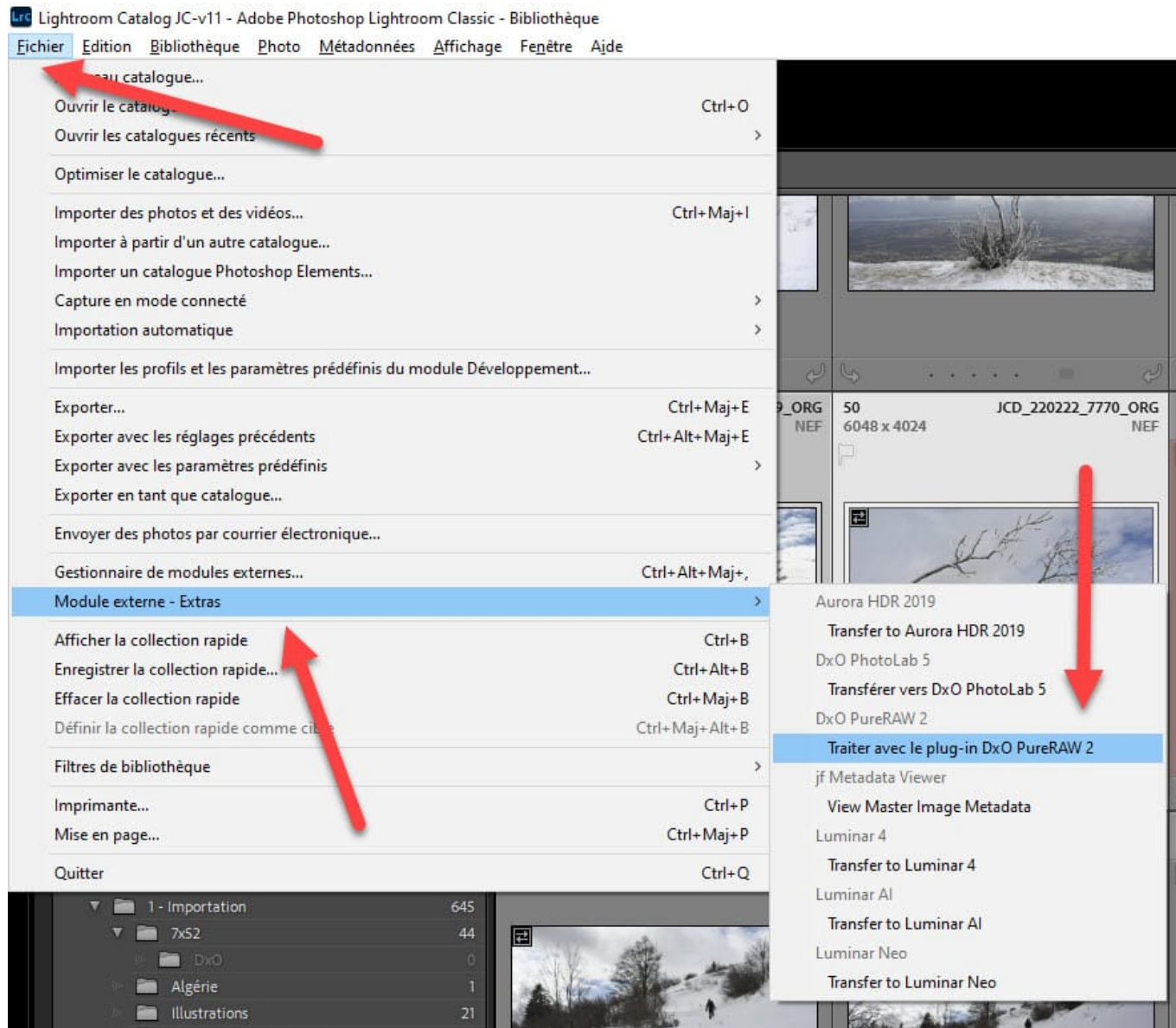
Comment utiliser DxO PureRAW depuis Lightroom Classic

Depuis la version 2 de DxO PureRAW, il vous est possible de lancer le traitement d'une ou plusieurs photos RAW depuis Lightroom Classic directement. Pour cela sélectionnez les photos concernées dans le module Bibliothèque de Lightroom Classic. Vous pouvez aussi lancer le traitement d'une photo depuis le module Développement :

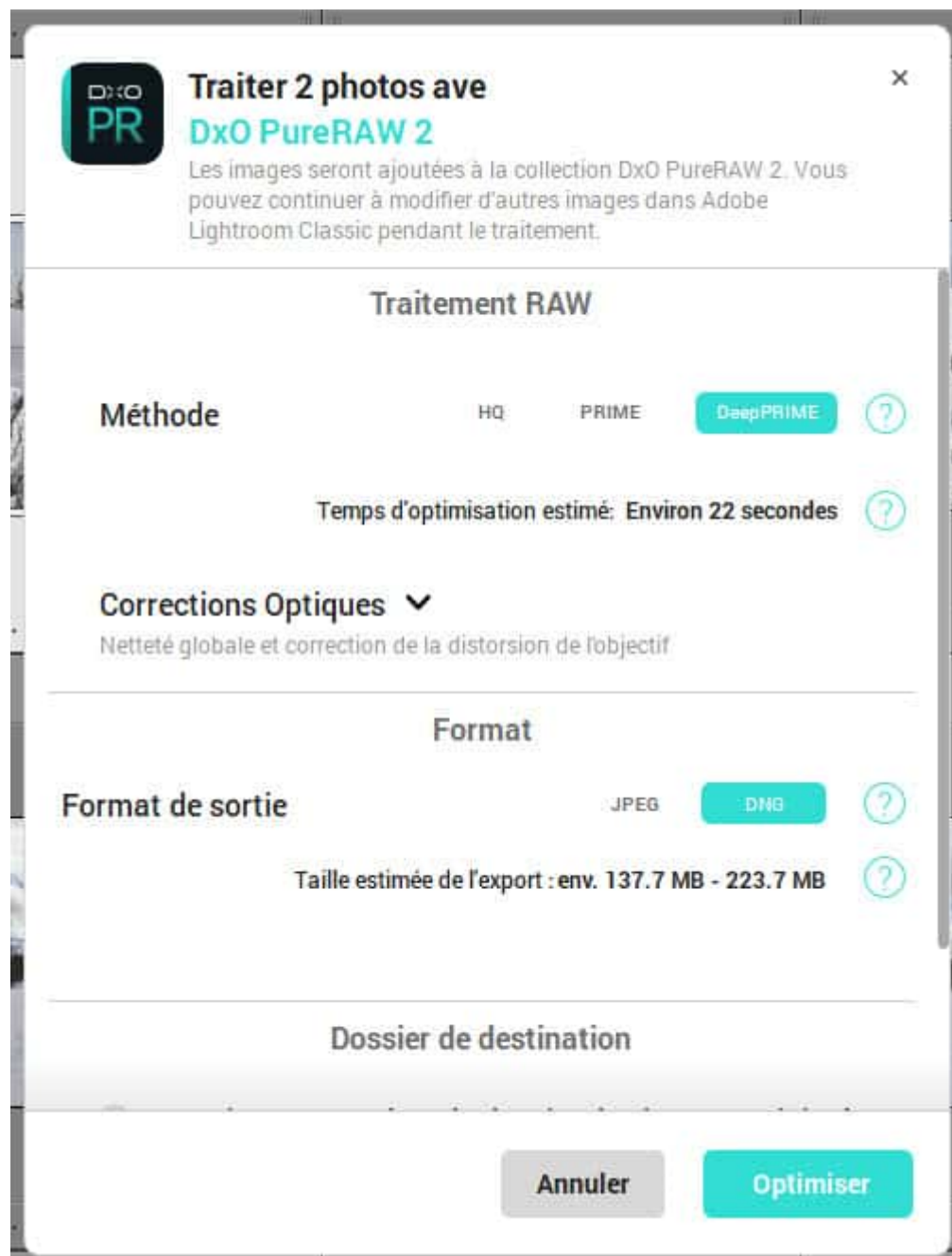


Déroulez ensuite le menu Fichier (Windows) ou Lightroom Classic (MacOS) puis Module externe - Extras

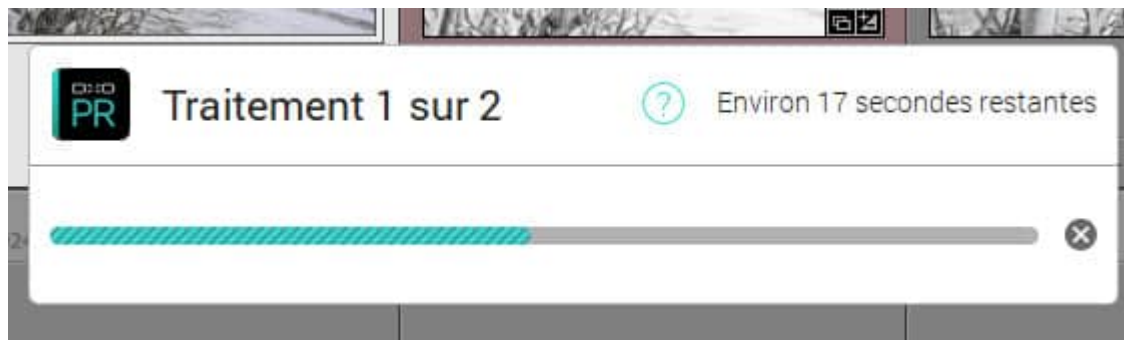
puis « traiter avec le module DxO PureRAW :



La fenêtre de choix des options s'affiche. Suivez les recommandations précisées ci-dessus :

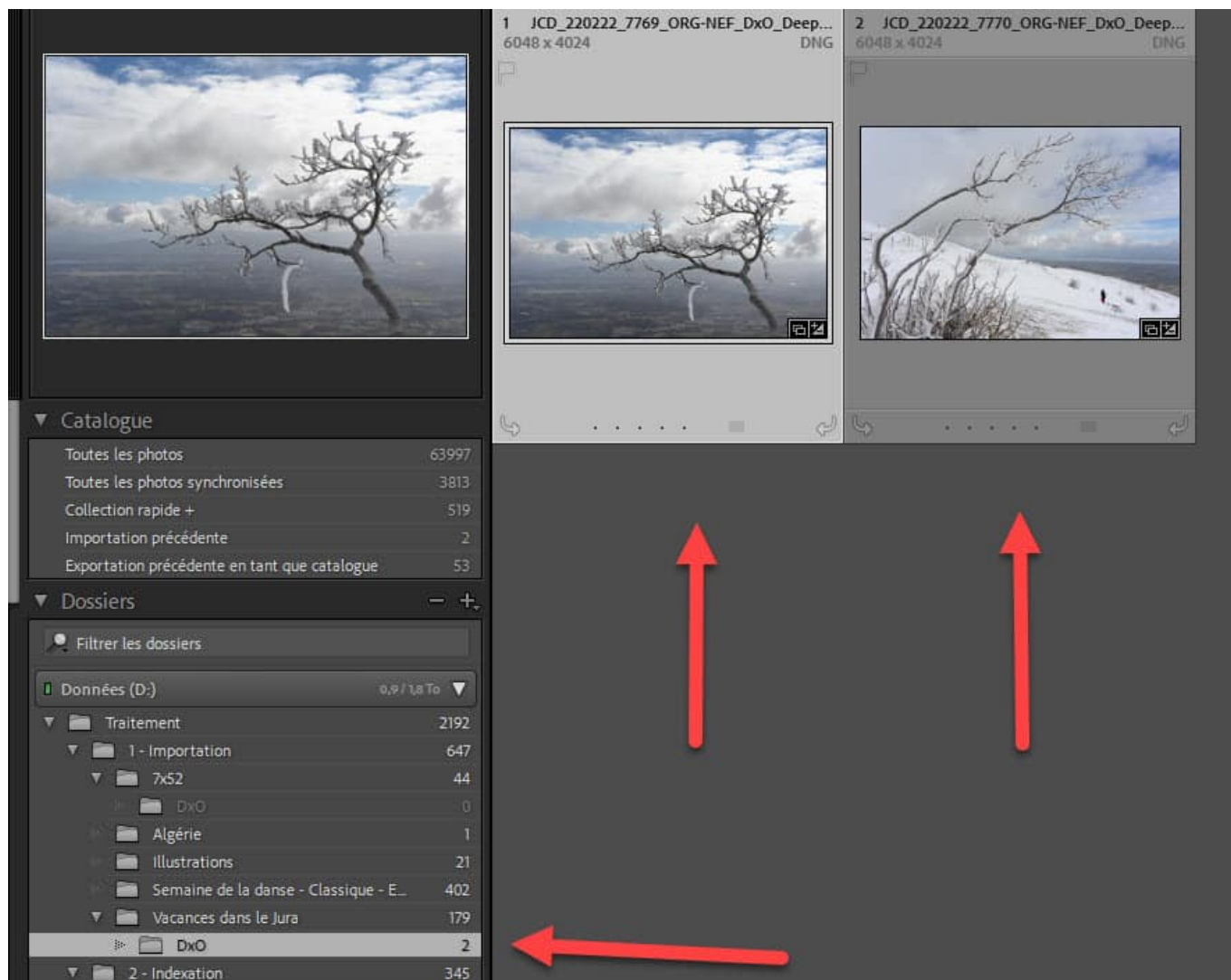


Le traitement se lance, la barre de progression vous indique le temps restant :

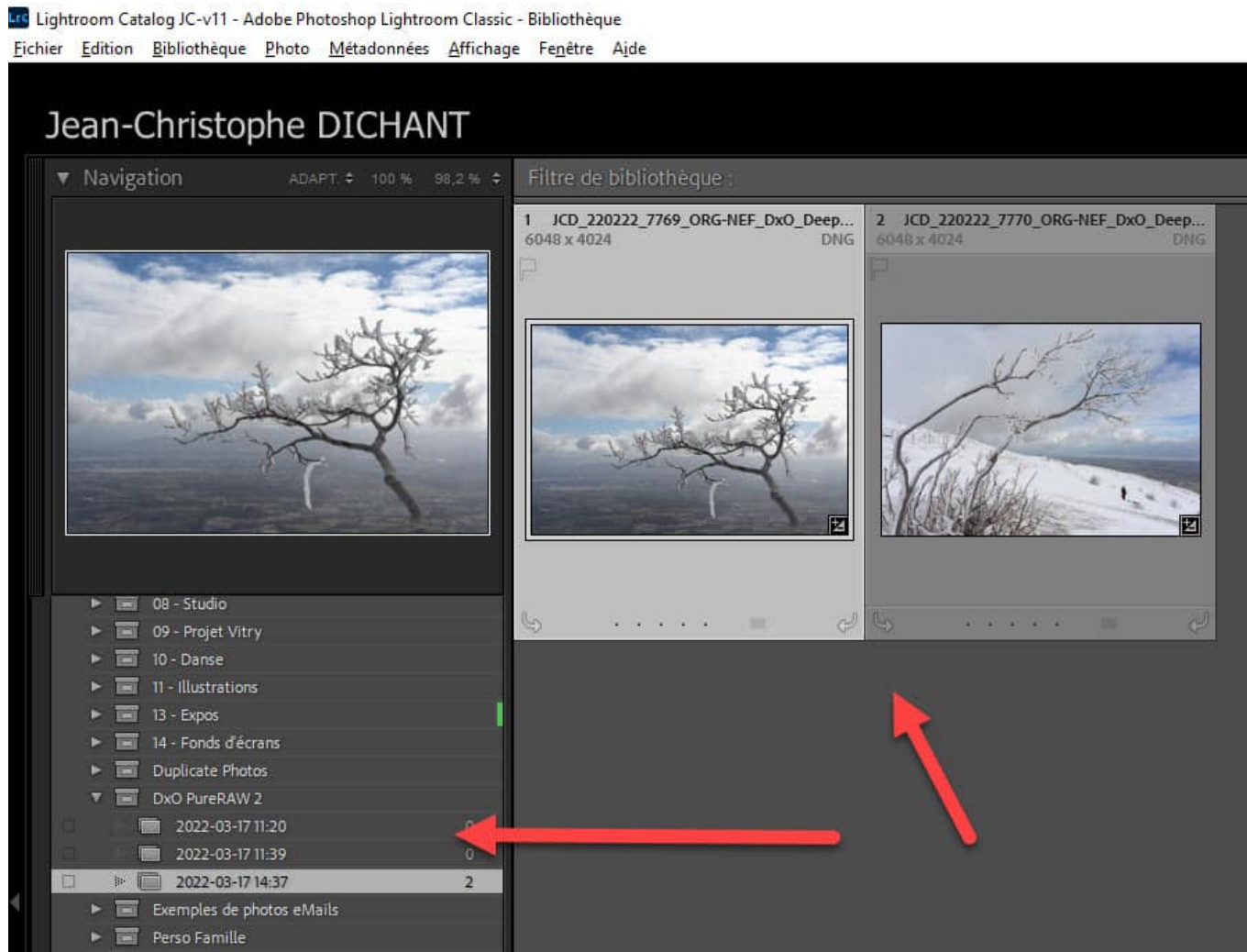


Une fois le traitement terminé, les fichiers traités sont importés automatiquement dans votre catalogue Lightroom Classic, ils conservent les métadonnées des fichiers RAW d'origine de même que les mots-clés que vous avez pu ajouter.

Les fichiers sont placés dans le sous-dossier DxO au sein du dossier qui contient vos fichiers natifs, tel que défini dans l'écran de choix des paramètres :



DxO Pure RAW crée aussi une collection statique pour chaque lot ainsi traité, ce qui vous permet d'identifier très vite les fichiers concernés :



En conclusion

Il n'a jamais été aussi simple de nettoyer des fichiers RAW bruités et/ou comportant des défauts optiques. DxO PureRAW a l'avantage d'être simple à

utiliser, bien intégré au système d'exploitation et au logiciel Lightroom Classic, comme d'être interfaçable avec les autres logiciels via la fonction d'export présentée ci-dessus.

Vous pouvez vous procurer ce logiciel chez l'éditeur français DxO, cliquez sur le lien :

[En savoir plus sur DxO PureRAW](#)

8 conseils pour traiter vos images nature et macro avec DxO Optics Pro

Vous pratiquez la photo nature et la photo de paysage mais vous n'obtenez pas le rendu espéré. Vous utilisez DxO Optics Pro mais vous manquez de maîtrise. Voici comment **tirer le meilleur de vos photos de nature et macro** en quelques clics, suivez le guide !



l'interface de DxO Optics Pro

Pourquoi utiliser DxO Optics Pro

La photographie de nature a pour but de mettre en avant beauté et précision du sujet. Pour cela vos photos doivent avoir un fort impact visuel dès la première lecture de l'image. Vous devez rendre les couleurs éclatantes, renforcer le contraste et améliorer la netteté. C'est là que le post-traitement intervient, après la prise de vue.

Si vous ne connaissez pas encore le logiciel DxO, consultez [le tutoriel dédié à la prise en main de DxO](#). Et sinon voici une méthode pas à pas que vous pouvez suivre pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent.

1. Ouvrir votre photo dans DxO Optics Pro

Dans l'onglet « Organiser », parcourez vos dossiers grâce à l'explorateur situé à gauche. En cliquant sur un dossier, les images contenues s'affichent dans l'explorateur d'images, en bas de la fenêtre. Cliquez sur l'image que vous souhaitez traiter pour l'ouvrir dans la fenêtre principale.

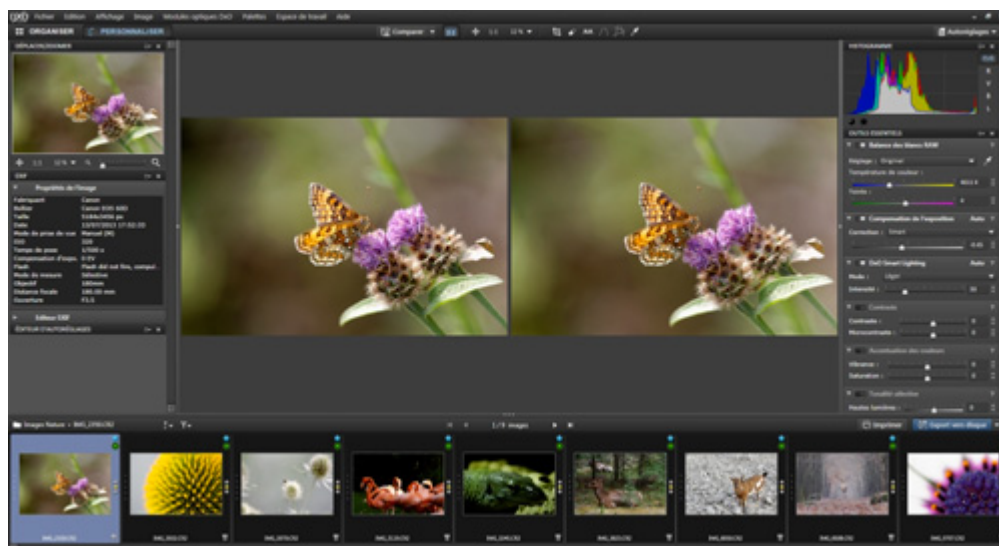


2. Contrôler les corrections de base

A l'ouverture de l'image le logiciel applique automatiquement un ensemble de corrections. Ces corrections tiennent compte du matériel utilisé (*boîtier et objectif*) et des conditions de prise de vue (*ouverture, vitesse, focale, sensibilité ISO*).

Cet ensemble de corrections est appelé « Autoréglage ». Par défaut, l'autoréglage « DxO Standard » s'applique pour vous garantir la meilleure base de travail possible.

A l'aide du bouton « Comparer » situé dans la barre d'outils supérieure, vous pouvez afficher temporairement l'image d'origine pour la comparer avec l'image corrigée (un clic molette sur l'image aura le même effet). Vous pouvez également afficher les deux images côte à côte, en cliquant sur l'icône située à droite du bouton « Comparer ».



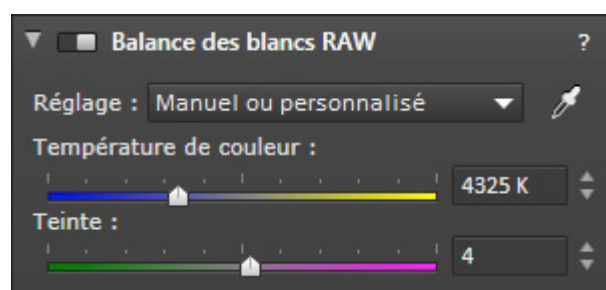
L'autoréglage « DxO Standard » va corriger automatiquement l'exposition, le bruit numérique, la distorsion, le vignetage, les aberrations chromatiques et la netteté de l'optique. Autant de corrections nécessaires pour que vous obteniez directement une image d'une meilleure qualité. Mais ceci n'est qu'une base de travail pour vous permettre d'aller encore plus loin et d'apporter votre propre

touche.

3. Ajuster la balance des blancs

Avant d'aller plus loin dans les corrections, je vous recommande d'ajuster la balance des blancs afin que les couleurs correspondent bien à ce que vous avez pu observer au moment du déclenchement. Pour cela la sous-palette « Balance des blancs », accessible depuis la palette « Outils Essentiels », vous propose deux modes de réglage :

- un réglage automatique grâce à des préréglages accessibles à partir du menu déroulant
- un réglage manuel à l'aide de la pipette ou des curseurs de température et de teinte.



Sur notre image, les couleurs sont très légèrement plus chaudes que ce que je souhaite obtenir. Aussi je vais utiliser le curseur « Température de couleur » que nous réglons ici à 4325 K pour refroidir l'image. Je ne touche pas au curseur « Teinte » réglé à 4.



Image avant correction de la balance des blancs



Image après correction de la balance des blancs

4. Renforcer le contraste de l'image

Dans la palette « Outils Essentiels », la sous-palette « Contraste » propose deux réglages différents :

- le contraste général amplifie l'écart entre les zones les plus claires et les zones les plus sombres de l'image
- le microcontraste agit au niveau des pixels pour amplifier les détails fins.

Ici je vais régler le curseur « Contraste » à +40 et le curseur « Microcontraste » à

+20. Ainsi l'image est plus contrastée, avec une meilleure intensité.



Image avant correction du contraste et du microcontraste

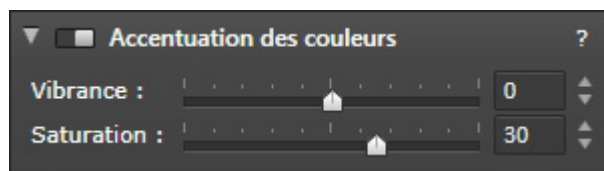


Image après correction du contraste et du microcontraste

5. Rendre les couleurs éclatantes

Pour rendre les couleurs éclatantes, DxO Optics Pro propose deux réglages dans la sous-palette « Accentuation des couleurs », accessible depuis la palette « Outils Essentiels » :

- la vibrance agit sur les couleurs en mettant l'accent sur le bleu du ciel et en préservant les teintes chair
- la saturation agit sur toutes les couleurs de manière uniforme.



Pour cette image sans ciel et sans teinte chair je vais renforcer les couleurs grâce à la correction de saturation. Je règle le curseur « Saturation » à +30. L'image obtenue comporte des couleurs bien plus éclatantes.

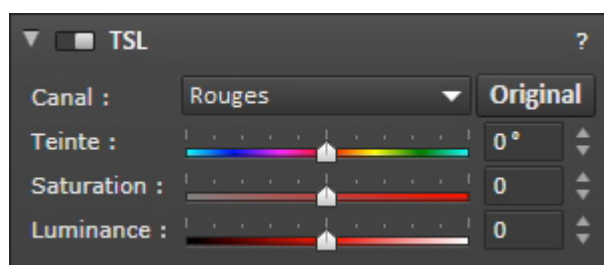


Image avant correction de la saturation



Image après correction de la saturation

Vous pouvez ajuster les couleurs en utilisant la sous-palette « TSL » (*Teinte, Saturation, Luminance*) accessible depuis la palette « Lumière et Couleur - Avancé ». Vous pourrez alors choisir le canal de couleur souhaité et régler les trois paramètres comme bon vous semble.



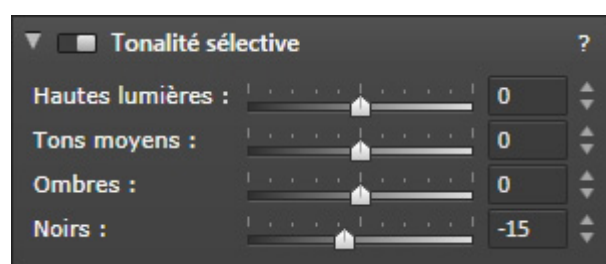
Pour cette image, les réglages globaux de saturation et de vibrance conviennent. La sous-palette « TSL » est particulièrement utile dans le cas où vous souhaitez agir sur une ou plusieurs couleurs et non sur l'ensemble de l'image.

6. Equilibrer les effets des corrections

Une correction peut affecter une autre composante de l'image. Ici, lorsque j'ai renforcé la vibrance et la saturation, l'arrière-plan vert est devenu plus clair. Grâce à la sous-palette « Tonalité Sélective » accessible depuis la palette « Outils Essentiels », vous pouvez agir sur l'exposition de certaines plages tonales seulement.

Cette sous-palette propose quatre curseurs pour régler :

- les hautes lumières
- les tons moyens
- les ombres
- les noirs.



Ici, je vais simplement renforcer les noirs en réglant donc le curseur « Noirs » sur

« -15 ».



Image avant correction des noirs



Image après correction des noirs

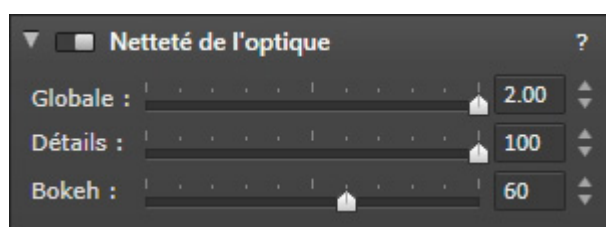
7. Affiner les détails fins de l'image

Pour la photo de nature, et plus particulièrement la macrophotographie, les détails sont d'une importance cruciale. Grâce à DxO Optics Pro, vous allez pouvoir optimiser la netteté de l'image de manière très fine.

En effet, à la différence d'un simple masque de netteté (*également disponible dans le logiciel*) qui se contente de renforcer globalement la netteté de l'image, la sous-palette « Netteté de l'optique » accessible depuis la palette « Corrections optiques » vous permet une correction optimisée. Cette correction tient compte

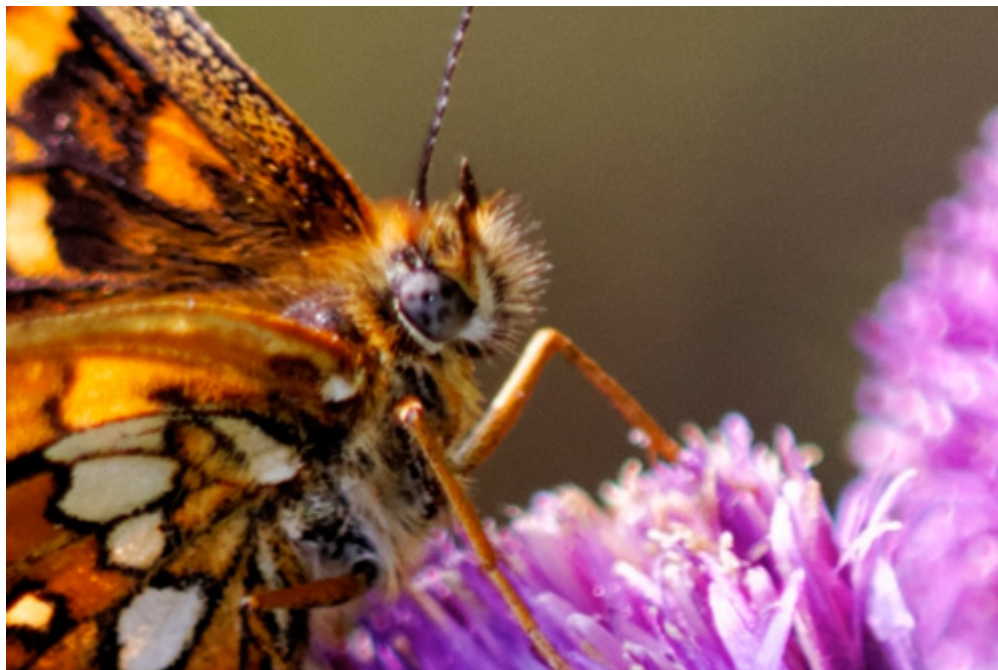
de l'optique utilisée et ajustera la netteté en fonction, depuis les bords de l'image vers le centre. Trois curseurs vous permettent d'ajuster la correction :

- le curseur « Global » définit l'intensité de la correction
- le curseur « Détails » renforce le piqué des détails fins de l'image
- le curseur « Bokeh » permet de préserver le bokeh de l'image (flou d'arrière-plan).



Sur cette image de papillon, les détails sont nombreux. Je vais régler le curseur « Global » à +2 et le curseur « Détails » à +100. L'arrière-plan étant flou, je souhaite le préserver et je règle donc le curseur « Bokeh » à +60.

Cette correction est disponible uniquement si vous disposez du module optique DxO correspondant à votre couple boîtier/objectif. Si votre matériel n'est pas encore supporté par DxO Optics Pro, vous pourrez alors utiliser la sous-palette « Masque de netteté » pour renforcer la netteté de l'image. Par ailleurs, l'effet de cette correction n'est visible dans le logiciel qu'en zoomant à plus de 75% dans l'image.



Zoom à 100% de l'image avant correction de la netteté de l'optique



Zoom à 100% de l'image après correction de la netteté de l'optique

8. Vérifier l'ensemble des corrections apportées et recadrer l'image

Une fois que toutes les corrections ont été appliquées, je vous recommande de visualiser l'image dans son ensemble pour vous assurer qu'elle correspond au résultat escompté. N'hésitez pas à zoomer dans différentes zones de l'image pour contrôler l'effet des corrections.

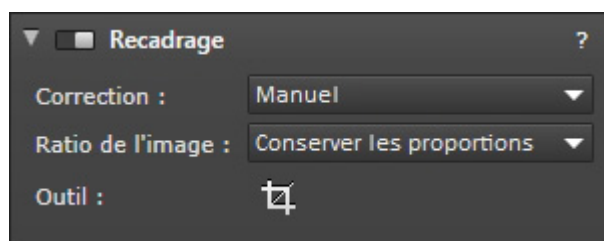


Image d'origine



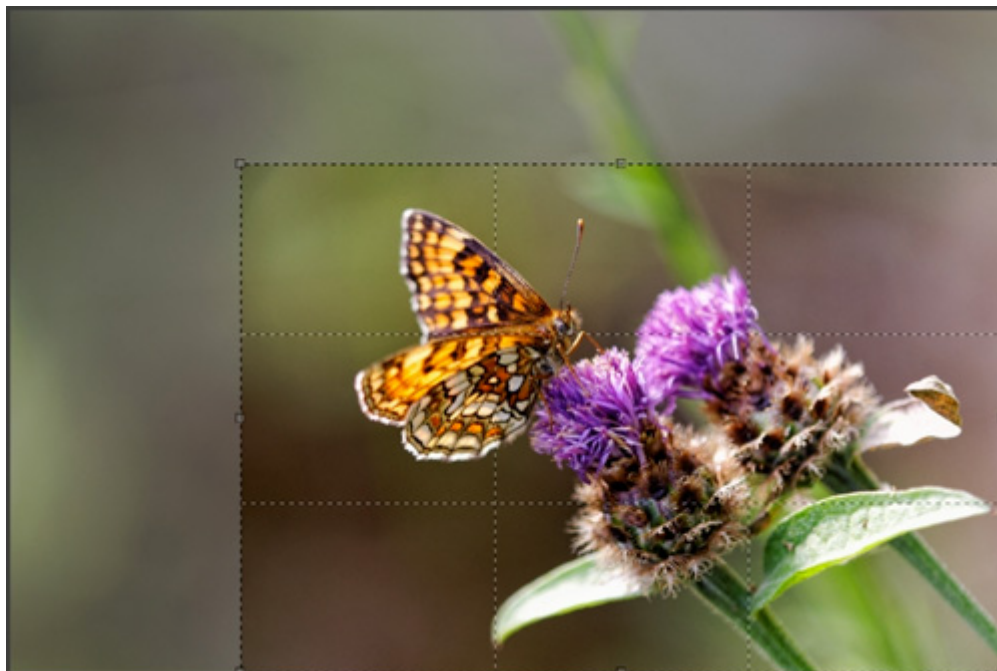
Image corrigée

Vous pouvez également recadrer votre image afin d'obtenir une meilleure composition finale. Pour cela, utilisez la sous-palette « Recadrage » accessible depuis la palette « Outils Essentiels ».



Ici, je vais conserver les proportions et resserrer le cadrage pour positionner le

papillon sur une intersection de lignes de tiers.



Lorsque votre image est corrigée, il ne vous reste plus qu'à l'exporter pour générer un nouveau fichier. Pour cela cliquez sur le bouton « Export vers disque » situé à droite de la barre d'outils inférieure. Choisissez les options de sortie comme le format, le niveau de compression, le dossier de destination ou encore le profil ICC.



QUESTION : Quels sont les problèmes que vous rencontrez avec DxO Optics Pro et comment pouvons-nous vous aider ?

[En savoir plus avec le guide DxO par la pratique ...](#)

Tutoriel DxO View Point : Comment supprimer les déformations en grand-angle

Lorsque vous utilisez un **objectif grand-angle**, vos images sont la plupart du temps déformées : perspectives, volumes, distorsion ne reflètent pas la réalité. Ces défauts se corrigent facilement via un logiciel adapté. **DxO View Point** est un des logiciels qui vous permet de supprimer les déformations liées au grand-angle en quelques clics. Voici comment procéder.



Tous les photographes qui utilisent des objectifs de type grand-angle sont confrontés aux problèmes de déformation des perspectives, de distorsion, ou encore de déformation de volume. Ces phénomènes sont liés à la focale utilisée lors de la prise de vue. En effet, si vous shootez à une courte focale (entre 10mm et 24mm en général), vos photos seront déformées.

Dans certains cas, il peut s'agir d'un effet créatif souhaité, mais dans d'autres, les déformations sont disgracieuses et perturbent la lecture d'une image. C'est pourquoi il existe des outils qui permettent de corriger ces déformations, comme **DxO ViewPoint** par exemple.



Par ailleurs, dès la prise vous pouvez limiter le risque de déformation grâce à

quelques astuces simples. Pensez par exemple à tenir votre appareil photo le plus possible à l'horizontale par rapport au plan. Une inclinaison du boîtier (*vers l'avant ou vers l'arrière*) va en effet accentuer la déformation. Dans la mesure du possible, veillez aussi à ne pas être trop proche de votre sujet.

De plus, certains boîtiers récents permettent une correction de la distorsion directement depuis le boîtier (dans le menu). N'hésitez pas à activer ce mode pour réduire l'effet.

Comment corriger la distorsion d'une image

La distorsion est un phénomène qui a pour effet de courber les lignes droites. Le cas le plus flagrant est celui des photos prises avec des [objectifs de type fisheye](#). Ces objectifs ont la particularité d'avoir un angle de vue qui peut aller jusqu'à 180° grâce à des lentilles convexes. Voici un exemple d'image faite avec un fisheye. On voit très nettement la distorsion sur les lignes droites.



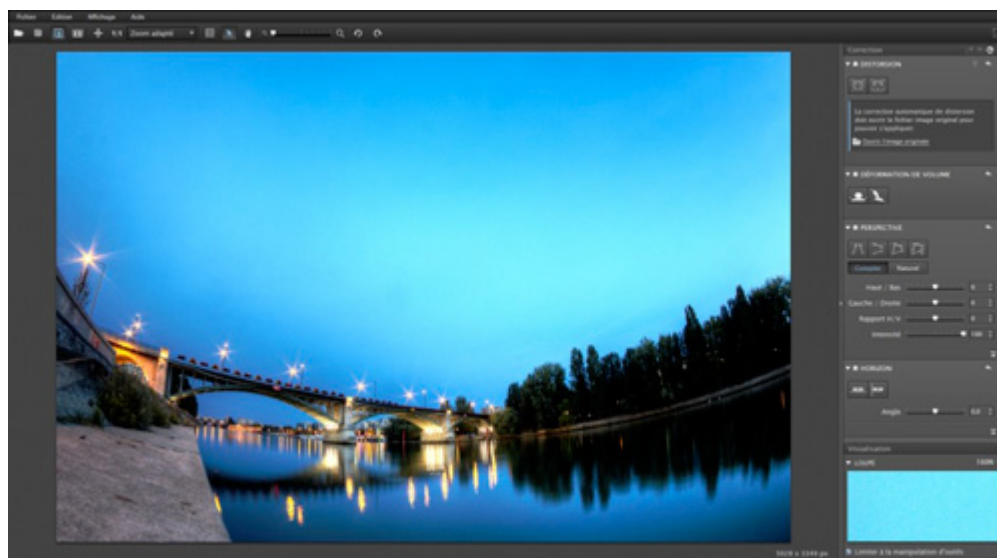
Mais la distorsion n'est pas uniquement réservée aux objectifs fisheye. Un objectif grand-angle classique introduit également de la distorsion sur les images, lorsque l'on shoote à moins de 24mm environ. Dans ce cas, la distorsion n'étant pas volontaire, il est indispensable de la corriger pour obtenir une image parfaite. Selon la focale, la correction peut être assez subtile, mais un œil avisé verra la différence.

Avec **DxO ViewPoint**, vous pouvez corriger automatiquement la distorsion. Pour cela, le logiciel va aller chercher certaines données dans le fichier original. Le logiciel a besoin de connaître la focale utilisée au moment de la prise de vue ainsi que la taille du capteur (plein format ou APS-C) pour proposer une correction automatique de la distorsion. Vous devez donc avoir votre fichier RAW sous la

main.

Notez que DxO ViewPoint n'est pas le seul logiciel à permettre une correction automatique de la distorsion. Lightroom par exemple fait ça très bien, mais l'intérêt de DxO ViewPoint réside dans le fait que c'est une application dédiée à ces problèmes de déformation. L'interface est intuitive et les outils sont faciles d'utilisation.

Pour cet exemple, nous allons prendre une image avec une forte distorsion pour que la correction soit bien visible. Ouvrez votre image dans DxO ViewPoint :



Pour corriger automatiquement la distorsion, cliquez sur l'icône de gauche de la palette Distorsion.



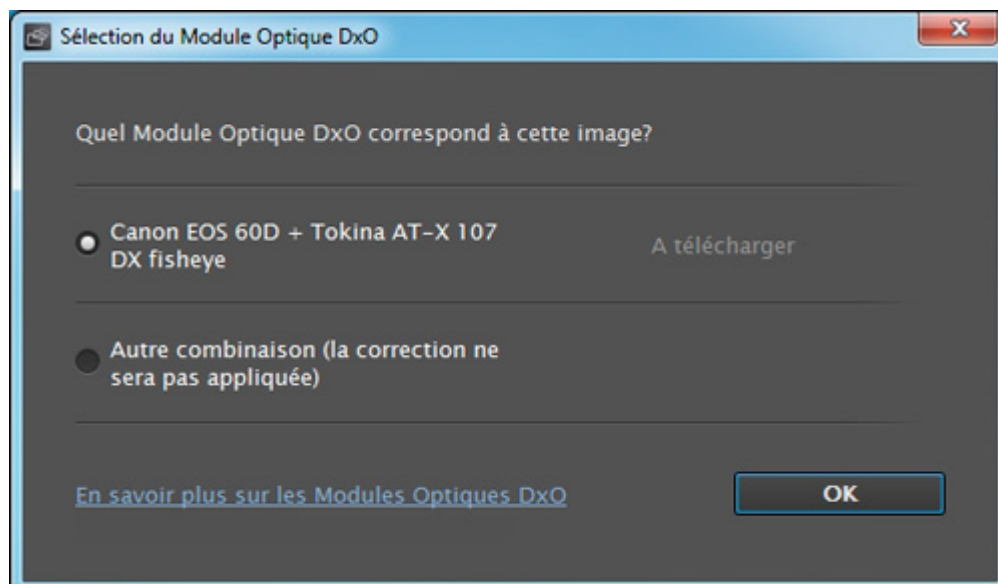
Une fenêtre vous invitera à rechercher l'image d'origine (au format RAW) afin de récupérer certaines informations, comme expliqué plus haut.

Une fois l'image d'origine sélectionnée, DxO ViewPoint va détecter l'objectif utilisé ainsi que le boîtier, et proposer le téléchargement du module de correction correspondant.

Dans le cas où vous n'avez pas le fichier RAW ou si votre combinaison boîtier/objectif n'est pas supportée, vous pourrez corriger manuellement la distorsion. Pour cela, reportez-vous au dernier paragraphe de ce tutoriel.



nikonpassion.com



Une fois le module téléchargé, la correction se fera de manière automatique.



Image d'origine



Image corrigée

Bien sûr, vous avez la possibilité d'ajuster la correction de distorsion si vous trouvez celle-ci trop forte, grâce au curseur Intensité.

Correction manuelle de la distorsion :

Pour les images dont la combinaison boîtier/objectif n'est pas prise en compte, ou si vous ne disposez pas du fichier RAW, vous pourrez corriger manuellement la distorsion, en cliquant sur l'icône à droite de la précédente. Vous pourrez alors sélectionner le type de distorsion et jouer avec le curseur Intensité pour corriger la distorsion de l'image à votre guise.

On distingue en effet trois types de distorsion :

- distorsion en barillet : les lignes de l'image sont déformées vers l'extérieur
- distorsion en coussinet : les lignes de l'image sont déformées vers l'intérieur
- distorsion de type fisheye : déformation propre à ce type d'objectif.

Vous pouvez obtenir le même résultat qu'avec une correction automatique, mais ce sera à vous de décider l'intensité de la correction.

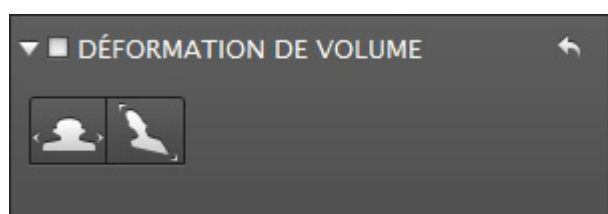
Comment corriger la déformation de volume d'une image

La déformation de volume est un autre type de déformation géométrique que l'on rencontre sur les images prises avec un objectif grand-angle. Visuellement, cela se traduit par un étirement des formes situées sur les bords de l'image. En fait, il s'agit de l'inverse de la distorsion. C'est pourquoi lorsque vous corrigez l'un de ces phénomènes, l'autre apparaît. Il faut donc utiliser ces corrections en fonction du contenu de l'image : souhaitez-vous privilégier les volumes ou les lignes ?

Sur cette image, on voit nettement que les marcheurs sont déformés. Les volumes sont étirés vers le coin de l'image.



Vous pouvez corriger automatiquement cela grâce à la palette Déformation de volume.



Deux icônes proposent la correction automatique de déformation de volume : l'une horizontale et l'autre diagonale . Dans tous les cas, c'est la correction *diagonale* qui donnera le meilleur résultat, mais selon le contenu de l'image, la distorsion introduite par cette correction sera trop visible et la correction

horizontale sera donc une bonne alternative.

Voici l'effet de ces deux corrections sur cette image :



Image originale



Image corrigée avec la déformation de volume diagonale



Image corrigée avec la déformation de volume horizontale

Sur l'image corrigée avec la déformation de volume diagonale, on voit que la ligne d'horizon est légèrement courbée, alors qu'elle n'a pas bougé dans l'image corrigée avec la déformation de volume horizontale. A vous d'adapter la correction en fonction de l'effet recherché. Dans certains cas, une légère distorsion n'est pas gênante, alors que la déformation de volume l'est beaucoup plus.

Comment corriger les problèmes de perspective

d'une image

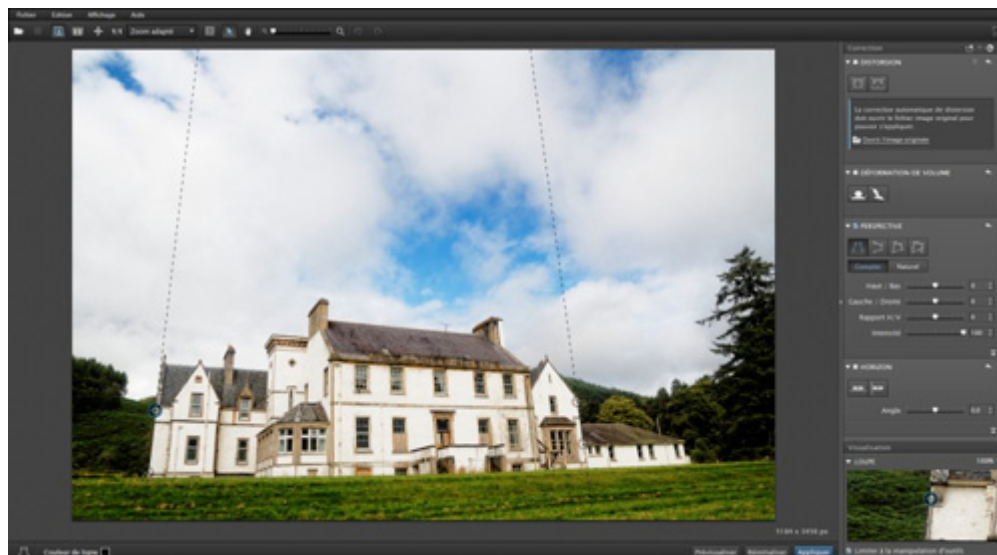
La déformation des perspectives est également un problème courant, notamment pour les photographes d'architecture. DxO ViewPoint propose des outils simples pour redresser les perspectives.

Quatre outils permettent de corriger la perspective de votre image :

- forcer les parallèles verticales : placez deux droites verticales que vous souhaitez rendre parallèles,
- forcer les parallèles horizontales : placez deux droites horizontales que vous souhaitez rendre parallèles,
- rectangle : placez un rectangle pour rendre perpendiculaire chaque intersection de droites,
- 8 points : placez quatre droites de plans différents que vous souhaitez redresser.

Selon les lignes de fuite de votre image, vous privilégieriez un outil plutôt qu'un autre.

Sur cette image par exemple, nous allons utiliser l'outil qui permet de forcer les lignes verticales. Il suffit pour cela de sélectionner l'outil en cliquant sur l'icône la plus à gauche dans l'onglet 'Perspective', puis de placer les lignes de repère qui apparaissent sur les droites que vous souhaitez rendre parallèles.



Une fois les lignes correctement placées, cliquez sur le bouton **Appliquer** en bas de la fenêtre. Votre image sera alors corrigée et vous pourrez l'enregistrer.



Notez que pour toutes les corrections présentées dans ce tutoriel, l'image corrigée est automatiquement recadrée par le logiciel, et une perte d'informations sur les bords de l'image est inévitable. Prévoyez donc de cadrer suffisamment large autour du sujet au moment de la prise de vue !

En conclusion

Avec des logiciels comme DxO ViewPoint, vous pouvez donc corriger de manière très simple vos photos qui présentent des problèmes de déformation géométrique. Les corrections sont automatiques ou bien s'effectuent manuellement en quelques clics. Ainsi, les lignes redeviennent parfaitement parallèles, les volumes retrouvent leurs proportions naturelles, et vos photos seront toujours réussies !

[Procurez-vous DxO View Point sur Amazon ...](#)

[Formez-vous aux logiciels DxO avec tuto.com ...](#)

QUESTION : Vous avez des problèmes de déformations géométriques sur vos images ? Quelles difficultés rencontrez-vous avec l'utilisation d'un objectif grand-angle ?

DxO FilmPack, comment retrouver le rendu argentique (essai gratuit)

Aimeriez-vous retrouver le charme des photos argentiques tout en photographiant en numérique ? Découvrez comment procéder pour donner à vos photos un rendu argentique grâce au **logiciel DxO FilmPack**.



[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

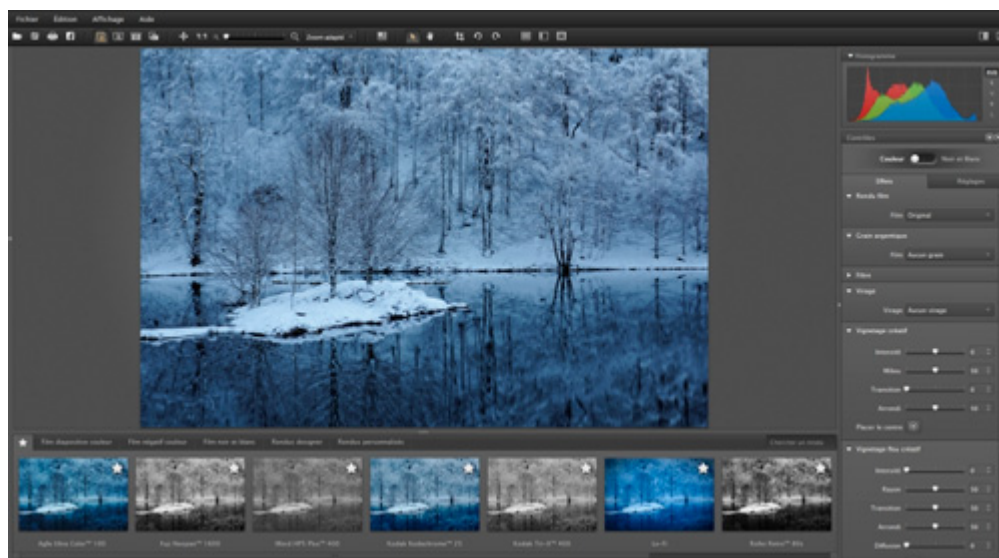
Vous êtes nostalgique de l'authentique rendu argentique de vos anciennes photos ? Avec le numérique, le charme peut disparaître, mais grâce à des outils comme **DxO FilmPack** vous allez pouvoir retrouver toute l'émotion de vos pellicules préférées. Dans ce tutoriel, vous allez découvrir les fonctionnalités principales de ce logiciel très intuitif et facile d'utilisation ([en savoir plus sur les autres versions](#)).

Précisons d'abord que *DxO FilmPack* s'appuie sur une analyse scientifique des rendus argentiques. Chaque film a fait l'objet de mesures précises pour déterminer ses composantes. Le **grain**, le **contraste** ou encore la **colorimétrie**

des films sont étudiés soigneusement. Ainsi, les rendus sont très fidèles.

Reproduire automatiquement le rendu d'un film argentique

Avec *DxO FilmPack*, il vous suffit d'un clic pour appliquer le rendu souhaité. Commencez par ouvrir une image dans l'application. Vous verrez alors que le panneau de rendus (en bas de la fenêtre) affiche des vignettes avec les **différents rendus argentiques**.



Le panneau de rendus se compose de plusieurs onglets selon le type de films argentiques que vous souhaitez appliquer. Chaque onglet présente des vignettes avec les rendus disponibles. Il vous suffit de cliquer sur un rendu pour l'appliquer

automatiquement à votre image.

Ici par exemple nous allons choisir le rendu **Agfa Vista™ 200** accessible dans l'onglet **Film négatif couleur**. Grâce à un fort contraste, à des couleurs plus saturées et un grain plutôt fin nous allons redonner plus d'énergie à notre image et renforcer le côté hivernal. Voici une comparaison entre l'image d'origine et le rendu argentique.



Image d'origine



Image traitée avec rendu type Agfa Vista™ 200

Vous pouvez obtenir un rendu argentique très différent sur la même image en choisissant simplement un autre rendu parmi la liste. Essayons par exemple le film **Kodak Kodachrome™ 200**, accessible dans l'onglet **Film diapositive couleur**. Le rendu est cette fois beaucoup plus doux, avec des couleurs plus passées et un grain plus présent, donnant un aspect plus ancien à l'image.




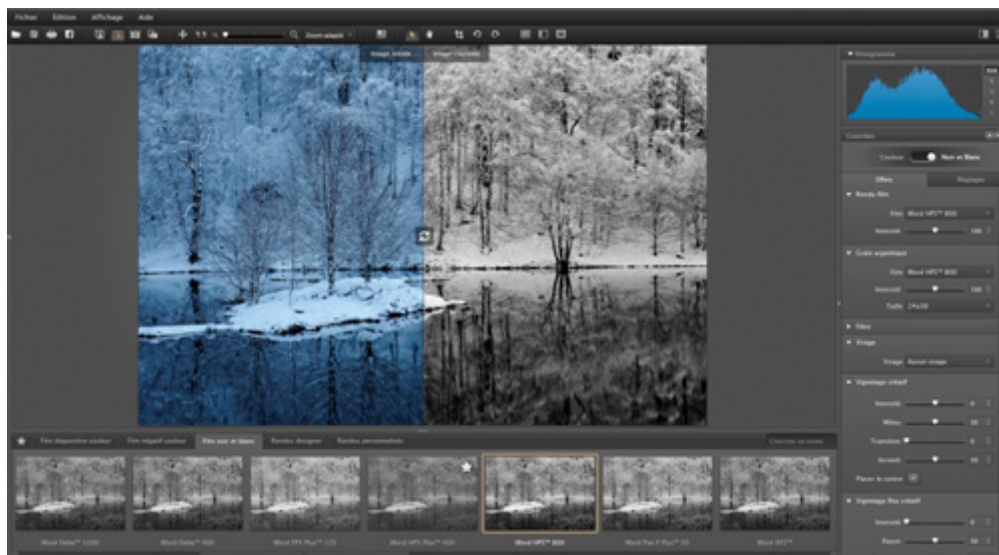
Image traitée avec rendu type Kodachrome™ 200

De nombreux films noir et blanc sont également disponibles. Voici par exemple ce que donnerait le rendu **Ilford HPS™ 800** sur cette image. Ce film présente un rendu particulier avec un fort contraste et un grain intense.



Image traitée avec rendu type Ilford HPSTM 800

Pour mieux comparer l'image d'origine et le rendu obtenu, vous pouvez cliquer sur l'icône  afin d'activer le mode « Vue fractionnée ». Vous pourrez ainsi déplacer le slider central pour comparer votre image :



Une fois que votre rendu vous plait, il vous suffit d'enregistrer votre image sur le disque. Et c'est tout ! Vous pouvez donc obtenir un rendu argentique en un seul clic ! Mais vous pouvez également ajuster les différents réglages manuellement.

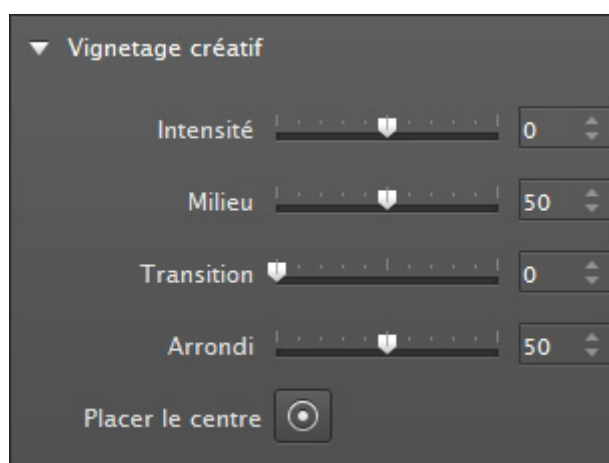
[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Définir manuellement un rendu argentique

Sur le volet droit de l'interface du logiciel, vous avez accès à un panneau de contrôles qui vous propose de nombreuses palettes de réglages. Vous trouverez ici tous les outils nécessaires pour ajouter du grain ou du vignetage, simuler le rendu argentique d'un film, et bien d'autres fonctions encore.

Ajouter du vignetage

Le vignetage est à la base un défaut optique qui assombrit les bords de l'image, mais il est assez caractéristique du rendu des anciennes pellicules argentiques. Prenons une nouvelle image sur laquelle nous allons appliquer un vignetage créatif, afin de centrer le regard vers le sujet. Pour cela, ouvrez votre image, et déployez la palette **Vignetage créatif**.



Différents curseurs permettent d'ajuster le vignetage. Vous pouvez jouer sur l'intensité, la transition, ou encore déplacer le centre du vignetage. Ici, nous allons appliquer une **intensité** de **-40** et régler le **milieu** à **30**, en laissant les autres curseurs aux valeurs par défaut. Ainsi, le vignetage est visible sans être trop intrusif et donne l'effet recherché. Voici la comparaison entre l'image d'origine et l'image corrigée.



Image d'origine



Image corrigée avec ajout de vignettage

Ajouter du grain argentique à une photo numérique

Le grain argentique est très différent du bruit numérique. En effet, le grain est défini par la sensibilité de la pellicule et a une structure bien plus agréable à l'œil que le bruit numérique, qui lui n'est qu'un élément parasite et disgracieux.

Nous allons utiliser une autre image pour cet exemple. Ici, nous allons appliquer le grain de la célèbre **Kodak Tri-X™ 400** pour sa parfaite structure et son grand dynamisme. Pour cela, ouvrez la palette **Grain argentique** et dans le menu **Film noir et blanc**, choisissez **Kodak Tri-X™ 400** dans la liste. Et voilà le résultat.



Pour mieux visualiser la correction, voici un zoom à 100% d'une partie de l'image d'origine et de l'image corrigée.



Image d'origine - crop 100%



Image traitée avec ajout du grain de la Kodak Tri-X™ 400 – crop 100%

Sur certaines images, ajouter un grain argentique permet de redonner une texture à l'image si celle-ci est à l'origine trop lisse. Vous pouvez également ajuster l'intensité du grain pour le renforcer ou au contraire l'atténuer. Il vous suffit de jouer avec les curseurs !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

DxO FilmPack : encore plus de créativité

Vous l'aurez compris, DxO FilmPack permet de reproduire fidèlement le rendu de



films argentiques. Mais vous pouvez également aller plus loin et obtenir des images plus créatives. Bien sûr, les fonctions classiques de filtres ou de virages sont disponibles, mais vous aurez aussi la possibilité de créer un vignetage flou créatif, d'ajouter une texture ou un cadre.

De plus, dans l'onglet **Réglages** du panneau de contrôles, vous pourrez modifier le contraste, la saturation, ou encore jouer avec la courbe des tons. Le mélangeur de canaux vous permet quant à lui de créer des images noir et blanc en contrastant plus ou moins certaines teintes.

Pour vous mettre l'eau à la bouche et vous donner envie d'essayer par vous-mêmes avec vos photos, voici une image qui semblait plate et sans intérêt à l'origine, et voici ce que l'on peut obtenir en jouant avec toutes les fonctions citées plus haut de DxO FilmPack.



Image d'origine au rendu peu flatteur



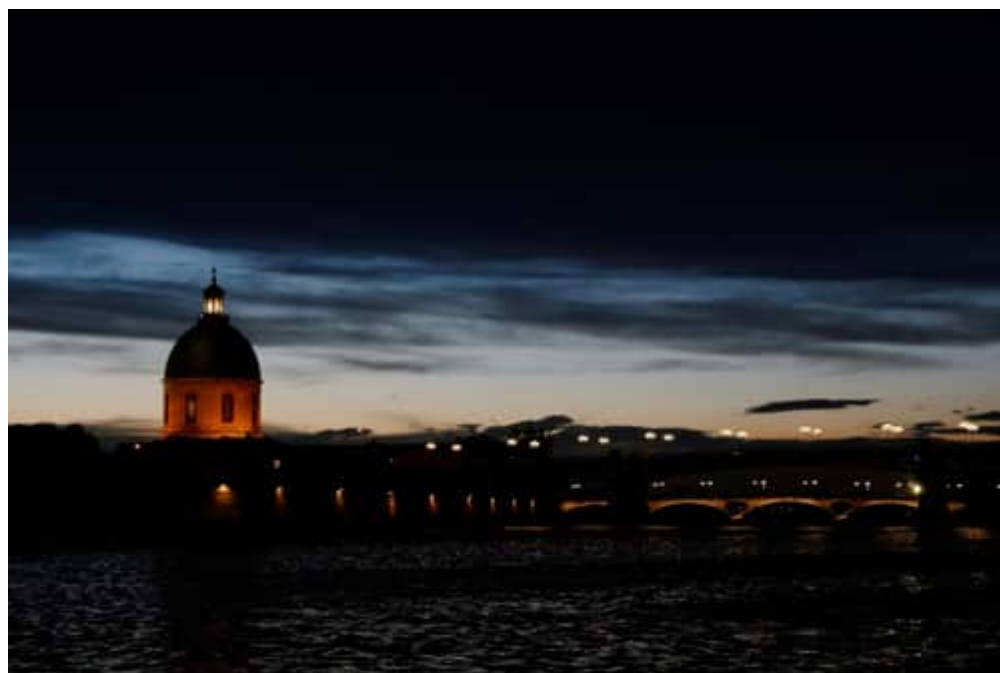
Image traitée convertie en noir et blanc

Maintenant, c'est à vous de jouer !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Tutoriel DxO : Comment supprimer le bruit numérique d'une photo avec DxO Optics Pro

Une des fonctions des logiciels de traitement des fichiers RAW est de vous aider à diminuer le bruit numérique de vos images. Saviez-vous que grâce à cette fonction, vous pouvez monter en sensibilité sans trop perdre en qualité d'image ? Voici comment procéder pour diminuer le bruit numérique avec ce tutoriel DxO Optics Pro.



tutoriel DxO pour la gestion du bruit numérique

Tutoriel DxO Optics Pro : gérer le bruit numérique

Qui n'a jamais été déçu du rendu de certaines images à cause du **bruit numérique** trop important et donc complètement parasite ?

En effet, lorsque vous augmentez fortement la sensibilité ISO à la prise de vue, ou lorsque vous surexposez l'image au post-traitement, vous voyez ce bruit numérique prendre le dessus sur l'image, au détriment des détails et des couleurs. Bien que les capteurs actuels aient progressé sur ce point (*le Nikon D5300 par exemple atteint 12.800 ISO*), il reste difficile d'obtenir une image propre dès que la sensibilité dépasse 3200 ISO.

Heureusement, les logiciels de traitement d'image ont eux aussi progressé et permettent une meilleure réduction du bruit.

Dans ce tutoriel, vous allez apprendre comment supprimer le bruit numérique de vos images grâce au logiciel DxO Optics Pro. Mais tout d'abord, un petit rappel sur le bruit numérique.

Qu'est-ce que le bruit numérique en photographie ?

Le bruit numérique est une information qui va parasiter l'image de manière aléatoire. Il agit à la fois sur les couleurs mais aussi sur les textures. On distingue ainsi deux types de bruit :

- le **bruit de luminance**, qui agit sur la structure des pixels et donne une texture granuleuse à l'image ;
- le **bruit de chrominance**, qui agit sur la colorimétrie de l'image en ajoutant des pixels colorés (vert ou magenta).

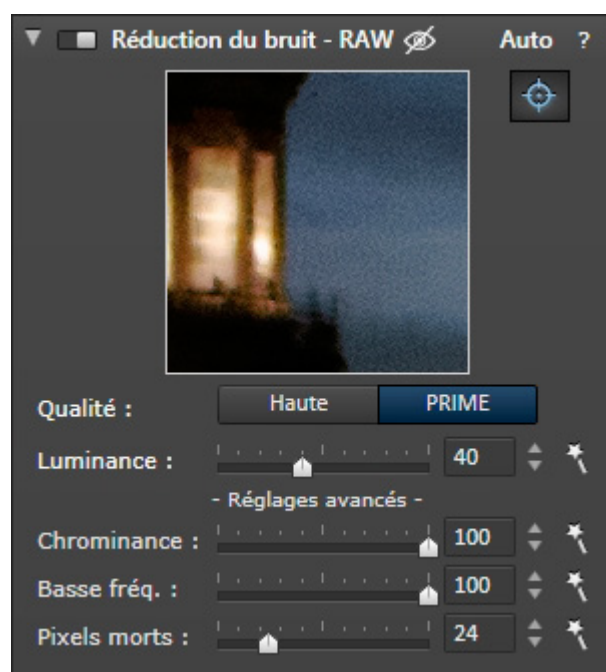
Comment corriger automatiquement le bruit avec DxO Optics Pro

La correction du bruit est proposée par la plupart des convertisseurs RAW, et DxO Optics Pro ne fait pas exception. De plus, depuis la version 9 du logiciel et la technologie de débruitage **PRIME**, DxO Labs offre aux photographes une réduction de bruit optimale, avec une conservation des détails et des couleurs inégalée. Ce mode de correction n'est disponible que sur des fichiers RAW. Pour

des images JPEG, la correction classique (mode **Haute**) reste disponible.

Remarque : le mode PRIME demande un temps de traitement presque dix fois supérieur au mode classique, mais le résultat est bien là ! La contrainte de temps est laissée de côté pour privilégier la qualité d'image. Pour des images prises à moins de 1600 ISO, le mode classique est suffisant et bien plus rapide.

Cette correction de bruit peut se faire de manière totalement automatique, en activant la palette **Réduction du bruit** :



Avec DxO Optics Pro, lorsque vous ouvrez une image, un ensemble de réglages est appliqué automatiquement. Ce choix tient compte des paramètres de prise de vue (ouverture, focale, vitesse, sensibilité) et du matériel utilisé (boîtier et

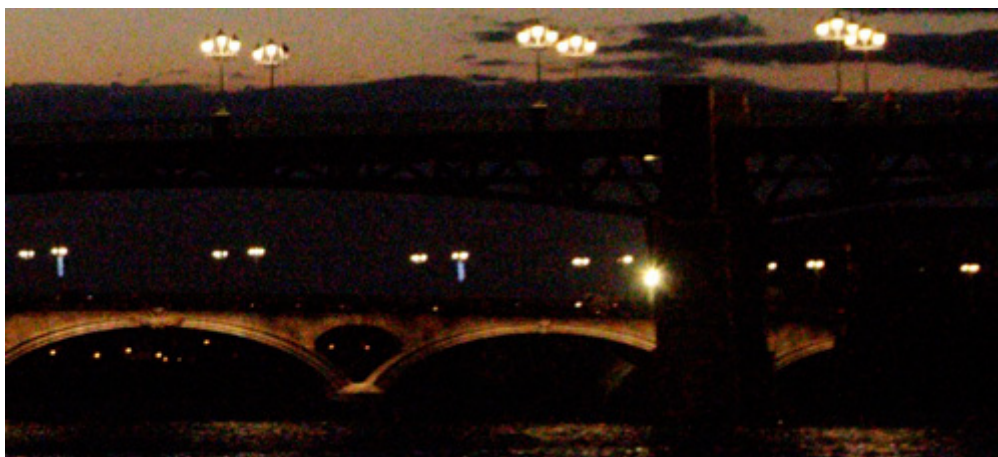
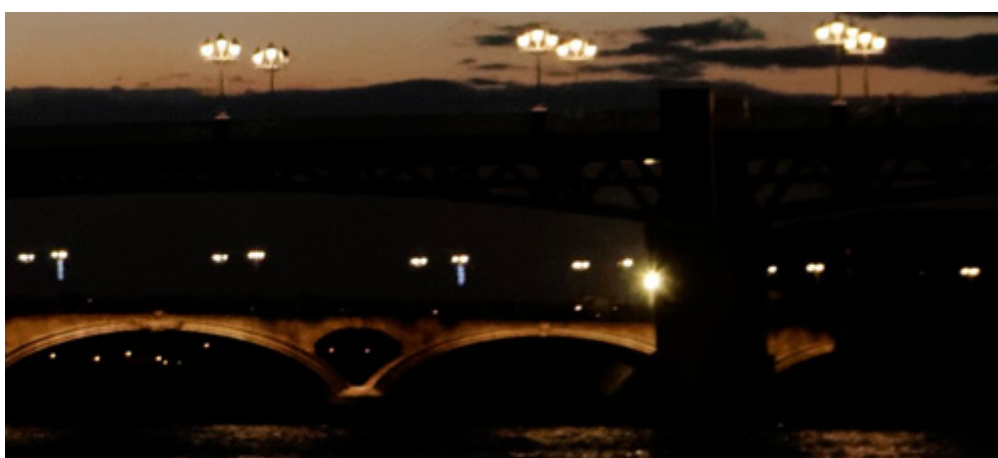
objectif). Ainsi, vous êtes sûr de partir d'une base de travail optimale. C'est la philosophie du logiciel. Mais libre à vous de revoir manuellement les corrections apportées à votre image. Pour cela, il vous suffit de jouer avec les différents curseurs.

Sur cette image, prise à **6400 ISO**, la correction de bruit appliquée automatiquement est de très bonne qualité.



[cliquez sur l'image pour la voir en plus grand]

Voici une comparaison entre l'image originale et l'image corrigée. Il s'agit d'un zoom à 100% pour bien visualiser l'effet de la correction (seule la correction de bruit est activée).

Image originale :***Image corrigée :***

[cliquez sur les images pour les voir en plus grand]

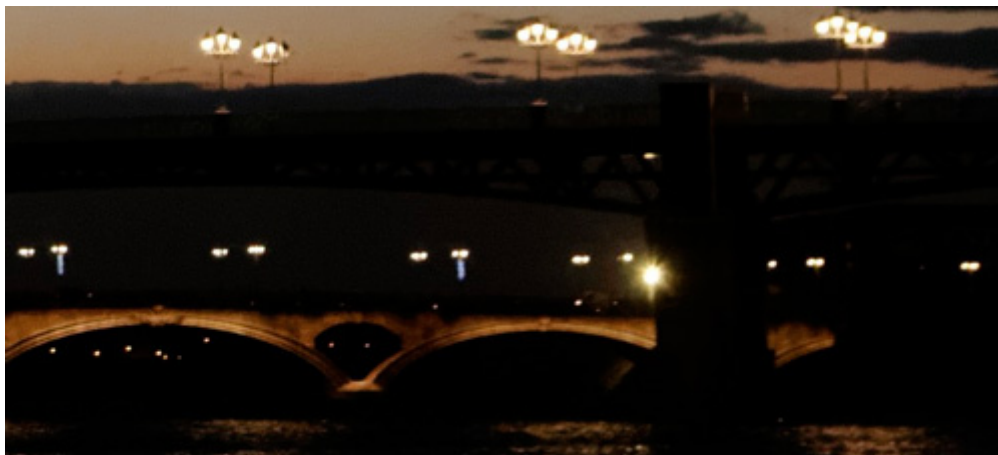
Comment ajuster la correction de bruit

La réduction de bruit proposée par DxO Optics Pro en mode automatique peut ne pas satisfaire tout le monde. En effet, certains pourront trouver que l'image est trop lissée. C'est pourquoi vous avez accès aux curseurs de réglage de chaque composante du bruit. Pour moins lisser l'image, vous allez simplement diminuer la valeur du curseur **Luminance**. Par défaut il est réglé à **40** ; diminuez à **20**.

Luminance à 40 :



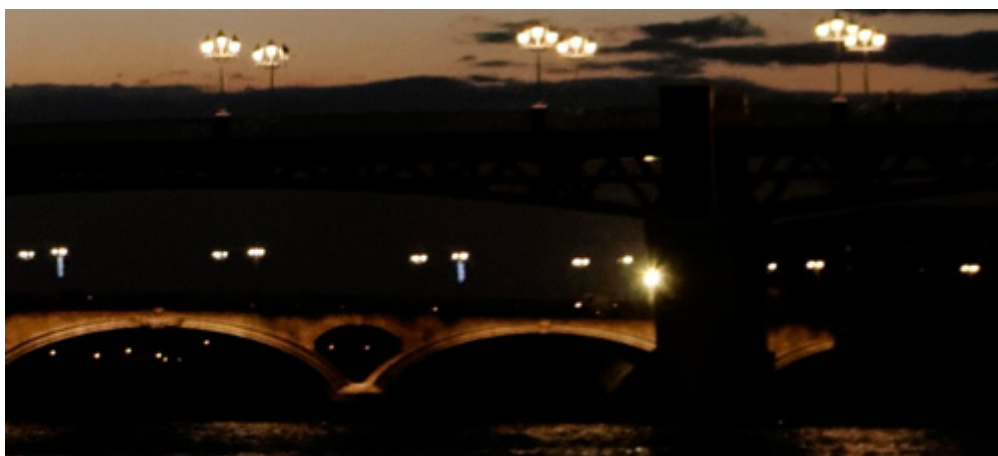
Luminance à 20 :



[cliquez sur les images pour les voir en plus grand]

La valeur du curseur **Chrominance** est par défaut à **100** pour supprimer au maximum les pixels colorés, introduits par la montée en ISO du capteur. Si vous diminuez cette valeur à **50**, alors les pixels disgracieux refont leur apparition.

Chrominance à 100 :



Chrominance à 50 :



[cliquez sur les images pour les voir en plus grand]

Ainsi, vous avez la possibilité d'adapter la correction en fonction du résultat souhaité.

En conclusion

Désormais, vous savez que vous pouvez monter en sensibilité ISO sans craindre une perte de qualité sur votre image finale. Ainsi, lors de la prise de vue vous pourrez vous concentrer sur les réglages de vitesse et d'ouverture sans vous soucier de la sensibilité, puisque vous pourrez corriger le bruit numérique en post-traitement. Vous gagnerez donc en souplesse lors de vos shootings !

Les boîtiers récents peuvent facilement monter jusqu'à 12.800 ISO, et grâce aux



nikonpassion.com

corrections proposées par DxO Optics Pro, automatiques et adaptées aux réglages de prise de vue, vous ne devez plus avoir peur de monter aussi haut en sensibilité. Des valeurs comme 6.400 ISO ou 12.800 ISO ne doivent donc plus vous effrayer.

Merci à Arnaud Pincemin pour ce tutoriel DxO.

Procurez-vous le logiciel DxO au meilleur prix ...