



3 films pour revoir les Rencontres d'Arles 2011

Vous rêvez d'aller aux Rencontres d'Arles mais ne pouvez faire le déplacement ? Les Rencontres d'Arles viennent à vous ! Pour vous faire profiter de ce temps fort de la photographie en France, l'équipe d'organisation des Rencontres a produit 3 vidéos qui reprennent le meilleur de l'édition 2011.



Au programme :

- La république mexicaine de 1910 à nos jours,
- From Here on, 36 artistes exposés à l'Atelier de Mécanique,
- JR.

Nous vous proposons de découvrir les vidéos en suivant les liens ci-dessous. Et si possibilité vous est offerte en 2012, [rendez-vous à Arles](#) du 2 au 8 juillet !



nikonpassion.com

[La république mexicaine de 1910 à nos jours](#)

[vimeo]http://vimeo.com/38100484[/vimeo]

[From Here on, 36 artistes exposés à l'Atelier de Mécanique](#)

[vimeo]http://vimeo.com/37870100[/vimeo]

[JR](#)

[vimeo]http://vimeo.com/38102395[/vimeo]

Succès populaire pour la seconde édition du Nikon Film Festival

La deuxième édition du [Nikon Film Festival](#) s'est terminée sur une soirée de clôture le vendredi 3 février dans le cadre du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand. C'est Tristan Sebenne qui a reçu les félicitations du Jury pour son film Je suis une comédie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Film Festival 2011 : Je suis l'avenir

Sur le thème « Je Suis l'Avenir », près de 350 jeunes cinéastes ont défendu leurs visions sous forme de courts-métrages de moins de 140 secondes. Le thème de l'avenir a donné lieu à de nombreuses interprétations sur toute la palette de styles et d'émotions, allant de l'humour au drame en passant par la science-fiction.

Le prix du public, attribué au film ayant reçu le plus de votes et la meilleure note, est allé lui au film *Je Suis sans voix* de l'équipe Poulet-Moka.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Julie Gayet, Présidente du Jury, commente le film sélectionné : « *Bravo à Tristan Sebenne pour ce très joli film, Je suis une comédie. Qu'est que j'ai été surprise ! Une idée forte, l'idée d'une société où l'on ne pourrait plus rire comme une tour de Babel où l'on parle toutes les langues, et une très belle réalisation. J'espère que ce prix et la projection dans les salles MK2 l'aidera à réaliser d'autres films.* »

Les deux films gagnants ont permis à leurs auteurs de remporter 5 000 euros chacun. Le film *Je Suis Une comédie*, Prix du jury, aura de plus, la chance d'être diffusé dans les salles de cinéma MK2.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toute une année en 7mn37sec. et en vidéo

Les petits compacts qui tiennent dans la poche et que l'on peut emporter partout avec soi sont forts pratiques quand on souhaite garder des souvenirs. Qu'il s'agisse de photos ou de vidéos, ces boîtiers n'ont pas leur pareil pour être toujours disponibles. Voici à quoi a servi le compact de Madeline, une jeune américaine habitant Los Angeles.



Madeline a toujours son compact avec elle, qu'elle soit chez elle ou en sortie et à force de filmer des petites séquences vidéos, elle a eu l'idée de les assembler pour en faire le film de son année 2011.



nikonpassion.com

L'idée n'est pas originale à ce point, la qualité de la vidéo laisse à désirer, les séquences sont souvent peu esthétiques, mais il faut reconnaître que le résultat est plutôt sympathique. Notre vidéaste en herbe a su réaliser ce projet sur la durée, une contrainte que nous ne savons pas toujours tous gérer (voir ce qu'il en est des nombreux projets 365 à l'abandon) alors rien que pour ça, ça vaut une visite non ?

Voici donc 365 jours de la vie de Madeline, une vidéo tournée avec le Canon Powershot.

[vimeo]<http://vimeo.com/34874881>[/vimeo]

Vous voulez faire pareil ? Vous cherchez un compact qui passe partout ? Jetez un oeil du côté du [Nikon AW100](#), étanche, résistant et doté d'un mode vidéo performant.

Comment fonctionne un appareil photo numérique - vidéo

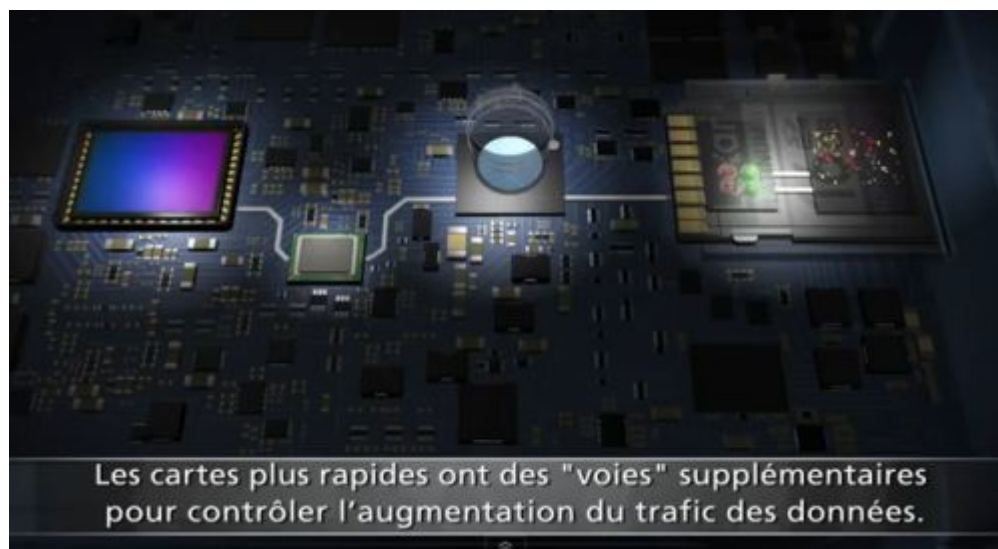
Un appareil photo numérique comprend de nombreux circuits de traitements qui permettent de transmettre les informations issues du capteur pour les inscrire sur la carte mémoire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Lexar, qui diffuse une gamme complète de cartes mémoire et de [lecteurs de cartes](#), propose une animation assez bien faite qui montre en détail le fonctionnement interne du boîtier. Cette présentation part de l'image (disons plutôt des informations capturées par le capteur) et passe par les différents composants du boîtier pour arriver à une image finale stockée sur la carte mémoire.

Lexar en profite - c'est le but du jeu - pour montrer combien la vitesse d'écriture sur une carte est un facteur important pour optimiser le stockage des informations. Ceci est d'autant plus vrai si le boîtier est utilisé en vidéo, un mode qui impose un traitement de données bien plus nombreuses que le mode photo.

Si les puristes affirmeront - et ils auront raison - qu'il manque pas mal de détails et que tout ne se passe pas exactement comme cela selon les marques, il faut reconnaître que Lexar a su vulgariser le fonctionnement du boîtier pour que tout

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

un chacun puisse comprendre les grandes lignes.

http://www.youtube.com/watch?v=x3AxM4_NeGw

[Lien direct vers la vidéo](#) si elle ne s'affiche pas ci-dessus.

Vous avez des précisions à apporter ?

Joy Ride, deux vidéos tournées avec le Nikon D800 par Sandro Miller

C'est la tradition désormais pour les fabricants de reflex que de proposer des séquences montrant les capacités de leurs boîtiers en matière de tournage vidéo. Le récent [Nikon D800](#) n'échappe donc pas à la règle et Nikon nous propose de découvrir **Joy Ride** écrit et dirigé par Sandro Miller.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce très court-métrage met en valeur les capacités vidéo du Nikon D800, et en particulier la possibilité de tourner avec de très faibles lumières, lorsque le sujet bouge très rapidement (ici c'est une moto) avec une profondeur de champ réduite.

En complément à cette vidéo, Nikon propose le making-off qui est peut-être la plus intéressante des deux séquences. En effet vous pouvez ainsi découvrir comment le Nikon D800 est utilisé, quels sont les accessoires de tournage essentiels, quel est l'équipement requis pour tourner de telles séquences.

La vidéo Joy Ride :

[vimeo]<http://vimeo.com/36305675>[/vimeo]

Le making-off :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[vimeo]http://vimeo.com/36306101[/vimeo]

Pour en savoir plus sur le tournage vidéo avec un reflex, nous vous recommandons l'excellent [livre de Sébastien Devaud](#) qui traite de tous ces sujets en profondeur. même s'il s'adresse aux reflex Canon EOS, le contenu du livre est parfaitement utilisable par les utilisateurs de boîtiers d'autres marques.

Des vidéos du Nikon D4

Le Nikon D4 a fait d'énormes progrès en matière de vidéo par rapport à son prédécesseur le Nikon D3s. Parmi ces progrès, un inédit mode ciné ProRes en 4:2:2 qui permet de sortir le signal sur un enregistreur externe pour travailler sur le flux HDMI non compressé. Les cinéastes ont déjà apprécié et lorgnent très sérieusement sur le nouveau Nikon Pro. Le Nikon D4 apporte également son lot d'améliorations dans les différents modes photos, en matière d'autofocus comme de mesure de lumière et de sensibilité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon contre Canon, c'est la guerre !

La guerre fratricide entre les deux marques leaders du marché de la photo, Nikon et Canon, a toujours fait couler beaucoup d'encre. Il n'en fallait pas plus pour que quelques habiles vidéastes en profitent pour réaliser un court-métrage mettant en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

scène un groupe de flics Canon (!) chargés de libérer une bien pauvre jeune fille kidnappée par les méchants équipés eux en armes ... Nikon.



Réalisé par [Gerard Henninger](#) de fort belle façon, ce clip est un clin d'œil bien sympathique en cette période de fêtes et permet de replacer le débat à sa juste valeur : Nikon ou Canon, c'est comme vous voulez, ils sont tous deux méchants car ils dévalisent nos petits cochons mais nous permettent de passer de très bons moments !

Petite remarque pour les amateurs de téléobjectifs, attention à qui vous visez, vous pourriez provoquer des troubles émotionnels compulsifs ... Quant à ceux qui veulent vraiment débattre du sujet, [jetez un œil ici](#) ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Aurores boréale et australe vues depuis l'espace par le Nikon D3s

Les photos de la terre depuis l'espace prises avec un appareil Nikon sont courantes puisque la marque collabore régulièrement avec la [NASA](#) pour ses programmes spatiaux.



La technologie numérique apportant son lot de progrès et de facilités de traitement, ce n'est plus de simples photos dont il s'agit ici mais d'une vidéo conçue à partir de time-lapse réalisés à l'aide d'un Nikon D3s et des objectifs Nikkor 17-35 f/2.8 et Nikkor 14-24 f/2.8.

[vimeo]<http://vimeo.com/32001208>[vimeo]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cette vidéo est l'oeuvre du vidéaste allemand Michael König qui a pris le temps d'assembler les images issues des time-lapse, de faire le montage et d'ajouter une bande son. Le film ainsi réalisé nous montre les beautés des aurores boréale et australe vues depuis l'espace, avouons que le spectacle est plutôt magnifique.

Pour ceux qui sont intéressés, nous rappelons qu'il y a un [Nikon D3x à récupérer gratuitement](#) dans l'espace ...

Source : [dpreview](#) et Image Science and Analysis Laboratory, NASA-Johnson Space Center. « The Gateway to Astronaut Photography of Earth

Nouvelle caméra Go Pro HD Hero2, 1080p en vidéo et 11Mp en photo

GoPro annonce sa nouvelle caméra HD HERO2. Evolution du modèle précédent, cette HD HERO2 est ... deux fois plus puissante puisqu'elle permet de filmer avec une qualité HD professionnelle en 1080 pixels pour les vidéos et autorise la prise de vue photo avec 11Mp.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Une caméra utilisée par les professionnels

Les caméras Go Pro sont régulièrement utilisées par les filmeurs professionnels pour produire des séquences chaque fois que les conditions de prise de vue sont difficiles : sport, vitesse, aérien, sous-marin, rien ne résiste aux petites Go Pro. La qualité des images produites permet de filmer pour produire des reportages télé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



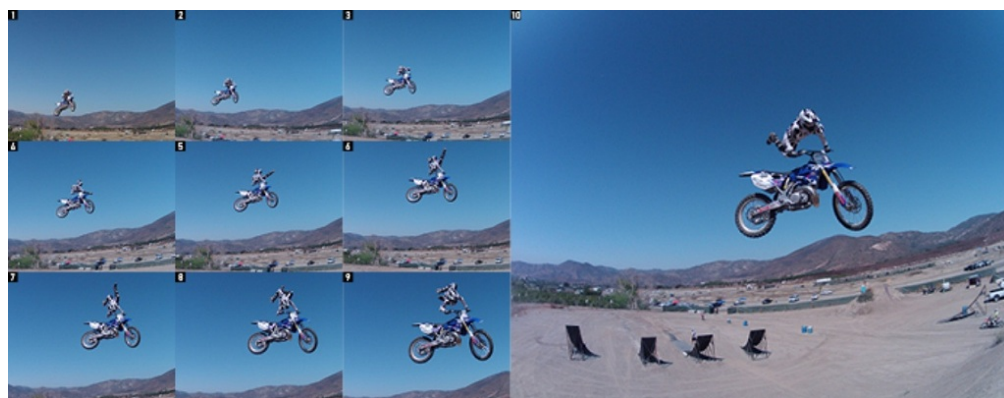
nikonpassion.com

ou cinéma.

HD HERO2, deuxième génération de Go Pro

La nouvelle Go Pro HD HERO2 est équipée d'un processeur à la puissance de traitement deux fois supérieure, elle embarque un nouveau capteur 11 mégapixels pour des détails plus précis et un meilleur rendu en condition de faible luminosité. L'objectif grand angle effectue des mises au point deux fois plus nettes que le modèle précédent.

La HD HERO2 est capable de prendre jusqu'à dix photos en mode rafale en 10 secondes. La HD HERO2 offre également un mode accéléré automatique avec un intervalle d'une demi-seconde (500 millisecondes) entre chaque photo, parfaitement adapté pour des clichés de sports de vitesse notamment.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Communication et polyvalence

Les caméras Go Pro sont également connues pour leurs systèmes de fixation qui permettent de les utiliser à peu près partout : sur un casque, sur une voiture en mouvement, une moto, un avion, un bateau, la limite est celle de votre imagination.

Avec l'arrivée du BacPac™ Wi-Fi et de nouveaux produits compatibles Wi-Fi prévus prochainement, la HD HERO2 va voir ses capacités encore augmentées puisqu'elle deviendra communicante. Rien de plus facile pour transférer les images vers un ordinateur distant.

Cette fonctionnalité permettra de contrôler à distance la vidéo, depuis des smartphones et appareils compatibles Wi-Fi, mais aussi des tablettes et ordinateurs. Il sera également possible de diffuser des vidéos en direct, à condition d'être à proximité d'une borne ou d'un point Wi-Fi.

Caractéristiques techniques de la caméra Go Pro HD HERO2

- Capteur professionnel 11 mégapixels
- Angles de vue en vidéo 1080p et 720p : 170° (très grand angle), 127° et 90°
- 120 images/seconde en mode WVGA, 60 images/seconde en mode 720p, 48 images/seconde en mode 960p, 30 images/seconde en mode vidéo 1080p



- 10 photos de 11 mégapixels à la seconde en mode rafale
- 1 photo de 11 mégapixels par demi-seconde (500 ms) en mode accéléré (Time-lapse)
- Port mini HDMI
- Prise en charge des cartes SD jusqu'à 32 Go
- Voyant LED visible quel que soit l'angle d'utilisation
- Objectif en verre offrant un degré de netteté 2 fois supérieur au modèle précédent
- Entrée pour microphone stéréo externe sur mini-jack 3,5 mm
- Compatible avec le BacPac™ Wi-Fi et le contrôle à distance (Wi-Fi) Remote™
- Fonction de contrôle à distance via Wi-Fi longue portée capable de prendre en charge jusqu'à 50 caméras GoPro
- Prévisualisation vidéo/photo, lecture et commande via l'application GoPro
- Diffusion des vidéos et photos en live sur le Web
- Protection de la batterie contre le froid pour une durée de vie optimale même avec des températures basses

La HD HERO2 est disponible en trois configurations qui proposent chacune des accessoires différents. Toutes incluent les systèmes de fixation nécessaires pour des usages variés. La HD HERO2 est compatible avec les systèmes de fixation et accessoires GoPro existants, et déjà disponibles sur le marché. Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- HD HERO2: Outdoor Edition - 349 €
- HD HERO2: Motorsports Edition - 349 €



nikonpassion.com

- HD HERO2: Surf Edition - 349 €

Retrouvez les [caméras Go Pro chez Miss Numerique](#).

Nikon lance la deuxième édition de son festival de courts-métrages Nikon Film Festival

La première édition du Nikon Film Festival de courts-métrages a été couronnée de succès l'an dernier. Le Nikon Film Festival 2011 est donc fort attendu cette année.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Film Festival 2011 : Je suis l'avenir

Le thème choisi pour cette seconde édition est « Je suis l'avenir ». Si Nikon revendique un ancrage évident dans les problématiques de ce début de 21^{ème} siècle, nous y voyons également de quoi illustrer les mutations profondes du monde de la photo et de la vidéo que nous connaissons actuellement.

C'est également une belle occasion pour Nikon de montrer ses capacités en matière de vidéo et de tournage, la marque proposant des boîtiers dotés de capacités vidéo qui, si elles ne sont pas nécessairement au niveau des meilleures du marché, permettent néanmoins de belles réalisations.

Vous souhaitez participer et montrer de quoi vous êtes capable ? Rendez-vous sur www.festivalnikon.fr ! Photographes, vidéastes, cinéastes, créatifs de l'image, vous êtes tous invités à montrer en vidéo HD ce que ce thème vous inspire. La durée des vidéos postées doit être comprise entre 30 et 140 secondes.

Le festival se déroule en deux phases : du 1^{er} au 22 novembre 2011, seul le module de candidature est accessible aux participants pour déposer leur film.

A partir du 22 novembre, le site du Festival, sera ouvert au public et aux visionnages. Il permettra de visionner tous les films, de les noter et de les commenter. Ce sera le moment de partager vos créations via Twitter et Facebook, pour multiplier les chances de gagner.



Deux prix exceptionnels, deux chances de gagner

Ce festival est doté de deux prix pour une valeur totale de 10.000 euros :

- Le prix du jury est composé d'un chèque de 5.000€ et d'une diffusion dans les salles de cinéma MK2. Il sera décerné par un jury prestigieux de professionnels, dont la décision tiendra compte des critères suivants : pertinence du film par rapport au thème du concours, qualité du scénario, de la photographie et de la mise en scène, qualité technique du film.
- Le prix du public est récompensé d'un chèque de 5.000€. Il sera attribué au film ayant récolté les meilleures notes des internautes pendant la durée du Festival. Ces notes seront attribuées sur un barème de 1 à 5.

Un jury de prestige

Pour sa seconde édition, le Nikon Film Festival 2011 s'est doté d'un jury prestigieux de professionnels du cinéma, des médias et de la photographie.

L'actrice et productrice Julie Gayet est présidente du Jury. Elle a été lauréate du prix Romy Schneider et meilleure actrice européenne pour *Sélect Hotel* en 1997.

A ses côtés, le réalisateur Fred Cavayé (*A Bout Portant, Pour Elle...*), Nathanael Karmitz, directeur général de MK2, Thomas Sotinel, critique cinéma pour Le



nikonpassion.com

Monde et Eric Wojcik, délégué général du festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le jury, vous pouvez découvrir une biographie rapide de ses membres sur la page jury du festival.

Des partenaires de choix

Le Nikon Film Festival n'aurait pu voir le jour sans le soutien de partenaires de choix. Cette année, les [cinémas MK2](#) accompagnent le Nikon Film Festival de manière inédite en offrant une plateforme de diffusion pour le film lauréat.

[Vodkaster](#), le média social de référence des cinéphiles, assurera, comme l'an dernier la gestion de la plateforme technique du site ainsi que la modération et l'animation du festival auprès des participants.

Enfin, [Fubiz](#), le blog d'inspiration des créatifs, relayera une sélection des créations pendant le festival.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés