

Comment faire des vidéos avec un Nikon Z : tutoriels, réglages et conseils pour débuter

Faire des vidéos avec un Nikon Z ne demande pas de devenir vidéaste professionnel du jour au lendemain. C'est simplement une autre manière de raconter ce que vous voyez, en ajoutant du mouvement, du son et du rythme.

Depuis que les hybrides ont pris la relève des reflex, les possibilités se sont multipliées : meilleure stabilisation, autofocus plus fluide, formats vidéo plus complets. Vous pouvez débuter sans tout savoir. Vous avez juste besoin des bonnes bases.

En résumé

Un appareil photo hybride permet de filmer en haute qualité sans matériel complexe. Pour débuter, focalisez-vous sur trois points : stabilité (trépied, cage, poignée), exposition liée à la cadence vidéo (1/50 s en 25p, 1/100 s en 50p), et couleur (balance des blancs manuelle + profil d'image adapté). Ajoutez ensuite un micro externe et un workflow de montage simple. Vous aurez la base d'une vidéo propre, cohérente et agréable à

regarder .

[☐ Toute la vidéo chez MN Photo Vidéo](#)

Comprendre les formats vidéo

Que veulent dire **codec**, **débit**, **définition** ?

- Le **codec** détermine comment votre appareil compresse la vidéo.
Il détermine le format de compression utilisé pour réduire la taille de votre vidéo, comme H.264, H.265 (HEVC), VP9 ou AV1. Le codec est essentiel pour équilibrer la qualité de la vidéo et la taille du fichier.
Exemple : H.265 est souvent utilisé pour filmer en 4K, car il réduit la taille du fichier tout en maintenant une excellente qualité.
- Le **débit** indique la quantité d'informations enregistrées chaque seconde : plus il est élevé, plus l'image résiste aux mouvements complexes (feuillages, eau, foule).
Il détermine la quantité de données par seconde, mesurée en Mbps

(mégabits par seconde), qui impacte la qualité finale de votre vidéo. Plus le débit est élevé, meilleure est la qualité vidéo, mais la taille du fichier augmente également.

Exemple : Un débit de 25 Mbps est recommandé pour une vidéo 4K de bonne qualité.

- La **définition** correspond à la taille de l'image.

Elle est exprimée en pixels, comme 1920 x 1080 (Full HD), 3840 x 2160 (4K) ou 7680 x 4320 (8K). La définition joue un rôle crucial dans la netteté et la qualité perçue de la vidéo.

Exemple : Pour une vidéo YouTube, une résolution 1080p est souvent idéale pour un bon compromis entre qualité et vitesse de chargement.

Le vocabulaire de la vidéo avec un Nikon Z

Les appareils vidéo hybrides intègrent des notions essentielles que vous devez comprendre pour bien les utiliser :

- **Conteneur** : le fichier qui englobe vos données vidéo et audio, par exemple un MP4, AVI ou MOV. Le conteneur détermine les caractéristiques générales du fichier vidéo, telles que les pistes audio et les sous-titres.

Exemples d'utilisation : le format MP4 est parfait pour la compatibilité avec la plupart des plateformes en ligne.

- **Trame** : en vidéo entrelacée, ce sont les lignes impaires ou paires qui composent une image. Il existe deux types de trames : **progressif** (p) où toutes les lignes d'une image sont affichées en même temps, et **entrelacé** (i) où les lignes sont affichées en alternance (ex. 1080i).

Exemple : Pour les diffusions sur le web, le mode progressif est souvent préféré pour une meilleure qualité.

- **Fréquence d'images (frame rate)** : le nombre d'images affichées par seconde (ex. 24, 30, 60 fps). Une fréquence d'images élevée permet un rendu plus fluide, particulièrement utile pour des scènes d'action.

Exemple : Utilisez 60 fps pour des vidéos de sport afin de garantir une fluidité optimale.

- **Images clés** : les points déterminants pour les effets ou transitions dans votre montage. Elles marquent des changements importants dans les propriétés (position, échelle, opacité) et sont cruciales pour l'animation et les effets.

Exemple : Utiliser des images clés pour créer un zoom progressif sur un sujet spécifique.

- **Rapport d'aspect** : la largeur de la vidéo par rapport à sa hauteur, comme 16:9 (écran large) ou 4:3 (format plus carré). Le rapport d'aspect joue sur la présentation visuelle de la vidéo.

Exemple : Le 16:9 est le format le plus couramment utilisé pour les vidéos YouTube.

- **Espace colorimétrique** : le modèle de couleur utilisé, par exemple **Rec. 709** pour la HD ou **Rec. 2020** pour la 4K et au-delà. Cela impacte la manière dont les couleurs sont représentées à l'écran, avec des gammes plus étendues offrant des couleurs plus vibrantes.

Exemple : Rec. 2020 est souvent utilisé pour les vidéos HDR, permettant des couleurs plus intenses et plus réalistes.

- **Profil de couleur** : spécifie la gamme dynamique et la gestion des couleurs, comme **HDR10** ou **Dolby Vision**. Ces profils permettent de capturer et d'afficher une plage dynamique plus large, rendant les ombres et les hautes lumières plus détaillées.

Exemple : HDR10 est couramment utilisé pour créer des vidéos avec un rendu dynamique impressionnant.

Vidéo HD, Full HD, 4K : que signifient ces termes ?

Vous avez peut-être déjà entendu parler de formats comme **HD**, **Full HD**, **4K** ou même **8K**, que l'on retrouve sur de nombreux boîtiers tels que les **Nikon Z** ou des modèles concurrents. Ces termes correspondent à des niveaux de définition :

- **HD (720p)** : une définition de 1280 x 720 pixels, suffisante pour les petites productions ou diffusions sur le web.
- **Full HD (1080p)** : une définition de 1920 x 1080 pixels, la norme pour de nombreux projets vidéo, offrant une excellente qualité tout en restant relativement facile à manipuler.
- **4K (2160p)** : une définition de 3840 x 2160 pixels, soit quatre fois la résolution du Full HD, offrant une image d'une grande précision, idéale pour la post-production et les projets professionnels.
- **8K (4320p)** : une définition de 7680 x 4320 pixels, permettant un niveau de détail extrêmement élevé, souvent utilisé dans le cadre de productions cinématographiques ou pour de la capture de contenus avec beaucoup de

zooms en post-production.

Les termes HD, Full HD, 4K et 8K ne se limitent pas uniquement à la résolution, ils impliquent aussi des exigences en matière de débit binaire, de stockage et de capacité de traitement. Choisir le bon format dépend de l'utilisation finale, des besoins en qualité et des capacités de votre équipement.

Comprendre le sous-échantillonnage de chrominance

La notation comme 4:2:2 ou 4:2:0 désigne les caractéristiques du sous-échantillonnage de chrominance. Celui-ci décrit la manière dont les couleurs sont représentées dans une vidéo, en particulier la quantité d'informations de couleur retenue par rapport aux informations de luminance (ou de luminosité).

- **4:4:4** : Il s'agit du sous-échantillonnage complet, où toutes les informations de couleur et de luminance sont conservées. Cela offre la meilleure qualité d'image, idéale pour des travaux de post-production lourds nécessitant une grande précision, comme l'étalonnage des

couleurs.

Exemple : Utilisé dans des projets de cinéma ou des effets spéciaux complexes.

- **4:2:2** : Ce format réduit les informations de couleur, tout en conservant une excellente qualité visuelle. Le sous-échantillonnage 4:2:2 est souvent utilisé pour la diffusion télévisée et les enregistrements professionnels, car il permet un bon équilibre entre qualité et taille de fichier.

Exemple : Un reportage TV filmé avec une caméra professionnelle utilisera souvent du 4:2:2 pour garantir la qualité.

- **4:2:0** : Ce type de sous-échantillonnage réduit encore plus les informations de couleur. Le 4:2:0 est couramment utilisé pour les vidéos diffusées sur le web ou les plateformes de streaming, car il permet de compresser les fichiers tout en offrant une qualité acceptable pour l'œil humain.

Exemple : Les vidéos YouTube sont souvent encodées en 4:2:0 pour minimiser la bande passante tout en restant de bonne qualité.

En résumé, plus les chiffres sont élevés (comme dans le 4:4:4), plus l'image sera fidèle en termes de couleurs, mais cela se traduit également par des fichiers plus volumineux. Le choix du sous-échantillonnage dépend donc de l'utilisation finale de la vidéo.

Choisir la vitesse d'obturation et le nombre d'images par seconde

Pour une vidéo fluide, la règle du 180° reste votre meilleur repère. À 25 images par seconde, choisissez une vitesse proche de 1/50 s. À 50 images par seconde, passez à 1/100 s.

Exemple concret : filmer une scène en famille en 25p permet un rendu naturel. Passer en 50p devient utile pour ralentir légèrement les mouvements en post-production.

[En savoir plus sur les bases de la vidéo](#)

Stabiliser votre prise de vue vidéo

La stabilité est la clé d'une vidéo agréable. Les hybrides offrent une stabilisation capteur (IBIS) embarquée, mais elle ne suffit pas toujours lorsque vous marchez ou zoomez. Une [simple poignée](#), une cage légère ou un [mini-trépied](#) transforment

votre rendu.

Exemple : filmer une scène en ville à main levée sans accessoire donnera souvent des tremblements visibles. Ajouter une poignée réduit ces mouvements instantanément.

Calibrer les couleurs et régler la balance des blancs

Fixez toujours une **balance des blancs manuelle** avant de filmer, même en extérieur. Cela évite les changements de teinte d'un plan à l'autre.

Si votre Nikon Z propose un **profil d'image plat** (Flat, Log), utilisez-le pour augmenter la souplesse en montage.

Exemple simple : faire une vidéo de type « portrait en intérieur » en définissant une balance autour de 3200 K donne un ton constant, même si la lumière varie légèrement hors champ.

[En savoir plus pour obtenir les couleurs qui vous plaisent](#)

[▢ Les accessoires vidéo pour hybrides](#)

Particularités Nikon Z

Les hybrides Nikon Z offrent plusieurs outils conçus pour faciliter le tournage vidéo, même si vous débutez. Certains se déclenchent automatiquement, d'autres doivent être activés selon la scène.

Première chose importante : la **prévisualisation de l'exposition** dans le viseur ou sur le moniteur. Elle affiche directement le rendu final, ce qui permet d'ajuster vitesse, ouverture ou ISO sans surprise lorsque vous lancez l'enregistrement. C'est l'un des avantages majeurs par rapport aux reflex.

L'autofocus vidéo des Nikon Z est aussi très pratique. Le mode AF-C fonctionne bien pour suivre un sujet en mouvement ; le suivi de sujet ou des yeux peut vous aider à garder une personne nette même si elle bouge. Pour les plans plus statiques, passer en mise au point manuelle reste intéressant, notamment grâce au [peaking](#) qui surligne les zones nettes.

Si vous filmez en contre-jour ou en situation de contraste fort, activez l’affichage Zebra : il vous indique les zones surexposées avant même l’enregistrement. Cela évite de “cramer” un ciel ou un visage.

Le profil d’image Flat des Nikon Z donne plus de souplesse en montage si vous débutez dans la correction colorimétrique. Il adoucit le contraste et vous permet d’harmoniser plus facilement les plans.

Enfin, si vous souhaitez tourner à main levée, l’IBIS intégré des Nikon Z stabilise efficacement les petits mouvements, mais il atteint ses limites lorsque vous marchez. Dans ce cas, une poignée, une cage ou un mini-trépied compact rendent la séquence plus agréable à regarder.

L’exemple du Nikon Z 6III

Prenons l’exemple de la fiche technique vidéo du [Nikon Z 6III](#), qui offre des caractéristiques complètes en vidéo. Voici une explication succincte de ce que chaque caractéristique signifie concrètement.

Taille d'image vidéo (pixels) et cadence de prise de vue

Les différentes résolutions et cadences de prise de vue disponibles sur le Nikon Z 6III permettent d'ajuster la qualité et la fluidité de vos vidéos selon vos besoins spécifiques. Par exemple, une cadence de 120p est parfaite pour créer des ralentis fluides qui donnent un effet cinématographique impressionnant.

- **5376 × 3024 (5,4K)** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **3840 × 2160 (4K UHD)** : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **1920 × 1080** : 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **1920 × 1080 (ralenti)** : 30p x4/25p x4/24p x5

Remarque : Les cadences de prise de vue réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.

Vidéo - Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue (vidéos au format RAW)

Les options de résolution et de cadence de prise de vue en format RAW offrent une qualité d'image maximale et une flexibilité accrue pour la post-production. Par exemple, filmer en 6048 × 3402 à 60p permet de capturer des détails extrêmement fins, parfaits pour des projets nécessitant un rendu professionnel et des corrections de couleur approfondies.

- **6048 × 3402** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **4032 × 2268** : 60p/50p/30p/25p/24p
- **3984 × 2240** : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p

Vidéo - Format de fichier et compression vidéo

Les formats de fichiers disponibles pour l'enregistrement vidéo (NEV, MOV, MP4) offrent des avantages en termes de qualité, de compatibilité et de facilité

d'édition. Par exemple, le format MOV est idéal pour une post-production professionnelle, alors que le MP4 est souvent préféré pour sa compatibilité avec les plateformes en ligne.

Les différents types de compression vidéo utilisés par le Nikon Z 6III déterminent la taille des fichiers et la qualité de l'image. Par exemple, l'utilisation du codec H.265/HEVC permet de filmer en 4K tout en réduisant la taille des fichiers, ce qui est pratique pour gagner de l'espace de stockage sans compromettre la qualité.

- **Options de compression** : N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)

[📖 Le Manuel du survie du vidéaste va vous aider](#)

Autres options pour l'enregistrement vidéo avec un Nikon Z

- **Time-lapse** : Permet de capturer des séquences à intervalles réguliers et

de les assembler pour créer une vidéo en accéléré.

Exemple : Utilisez le time-lapse pour filmer un coucher de soleil ou l'évolution d'une scène urbaine.

- **Réduction de vibration électronique** : Stabilise l'image lors de l'enregistrement, particulièrement utile pour les tournages à main levée.
Exemple : Activez la réduction de vibration pour des plans plus stables lors de déplacements en filmant un sujet.

- **Codes temporels** : Utilisés pour synchroniser les vidéos avec l'audio ou d'autres vidéos lors du montage, facilitant le processus de post-production.
Exemple : Les codes temporels sont cruciaux pour aligner le son et la vidéo lors d'une interview multi-caméra.

- **Vidéo N-Log et HDR (HLG)** : Offre une plage dynamique étendue pour une meilleure gestion des hautes lumières et des ombres.
Exemple : Utilisez N-Log pour des vidéos nécessitant un étalonnage des couleurs en post-production, notamment pour des films artistiques.

- **Moniteur de forme d'onde** : Affiche les niveaux de luminosité de la vidéo pour vérifier que l'exposition est correcte.
Exemple : Utilisez le moniteur de forme d'onde pour ajuster précisément l'éclairage lors de la captation de scènes contrastées.

- **Cadre REC rouge** : Indique visuellement sur l'écran que l'enregistrement est en cours.
Exemple : Le cadre REC rouge est particulièrement utile pour éviter d'oublier de lancer l'enregistrement lors de prises cruciales.
- **Zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement vidéo** (50 %, 100 %, 200 %) : Permet de vérifier la mise au point de manière détaillée.
Exemple : Utilisez le zoom à 200 % pour confirmer que les yeux du sujet sont parfaitement nets.
- **Plage de vitesses étendue (modes S et M)** : Permet des réglages précis de la vitesse d'obturation, même dans des conditions de luminosité changeante.
Exemple : Ajustez la vitesse d'obturation pour capturer des mouvements rapides sans flou lors d'un événement sportif.
- **Enregistrement avec deux formats (vidéo proxy) pour la vidéo RAW** : Enregistre simultanément une version haute qualité et une version proxy à faible résolution, facilitant le montage sur des ordinateurs moins puissants.
Exemple : Utilisez la version proxy pour éditer rapidement une vidéo RAW complexe sans compromettre la qualité finale.
- **Option pour afficher les informations d'enregistrement vidéo**

disponible via le menu i : Accès rapide aux paramètres d'enregistrement sans quitter le mode de prise de vue.

Exemple : Utilisez cette option pour ajuster l'audio ou la cadence d'image en cours de tournage.

- **Zoom haute résolution** : Zoom numérique qui permet de grossir l'image sans perte significative de qualité.

Exemple : Utilisez le zoom haute résolution pour recadrer une partie de la scène en temps réel, sans changer d'objectif.

Format d'enregistrement audio et périphérique d'enregistrement audio

Les formats d'enregistrement audio disponibles, tels que le PCM linéaire et l'AAC, offrent des solutions adaptées aux différents besoins. Par exemple, le format PCM linéaire est idéal pour des enregistrements où la qualité audio est cruciale, comme les interviews, tandis que l'AAC est plus léger et convient bien aux vidéos destinées aux réseaux sociaux.

- **Formats disponibles** : PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV), AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)

Le Nikon Z 6III permet d'utiliser un microphone intégré ou externe, avec des options de réglage pour une qualité sonore optimale. Par exemple, en utilisant un microphone externe de qualité professionnelle, vous pouvez obtenir un son clair et riche, ce qui est essentiel lors de la réalisation de vidéos d'interviews ou de présentations.

- **Options d'enregistrement** : Possibilité d'utiliser un microphone stéréo intégré ou externe ; possibilité d'utiliser des périphériques audio externes via une entrée de ligne, sensibilité réglable de l'entrée audio ; fonctions d'atténuateur, de réponse en fréquence et de réduction du bruit du vent

Checklist pour bien commencer en vidéo avec un Nikon Z

Pour bien démarrer avec la vidéo sur votre [Nikon Z](#), voici quelques points essentiels à vérifier :

1. **Paramétrez la résolution et la cadence d'image** : Choisissez la résolution qui correspond à votre projet (par exemple, 4K pour des projets professionnels ou Full HD pour YouTube).
2. **Sélectionnez le bon codec** : Utilisez un codec adapté, comme H.265 pour un meilleur rapport qualité/taille de fichier.
3. **Stabilisation et vibration** : Activez la réduction de vibration électronique si vous filmez à main levée pour obtenir une image plus stable.
4. **Format d'enregistrement audio** : Utilisez un microphone externe pour des prises de son de meilleure qualité, en particulier pour des interviews ou des vidéos de présentation.
5. **Vérifiez les options supplémentaires** : Profitez des options comme le time-lapse, le N-Log, ou encore le cadre REC rouge pour enrichir vos vidéos et rendre votre expérience de tournage plus intuitive.

En suivant ces étapes, vous vous assurerez de tirer le meilleur parti de votre appareil et de produire des vidéos de haute qualité, prêtes à être montées et diffusées.

Vos premiers montages vidéo

Pour monter vos premières vidéos faites avec un Nikon Z, inutile de viser tout de suite un logiciel professionnel (par exemple Adobe Premiere Pro ou Apple Final Cut Pro). L'objectif est de comprendre comment assembler des plans, ajuster la couleur et exporter une vidéo propre.

Voici une sélection des outils les plus populaires :

- **Adobe Premiere Elements** : une solution idéale pour les débutants qui veulent explorer le montage vidéo sans être noyés dans trop de fonctions.
- **Adobe Premiere Pro** : l'outil phare des professionnels, polyvalent et extrêmement puissant.

- **Apple Final Cut Pro X** : la solution de référence pour les utilisateurs Mac, avec une ergonomie typiquement Apple.
- **Apple iMovie** : parfait pour un premier contact avec le montage vidéo, intuitif et rapide.
- **DaVinci Resolve** : souvent choisi pour ses capacités étendues de correction colorimétrique et disponible en version gratuite.

Deux options fonctionnent particulièrement bien selon votre niveau.

Si vous voulez un outil **gratuit et puissant**, [DaVinci Resolve](#) est difficile à battre. La version gratuite accepte la 4K, offre un montage fluide et intègre un module d'étalonnage très simple à prendre en main. Vous pouvez y importer quelques clips, couper les passages inutiles, harmoniser légèrement l'exposition et exporter votre première vidéo sans complexité excessive.

Si vous préférez une **solution plus accessible**, avec une interface rassurante et guidée, [Adobe Premiere Elements](#) s'avère idéal pour débiter. Son module de montage simplifie chaque étape : ajouter vos plans, poser des titres, intégrer une musique libre de droits et exporter en quelques clics. C'est un environnement



parfait si vous souhaitez apprendre sans être submergé par trop d'options.

Exemple concret : assemblez une courte vidéo de votre dernière sortie photo. Trois plans de quelques secondes, un titre créé dans Premiere Elements, une musique légère, et une exportation en 1080p. L'objectif n'est pas la perfection mais de comprendre comment vos images se répondent et comment construire une petite histoire visuelle cohérente.

[Voici comment procéder avec Premiere Elements.](#)

Ressources et accessoires utiles pour faire des vidéos avec un Nikon Z

Quand on passe à la vidéo avec un Nikon Z, le boîtier seul — même s'il est très bon — ne suffit souvent pas pour obtenir des images stables, un son correct ou un rendu uniforme. Voici les accessoires que je considère comme fondamentaux.

Cage + poignée, trépied / support rigide

Parmi les indispensables, une cage permet de fixer facilement micro, moniteur, éclairage ou poignée autour du boîtier. Elle protège l'appareil et offre des points d'ancrage multiples pour construire une configuration stable et ergonomique.

Un simple trépied ou un mini-trépied peut suffire pour débiter ; s'il est compatible Arca, c'est un plus pour la modularité.

Micro externe (directionnel ou cravate)

Le micro interne des Nikon Z est rarement suffisant pour un rendu propre — surtout si vous filmez des interviews, des balades ou des voix off. Un micro directionnel monté sur la cage ou un micro-cravate améliore immédiatement la qualité audio.

Filtres ND (et/ou pare-soleil)

Lorsque vous filmez en extérieur à pleine ouverture ou en plein soleil, un filtre ND (neutral density ou densité neutre) vous permet de garder la bonne exposition tout en respectant la règle de la vitesse d'obturation (ex. 1/50 s en 25p).

Préférez un filtre de bonne qualité pour éviter les dominantes colorées ou l'effet indésirable en croix sur l'image. Un pare-soleil aide aussi à limiter le flare et les reflets parasites.

Cartes mémoire rapides + batteries de rechange

La vidéo sollicite beaucoup l'écriture sur carte : privilégiez des cartes UHS-II (ou équivalent selon boîtier) pour éviter les saccades.

Ayez au moins une batterie supplémentaire — filmer consomme rapidement l'énergie, surtout si vous utilisez des écrans orientables ou une stabilisation.

Accessoires d'éclairage & stabilisation selon le

projet

Si vous filmez en intérieur ou en basse lumière, un petit panneau LED portable ou un projecteur continu pourra faire la différence.

Pour des plans en mouvement ou des travellings, une poignée stabilisée, un gimbal ou un rig plus complet aidera à maintenir la fluidité et la stabilité.

Pourquoi ces accessoires sont intéressants :

- [SmallRig 4520 Cage pour Nikon Z6III](#) : solide, modulable, elle permet d'ajouter micro, moniteur ou éclairage. Idéale pour débiter la vidéo dans de bonnes conditions.
- [SmallRig 4519 Cage pour Nikon Z6III](#) : version plus compacte, pratique si vous cherchez un setup léger et discret.
- [Nikon FTZ II Adaptateur monture Z](#) : si vous possédez des objectifs en monture Nikon F, cet adaptateur vous donne accès à votre ancien parc

tout en restant sur un hybride Z.

- [**SmallRig 4981 Plaque de montage pour Nikon Z50 II**](#) : utile pour fixer l'appareil sur trépied ou gimbal, faciliter la fluidité des plans.
- [**SmallRig Poignée en L pour Nikon Zf**](#) : améliore la stabilité à main levée et le confort de manipulation pour des séquences en déplacement.
- [**Atomos Moniteur Shinobi II**](#) : un moniteur externe vous permet de vérifier netteté et cadrage en temps réel — indispensable si vous filmez seul ou en auto-production.
- [**NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR**](#) : un zoom APS-C grand-angle motorisé léger et polyvalent pour débuter en vidéo, assez compact pour les travelling et les plans face caméra.
- [**NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**](#) : un objectif transstandard pour hybrides plein format, avec zoom motorisé et variation de focale « Ease-in/ease-out » avec adaptation naturelle de la vitesse du zoom.

[▢ Les accessoires de post-production et de montage vidéo](#)

FAQ : faire des vidéos avec un Nikon Z

Quelle vitesse choisir pour filmer en 25p ou 50p ?

Pour obtenir un mouvement fluide et naturel, utilisez la règle du 180°. Elle consiste à régler la vitesse d'obturation au double de la cadence : 1/50 s pour du 25p, 1/100 s pour du 50p. Cela évite les mouvements hachés et vous donne un rendu cohérent, même si la scène comporte des déplacements rapides.

Exemple : filmer un portrait en intérieur à 25p avec une vitesse de 1/50 s donne un mouvement souple, même lorsque la personne se déplace légèrement.

Comment obtenir des couleurs cohérentes d'un plan à l'autre ?

Faites une balance des blancs manuelle avant de commencer à filmer et gardez-la toute la durée de la prise de vue. Les changements automatiques créent des variations de teinte difficiles à rattraper au montage. Si votre hybride le permet, utilisez un profil d'image constant d'une scène à l'autre.

Exemple : en intérieur sous lumière chaude, fixer la balance des blancs à 3200 K permet d'éviter les dominantes orange ou verdâtres entre deux plans.

Faut-il activer la stabilisation interne ou utiliser un accessoire externe ?

Les deux solutions se complètent. La stabilisation interne compense les micro-



mouvements et suffit pour filmer debout sans marcher. Dès que vous vous déplacez, une poignée ou un mini-trépied améliore nettement la stabilité.

Exemple : pour une interview à main levée, la stabilisation interne suffit. Pour filmer une marche dans la rue, ajoutez une poignée pour éviter les secousses.

Pourquoi ma vidéo manque-t-elle de netteté lorsque je filme en mouvement ?

Souvent, la vitesse d'obturation est trop lente ou l'autofocus manque de contraste. Une vitesse trop basse crée un flou de mouvement excessif, et un autofocus en mode continu peut hésiter dans les scènes complexes.

Exemple : en filmant un enfant qui court en 25p avec une vitesse de 1/25 s, l'image devient floue. En passant à 1/50 s, le mouvement redevient lisible.

Quel profil d'image choisir pour faire des vidéos avec un Nikon Z sans se compliquer la vie ?

Choisissez un profil standard ou neutre : ils donnent une image propre et simple à monter. Les profils plats (type Log) sont utiles plus tard, mais demandent un travail de correction plus conséquent.

Exemple : un profil standard avec une légère réduction du contraste donne un rendu équilibré et facile à harmoniser, même en filmant dans des environnements variés.

En conclusion

Faire des vidéos avec un Nikon Z n'a rien d'un parcours initiatique réservé aux vidéastes aguerris. C'est une pratique qui se construit en avançant, en testant, en observant comment vos images réagissent selon la lumière, le mouvement ou le rythme que vous choisissiez. Commencez simple : un plan fixe, une balance des blancs manuelle, un micro qui capte correctement la voix, un montage fait avec un logiciel abordable. À partir de là, chaque essai vous apprendra quelque chose. Une stabilisation plus précise, un profil d'image plus adapté, un filtre ND mieux choisi, un montage plus fluide. Les progrès arrivent vite si vous les provoquez. Alors prenez votre hybride, fixez une poignée ou un mini-trépied, laissez la cadence s'installer et filmez ce qui vous attire. Vos meilleures vidéos naîtront souvent des essais que vous n'aviez pas prévus.

Comment je tourne mes vidéos de formation sans me transformer en

vidéaste pro

Tourner une vidéo de formation rapidement sans ressembler à un vidéaste professionnel, c'est possible. Je vous montre ma configuration ultra simple : smartphone, micro et mini-trépied. Ce matériel me permet d'enregistrer mes formations sans perdre de temps, où que je sois.

Je n'ai pas besoin de sortir mon hybride plein format ([Nikon Z6III](#)) ni tout l'attirail qui va avec. Mon setup se compose d'un ou plusieurs smartphones selon les besoins. Avec un seul, je suis autonome, mais il est plus difficile de me filmer à distance. Avec plusieurs, je filme simultanément sous différents angles. Je peux ensuite choisir le meilleur plan au montage, sans avoir à tout recommencer.

La qualité vidéo des smartphones est amplement suffisante pour mes besoins. En solo, je n'ai pas à gérer la mise au point, l'exposition ni un stabilisateur encombrant. Tout tient dans un petit sac, prêt à être utilisé à tout moment.

En vidéo, le son est aussi important que l'image, si ce n'est plus. J'utilise des [micros RØDE Wireless GO](#), avec un émetteur que je porte sur moi et un récepteur relié au smartphone principal. Le son reste très bon, même si je bouge.





Ma configuration pour tourner des vidéos de formation





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour filmer selon plusieurs angles en même temps, j'utilise plusieurs smartphones

Le petit [trépied Manfrotto Pixi](#), couplé au [support smartphone MCPixi](#), se transforme en mini-trépied pour les plans fixes, posé sur une table ou un support improvisé. J'ai tourné ainsi plusieurs [vidéos de formation](#) et des séquences pour [ma chaîne YouTube](#). Aucune préparation compliquée, aucun câble emmêlé : je branche, je filme, je parle.

Avec ce matériel simple, je peux tourner mes vidéos où je veux, quand je veux, sans dépendre d'un cadreur ni d'un studio. C'est la configuration idéale pour mes vidéos de formation.

Nikon ZR : RED dingue de cinéma, Nikon élargit sa gamme avec une

caméra plein format

Nikon surprend ! Après 8 années passées à perfectionner ses hybrides, la marque lance une nouvelle gamme baptisée **Z Cinéma**, conçue en collaboration avec RED, propriété de Nikon depuis 2024.

Première représentante de cette famille : la **Nikon ZR**, une caméra cinéma plein format 6K est une porte d'entrée dans l'univers cinéma. La **Nikon ZR** n'est pas un simple hybride photo qui filme, mais une **caméra cinéma plein format** conçue dès l'origine pour la vidéo.



[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Première représentante de la nouvelle gamme **Nikon Z Cinema**, la Nikon ZR marque un tournant : celui où Nikon passe de la vidéo intégrée à ses hybrides à une caméra professionnelle pensée pour le cinéma.

Fruit de l'alliance avec **RED**, propriété de Nikon depuis 2024, la Nikon ZR annonce la couleur ! Celle de la science colorimétrique RED et du codec R3D NE, et celle qui consiste à conserver la **monture Z** et la compatibilité avec les objectifs NIKKOR Z.

Contrairement au Nikon Z6III, qui reste un boîtier polyvalent photo/vidéo, la **Nikon ZR, caméra cinéma**, assume une vocation unique : offrir le rendu, les workflows et l'ergonomie d'une vraie caméra, dans un format compact et accessible.

« *Encore un Nikon trop cher !!* » ? Commencez par dire « **une** Nikon » avant de noter que **la** Nikon ZR est proposée au prix public de 2 349 euros TTC. Vous allez vite comprendre pourquoi ce tarif est loin d'être élevé eu égard à la fiche technique de cette caméra cinéma.



Nikon ZR : connectique et profil

En bref : Nikon ZR

- Première caméra de la gamme **Nikon Z Cinema**, née de l'alliance Nikon et RED



nikonpassion.com

- Capteur plein format semi-empilé 24,5 MP, enregistrement interne jusqu'à **6K/60p RAW**
- Codec **R3D NE**, science colorimétrique RED et workflow cinéma complet
- Audio **32 bits flottant**, micros OZO intégrés et micro externe ME-D10 en option
- Grand écran 4 pouces orientable, LUTs 3D en temps réel
- Stabilisation capteur 5 axes et Focus Point VR
- Compatibilité **monture Z** : objectifs NIKKOR Z, Nikon F (FTZ) et optiques cinéma tierces
- Endurance : plus de 2 heures d'enregistrement continu sans surchauffe
- **Prix** : 2 349 € - **Disponibilité** : 20 octobre 2025



La Nikon ZR est-elle aussi un appareil photo ?

Parce que je sens que vous allez poser la question ... La **Nikon ZR** est équipée d'un capteur photo plein format de 24,5 MP, identique à celui du [Nikon Z6III](#). Elle peut donc produire des images fixes de même qualité. Elle hérite ainsi des performances photographiques de l'hybride : définition, dynamique, gestion des hautes sensibilités et autofocus.

Mais soyons clair : la ZR n'est pas une caméra pour la photographie. Ses fonctions photo sont secondaires, pensées comme un complément, et non comme un usage principal. La Nikon ZR reste avant tout une **caméra cinéma**, conçue pour tourner, pas pour photographier, elle ne possède pas de viseur. Je vous gâte, j'ai ajouté un tableau comparatif Nikon ZR vs Nikon Z6III, lisez plus bas.



Nikon ZR : commandes supérieures, touches raccourcis et mode vidéo/photo

Une philosophie : une caméra cinéma Nikon sans rupture de système

La Nikon ZR n'est pas un hybride photo qui fait de la vidéo, c'est une caméra



cinéma dès la conception. Elle reprend le capteur 24,5 MP semi-empilé du Z6III et l'adapte à une logique vidéo pure. L'idée est simple : proposer une solution de tournage pro prête à l'emploi, compacte et légère (540 g), mais capable d'intégrer les standards de production des flux RED.

Nikon fait d'une caméra deux coups : séduire les vidéastes et cinéastes qui rêvent de s'offrir une RED, sans se lancer dans les investissements lourds d'une caméra RED traditionnelle. Séduire aussi les photographes désireux de passer à la vidéo pro en conservant leur parc optique.

Nikon et RED : la troisième étape de la gamme Nikon Z Cinéma

Depuis 2024 et le rachat de RED par Nikon, l'intégration de l'offre RED dans l'univers Nikon s'est faite en trois temps.

Première étape : la mise à disposition des [LUTs RED pour hybrides Nikon Z](#), une façon d'ouvrir la porte au rendu cinéma dans un hybride plutôt orienté photo.



nikonpassion.com

Deuxième étape : l'annonce de caméras RED adoptant la monture Z, permettant d'utiliser directement les objectifs NIKKOR Z comme sur les hybrides de la marque.

Troisième étape : la création de la gamme Z Cinema, dont la première représentante est la Nikon ZR.



Nikon ZR : la caméra cinéma idéale pour le tournage sur site

Capteur Nikon ZR plein format et rendu d'image cinéma

Je dois vous avouer que lorsque j'ai aperçu le tableau précisant tous les formats

disponibles, j'ai pris peur tant il était immense. Pour faire simple, retenez que la Nikon ZR enregistre en interne jusqu'à 6K/60p RAW, sans crop et sans recourir à un enregistreur externe.



Nikon ZR et zoom motorisé [NIKKOR Z 28-135 mm Power Zoom](#)

Les cadences vont du 24p cinématographique au ralenti extrême à 240 i/s en Full

HD. La plage dynamique dépasse les 15 stops (oui, vous pouvez sourire), avec une double plage ISO 800/6400 en Log3G10. Le rolling shutter est fortement réduit, gage de fluidité sur des mouvements rapides.

Les formats couvrent ... tout : R3D NE (Nikon Edition), N-RAW, ProRes RAW pour la qualité maximale en 12 bits, ProRes 422 HQ et H.265 en 10 bits, jusqu'aux H.265/H.264 en 8 bits. En pratique, cela signifie qu'un même projet peut passer du flux léger pour le montage rapide au flux cinéma calibré pour l'étalonnage exigeant.

Définitions d'images

Formats disponibles	Qualité	Profondeur	Nuances possibles par canal	Total de couleurs possibles
R3D NE / N-RAW / ProRes RAW	Qualité maximale	12 Bit	$4096 \times 4096 \times 4096$	68 milliards +
ProRes 422 HQ / H.265	Équilibré	10 Bit	$1024 \times 1024 \times 1024$	1 073 741 824
H.265 / H.264	Efficace	8 Bit	$256 \times 256 \times 256$	16 777 216



Codec R3D NE : la science des couleurs RED dans la Nikon ZR

C'est sans doute le point le plus marquant pour les vidéastes qui en rêvaient : le codec RAW exclusif R3D NE. Il intègre la science colorimétrique RED, référence dans l'industrie cinéma. Rien que ça.

Avec le Log3G10 et l'espace REDWideGamutRGB, la Nikon ZR s'aligne sur les workflows RED. Pour les productions à plusieurs caméras, la compatibilité est immédiate : on peut monter des séquences issues de la Nikon ZR avec celles issues de caméras RED V-Raptor ou Komodo sans rupture visuelle.



Nikon ZR : presets cinéma

La Nikon ZR propose plusieurs modes créatifs pensés pour simplifier la production d'images au rendu cinéma. Quatre modes vidéo cinématographiques sont intégrés, auxquels s'ajoutent neuf préréglages RED personnalisés qui offrent une large palette de styles prêts à l'emploi. Ces derniers sont à télécharger sur le site Nikon (gratuitement), et peuvent être remplacés par les préréglages de votre choix.

Enfin, les Picture Control RED permettent d'affiner le rendu directement dans la

caméra pour adapter l'esthétique de vos images à chaque projet.



Nikon ZR : aperçu des LUT en shooting

L'audio 32 bits flottant : une première mondiale sur la Nikon ZR

A l'instant où j'écris ces lignes (10/09/2025), la Nikon ZR revendique être la première caméra cinéma à intégrer l'enregistrement audio 32 bits flottant en interne.

Le 32 bits flottant en audio, c'est un peu comme le RAW en imagerie : plus trop



nikonpassion.com

besoin de surveiller les niveaux de près, la dynamique énorme évite l'écrêtage, et l'on ajuste en post-prod.

Trois micros internes avec technologie OZO (Nokia) offrent cinq modes directionnels (avant étroit, avant large, arrière, omni, binaural stéréo 3D). De quoi couvrir des situations allant du reportage à l'ASMR, excusez du peu.



micro numérique Nikon ME-D10

Pour ceux qui veulent aller (encore) plus loin, Nikon propose un nouveau micro numérique Nikon ME-**D10**. Compatible 32 bits flottant, avec un rapport signal/bruit de 77 dB, il s'intègre directement via la griffe numérique, sans câble, avec accessoires anti-vent et modes spécialisés.



A la question que vous allez me poser et qui est : ce micro est-il compatible avec les hybrides, la réponse est non, les hybrides ont une griffe analogique, pas numérique.

Un moniteur tactile orientable 4 pouces pensé pour le tournage sur le terrain

Le grand écran tactile et orientable de 4 pouces au format 16:10 (3 070k, 1000 cd/m², DCI-P3) est l'interface principale (je rappelle que la Nikon ZR n'a pas de viseur). Plus lumineux et plus grand que la concurrence, il permet de contrôler le rendu même en plein soleil.



Nikon ZR : écran 4 pouces tactile et orientable

Le support des LUTs est élargi : jusqu'à 10 LUTs 3D (17, 33 ou **65 points**) peuvent être chargées et appliquées en visualisation temps réel, sans incrustation. Le cadreur sait exactement ce qu'il tourne, tout en conservant l'intégrité du signal RAW.

Obturation de la caméra cinéma Nikon ZR

La Nikon ZR adopte un réglage en angle d'obturation, entre 5,6° et 360°, avec une valeur standard fixée à 180°.

Parce que je voulais en savoir plus (je suis photographe avant tout), j'ai creusé. Voici ce qu'il faut retenir de ce principe : en vidéo il remplace le temps de pose exprimé en fractions de seconde par un angle lié à la cadence d'images : à 180°, l'exposition correspond à la moitié du temps entre deux images, ce qui produit un mouvement naturel et fluide, proche de ce que perçoit l'œil. En passant à 5,6°, vous figez presque totalement le mouvement en donnant un rendu très haché, tandis qu'un angle proche de 360° crée un effet de flou accentué.



Filmer un concert la nuit avec la caméra Nikon ZR

Ce type de réglage est hérité des caméras cinéma et offre un contrôle précis sur la sensation de mouvement en permettant d'obtenir des effets créatifs impossibles à reproduire avec un simple réglage de vitesse d'obturation classique. Vous avez tout compris ?

A l'instar des Nikon Z8 et Z9, la caméra dispose d'un obturateur électronique (donc pas d'obturateur mécanique devenu inutile en vidéo) qui atteint une vitesse maximale de 1/16 000 s. Vive les tournages en plein soleil !



Autofocus et stabilisation : le savoir-faire Nikon appliqué au cinéma

L'autofocus de la Nikon ZR reprend les performances du Nikon Z6III : il peut détecter et suivre les personnes, les chats, les chiens, les oiseaux, les vélos, les motos, les voitures, les avions et les trains (et même les libellules, faites l'essai).



Nikon ZR et téléobjectif - filmage à main levée

Ajoutons la stabilisation IBIS capteur 5 axes, le Focus Point VR (stabilisation sur la zone de mise au point) et la réduction du focus breathing : les transitions sont plus naturelles, sans nécessité de bricoler en post-production.

Endurance et fiabilité : la Nikon ZR en tournage longue durée

Parce que filmer une interview peut durer longtemps, la Nikon ZR peut enregistrer plus de deux heures en continu sans surchauffe. Elle dispose d'une dissipation thermique optimisée, **sans ventilateur**. En pratique, c'est une garantie de silence de fonctionnement et une fiabilité accrue.

Avec une batterie seule, la durée maximale d'une vidéo en 4K/60p est de 125 minutes avec alimentation continue, et de 95 minutes sur batterie (c'est la limite de la batterie).



Nikon ZR et téléobjectif - vidéo à main levée

Connectivité et workflow : la Nikon ZR pour les pros

La caméra est compatible camera-to-cloud via Frame.io (le smartphone sert de

passerelle mais ne stocke pas les fichiers). La sortie se fait via un connecteur HDMI type A (avant de râler sachez que Nikon propose un adaptateur HDMI D to A), et l'enregistrement se fait sur cartes CFexpress Type B (jusqu'à 4 Go/s) et microSD.

Monture Z et compatibilité optique pour la Nikon ZR

La monture Z reste le cœur du système optique. Elle ouvre l'accès aux objectifs NIKKOR Z, aux optiques F via adaptateur (Nikon FTZII), et aux optiques cinéma tierces via adaptateurs standards (par ex. Megadap).



Monter un objectif NIKKOR Reflex sur la Nikon ZR avec la bague FTZII

Nikon promet aussi une compatibilité étendue avec ses partenaires accessoires pour faire de la Nikon ZR une plateforme évolutive (je vous épargne la liste qui fait peur elle-aussi tant il y a de références, tout est régulièrement mis à jour sur le site Nikon).



À qui s'adresse la Nikon ZR ?

La Nikon ZR vise les créateurs vidéastes et les cinéastes qui trouvent leurs hybrides limités en vidéo, mais qui ne souhaitent pas (ou ne peuvent pas) investir pour autant dans une RED V-Raptor ou Komodo plus haut de gamme.



caméras cinéma RED Komodo, V-Raptor et Nikon ZR

Elle intéressera les réalisateurs indépendants, les vidéastes exigeants, les écoles de cinéma, ou encore les photographes déjà équipés en optiques NIKKOR Z qui veulent explorer (très) sérieusement la vidéo sans changer leur parc optique.

Nikon ZR : prix, disponibilité et offre de lancement

La Nikon ZR sera disponible à partir du 20 octobre 2025 au prix conseillé de **2349 € TTC**.

Une **offre de lancement** prévoit 150 € de remise à l'achat sur les accessoires pour toute commande avant le 31 décembre 2025 (à voir avec votre revendeur).

[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

À ce tarif, et avec ce niveau d'intégration technique, la Nikon ZR va faire parler d'elle :

- pour un utilisateur Nikon déjà familier des hybrides Z, c'est l'entrée la



nikonpassion.com

plus accessible dans un flux RED sans changer de parc optique,

- pour un vidéaste équipé en hybride APS-C ou entrée de gamme plein format, c'est la caméra cinéma 6K/60p la plus complète et accessible (au 10/09/2025).



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon ZR avec TASCAM

Nikon ZR : fiche technique

- **Capteur** : plein format 24,5 MP semi-empilé (Z6III)
- **Enregistrement interne** : jusqu'à 6K/60p RAW, 4K/120p, Full HD 240p
- **Formats** : R3D NE, N-RAW, ProRes RAW (12 bits), ProRes 422 HQ / H.265 (10 bits), H.265/H.264 (8 bits)
- **Plage dynamique** : plus de 15 stops, double ISO natif 800 et 6400 en Log3G10
- **Écran** : tactile orientable 4 pouces, 3 070k, 1000 cd/m², DCI-P3, format 16:10, LUTs 3D (jusqu'à 10)
- **Audio interne** : 32 bits flottant, 3 micros OZO, 5 modèles de captation directionnelle

- **Micro externe** : ME-D10 (32 bits flottant, SNR 77 dB, connexion griffe digitale, prix 299 €)
- **Autofocus** : détection/suivi sujets, AF zone large, vitesses ajustables, AF du Z6III
- **Stabilisation** : capteur 5 axes, Focus Point VR, focus breathing réduit
- **Obturbateur** : électronique seul, 1/16 000 s, angle réglable 5,6° à 360°
- **Endurance** : plus de 2 heures sans surchauffe, autonomie 95 min (batterie seule) / 125 min (alim continue)
- **Connectivité** : HDMI type A, Frame.io via smartphone, CFexpress Type B (jusqu'à 4 Go/s), microSD
- **Construction** : 540 g, boîtier résistant aux intempéries, dissipation thermique passive
- **Compatibilité** : monture Z, objectifs NIKKOR Z, Nikon F (FTZ), optiques cinéma tierces
- **Prix et dispo** : 2349 €, sortie 20 octobre 2025, offre de lancement -150 €

accessoires jusqu'au 31/12



Ecran orientable de la Nikon ZR

FAQ Nikon ZR

La Nikon ZR est-elle un appareil photo ou une caméra ?

La Nikon ZR est une caméra cinéma plein format à part entière, conçue pour la vidéo professionnelle, et non un appareil photo hybride.

Quelle est la différence entre la Nikon ZR et un hybride comme le Nikon Z6III ?

Le Nikon Z6III reste polyvalent photo/vidéo, tandis que la Nikon ZR est dédiée au cinéma : codec R3D NE, workflow RED, audio 32 bits flottant et LUTs professionnelles.

Quel est le prix de la Nikon ZR ?

La Nikon ZR est proposée à 2 349 € (septembre 2025), avec une remise de 150 € sur accessoires pour toute commande avant le 31 décembre 2025.

Peut-on utiliser ses objectifs NIKKOR Z avec la Nikon ZR ?

Oui, la Nikon ZR adopte la monture Z et accepte les objectifs NIKKOR Z, les optiques F via adaptateur FTZ et de nombreuses optiques cinéma tierces.

La Nikon ZR peut-elle enregistrer en 6K ?

Oui, la Nikon ZR filme en interne jusqu'à 6K/60p RAW, avec un workflow pensé pour la post-production cinéma grâce au codec R3D NE.



Filmer en mode portrait vertical avec la Nikon ZR

Nikon ZR vs Nikon Z6III

Caractéristiques	Nikon ZR	Nikon Z6III
Usage principal	Cinéma pur, workflow RED	Photo + vidéo polyvalente
Type	Caméra cinéma	Hybride photo/vidéo
Capteur	Plein format 24,5 MP	Plein format 24,5 MP
Formats vidéo	R3D NE, N-RAW, ProRes RAW	N-RAW, ProRes RAW, H.265
Audio	32 bits flottant interne	24 bits PCM
Écran	4" tactile orientable	3,2" orientable
Prix (09/2025)	2 349 €	2 599 € env.

Nikon ZR : pourquoi la choisir ?

Parce qu'elle est la première **caméra cinéma Nikon** pensée dès l'origine pour la vidéo, avec la technologie RED intégrée.

Parce qu'elle combine **compacité, workflow cinéma et compatibilité monture Z**.

Parce qu'à 2 349 €, la **Nikon ZR**, caméra cinéma plein format 6K, rend enfin accessible un vrai rendu cinéma sans rupture d'écosystème.

[Toute la vidéo Nikon chez La Boutique Nikon](#)

[Cette caméra cinéma Nikon chez Miss Numerique](#)

En savoir plus sur le [site Nikon France](#)

NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Nikon lève le voile sur son nouveau zoom vidéo hybride, le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ, disponible dès le 27 février 2025.

Quels atouts cache ce zoom motorisé spécialement conçu pour les vidéastes ?

Quelles sont ses caractéristiques ? Dans le détail, voici ce qu'il faut savoir à propos de ce zoom.



**NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, zoom motorisé
plein format pour les vidéastes**

[Ce zoom motorisé Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom motorisé Nikon chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ : de quoi s'agit-il ?

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ, [pré-annoncé en octobre 2024](#), est un zoom pour

hybrides Nikon Z plein format, qui dispose de fonctions dédiées plus particulièrement à la vidéo :

- la fonction de zoom est motorisée,
- les bagues de contrôle sont différenciées,
- la résolution de l'optique est conçue pour supporter la vidéo 8K.

Power Zoom, le zoom motorisé Nikon Z

Les deux lettres PZ signifient Power Zoom, ou fonction **zoom motorisé** dans le vocabulaire Nikon. C'est une fonction que l'on trouve déjà sur le [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#), conçu pour les hybrides APS-C comme les [Nikon Z50II](#), Zfc et Z30.

Grâce à un moteur interne, ce zoom motorisé fait varier la focale sans intervention manuelle sur la bague de zoom, contrairement à la plupart des optiques NIKKOR.

La motorisation se contrôle via un levier sur le fût du zoom, offrant 11 vitesses différentes. Le zoom motorisé peut également être activé directement depuis l'appareil photo depuis un PC avec le logiciel NX Tether ou à distance avec un mobile et l'application [Nikon Snapbridge](#) ou NX Field, limitant ainsi les manipulations. Cela réduit les risques de flou de bougé et facilite le tournage en solo.

La distance de mise au point minimale varie de 0,34 m entre 28 et 50 mm jusqu'à 0,57 m à 135 mm (voir le détail dans la fiche technique ci-dessous).

Ce zoom est compatible avec la fonction Hi-Resolution Zoom en photo, avec un ratio x2 sur les Nikon Z à 45 Mp (équivalence globale 28-270 mm) et x1.4 sur les Nikon Z à 24 Mp (équivalence globale 28-189 mm).

Trois bagues, trois usages différenciés

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ dispose de trois bagues au crantage distinct, facilement identifiables même dans l'obscurité :

- une bague de zoom,
- une bague de mise au point,
- une bague personnalisable.

La variation de focale est du type « Ease-in/ease-out » avec adaptation naturelle de la vitesse du zoom. Nikon précise qu'aucune unité de zoom externe n'est nécessaire.

Le pas de la bague de mise au point est fixé à 0,8 m, l'objectif fonctionne avec les unités de mise au point de suivi standard. Le sens de rotation de la bague peut être inversé. Nikon précise que

Le crantage de ces bagues est différent, ce qui permet de savoir immédiatement laquelle on manipule. Il est ainsi possible de tourner l'une ou l'autre sans erreur et sans devoir regarder l'objectif, ce qui facilite grandement le travail des vidéastes.

L'objectif dispose également de deux touches L-Fn permettant d'accéder

rapidement à des fonctions spécifiques à la vidéo.

Compatibilité étendue pour les accessoires vidéo

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est compatible avec la plupart des accessoires vidéo tels que :

- **cage** (structure métallique qui entoure l'appareil photo, permettant de fixer des accessoires supplémentaires comme moniteurs, poignées, micros),
- **supports** (équipements de stabilisation comme les trépieds, monopodes ou rigs d'épaule pour assurer des prises de vue stables),
- **matte box** (pare-soleil rectangulaire utilisé en vidéo pour réduire les reflets parasites et fixer des filtres professionnels devant l'objectif),
- **follow focus** (système manuel ou motorisé qui permet d'ajuster la mise au point avec précision, sans toucher directement la bague de l'objectif).

Le centre de gravité varie seulement de 2 mm entre 28 et 135 mm, garantissant une meilleure stabilisation sur un gimbal.

Le pare-soleil de forme rectangulaire livré avec l'objectif comporte une trappe qui permet de régler les filtres (diamètre 95 mm) sans devoir retirer le pare-soleil, un atout non négligeable une fois que tout est installé sur un gimbal, par exemple.

Caractéristiques techniques

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ dispose d'une formule optique comprenant 18 éléments en 13 groupes, dont 4 lentilles asphériques, 3 lentilles en verre ED et une lentille asphérique en verre ED.

Les lentilles disposent d'un revêtement méso Amorphe et d'un revêtement à la fluorine, ces deux traitements ayant pour effet de limiter les reflets ainsi que les effets de flare et d'images fantômes.

La construction est conçue pour résister à la poussière et à l'humidité, grâce à des joints toriques.

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ pèse 1,210 kg (collier pour trépied compris) et mesure 105 × 177,5 mm (diamètre x longueur), le diamètre des filtres est de 95 mm.

Fiche technique du NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ

- Type : Monture Z de Nikon
- Format : FX
- Focale : 28 - 135 mm
- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale : f/22

- Construction optique : 18 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 4 lentilles asphériques, des lentilles avec traitement méso-amorphe et une lentille avant traitée au fluor)
- Angle de champ : Format FX : 75° à 18°10' / Format DX : 53° à 12°
- Système de mise au point: Interne
- Autofocus : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Distance minimale de mise au point : Focale 28 mm : 0,34 m. Focale 35 mm : 0,34 m. Focale 50 mm : 0,34 m. Focale 70 mm : 0,39 m. Focale 85 mm : 0,43 m Focale 105 mm : 0,49 m. Focale 135 mm : 0,57 m
- Rapport de reproduction maximale : 0,25×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 95 mm (P = 1,0 mm)
- Dimensions (diamètre maximum x longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 105 × 177,5 mm
- Poids : Environ 1 210 g (avec le collier pour trépied). Environ 1 120 g (sans le collier pour trépied)
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif LC-95B, Bouchon d'objectif LF-N1, Parasoleil HB-116, Étui pour objectif CL-C5

A qui s'adresse le zoom NIKKOR Z 28-135 mm f /4 PZ ?

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est conçu pour répondre aux besoins spécifiques des vidéastes, amateurs avertis comme professionnels.



Créateurs de contenu sur YouTube et les réseaux sociaux

Grâce à la motorisation Power Zoom et au contrôle à distance via l'application mobile Nikon, ce zoom facilite l'auto-enregistrement et les tournages en solo.

Vidéastes événementiels

La polyvalence de la plage focale (28-135 mm) permet de couvrir une large variété de plans, du grand-angle au téléobjectif modéré, tout en offrant une stabilisation optimisée pour les gimbals.

Professionnels de la production vidéo

Sa compatibilité avec les accessoires vidéo standards (matte box, follow focus) et sa construction robuste en font un choix idéal pour les tournages exigeants.

Photographes hybrides

Ceux qui alternent entre la photo et la vidéo apprécieront la qualité optique optimisée pour les vidéos 8K et la fonction Hi-Resolution Zoom, tout en conservant une utilisation classique en photographie.

Tarif et disponibilité du NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est vendu au tarif public de 2 799 euros TTC. Il sera disponible dès le mois d'avril 2025 chez les revendeurs Nikon.

Ce tarif place le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ au niveau du [Sony FE PZ 28-135 mm f/4 G OSS](#) vieux de 10 ans déjà, dont le tarif n'a guère changé depuis.

Ce zoom marque un tournant dans la stratégie vidéo de Nikon. Avec de nouvelles optiques à l'horizon dont des optiques NIKKOR Z pour les caméras RED, propriété de Nikon depuis 2024, les vidéastes peuvent s'attendre à une évolution majeure dans leur équipement.

En savoir plus sur le [site Nikon](#).

[Ce zoom motorisé Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom motorisé Nikon chez Miss Numerique](#)

Nikon Z9 version V5.10 : gestion de l'angle d'obturation en vidéo et optimisation des outils

d'exposition

Nikon annonce la version 5.10 du firmware pour son hybride [Nikon Z9](#), une mise à jour qui apporte aux vidéastes professionnels plusieurs nouvelles fonctionnalités avancées.



[Le Nikon Z9 chez la Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z9 chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z9 version 5.10 : gestion optimisée de l'angle d'obturation



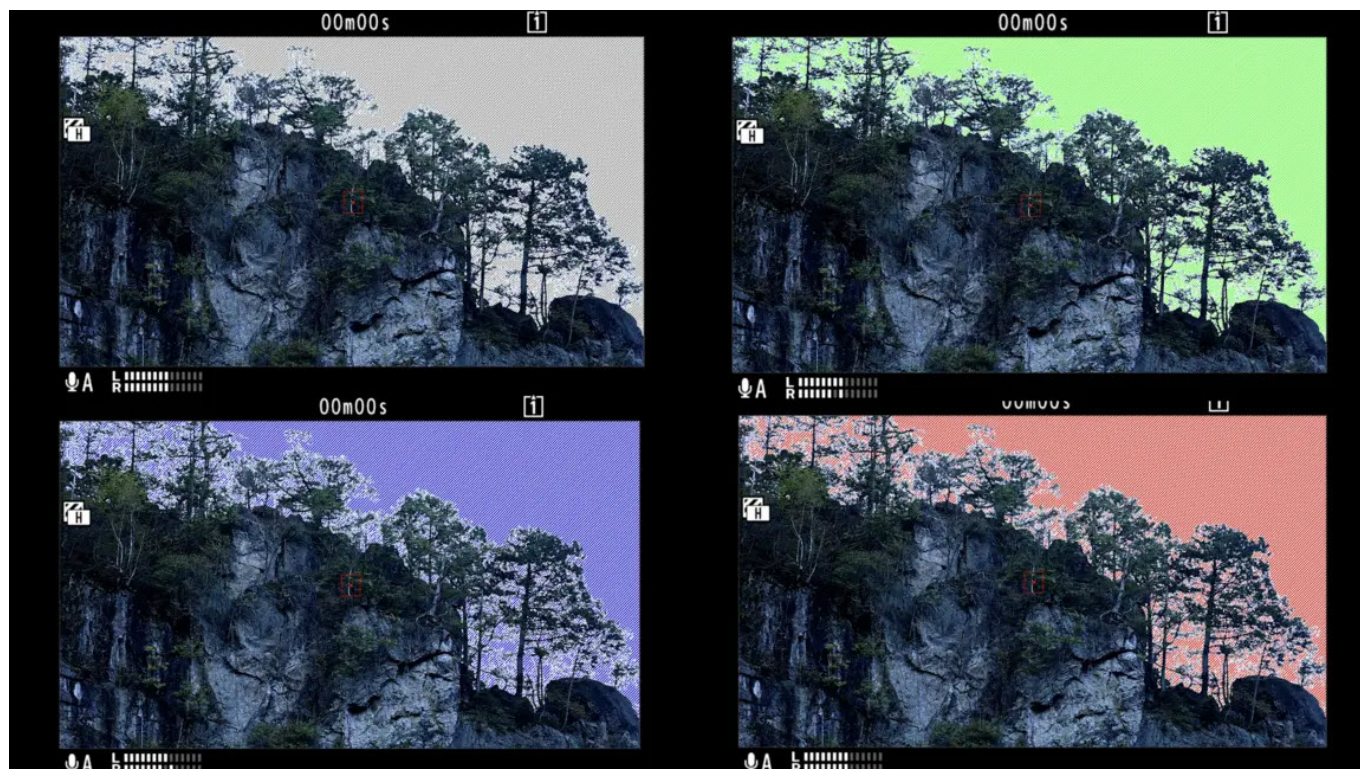
Après un premier [firmware version 5](#), voici donc la nouvelle déclinaison V5.10 pour le Nikon Z9 qui n'en finit pas d'évoluer trois ans après sa sortie.

La première nouveauté est la possibilité de régler l'angle d'obturation (« shutter mode »), une fonctionnalité idéale pour les vidéastes qui doivent souvent adapter la cadence de prise de vue tout en maintenant un rendu visuel homogène.

Désormais, l'utilisateur peut choisir parmi 15 valeurs d'angle d'obturation allant de 5,6° à 360°, directement depuis le menu. Cette approche remplace le traditionnel réglage de la vitesse d'obturation et assure que le flou de mouvement reste le même quelle que soit la fréquence d'images.

En pratique, cela signifie que les vidéastes peuvent passer de 24 i/s à 60 i/s sans ajuster manuellement la vitesse d'obturation, évitant ainsi les erreurs potentielles et gagnant un temps précieux sur le terrain. Par exemple, avec un angle d'obturation fixé à 180°, la vitesse d'obturation s'adapte automatiquement à la cadence, garantissant un rendu visuel fluide et homogène.

Des outils d'exposition personnalisables



Le firmware V5.10 introduit également des améliorations notables pour les vidéastes soucieux de contrôler précisément l'exposition. Les motifs zébrés (« zebra »), utilisés pour indiquer les zones de surexposition, sont désormais personnalisables : il est possible de modifier leur couleur selon les préférences ou les besoins de la scène.

[Comment faire de la vidéo avec un Nikon Z](#)

Par exemple, dans une scène à fort contraste, un zebra rouge vif peut aider à rapidement repérer les zones critiques, tandis qu'une couleur plus neutre comme le bleu peut être utilisée pour des prises de vue plus discrètes.

Par ailleurs, les affichages de l'histogramme et des formes d'ondes peuvent être repositionnés, ajustés en transparence, et redimensionnés pour une meilleure lisibilité. Ces ajustements permettent une adaptation optimale selon les conditions de tournage.

Nikon Z9 version 5.10 : corrections et améliorations

En plus de ces nouvelles fonctions, Nikon a corrigé plusieurs problèmes qui impactaient les performances du Z9. Deux bugs responsables de blocages intermittents lors des rafales ont été résolus.

Compatibilité élargie avec NX Mobile Air

Enfin, Nikon a également mis à jour son application NX Mobile Air, qui supporte désormais l'intégration avec Adobe Frame.io pour les modèles Nikon Z6III, Z8 et Z9.

Cette intégration facilite les workflows collaboratifs en permettant aux utilisateurs de partager rapidement leurs médias avec des équipes de post-production, réduisant ainsi le temps nécessaire à la gestion des fichiers. Cette fonctionnalité permet une gestion simplifiée des médias pour les workflows collaboratifs.

Attention toutefois, cette nouveauté n'est disponible que sur Android dans la

version 1.3.2 actuelle, les utilisateurs iOS devront patienter pour en profiter.

Avec cette version 5.10, Nikon confirme son engagement envers les professionnels de l'image en enrichissant les possibilités de son hybride professionnel.

Vous pouvez [télécharger gratuitement la mise à jour](#) Nikon Z9 version 5.10 sur le site du support Nikon.

[Le Nikon Z9 chez la Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z9 chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ : Nikon s'affirme dans l'univers de la vidéo professionnelle

Nikon vient d'annoncer le développement de son nouvel objectif **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**. Ce zoom se distingue par son ouverture constante et sa fonction power zoom, des caractéristiques qui répondent aux attentes des vidéastes professionnels. Voici tout ce qu'il est possible d'en dire alors que la

fiche technique n'est pas disponible encore.



Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

Nikon et son héritage dans les optiques cinéma

Nikon n'en est pas à son coup d'essai dans l'univers des optiques cinéma. Vous vous souvenez peut-être des objectifs **Cine NIKKOR** destinés au format C-mount, comme le 50 mm f/1.8, aujourd'hui rares et oubliés. Mais depuis l'arrivée des Nikon Z, Nikon se focalisait sur des optiques hybrides, d'abord pensées pour la

photo. Avec ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**, les règles changent.

La fonction Power Zoom, un atout essentiel

Le terme « PZ » signifie « power zoom » : un moteur intégré à l'objectif permet un contrôle précis et fluide de la plage de zoom, via une commande sur le côté de l'objectif.

Imaginez-vous en plein tournage de documentaire ou d'un événement en direct, la capacité de zoomer sans à-coups devient un atout essentiel pour la narration visuelle. Ce zoom est conçu pour les appareils photo hybrides Nikon Z plein format (FX) et offre à la fois une mise au point automatique et manuelle.

Nikon positionne ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ** comme un zoom à ouverture constante, conçu pour offrir une facilité d'utilisation et des performances optiques de premier ordre pour la vidéo. Des lentilles asphériques et à faible dispersion, ainsi qu'un traitement anti-reflets **ARNEO**, devraient offrir une qualité d'image optimale, même dans des conditions de lumière difficiles.

Pour la marque, cet objectif vise à simplifier la vie des créateurs de contenus vidéo, qu'ils soient en tournage documentaire ou en extérieur, et il est devrait être adapté aux vidéastes travaillant seuls ou en petites équipes.

Une stratégie claire avec l'acquisition de RED Cinema

L'annonce de cet objectif intervient à un moment stratégique pour Nikon et le marché de la vidéo, peu après l'acquisition de **RED Cinema**. Ce geste montre une volonté évidente de s'imposer dans le secteur de la vidéo professionnelle, en s'appuyant sur l'expertise de RED, reconnue pour ses caméras cinéma de haute qualité et leurs technologies de pointe, comme la capture en 8K et le traitement d'image en temps réel (Nikon fournit désormais des [LUT RED pour ses hybrides](#)).

Grâce à cette acquisition, Nikon se dote de technologies qui renforcent sa position dans la production vidéo. Ceci dit, il est probable que le développement de ce NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ ait débuté avant cette acquisition, mais cela montre bien la dynamique en cours. Rappelons-nous également du [NIKKOR Z 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) destiné aux Nikon Z avec sa plage focale grand-angle.

L'importance d'un power zoom natif pour les vidéastes

Depuis les avancées apportées par le Nikon Z 9, un power zoom natif était l'outil qui manquait aux vidéastes professionnels utilisant un hybride Nikon. Ce power zoom permet un contrôle motorisé précis, indispensable pour des transitions de zoom ultra-fluides, offrant ainsi une vraie souplesse créative. L'arrivée de la poignée télécommandée [Nikon MC-N10](#) avait déjà préparé le terrain pour ce type

de zoom, augmentant les possibilités créatives pour les utilisateurs du système Z.

Comparaison avec la concurrence

Vous remarquerez au passage la ressemblance entre ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ** et le [Sony E-Mount 28-135 mm f/4](#), lancé il y a déjà une dizaine d'années. Je suis curieux de voir comment se comporteront les bagues de zoom et de mise au point du zoom Nikon, et si l'objectif sera réellement parfocal, c'est-à-dire capable de maintenir la mise au point tout au long du zoom, une caractéristique essentielle en vidéo pour des transitions fluides et professionnelles.

NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ

S'agissant d'une annonce de développement, Nikon n'a pas communiqué de tarif ou de date de sortie. Il va falloir être patient avant d'en savoir plus sur ce nouvel objectif vidéo. Mais une chose est sûre, Nikon semble bien décidé à enrichir son écosystème et à répondre aux attentes des vidéastes, cinéastes et créateurs de contenu.

Source : [Nikon](#)

[Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)



Nikon dévoile de nouvelles LUTs pour le N-Log, développées en collaboration avec RED

Nikon annonce commencer à travailler en partenariat avec RED Digital Cinema, désormais propriété du groupe nippon, en proposant une nouvelle série de LUTs (Look-Up Tables) pour les vidéastes travaillant en mode N-Log. S'ajoutent avec ces LUTs quatre LUTs créatives et une LUT technique, toutes disponibles gratuitement et destinées à affiner l'étalonnage des vidéos réalisées avec les hybrides Nikon.



nikonpassion.com



Nikon dévoile de nouvelles LUTs pour le N-Log développées en collaboration avec RED

Ces LUTs sont conçues pour faciliter le travail des vidéastes en post-production, elles permettent un ajustement précis des couleurs des séquences N-Log. Elles peuvent également être utilisées en temps réel sur des moniteurs externes, offrant ainsi un aperçu fidèle du rendu final dès la phase de tournage.

Mais qu'est-ce qu'une LUT et le N-Log ?

Une LUT (Look-Up Table) est un outil de traitement d'image utilisé pour transformer les couleurs capturées par votre appareil photo en mode vidéo en un rendu final prédéfini. Elle agit comme une sorte de filtre qui applique des réglages spécifiques, tels que la correction des couleurs, la modification de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



luminosité ou du contraste, tout en conservant les détails de l'image.

Dans le cadre des séquences N-Log, les LUTs permettent de passer d'une image brute et plate à une vidéo aux couleurs et contrastes équilibrés, optimisée pour une diffusion ou une utilisation professionnelle (voir par exemple les [LUTs pour le Nikon D780](#)).

Le N-Log est un profil d'enregistrement vidéo conçu par Nikon pour ses appareils photo hybrides, destiné à capturer un maximum d'informations dans les hautes lumières et les ombres. En effet, ce profil d'image « plat » permet de conserver une plage dynamique étendue, essentielle pour l'étalonnage en post-production.

Le N-Log produit des séquences vidéo moins contrastées et désaturées en sortie d'appareil, mais cela laisse une plus grande marge de manœuvre pour ajuster les couleurs et le contraste après coup, assurant ainsi une meilleure qualité finale. Ce type de profil est particulièrement apprécié dans les productions cinématographiques et professionnelles, où la flexibilité en post-production est cruciale pour obtenir le rendu esthétique souhaité.

Les LUTs Nikon RED créatives



Parmi les nouveautés, la LUT « Achromic » propose un look monochrome subtil, avec un contraste léger, idéal pour donner à vos films une ambiance douce et intemporelle.

La LUT « Film Bias » ajoute quant à elle une touche cinématographique avec des teintes chaudes et naturelles, parfaites pour obtenir des tons chair réalistes et un contraste harmonieux.

Pour les amateurs d'effets plus marqués, la LUT « Film Bias Bleach Bypass » reproduit le fameux look délavé et contrasté du Bleach Bypass, apportant un style brut et impactant à vos images.

Enfin, la LUT « Film Bias Offset » marie correction colorimétrique et réglage de contraste pour une esthétique douce et chaleureuse, rappelant le rendu organique de la pellicule.

Ces LUTs créatives ont été développées sous la supervision experte de RED, dont la maîtrise de la science des couleurs est reconnue dans l'univers du cinéma professionnel. Les utilisateurs des appareils Nikon en mode N-Log pourront ainsi bénéficier d'un rendu proche de celui des caméras RED, avec une qualité d'image à la hauteur des standards du cinéma.

Pour les télécharger, rendez-vous sur le site officiel de Nikon : [Centre de téléchargement Nikon](#)

Nikon Z 6III : plus qu'une évolution, un mini Z 8 polyvalent et plus accessible

Si un Nikon Z s'est fait attendre, c'est bien le nouveau Nikon Z 6III, censé intégrer ce qui a fait le renouveau de cette gamme Nikon hybride, un autofocus au sommet de son art et une grande polyvalence en photo comme en vidéo.

Juin 2024 c'est chose faite, le Z 6III est officialisé. J'ai pu le prendre en main en avant première, voici la toute première présentation d'un hybride qui s'avère bien plus que le simple successeur des Nikon Z 6 et Z 6II.

MàJ septembre 2024 : le [test du Nikon Z 6III est disponible ici](#).



Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon sur place et par correspondance

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Nikon Z 6III : un mini-Z 8 qui dynamise le segment des plein format polyvalents

Je m'emballe ? A peine. Utilisateur d'un Nikon Z 6, puis d'un Nikon Z 6II, cela fait six ans que je pratique l'hybride 24 Mp Nikon au quotidien. Aussi quand il a été question d'un nouveau 24 Mp, nommé Z 6III, censé succéder aux Z 6 et Z 6II, vous vous doutez bien que j'avais des attentes.

Je rêvais déjà d'un autofocus à la Z 9 / Z 8 / Z f, d'un capteur plus sensible, d'une ergonomie plus proche du Z 6 que celle du Z f (lire le [test du Nikon Z f](#)), d'un écran capable de bouger dans tous les sens ... bref, du meilleur Nikon possible dans un corps ni bodybuildé, ni étriqué et proposé, forcément, à prix plus doux que celui du Z 8.

Je n'ai pas été déçu lors de la présentation, le Nikon Z 6III arrive avec une fiche technique qui ne peut laisser insensible (plus de détails plus bas) :

- nouveau capteur CMOS BSI partiellement empilé de 24,5 Mp (différent de celui des Z 6II et Z f)
- stabilisation capteur 8 stops
- plage de sensibilité 100 à 64.000 ISO (50-204.800 en mode étendu)
- processeur Expeed 7 (celui des Z 8 et Z 9)
- effet black out indiscernable dans l'EVF
- pixel shift 96 Mp
- prédéclenchement

- double obturation mécanique et électronique
- rafale 20 vps en RAW, 60 vps en JPG pleine définition, rafale 120 vps en DX avec obturation 1/16.000 ème de sec.
- autofocus du Z 8 / Z 9 entraîné par l'IA avec détection à -10 Ev, focus point VR et VR Lock
- nouveau viseur EVF de 5,8 Mp 120 fps et 4.000 nits couvrant le DCI-P3
- nouveau module vidéo 6K/60p (RAW) et 5,4K/60p (YUV) interne
- entrée ligne audio
- construction magnésium et fibre de carbone avec joints toriques
- poignée avec double batterie (en option)



le Nikon Z 6III vu de profil avant avec les touches de fonction

On est très loin du Z 6II (lire le [test du Nikon Z 6II](#)), et – surtout – pas si loin d'un Z 8 à la définition du capteur près.

La définition, parlons-en. Pourquoi 24,5 Mp et non 30 ou 33 Mp ? Limiter la

définition à 24,5 Mp permet au Nikon Z 6III de bénéficier de toute la puissance du processeur Expeed 7 qui pilote :

- l'autofocus,
- le flux de données du capteur,
- la réduction du bruit,
- la détection AF - 10 Ev en basse lumière,
- l'affichage du viseur EVF,
- l'enregistrement vidéo 6K,
- et quelques autres fonctions.

A ce jour, dans cette configuration, c'est la définition qui donne les meilleurs performances possibles sans aucun compromis sur les performances. En effet, plus il y a de pixels, à capacité de traitement égale, plus il y a de données à traiter, la performance s'en ressent forcément.

Sur le plan photographique, 24 Mp est une définition qui autorise une double page dans un magazine, un tirage 60×90, un gain en sensibilité (25.600 ISO seulement sur le Z 8), et qui permet la vidéo 6K. Le tout, il faut aussi le préciser, sans dépasser la barre tarifaire des 3.000 euros puisque le Nikon Z 6III est proposé au tarif public de 2.999 euros à sa sortie.

Ce « mini Z 8 » n'a donc pas à rougir face à son grand frère, et creuse nettement l'écart avec les générations précédentes, enterrant au passage la probabilité de voir arriver un Nikon Z 7III. Celui n'aurait pas d'intérêt face au Z 8, bien que je puisse toujours me tromper.

L'autre atout du Nikon Z 6III est son gabarit, il est plus carré que le Z 6II mais pas plus gros, tandis que son poids de 750 gr. (705 gr. pour le Z 6II) fait la différence avec les 910 gr. du Z 8.

Le Nikon Z 6III est proposé au tarif public de 2.999 euros boîtier nu à sa sortie, soit 1 600 euros de moins que le Z 8 et 500 euros de plus que le Z f qui adresse d'autres besoins.

Le Nikon Z 6III peut recevoir une poignée Nikon MB-N14 optionnelle (avec molette et déclencheur) qui double l'autonomie (399 euros), il est compatible avec la poignée vidéo Nikon MC-N10 (499 euros). Le chargeur Nikon MH-34 est disponible au tarif de 57,99 euros, la livraison du chargeur étant désormais interdite par les règles européennes (le boîtier peut être rechargé en USB-C).

Le tableau général est dressé, intéressons-nous maintenant aux détails.



Nikon Z 6III vu de face avec ses 2 touches Fn

Nikon Z 6III : caractéristiques principales

Un châssis compact



Z6III

Z8

Z9

comparaison Nikon Z 6III vs Nikon Z 8 vs Nikon Z 9

Le gabarit du Nikon Z 6III est le même que celui des Nikon Z 6 et Z 6II. Plus carré, son profil se rapproche de celui du Nikon Z 8.

Pesant 45 grammes de plus que le Z 6II (c'est toujours trop mais ça reste limité), ce châssis est construit en alliage de magnésium et en fibre de carbone (Serebo).

A la différence du Z 6II, le Z 6III est donné pour une résistance aux basses températures jusqu'à -10°C (0°C pour le Z 6II), ce qui explique la nouvelle poignée MB-N14 (celle du Z 6II est donnée pour 0°C).



Nikon Z 6III étanchéité par joints toriques

Un ensemble de joints toriques protège le boîtier de toute intrusion d'humidité ou de poussière. Ces caractéristiques sont celles des Nikon Z 8 et D850 dont la réputation de robustesse n'est plus à faire.



la molette de modes et la connectique latérale du Nikon Z 6III

La face avant reprend les 2 touches Fn personnalisables, le dos du boîtier propose une disposition des commandes proche de celle des Z 6 avec **l'inversion, toutefois, des touches de visualisation d'image et de mode de déclenchement**, ce qui est une bonne chose (je le réclamaï depuis l'arrivée du Z 6).



le Nikon Z 6III vu de dos

La couronne supérieure gauche est identique à celle du Z 6II, elle diffère de celle du Z 8. Le capot supérieur droit reprend lui-aussi l'ergonomie du Z 6II en ajoutant une touche d'éclairage des commandes tandis que le logo Z 6III y trouve sa place, comme sur les Nikon Z récents.



les commandes supérieures du Nikon Z 6III

Du fait de son positionnement dans la gamme, le Nikon Z 6III ne dispose pas d'un volet de protection du capteur, mais il autorise son verrouillage lorsque le boîtier est sur OFF. Il conserve la double obturation mécanique et électronique. Notez enfin que le Nikon Z 6III dispose de deux emplacements pour cartes mémoire :

- un emplacement pour cartes CFexpress ou XQD type B

- un emplacement pour cartes SD



www.nikonpassion.com

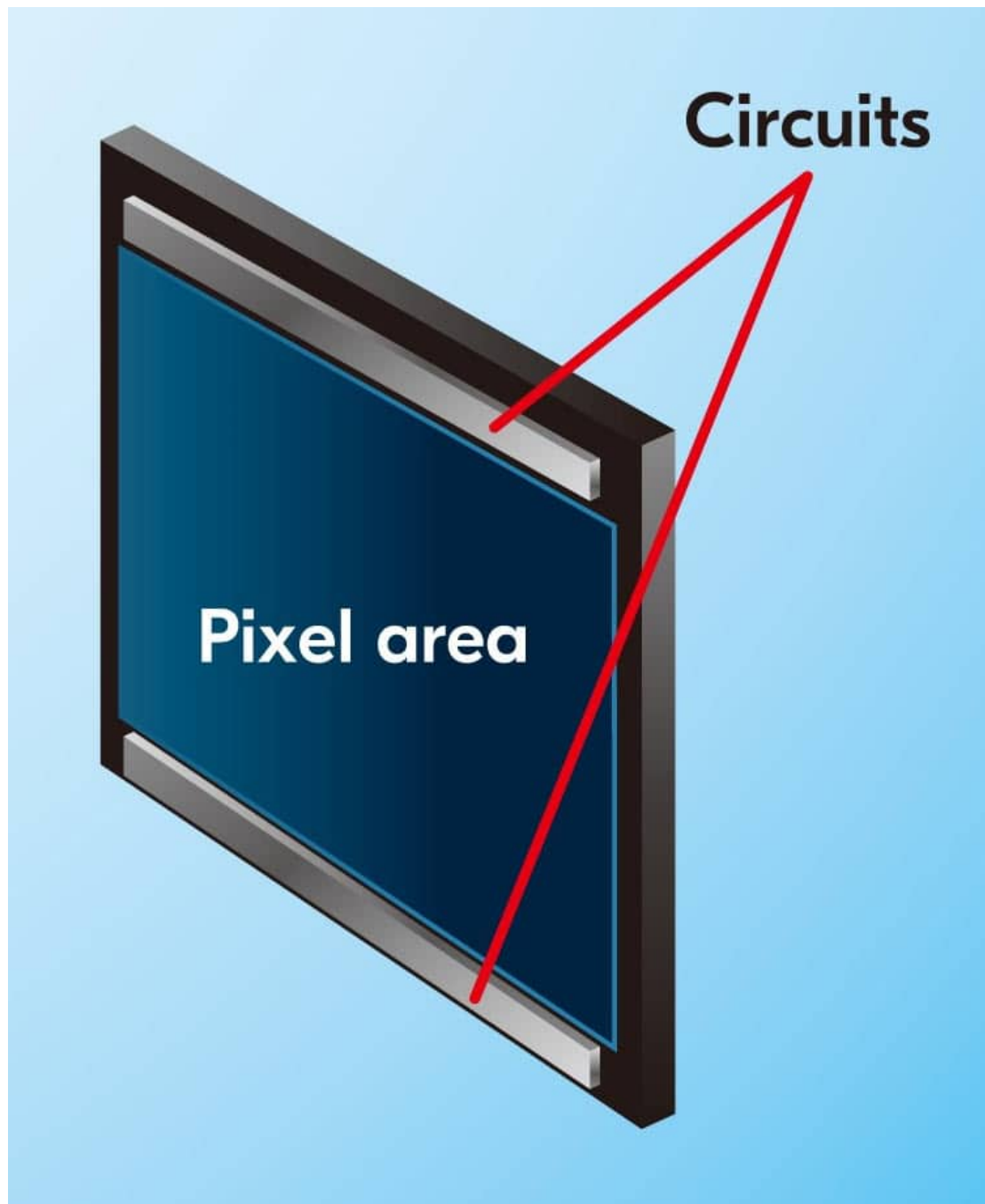
Nikon Z 6III, notez l'inversion de position des touches visualisation et modes de déclenchement

Un capteur CMOS BSI partiellement empilé de

24,5 Mp à simple flux

Le Nikon Z 6III inaugure un **tout nouveau capteur de 24,5 Mp**, différent donc de celui des Z 6II et Z f. Ce capteur adopte une construction à mi-chemin entre le simple BSI CMOS et le BSI CMOS empilé, d'où l'intitulé « partiellement empilé ».

Les circuits de lecture et de conversion analogique-numérique, disposés en périphérie de la puce capteur, sont empilés. Cette disposition permet de rapprocher ces circuits des pixels, ce qui se traduit par une lecture plus rapide des données. C'est bien une nouvelle conception de capteur dont le but premier est d'offrir une cadence de balayage bien plus rapide que celle du Z 6II.



le capteur BSI CMOS partiellement empilé du Nikon Z 6III

La définition de 24,5 Mp (24 Mp exploitables) est donc la même que celle des Z 6II et Z f, avec par contre une **stabilisation 5 axes sur 8 stops** (5 stops sur Z 6II et 6 stops sur Z 8). Le Nikon Z 6III reprend le processeur Expeed 7 des Z 8 et Z 9 comme le Z f.

Un processeur Expeed 7 pour 3,5 fois plus de rapidité

L'Expeed 7 et le nouveau capteur permettent au Nikon Z 6III d'être 3,5 x plus rapide que le Z 6II. Cette performance autorise la rafale à 120 vps en JPG, le 240 p et le 6K RAW en vidéo. Ce gain permet aussi au Z 6III de réduire très fortement le rolling shutter et de donner une visée bien plus fluide dans l'EVF en mode rafale (j'ai pu le constater).

La plage de sensibilité du nouveau capteur du Nikon Z 6III est élargie par rapport à celle du Z 6II : **100 à 64.000 ISO en mode normal** (contre 100 à 51.200 pour Z 6II).

La fonction de pré-déclenchement permet d'enregistrer jusqu'à 1 seconde d'images entre l'instant où vous appuyez à mi-course et celui où vous appuyez à fond sur le déclencheur, tout en assurant mesure de l'exposition et mise au point autofocus entre chaque vue.

Un autofocus de Z 8/ Z 9

Grâce à l'Expeed 7 et au nouveau capteur, le Nikon Z 6III peut disposer des mêmes algorithmes autofocus que les Z f, Z 8 et Z 9, avec 273 points AF. Ce nombre de points, qui peut vous paraître limité face à certains concurrents, est à mettre en perspective avec la définition de 24 Mp :

- plus il y a de pixels, plus il est possible de définir un nombre important de points AF,
- plus il y a de points AF, moins l'AF est rapide (à puissance de calcul égale, il doit traiter plus de données),
- ce n'est pas parce qu'il y a plus de points AF sur certains boîtiers que tous sont utilisés.

En clair, avec 24 Mp et la puissance de calcul du Z 8, le Z 6III pédale plus vite que ce dernier tout en couvrant l'intégralité du champ. Un joli score.

Cet autofocus est géré par l'IA Nikon de type Deep Learning qui autorise la détection et le suivi de différents types de sujets, parmi lesquels :

- humains
- animaux (la plupart)
- oiseaux (via le mode animaux)
- véhicules (autos, motos, camions, ...)
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

La hiérarchisation permet de donner la priorité à ce qui semble (pour l'IA) le plus important, les yeux d'une personne par rapport à son torse par exemple.

Le Nikon Z 6III reçoit également un **mode de suivi 3D** qui complète le mode AF Zone Automatique du Z 6II et fonctionne sur le même principe que le suivi 3D des reflex, élargi toutefois à l'ensemble du champ cadré. Cet AF propose de nombreuses options de personnalisation de la zone large avec (ou non) détection des yeux.

Oublié donc l'autofocus du Nikon Z 6II, qui, s'il a bien progressé avec les mises à jour firmware successives, ne peut rivaliser avec celui du Z 6III.



Nikon Z 6III, des menus Nikon bien connus et enrichis

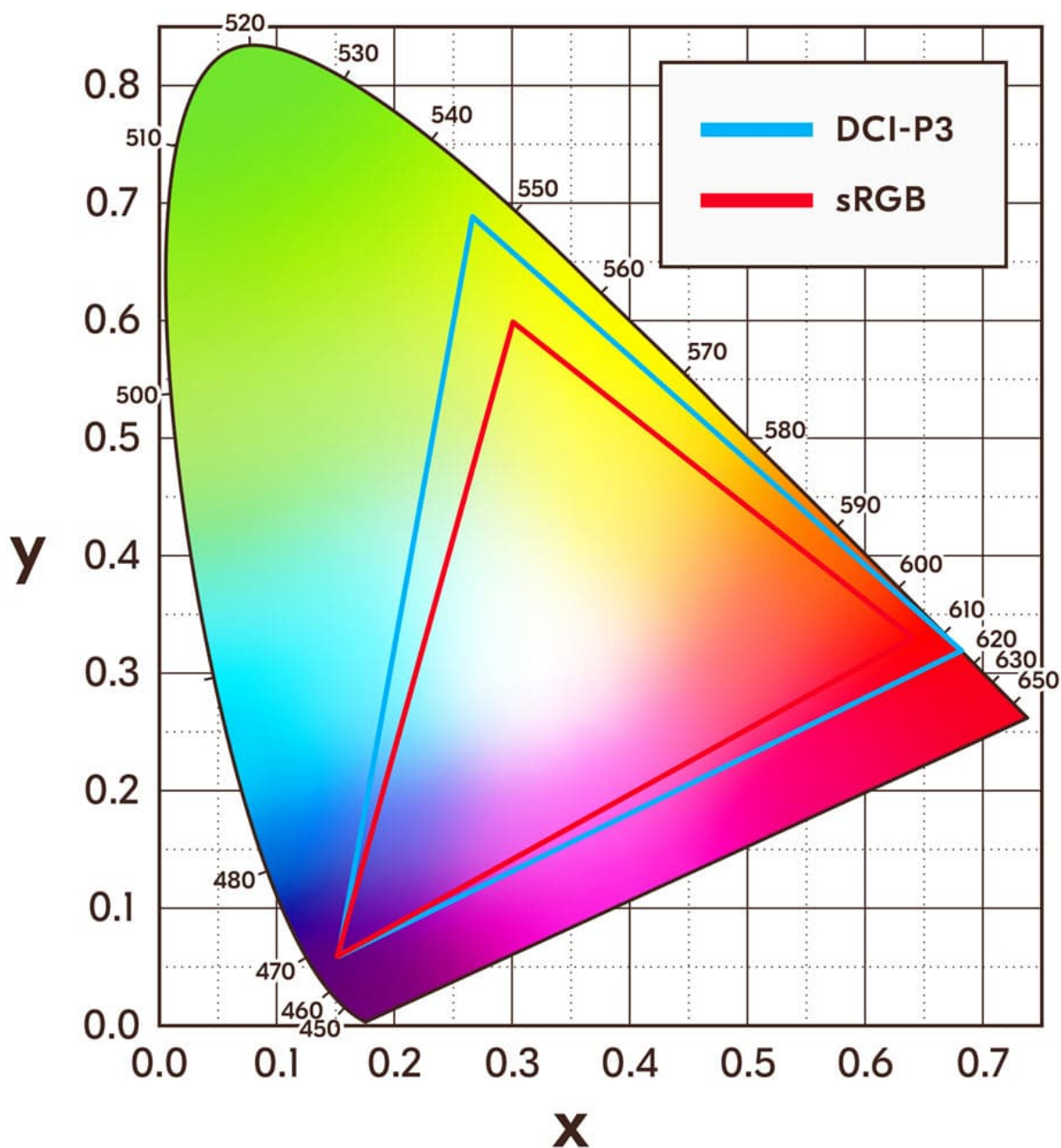
Un nouveau viseur électronique EVF DCI-P3 de 4.000 nits

Contrairement au viseur des Nikon Z précédents, dotés de dalles 3,7 Mp Quad VGA, le Nikon Z 6III inaugure un nouveau viseur de 5,8 Mp (5.760 points)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

couvrant l'espace colorimétrique DCI-P3. C'est 25 % de plus d'espace colorimétrique par rapport au sRGB ; de plus la luminosité de ce viseur grimpe à 4.000 nits.



le viseur compatible DCI-P3 du Nikon Z 6III

Ces deux caractéristiques font de ce **viseur le plus lumineux et le plus fidèle en restitution des couleurs** du marché (à la date de publication de cet article). Le rafraîchissement de l'image est assuré jusqu'à 120 fps et ne descend jamais en-dessous de 60 fps (selon configuration).

Un seul bémol me concernant, Nikon a utilisé le cadre rectangulaire du Z 6II et non le viseur rond du Z 8 que j'aurais apprécié. Mais il faut bien en laisser pour les gammes supérieures (et plus chères).

Un écran arrière sur rotule

Enfin ! L'écran arrière du Z 6II était inclinable mais il n'était pas possible de le positionner sur un autre axe. L'écran du Nikon Z 6III adopte le montage sur rotule, ce qui vous permet de le positionner comme vous l'entendez, y compris en position de tournage vidéo face caméra (ce qui manquait vraiment au Z 6II).

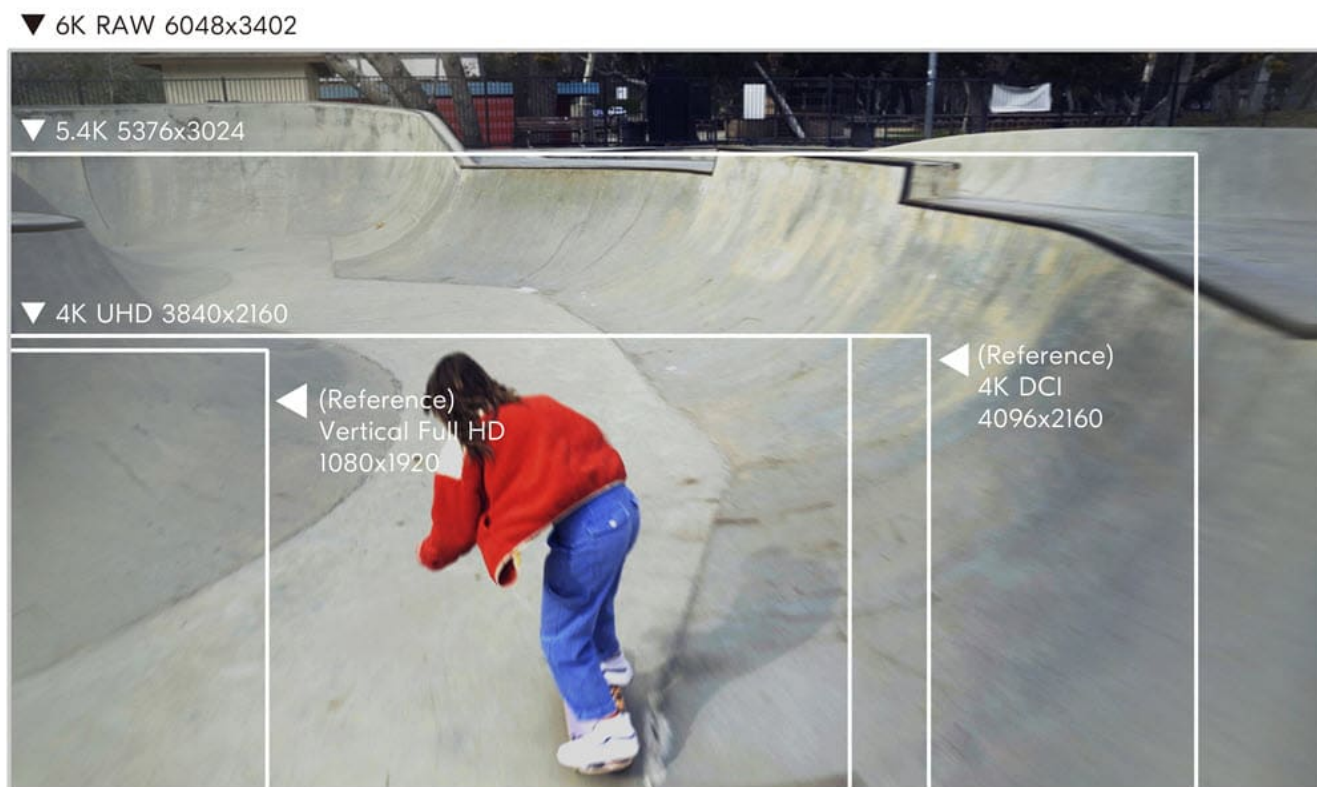


L'écran arrière tactile du Nikon Z 6III sur rotule

Le Nikon Z 6II et la vidéo

Je disais déjà à propos du Z 8 qu'un boîtier plus petit, plus léger et plus compact était un atout en vidéo. Plus simple à accessoriser, plus simple à stabiliser, il impose moins de contraintes et se gère plus simplement. Le Nikon Z 6III est plus

petit, plus léger et plus compact que le Nikon Z 8, vous voyez où je veux en venir.



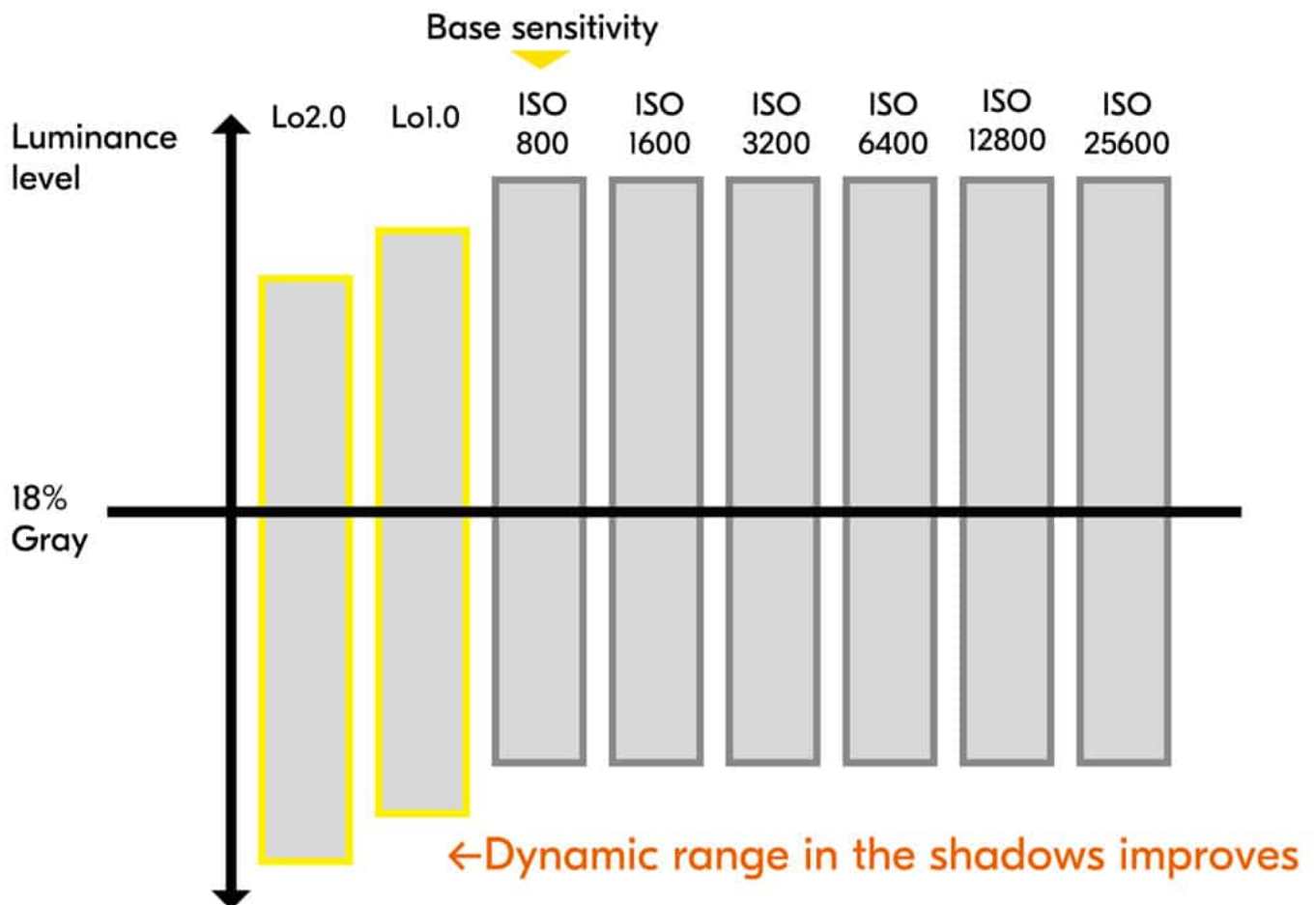
les différents modes vidéo du Nikon Z 6III

Le Nikon Z 6III dispose de capacités vidéos encore jamais vues sur un hybride Nikon de cette catégorie :

- **6K 60p en N-Raw interne**
- 4K 120p en crop DX
- 4K UHD suréchantillonné

- Prise en charge N-Log et HLG
- zoom électronique dans l'image
- double plage ISO débutant à 800 ou 200 ISO (avec plage dynamique plus riche dans le sombre)
- Enregistrement audio PCM linéaire 48 kHz sur 24 bits avec entrée ligne
- Stabilisation vidéo capteur

Le mode vidéo autorise la prise de vue photo simultanée en haute définition et le zoom électronique dans l'image 6K. Vous trouverez tous les détails sur la vidéo dans la fiche technique ci-dessous.



la double plage de sensibilité ISO en vidéo du Nikon Z 6III

Batterie et recharge

Le Nikon Z 6III utilise une batterie Nikon EN-EL15 C, celle des Nikon Z 6II, Z f et Z 8. Il est compatible avec toutes les batteries EN-EL15 C (par contre seule la

version C autorise la recharge USB). La recharge est possible via le port USB-C dédié. L'autonomie officielle selon les normes CIPA est de 360 vues sans poignée additionnelle et 720 vues avec poignée.

Attention, la réalité est toujours supérieure, les normes CIPA ne prenant pas en compte les spécificités des hybrides. L'autonomie réelle est en moyenne au moins deux fois supérieure à celle mentionnée par ces normes.

Connectique

Le Nikon Z 6III propose le Bluetooth 5.0 et le WiFi intégré à 2,4 ou 5 GHz. Il embarque un ports USB-C capable d'assurer la recharge de la batterie.



la poignée Nikon MB-N14

Fiche technique Nikon Z 6III

Nikon Z 6III vs Nikon Z 8, principales différences

Je dresse ici une liste de capacités qui peuvent faire la différence entre les Nikon Z 6III et Nikon Z 8 pour les versions de firmwares connues :

- 24,5 Mp vs 45 Mp
- vidéo 6K vs 8K
- absence de volet de protection du capteur
- 2 touches Fn vs 3
- viseur rectangulaire vs viseur rond
- accès BdB et bracketing via menu Info vs. trèfle supérieur

Nikon Z 6III vs Nikon Z 6II, principales différences

Toujours sur la base des informations reçues au jour de la publication de cet article et avec les versions de firmwares connues (entre parenthèses les caractéristiques du Z 6II):

- nouveau capteur CMOS BSI 24,5 Mp
- processeur Expeed 7 (vs Expeed 6)
- stabilisation capteur 8 stops (vs 5 stops)
- obturateur 1/16.000 en rafale (vs 1/8.000)

- nouveau viseur EVF 5,7 Mp à 4.000 nits et 120 fps DCI-P3 (vs OLED 3,7 Mp VGA)
- nouvel autofocus type Z 8 (vs première génération)
- AF suivi 3D (vs suivi du sujet simple)
- détection AF basse lumière à -10 Ev (vs -4,5 Ev)
- focus point VR
- VR Lock
- plage de sensibilité étendue à 64.000 ISO (vs 51.200 ISO)
- rafale 20 vps RAW et 60 vps JPG (vs 14 vps)
- réduction du rolling shutter
- suppression (quasi) de l'effet blackout en visée EVF
- pixel shift 96 Mp
- vidéo 6K RAW interne (vs 4K)
- entrée ligne audio
- écran monté sur rotule (vs inclinable)
- poignée optionnelle avec molette, touches et double batterie
- protection jusqu'à -10°C (vs 0°C)

Nikon Z 6III : disponibilité et tarif

Le Nikon Z 6III sera disponible dès le 25 juin 2024 au tarif public de 2.999 euros boîtier nu.

La poignée photo optionnelle Nikon MB-N14 sera disponible au tarif public de 399 euros.

La poignée vidéo optionnelle Nikon MC-N10 est disponible au tarif public de 499 euros.

Le chargeur Nikon MH-34 est disponible au tarif public de 57,99 euros.

Du 17 au 25 juin 2024, pour toute précommande du Nikon Z6III au Nikon Plaza ou sur le Nikon Store, une formation eLearning de la Nikon School d'une valeur de 99 euros sera offerte. Animée par Vincent Lambert, et d'une durée de 2h30, elle permettra aux possesseurs du Nikon Z6III de s'approprier les fonctionnalités et d'optimiser les réglages.



le gabarit compact du Nikon Z 6III

Nikon Z 6III : premier avis

J'ai pu prendre en main le Nikon Z 6III pendant une courte séance. Je n'avancerai donc rien ici avant de prendre le temps de le tester longuement, d'autant plus qu'il va remplacer mon actuel Nikon Z 6II. Je vous invite d'ailleurs à me retrouver

dans ma [messagerie privée Telegram](#) pour avoir la primeur de ce test dès que le boîtier sera disponible.

Face au Nikon Z 8 qui est LA référence du moment, il est clair que le Nikon Z 6III ne peut s'aligner sur tous les fronts. Toutefois il reprend bon nombre de fonctions du Z 8, dont un autofocus qui a déjà fait ses preuves. **Pour 1.600 euros de moins, la fiche technique est attirante si vous n'avez pas absolument besoin de 45 Mp ni de la vidéo 8K**, tout en ayant la possibilité de gagner 2 valeurs de sensibilité ISO, un viseur à la luminosité et à la définition supérieures et un autofocus au moins aussi réactif pour ne pas dire plus. Pour mes photos de danse, j'en rêve déjà.

Face au Nikon Z 6II doté lui-aussi de 24 Mp, le Z 6III est à la fois plus rapide, plus complet, plus polyvalent, et dispose de l'autofocus de nouvelle génération, d'un viseur plus lumineux et mieux défini, d'un nouveau capteur gagnant un cran d'ISO, et d'un processeur assurant les meilleures performances dans cette catégorie d'hybrides.

Ces différences peuvent vous inciter à regarder de près ce nouveau Nikon si vous pensez être aux limites de votre Z 6II, ou que vous souhaitez remplacer votre Nikon Z 6 série 1 avec un véritable écart en performances.

Si vous disposez d'un Nikon Z 7 ou Z 7II, que vous ne souhaitez pas ou ne pouvez pas passer au Z 8, mes arguments sont les mêmes, le Nikon Z 6III est l'hybride le plus polyvalent qui soit désormais chez Nikon.

La prise en main a été rapide et ne disposant pas de toutes les infos officielles au

moment de la publication de cet article, si vous constatez une erreur, laissez-moi un commentaire avec la précision, je me ferai un plaisir de corriger.

Source : [Nikon France](#)

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon sur place et par correspondance

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Nikon Z 8 : nouveauté Nikon 2023, il a tout du grand, sauf le poids et le prix, première prise en mains

Attendu par les amateurs, experts et pros qui n'ont pas encore franchi le pas vers le Nikon Z 9, le Nikon Z 8 vient compléter la gamme d'hybrides Nikon en reprenant la plupart des capacités de son grand frère dans un format plus compact, plus léger et plus accessible.

Voici une première présentation du Nikon Z 8, l'hybride qui a tout pour devenir le

plein format le plus convoité de la gamme Nikon et le digne successeur du reflex Nikon D850.

MàJ : liste détaillée de ce qui manque au Z 8 par rapport au Z 9 et précisions sur le choix des cartes SD et CFexpress.



Cet hybride Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Nikon Z 8 : une filiation évidente, le nouveau fer de lance de la gamme

Le Nikon Z 8 est un Nikon Z 9 auquel a été retiré l'emplacement pour batteries qui fait du Z 9 un monobloc, la prise réseau Ethernet, quelques bricoles de second ordre, 14 billets de 100 euros sur la facture et ... c'est tout. Voilà, tout est dit, merci de m'avoir lu. Je vous renvoie vers la [présentation du Nikon Z 9](#) pour en savoir plus.

Trop court ? Pourtant c'est bien de cela dont il s'agit. La logique industrielle voulait que Nikon ne réinvente pas la roue et nous refasse le coup du duo D3/D700. C'est fait, le Nikon Z 8 s'avère bien être une version plus légère, plus compacte et plus abordable du Nikon Z 9. Nikon a pris soin de réutiliser tout ce qui fait la force du Nikon Z 9, à savoir :

- même capteur CMOS BSI empilé de 45 Mp
- même processeur Expeed 7
- même autofocus entraîné au deep learning (IA)
- même module vidéo 8K 60p
- même cadence rafale
- même obturateur électronique unique
- même volet de protection du capteur
- même absence d'effet rolling shutter
- même absence d'effet black out dans le viseur
- même viseur

- même construction tous temps

Vous en voulez encore ? Allons-y.

Ce « mini Z 9 », dont la différence principale avec son grand frère est bien le gabarit, a cependant un atout, son tarif. Le Nikon Z 8 est proposé au tarif public de 4.599 euros boîtier nu à sa sortie, soit un tarif équivalent aux modèles concurrents.

Près de 1.400 euros de moins que le Z 9 donc, et même si vous êtes fan des poignées, que celle du Z 9 intégrée au boîtier vous manque, sachez que le Nikon Z 8 peut être équipé de la poignée Nikon MB-N12 disponible en option au tarif de 399 euros. Cela vous laisse encore 1.100 euros à investir [dans une optique NIKKOR Z](#) par exemple, par rapport au Z 9.



Nikon Z 8 vu de face avec ses 2 touches Fn (3 sur le Z 9)

Les présentations étant faites, venons-en aux détails de la fiche technique.

Nikon Z 8 : caractéristiques principales

Un châssis compact

Le Nikon Z 8 reprend à quelques millimètres près le gabarit des Nikon Z 6II et Z 7II. Il s'avère plus compact que le Nikon D850 (15% moins gros) et surtout plus léger :

- Nikon Z 8 : 910 gr.
- Nikon D850 : 1.005 gr.
- Nikon Z 9 : 1.340 gr.

430 grammes de moins face au Z 9, vos cervicales vous remercieront. L'écart est moindre face au D850 mais le poids passe sous la barre du kilo, c'est toujours bon à prendre (voir le [comparatif Nikon Z 8 vs. Nikon D850](#))

La construction est conforme à ce que nous connaissons des châssis Nikon experts-pros. Alliage de magnésium, joints d'étanchéité sur toutes les parties mobiles, protection tous temps.



*Nikon Z 9 à gauche, Nikon Z 8 + MB-N12 à droite
retirez la poignée et vous avez la différence*

La face avant reprend les 2 touches Fn personnalisables (une troisième est placée en face arrière), le dos du boîtier proposant une disposition des commandes proche de celles des Z 6 et Z7. La couronne supérieure gauche est remplacée par le trèfle bien connu des nikonistes, inspiration D850 on vous a dit.



*les commandes supérieures du Nikon Z 8
notez la touche Fn3*

Le Nikon Z 8 reprend le volet de protection rigide du capteur apparu sur le Z 9. Ce volet, à ne pas confondre avec un obturateur mécanique dont le Nikon Z 8 est dépourvu, vient se placer devant le capteur (si vous en décidez ainsi dans le menu) lorsque vous retirez l'objectif. Composé de trois lames rigides revêtues de fluorine et d'un traitement antistatique, ce volet évite le dépôt des poussières sur

le capteur tout proche. Il est assez rigide pour être poussé avec le doigt sans broncher.

Le Nikon Z 9 dispose d'une protection supplémentaire du capteur, celui-ci pouvant passer en position d'auto-protection lors du transport. Je n'ai pas encore l'information concernant le Nikon Z 8, à préciser donc.



Nikon Z 8, une face arrière bien connue des Nikonistes

Un capteur CMOS 45,7 Mp empilé à double flux

On prend les mêmes et on recommence : le Nikon Z 8 embarque le capteur du Nikon Z 9, un capteur CMOS empilé (« stacked ») d'une définition de 45,7 Mp, avec stabilisation 5 axes sur 6 stops.

Au-delà du seul capteur, le Z 8 reprend aussi le processeur du Z 9. Il est donc le second boîtier Nikon hybride à être équipé de l'Expeed 7, et surtout de l'architecture de bus Dual Stream.

Un processeur Expeed 7 avec dual stream

Je reviens sur ce processeur unique en son genre dans la gamme Nikon. Non seulement il est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6 des précédents hybrides et reflex, mais il intègre la technologie Dual Stream. Ce processeur peut ainsi gérer deux flux de données en provenance du capteur en parallèle :

- un flux de données part en direction du buffer et des cartes (« recording data »),
- un autre flux des mêmes données part en direction du viseur et de l'écran arrière en Live View (« Live View data »).

Ces deux flux véhiculent les mêmes données issues du même capteur, ils sont indépendants et gérés par deux ensembles de circuits électroniques fonctionnant en parallèle. L'Expeed 7 est complété d'une mini-carte mère en sortie du capteur pour assurer la gestion de ces flux.

Je disais du Nikon Z 9 qu'il disposait du balayage électronique le plus rapide au monde sur un appareil photo hybride de plus de 30 Mp (en octobre 2021), c'est la même chose pour le Nikon Z 8. Une prouesse à noter s'agissant d'un boîtier qui se veut plus accessible qu'un Z 9.

Si vous l'avez manqué au moment de sa sortie, voici comment fonctionne le Dual Streaming Nikon Z8 / Z 9 :

Cette architecture électronique a pour premier effet de rendre imperceptible l'effet de rolling shutter, les photographes de golf et d'hélices d'avions apprécieront.

Le second effet, c'est la disparition de l'obturateur mécanique. Le Nikon Z 8 ne dispose que d'un obturateur électronique, il est donc silencieux par définition.

La sensibilité du capteur du Nikon Z 8 est la même que celle du Nikon Z 9 :

- 64 à 25.600 ISO en mode normal
- 32 à 102.400 ISO en mode étendu

Ce capteur génère un niveau de bruit numérique inférieur à celui du Z 7II (et du D850), il assure le maintien de la chromie jusqu'à 12.800 ISO, ce qui signifie que la colorimétrie de vos photos reste inchangée entre 64 et 12.800 ISO. Gain de temps en post-traitement et, surtout, excellente homogénéité des images JPG natives à ces différentes sensibilités.

Je me répète, mais comme sur le Z 9, la détection autofocus est assurée jusqu'à

-6,5 Ev en mode normal et -8 Ev en mode Star Light View.

Une obturation 100% électronique

L'obturation électronique du Z 8 réduit le risque de panne et permet d'augmenter la plage de temps de pose courts. Elle peut toutefois poser des problèmes avec les éclairages LED pour les photographes de plateaux (j'ai le problème avec le Z 6II), je n'ai pas pu encore faire de tests concrets pour vérifier si c'est toujours le cas avec les Z 9 / Z 8.

Par contre finies les lames d'obturateur au déplacement complexe, finie aussi la notion de « nombre de vues maximum » du boîtier. Si j'en crois les retours du SAV Nikon, les hybrides présentent un taux de panne inférieur à celui des reflex, l'absence d'obturateur mécanique devrait encore accentuer la différence.

L'obturation atteint le 32.000 ème de seconde, le mode rafale atteint :

- 20 vps en RAW pleine définition sur 1.000 vues (avec cartes Cfexpress ProGrade Digital Cobalt),
- 30 vps en JPG pleine définition,
- 60 vps en JPG crop DX 19 Mp,
- 120 vps en JPG FX 11 Mp.

La fonction de pré-déclenchement permet d'enregistrer jusqu'à 1 seconde d'images entre l'instant où vous appuyez à mi-course et celui où vous appuyez à fond sur le déclencheur. Elle fonctionne jusqu'à 120 vps.

Inutile de préciser que l'exposition et la mise au point autofocus sont assurées entre chaque vue dans ces différents modes.

Attention, une autre différence avec le Z 9 (je le précise tant elles sont peu nombreuses !), le Nikon Z 8 propose deux emplacements pour cartes :

- un emplacement pour cartes CFexpress ou XQD type B
- un emplacement pour cartes SD

Certains esprits critiques diront « mais pourquoi une carte SD alors qu'elle limite les performances en rafale ?? ». La plupart des amateurs intéressés par ce boîtier diront plutôt « chouette, je peux réutiliser mes cartes SD, heureusement que Nikon a choisi cette option ».

Retenez toutefois que pour obtenir les performances maximales en rafale, il vous faut utiliser une carte CFexpress, les performances des meilleures cartes SD sont moindres. Dans ce cas passez-vous de la fonction de copie des fichiers d'une carte sur l'autre, un mode qui n'a guère d'intérêt alors que les cartes CFexpress présentent une très grande fiabilité, supérieure à celle des cartes SD.

Un autofocus meilleur que celui du Z 9 à sa sortie

J'ai dit plus haut que l'autofocus du Z 8 était le même que celui du Z 9. C'est vrai. Ce que je n'ai pas précisé, c'est qu'il est le même que celui du Z 9 actuel, donc meilleur que celui du Z 9 à sa sortie puisque ce dernier a déjà bénéficié de plusieurs améliorations via les mises à jour firmwares successives.

Le Nikon Z 8 dispose de 493 collimateurs à détection intelligente. Intelligente car cet AF est nourri par une IA de type Deep Learning qui lui permet de reconnaître 9 types de sujets. Oublié l'AF des Z 6 et Z 7 séries 1 et 2, celui-ci m'avait bluffé lors du [test du Nikon Z 9](#), il est tout aussi redoutable sur le Z 8. Les sujets reconnaissables sont :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers, jusqu'à 3 % d'occupation du cadre)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

La hiérarchisation agit au niveau du sujet détecté, les yeux d'une personne ayant priorité, par exemple, sur le torse de la même personne ou la tête du chien qui passe à proximité dans le cadre. La commande AF latérale avant permet de changer de mode AF sans quitter l'œil du viseur, avec rappel visuel.

Cet AF propose 20 options de personnalisation de la zone large avec (ou non) détection des yeux.

Le Z 8 dispose d'un menu dédié au réglage de l'AF avion, avec possibilité de préciser s'il doit suivre le pilote dans le cockpit ou l'avion entier par exemple. N'ayant pas d'avion à disposition le jour de la prise en main, je suis au regret de vous dire que je n'ai pas pu évaluer cette fonction (mais j'accepte les invitations sur les terrains d'aviation, sachez-le).

Autant vous dire que savoir régler l'autofocus du Nikon Z 8 vous prendra du temps, mais la bonne nouvelle c'est que vous pouvez lui faire confiance en mode automatique, il s'en sort très bien déjà.

Les 493 collimateurs couvrent 90% de la superficie du capteur. 405 points AF (soit 5x plus que sur le Nikon Z 7II) et 10 modes de zone AF dont le mode de suivi 3D sont activables et personnalisables depuis un nouveau menu dédié. Libre à vous de définir votre zone de détection, même si elle n'existe pas par défaut dans le menu.



Nikon Z 8, des menus bien connus chez Nikon et encore enrichis

Un viseur électronique EVF à plage dynamique étendue

Même viseur que le Nikon Z 9, avec 3,7 Mp. Le Nikon Z 8 permet une visée en mode rafale sans aucun black-out visible ni gel d'image.

Si ce viseur propose « seulement » 3,7 Mp c'est parce qu'il met l'accent sur le confort de visée plus que sur la définition pure. Considéré comme parmi les plus lumineux au monde, il gère en outre une plage dynamique étendue avec 3.000 cd/m2 (1.000 cd/m2 pour le meilleur des concurrents).

C'est cette plage dynamique qui vous offre un plus grand confort de visée lorsque la scène est très lumineuse, qui réduit l'écart de luminosité entre l'œil qui regarde dans le viseur et l'œil qui regarde la scène. Qui permet, aussi, de discerner plus de détails dans les ombres lorsque vous regardez dans le viseur, si le sujet est en contrejour en particulier.

Lors de cette prise en main, j'ai pu noter la présence dans le Nikon Z 8 d'un nouveau réglage du mode d'affichage du viseur dédié au fonctionnement en studio avec des flashes. Dans ce cas particulier, si vous activez la visualisation du rendu des réglages dans le viseur vous ne pouvez plus voir le sujet (le viseur est noir) puisque les flashes sont inactifs. Sur les Nikon Z 6 et Z 7 il faut passer par le menu d9 pour désactiver cet affichage. Le Nikon Z 8 dispose d'un réglage plus fin puisqu'il permet de désactiver automatiquement cette visée à image réelle si le flash est utilisé. Un confort supplémentaire pour les photographes de studio.

Je n'en dirai pas plus, si vous avez encore des doutes sur la visée électronique, allez tester le Nikon Z 8 pendant quelques heures, vous pourriez bien changer d'avis.

Un écran arrière 4 axes, sur charnière, avec affichage responsive

J'ai le sentiment de me répéter mais le Nikon Z 8 utilise l'écran du Nikon Z 9. Cet écran est monté sur charnière, ce qui lui permet être incliné en vertical comme en horizontal sur 4 axes.

Si vous l'orientez en mode portrait, il bascule l'affichage de l'image (en mode de visée Live View), et à la différence du Z 9, il sait aussi basculer l'affichage des menus.



L'écran arrière tactile du Nikon Z 8 en position portrait avec bascule de l'affichage (en mode Live View)

Tout comme pour le viseur, la taille de 3.2 pouces et la définition de 2.1 Mp peuvent sembler limitées, elles permettent toutefois une grande réactivité. Notez que cet écran peut passer en lumière rouge (via menu Warm display colors pour l'astrophoto et l'affut nocturne par exemple).



*le système de charnière de l'écran du Nikon Z 8
orientez le comme bon vous semble*

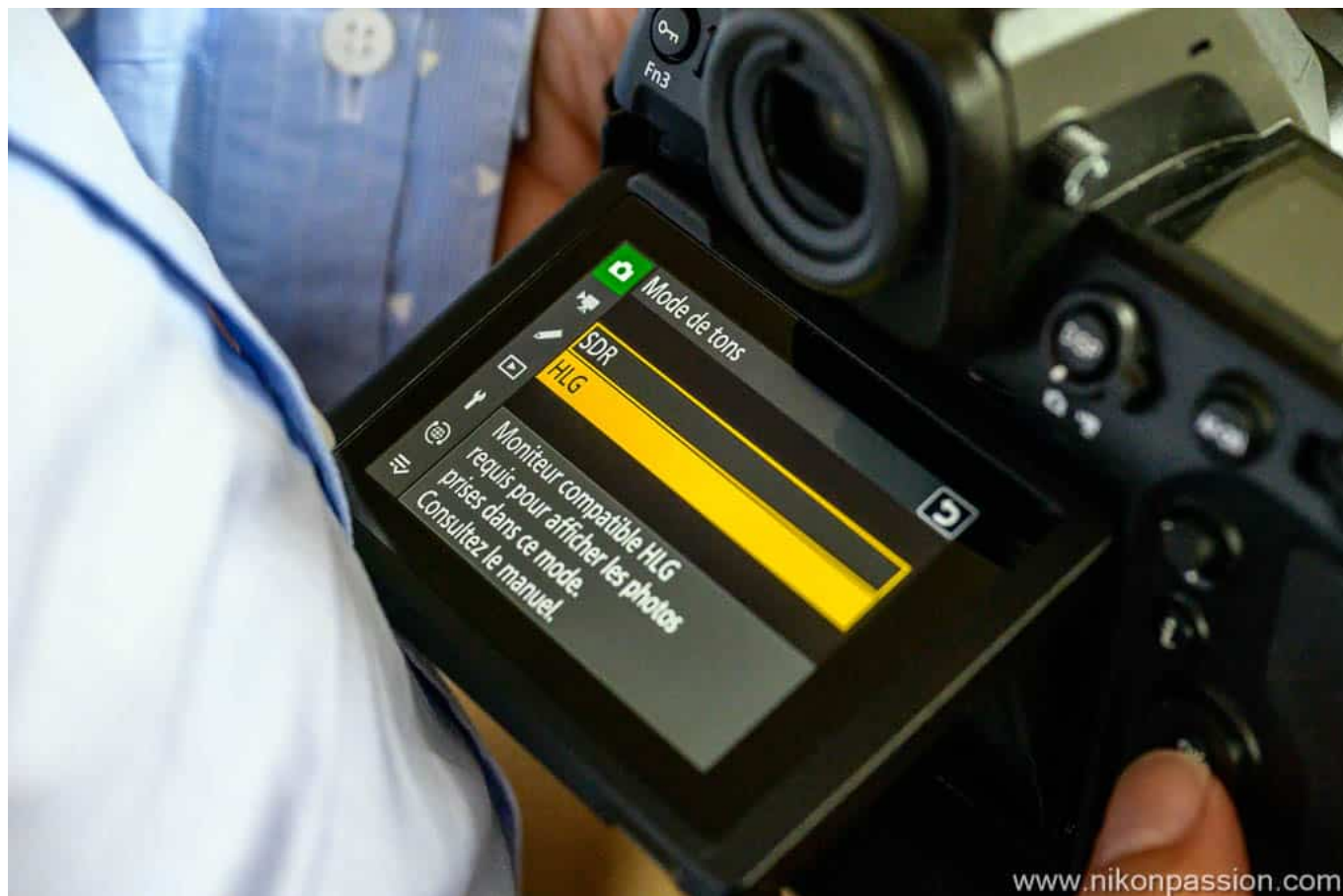
Nouveau format HEIF

Le JPG vous connaissez. Le HEIF c'est le JPG en meilleure qualité, avec une plus grande dynamique et une taille de fichier plus réduite, pour faire simple.

Ce format HEIF sur le Nikon Z 8 implémente le HDR PQ 10 bits avec espace colorimétrique BT.2020 (oui, je sais, ça fait peur ... [lisez ça pour comprendre](#)).

En clair, vous pouvez faire du RAW comme toujours, du JPG, mais aussi dorénavant du HEIF. Ce format autorise une profondeur de couleurs sur 10 bits pour 1 milliard de couleurs, il donne des images plus réalistes et plus détaillées que les images en JPG.

Seule ombre au tableau encore, le HEIF n'est pas supporté par tous les logiciels. Nikon dit l'avoir intégré dans NX Studio, Adobe ne l'a pas encore fait dans Lightroom Classic (mai 2023) mais y travaille, les autres éditeurs aussi sans aucun doute.



le menu de réglage des tons pour le format HEIF du Nikon Z8

Le RAW reprend les caractéristiques du Z 9 :

- RAW High Efficiency pleine définition mais deux fois plus léger que le RAW 12 bits non compressé classique,
- RAW High Efficiency de même qualité qu'un RAW non compressé mais proposant une résolution plus faible.

Le Nikon Z 8 en vidéo ou « quand le Z 9 perd sa première place »

Je sais, j'ai dit que le mode vidéo du Z 8 était le même que celui du Z 9, alors pourquoi ce sous-titre accrocheur ? Parce qu'une autre particularité du Z 8 vient compléter le tableau en vidéo, c'est le gabarit du boîtier.

Un boîtier plus petit, plus léger, plus compact est un atout en vidéo car il est plus facilement accessorisable. Monté sur un stabilisateur, il impose moins de contraintes et se règle plus simplement. Moins lourd, il soulage le cadreur. Capable de tout gérer en interne, il évite l'achat et l'utilisation d'un enregistreur externe type Atomos.

C'est donc tout bon pour les vidéastes et cinéastes, d'autant plus que, je me répète une 28ème fois, les caractéristiques vidéos sont les mêmes. Parlez-en à Albert de [SOS Ciné](#), il vous dira pourquoi de façon détaillée.

Le Nikon Z 8 propose des modes vidéo étendus (sous réserve de vérification précise, je n'ai pas toutes les infos au moment de la publication de cet article) :

- 8K UHD 30p sans crop (sur 90 mn)
- 8K 60p en N-RAW
- Over 8K et Over 4K en N-RAW
- 4K de 24 à 120p sans crop ou crop 2.3 x
- 4K UHD à partir d'un suréchantillonnage 8K
- ProRes 4.2.2 10 bits interne

- ProRes RAW HQ 12 bits
- H.265 8 et 10 bits et H.264
- N-RAW 12 bits compatible 8K 60p
- Prise en charge N-Log et HLG
- Enregistrement audio PCM linéaire sur 64 bits
- Extraction d'images JPG de 33 Mp à partir d'un flux vidéo
- Stabilisation vidéo capteur et optiques

Disponible en vidéo comme en photo, la nouvelle fonction « Skin softening » permet d'adoucir l'image des peaux pour les visages. Elle agit selon le réglage choisi dans le menu dédié (avec détection jusqu'à 3 visages par cadre).

Notez que le mode vidéo autorise la prise de vue photo simultanée en haute définition et le zoom électronique avec downgrading 8K pour conserver la définition initiale.

Batterie et recharge

Le Nikon Z 8 utilise une batterie Nikon EN-EL15, celle des Nikon Z 6 et Z 7 et des reflex récents. La recharge est possible via le port USB-C dédié. L'autonomie officielle selon les normes CIPA (fausses car non optimisées pour les hybrides) est de 300 vues sans poignée additionnelle et 900 vues avec poignée.

La réalité est bien supérieure comme tous les utilisateurs d'hybrides ont déjà pu le constater, l'autonomie par charge atteint aisément 800 vues avec une batterie unique.

Connectique

Connectique et WiFi

Le Nikon Z 8 propose le Bluetooth 5.0 et le WiFi intégré à 2,4 ou 5 GHz. Il embarque deux ports USB-C, dont un pour assurer la recharge de la batterie.

La connexion réseau est possible en USB LAN filaire 1000 Base-T (le port Ethernet du Z 9 n'est pas repris). Le FTP direct est disponible, un nouveau menu dédié à la gestion du réseau permet d'ajuster tous les paramètres.



le menu réseau du Nikon Z 8

Que manque-t-il au Nikon Z 8 face au Nikon Z 9 ?

J'ai listé ici ce qui manque au Nikon Z 8 et dont le Nikon Z 9 est équipé. La liste peut évoluer au fur et à mesure de l'arrivée de nouvelles infos et de leur

vérification.

- Pas de grip et contrôles avec poignée intégrée (mais une poignée optionnelle Nikon MB-N12)
- Pas de GPS et de journalisation (utiliser l'application mobile SnapBridge à la place)
- Pas de connecteur intégré Ethernet (mais un dongle peut débloquent la connectivité Ethernet et les options réseau associées)
- Pas de fenêtre de verrouillage antivol Kensington
- Pas de double emplacement cartes CFexpress (mais CFexpress et un SD)
- Pas de bouton Fn4 (le bouton Fn3 est relocalisé sur la face arrière en haut à gauche)
- Pas de rangée supplémentaire de boutons sous l'écran arrière
- Pas de réglage D3 choix de limitation d'affichage des modes de déclenchement
- Pas de prise synchro flash
- Pas de bouton flash sur le capot supérieur (mais un bouton de balance des blancs)
- Pas de construction 100% alliage de magnésium pour le châssis (mais un mélange fibre de carbone et alliage de magnésium)
- Durée d'enregistrement vidéo maximale limitée à 90 minutes par séquence (125 minutes sur le Z9)

Nikon Z 8 : disponibilité et tarif

Le Nikon Z 8 sera disponible dès le 25 mai 2023 au tarif public de 4.599 euros boîtier nu et de 5.540 euros en kit avec le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

La poignée optionnelle Nikon MB-N12 sera disponible au tarif public de 399 euros.

Nikon Z 8 : premier avis

J'ai pu prendre en main le Nikon Z 8 pendant une courte séance. Difficile de vous donner un avis pertinent pour le moment. Toutefois, reprenant la quasi totalité des fonctions et modules électroniques du Nikon Z 9, il s'avère très proche, si ce n'est au même niveau, dans la plupart des situations photo et vidéo.

Proposé à un tarif inférieur de près de 1.400 euros à celui du Z 9, voici donc une belle alternative au gros monobloc, et un remplaçant pertinent au Nikon D850.

Face au Nikon Z 7II doté lui-aussi de 45 Mp, le Z 8 est à la fois plus performant, plus polyvalent, doté d'un bien meilleur autofocus et capable de rivaliser dans tous les domaines avec un hybride pro monobloc puisqu'il peut en plus recevoir une poignée avec molette de contrôle et port de charge (celle du Z 7II ne fait que loger les batteries).

L'avenir nous le dira mais il semble que Nikon ait (enfin) conçu l'hybride idéal

pour affronter une concurrence qui ne mollit pas, pour repositionner son offre hybride plein format sur le devant de la scène et pour répondre aux attentes des nikonistes ne souhaitant pas changer de marque.

La prise en main a été rapide et ne disposant pas de toutes les infos officielles au moment de la publication de cet article, si vous constatez une erreur, laissez-moi un commentaire avec la précision, je me ferai un plaisir de corriger.

Source : [Nikon France](#)

Cet hybride Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur
spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

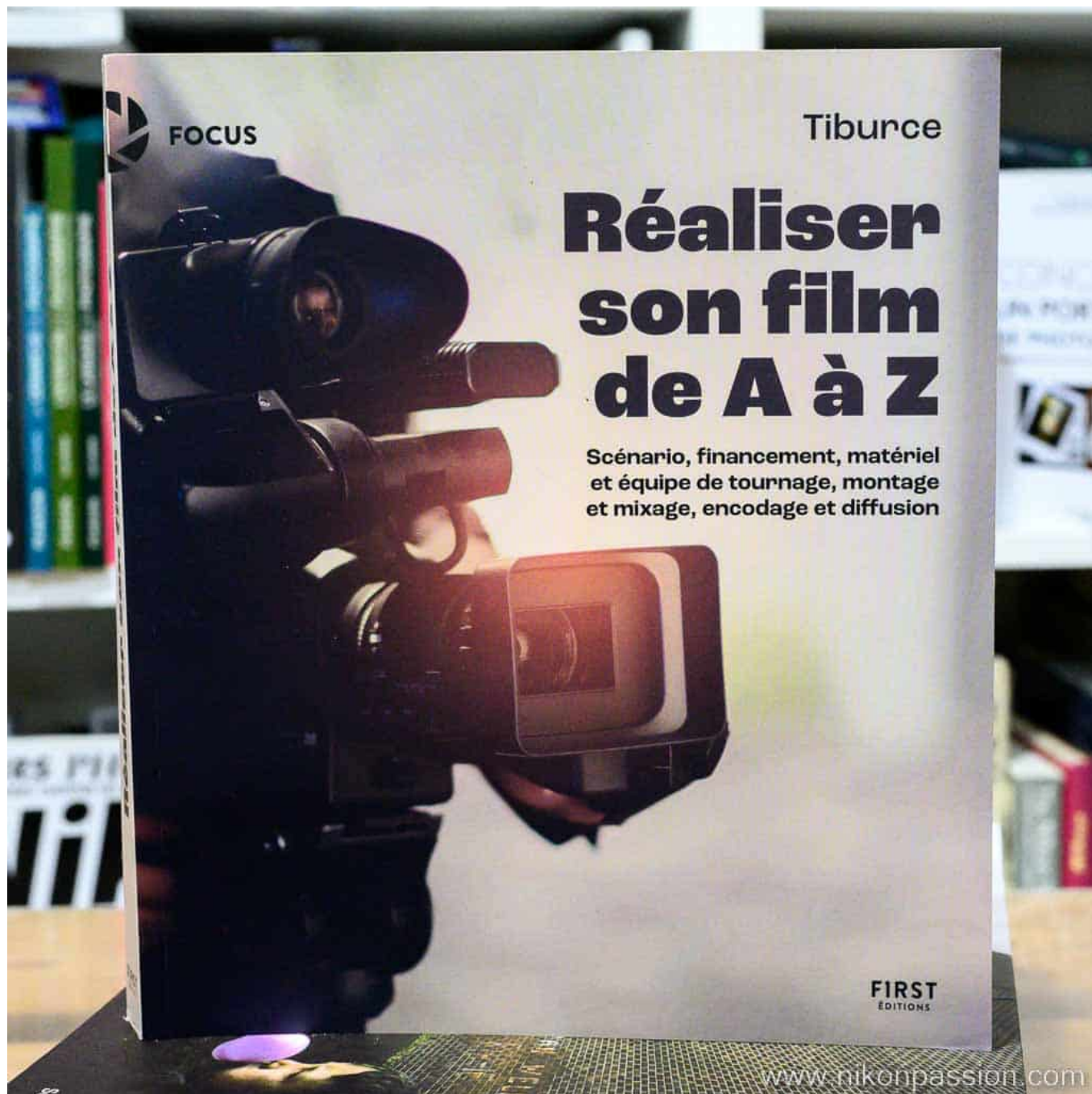
Comment réaliser son film de A à Z, le guide référence de Tiburce

Vous êtes vidéaste ou YouTubeur en herbe, vous rêvez de créer des vidéos pour avoir des milliers de vues, mais avez-vous pensé à l'essentiel, la réalisation ?



Savoir réaliser son film est un prérequis à toute production vidéo, court ou long métrage.

Tiburce, cinéaste indépendant et autodidacte, vous explique tout ce que vous devez savoir. Sachez déjà que c'est le meilleur ouvrage que j'ai parcourir sur le sujet depuis que je m'intéresse à la vidéo, pour le reste lisez la suite.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

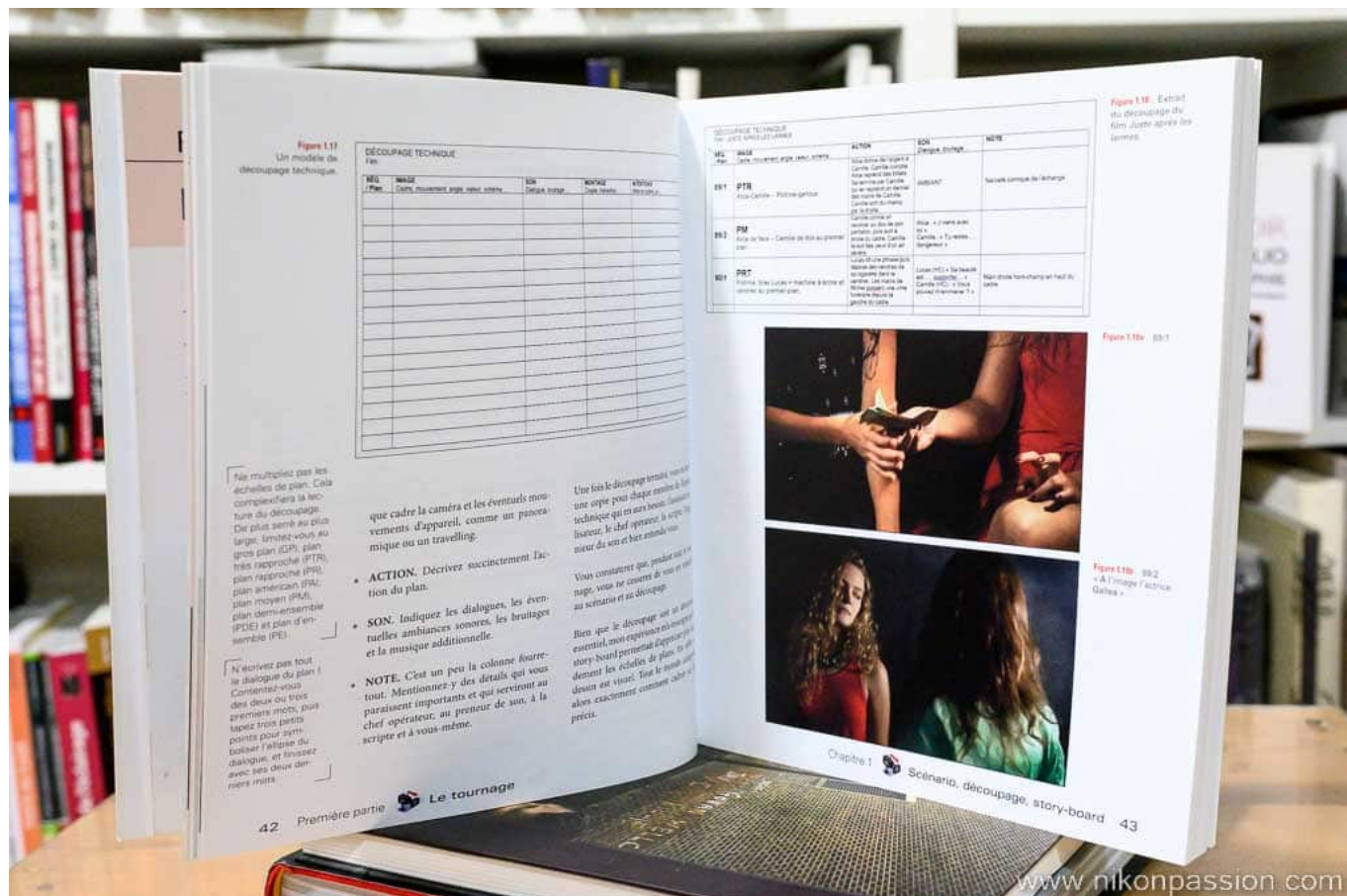
Réaliser son film, un rêve ?

Des vues par millions, des abonnés par centaines de milliers, des interviews dans les médias, des fans ... quel vidéaste n'a pas déjà rêver de connaître un tel succès ? Pourtant rares sont celles et ceux qui y arrivent. Non pas que les autres ne soient pas doués, mais il leur manque peut-être la méthode et une poignée de compétences.

Réaliser son film, car c'est bien de cela dont il s'agit YouTube ou non, demande de connaître les fondamentaux de la réalisation. Si vous pensiez y échapper, mauvaise nouvelle, ce n'est pas possible. La bonne nouvelle c'est que vous pouvez tout apprendre avec ce seul livre de [Tiburce](#) avant de passer à la pratique.

Mais puisque vous êtes décidé(e), que vous rêvez de concourir pour le [Nikon Film Festival](#) ou pour gagner la médaille des 100.000 abonnés sur YouTube, voici ce qu'il va vous falloir travailler.

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)



Un film, trois domaines à maîtriser

Réaliser son film, c'est commencer par écrire un scénario, un story-board. Indispensables.

Vous passerez au tournage probablement dit après avoir choisi votre matériel. [Hybride](#), smartphone, caméra, le choix est vaste.

Votre équipe est constituée ? Place au casting, aux autorisations de tournage, au plan, au budget (et oui, le nerf de la guerre).

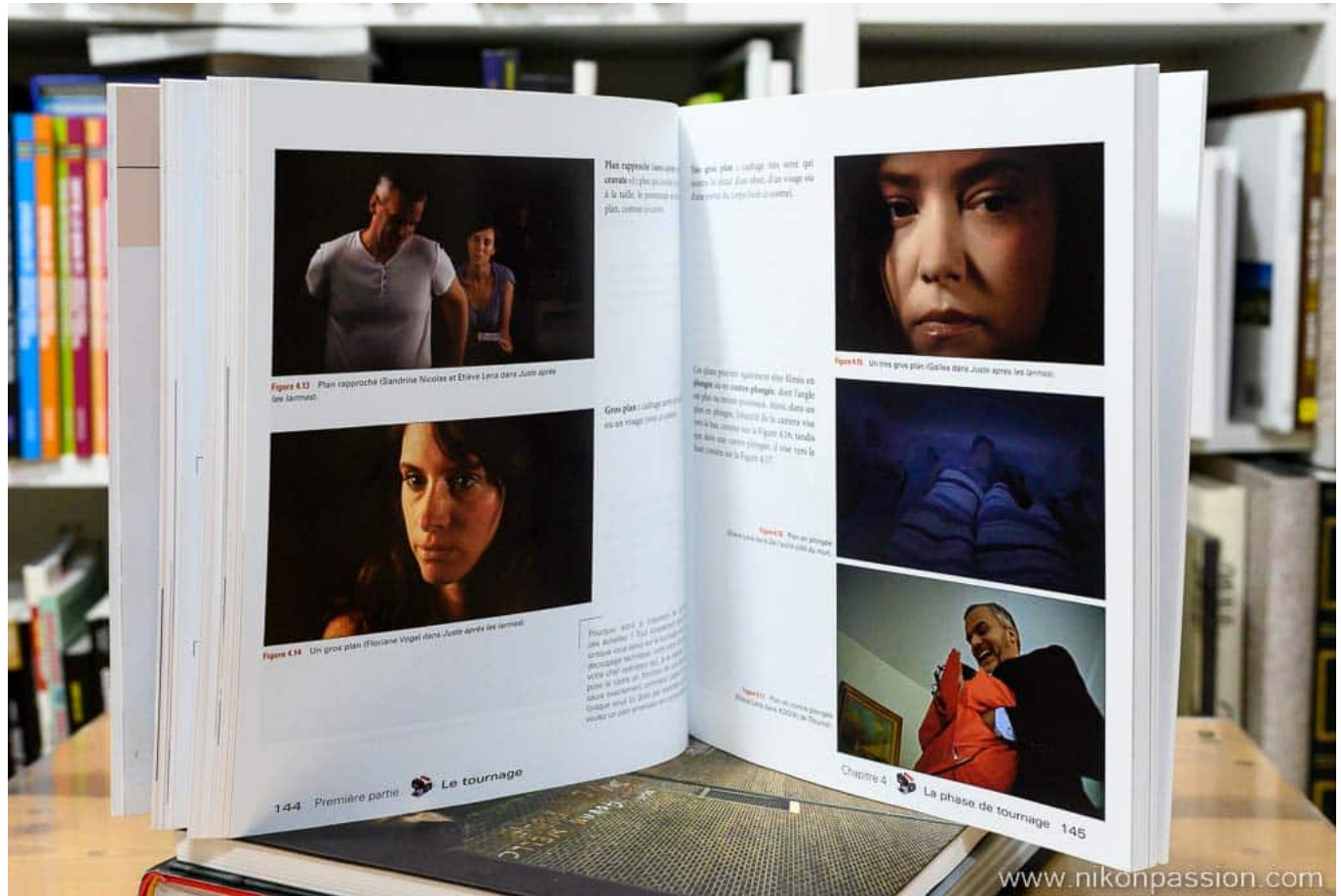
Le tournage arrive enfin. Avez-vous pensé à choisir les formats vidéo et audio ? Le cadrage, les plans, le mouvement d'appareil, l'éclairage, les décors ... ne négligez rien si vous visez le succès.

C'est dans la boîte ? Place à la suite. La post-production.

Tout comme en photo, vous devez savoir monter et traiter vos images animées. Il vous faut un logiciel spécialisé, un ordinateur qui tienne la route, même pour monter des rushs de smartphone. Dans la seconde partie du livre, vous allez apprendre les techniques de montage pour le cinéma, la gestion de la timeline, l'ajout de transitions, de contenus audio, leur traitement (le sacro-saint son qui peut ruiner une vidéo s'il est de mauvaise qualité).

Mais ce n'est pas tout. L'étalonnage vous attend, les [LUT](#) aussi et ce n'est pas le plus simple.

Toujours est-il que vous avez fini par tout maîtriser et gérer, que la post-prod est finie et le film aussi. Fini ? Pas tout à fait, il vous faut le diffuser ce film.



Réaliser son film c'est en effet le distribuer dans le bon format. Il vous faudra un master et quelques versions encodées pour les différentes diffusions web (YouTube, Vimeo) comme DVD, salle ou festivals. Ne vous y trompez pas, toutes sont différentes.

Vous voici arrivé(e) au bout. Le film est réalisé, diffusé, connu. Ouf ! Il ne vous manque plus que la reconnaissance du public et le succès, mais là Tiburce et son

livre ne peuvent plus rien pour vous. Le talent n'est pas vendu avec l'ouvrage.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride



Mon avis sur Réaliser son film de A à Z

Je vais être transparent avec vous. Je ne pratique que très peu la vidéo, je n'ai jamais envisagé de réaliser un film même si j'apprécie beaucoup les courts des lauréats du Nikon Film Festival ou les chaînes YouTube de qualité. Mais si je devais me mettre à la vidéo avec pour objectif de produire un film, c'est ce livre que j'utiliserais comme support d'apprentissage.

J'ai été bluffé par la richesse du contenu, la facilité de Tiburce à expliquer des notions complexes sans perdre le lecteur le plus novice (comme moi). J'ai aimé les nombreux exemples, le vécu qui se dégage de ce livre, les références au cinéma, les histoires associées (Soderbergh et le film tourné à l'iPhone, page 63 par exemple).

J'ai apprécié aussi l'effort fait par l'éditeur pour proposer un ouvrage de 330 pages, avec de nombreuses illustrations en couleur, au tarif contenu de 26,95 euros. Rendez vous compte que pour ce prix, vous avez un cours complet d'écriture de scénario, de tournage, de post-production et de diffusion. Par les temps qui courent c'est une très bonne nouvelle.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)