



nikonpassion.com

Vidéo, devenez filmeur, le guide chez MA Editions

« Vidéo, devenez filmeur » est un guide pratique écrit par Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez MA Editions. Il présente les secrets et astuces de reporters pour filmer à l'aide de tout équipement adéquat comme un reflex numérique.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un guide pratique destiné à quiconque souhaite se former rapidement au tournage vidéo. Plus qu'un guide de tournage avec un reflex numérique (comme celui de [Sébastien Devaud](#)) il s'agit d'un support d'apprentissage généraliste. Présentation des différents matériels (du smartphone à la caméra vidéo pro en passant par les reflex numériques), revue des accessoires, techniques de prises de vue, trucs et astuces, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer.

Comment ça marche ?

Cette première partie du livre présente les différents matériels de prise de vue et comment les utiliser. Chacun ayant ses spécificités propres, vous découvrirez quels sont les avantages et inconvénients des uns et des autres, quels sont les réglages et comment les choisir. Ce chapitre traite également de l'éclairage, de la prise de son, des réglages de balance des blancs, etc.



nikonpassion.com



Techniques de prise de vue

La deuxième partie de l'ouvrage aborde des notions pratiques de tournage. Vous y découvrirez comment composer une bonne image et avoir le sens du cadre, comment appliquer les règles de composition classiques (comme la règle des tiers) en vidéo. Vous pourrez réaliser par exemple que la plupart des automatismes appris en photographie (positionnement dans l'espace, profondeur de champ, sens de lecture, approche du sujet) restent valables en vidéo. L'ouvrage aborde par contre des éléments complémentaires, propres à la vidéo, que sont par exemple le découpage d'une scène en séquences ou la gestion des mouvements.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La présentation de ces notions est claire, les textes suffisamment complets sans être excessivement longs et la maquette agréable : illustrations, pavés de couleur pour les trucs et astuces à mémoriser, présentation des accessoires.



Filmer pour qui, pour quoi ?

Ce troisième chapitre s'intéresse à l'univers du filmeur. Faut-il opérer seul ou en équipe, le professionnel doit-il être salarié ou indépendant, comment gérer la relation avec les diffuseurs, les producteurs, les agences. Si ces quelques pages sont une introduction à ces sujets plus qu'une réelle analyse en profondeur, la suite est plus pertinente. Les auteurs nous présentent les différents types de sujets : le reportage d'actualité, le magazine, le documentaire, le web doc. A

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'étude également, la notion de projet avec plein de recettes pour trouver des idées, obtenir des autorisations de tournage, réaliser son sujet.

Si toutes ces notions intéressent le professionnel ou l'amateur (très) éclairé, ce chapitre est en décalage avec la première partie du livre. En effet nous avons trouvé le contenu incomplet pour aller au bout du sujet, et adressé à un public probablement différent de celui qui cherche à comprendre comment approcher la vidéo. Ce n'est clairement pas le point fort du livre, ce qui n'enlève rien pour autant aux détails donnés.

Le montage et la finalisation

Ce chapitre présente ce qui a trait au montage de vos rushes. Les principaux logiciels de montage sont pris en exemple, Adobe Premiere et Final Cut Pro. Parmi les notions présentées, des rudiments de montage, l'organisation de la timeline, les fonctions de base de coupe, les effets les plus utilisés, la durée des plans, les raccords ou encore le rythme de montage.

Chacun des points précédents est abordé rapidement, l'essentiel y est mais ne vous attendez pas non plus à avoir sous les yeux un guide d'utilisation des logiciels de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut consulter un support comme la [formation DVD à Adobe Premiere](#) si vous voulez tout savoir.



nikonpassion.com



Parti sur le terrain

Ce chapitre est un complément à l'ouvrage. Plus qu'un nouveau chapitre pratique, il s'agit d'exemples de réalisateurs et de comment ils se comportent sur le terrain, d'une présentation de la vidéo au féminin, du travail dans l'urgence.

Tout comme le chapitre sur l'univers du filmeur, celui-ci s'attache à donner au lecteur des clés de compréhension de ce qu'est le quotidien du filmeur. A l'aide d'exemples concrets, celui de filmeurs dont le parcours est rapidement présenté, vous découvrirez comment élargir votre horizon et ne pas vous contenter de multiplier les séquences. Travail d'auteur, constitution de son propre univers, rencontre avec des personnages, il s'agit ici de vous inciter à prendre du recul sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



votre démarche.

Conclusion

Si l'annexe finale ne se contente que de reprendre la liste des sites et ressources de références, le contenu principal de ce livre reste pertinent pour celui qui découvre l'univers du tournage vidéo. Il s'agit d'un bon guide de banalisation et d'introduction, qui contentera nos lecteurs à la recherche d'informations génériques. Il sera indispensable par contre de se procurer d'autres ouvrages plus fouillés pour disposer d'informations complémentaires bien précises. Le tarif de ce livre est un peu excessif dans la mesure où il s'agit d'un ouvrage de petit format et de 200 pages, un critère à prendre en compte lors du choix.

Retrouvez « [Vidéo, devenez filmeur](#) » de Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez Amazon.

Salon de la Photo 2011 : le making-of de la photo de groupe

Lors du récent Salon de la Photo de Paris, tous les visiteurs présents ont pu participer à la réalisation de la [photo de groupe](#), le samedi à 14h. Cette photo qui



nikonpassion.com

réunit un grand nombre de passionnés est désormais une tradition sur notre stand de l'Agora du Net. Voici le making-of de la photo, réalisé par Hervé Bernard.



cliquez sur l'image pour la voir en plus grand et comptez le nombre de personnes
!

Réalisée sous forme de timelapse par le photographe Hervé Bernard (voir son site RVB-Prod) cette vidéo montre à quel point il est complexe de réunir autant de monde sur un stand pour une seule photo ! Heureusement tout le monde s'est prêté au jeu, habitués venus spécialement ou simples passants, et le résultat final est à la hauteur !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Un merci également à Marc qui a appuyé sur le déclencheur !

[vimeo]http://vimeo.com/30719692[/vimeo]

Nouveau Canon EOS-1D X, plein format, 18Mp, vidéo Full HD, 6800 US\$

Canon a tiré le premier et annonce le nouveau Canon EOS-1D X, son nouveau fer de lance venant concurrencer les Nikon D3s et D3x dans la course au plein format et performances ultimes. Si Nikon propose toujours avec ses deux modèles pros une offre de très bon niveau en matière de reflex numérique, il n'en reste pas moins que la marque se doit de réagir et ne devrait pas tarder à annoncer les (probables) prochains [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Si l'on en croît les informations données par Canon, l'EOS-1D X « associe vitesse et qualité d'image », ce dont on ne peut guère douter au vu de la fiche technique. Avancée majeure pour la firme japonaise, l'EOS-1D X remplace les EOS-1D Mark IV et EOS-1Ds Mark III et dispose ainsi d'une arme unique pour affronter la concurrence. Le choix devrait être plus simple pour le photographe expert pro.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce nouveau EOS-1D X propose, sinon une révolution, quelques caractéristiques intéressantes. Citons un processeur Digic 5+, il s'agit en fait d'un double processeur capable de traiter les images sur 14bits grâce à 4 convertisseurs analogique numérique. Trois fois plus puissant que le processeur Digic 5, ce processeur est capable de traiter le flux du capteur selon 16 canaux. Cette puissance de calcul couplée à la gestion de 14bits dans l'image devrait permettre de disposer d'un niveau de bruit bien géré en hautes sensibilités. Cette puissance de tir devrait permettre également à l'EOS-1D X de traiter le flux vidéo Full HD de la meilleure des façons.



L'EOS-1D X dispose d'un capteur plein format riche de 18Mp. Les photodiodes de ce capteur mesurent 6,95 μm et sont placées sur des photosites de 7,2 μm . Si l'on peut féliciter Canon pour nous épargner la course aux pixels effrénée, il n'en



reste pas moins que ces 18Mp devront affronter les 24Mp de la concurrence, qu'il s'agisse des modèles pros de Nikon ou Sony. Le nombre de pixels ne fait pas tout, nous l'entendons bien, aussi cet EOS-1D X sera tout à fait capable de fournir des images satisfaisantes pour permettre aux photographes travaillant en agences ou devant tirer des grands formats de s'exprimer pleinement.

Plus que le nombre de pixels, c'est désormais la plage de sensibilité du capteur qui intéresse la plupart des photographes. Le capteur de l'EOS-1D X propose une plage de 100 à 51.200 ISO, avec une extension possible jusqu'à 204.800 ISO (25.600 ISO en mode vidéo). C'est le premier boîtier à passer la limite des 200.000 ISO, attendons tout de même de voir quelle qualité d'image nous pouvons attendre d'une telle sensibilité. Plus intéressante est la valeur basse, de nombreux photographes apprécient de travailler à 100 ou 200 ISO afin de tirer le meilleur du capteur, l'EOS-1D X devrait particulièrement les satisfaire à 100 ISO, comme le fait le Nikon D3x.

En terme de réactivité, on ne peut que louer les performances de cet EOS-1D X qui propose un mode rafale à 12 images par seconde, extensible à 14 images par seconde avec le mode prise de vue ultra-rapide. Les photographes de sports apprécieront. Cette cadence est assortie d'un système autofocus doté de 61 collimateurs et 41 capteurs haute sensibilité de type croisé. Ce système est complété de 5 collimateurs centraux de type double croisé, pour une précision de mesure accrue.

Canon n'a pas oublié de favoriser le mode vidéo sur son nouveau reflex : le capteur plein format permet d'enregistrer des vidéos en Full HD



(1 920 x 1 080 pixels), ce qui devrait satisfaire les vidéastes et cinéastes qui ont fait le choix de la marque Canon pour leurs tournages. Canon annonce des durées d'enregistrement accrues grâce au système EOS Movie qui permet de créer un nouveau fichier vidéo dès lors que la limite des 4 Go est atteinte en enregistrement vidéo.



L'EOS-1D X est doté d'un écran LCD Clear View II de 8,11 cm offrant une résolution de 1 040 000 points. Si l'ergonomie propre à la marque fait le bonheur



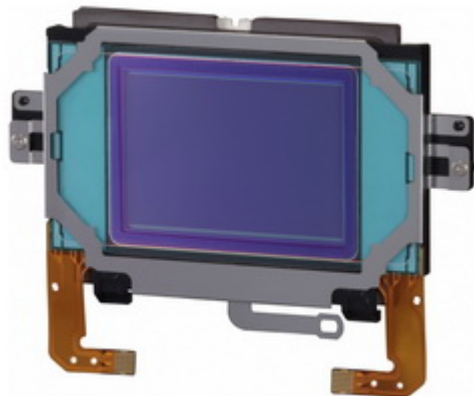
des uns et ne satisfait pas toujours les autres, il ne fait nul doute que Canon a peaufiné la présentation de son EOS-1D X : des touches personnalisables, une molette tactile, des commandes plus larges et plus reconnaissables. Les menus ont été revisités et simplifiés, une fonction d'aide intégrée permet à l'utilisateur de s'y retrouver sans nécessiter le recours au manuel, peu pratique sur le terrain. L'EOS-1D X dispose également d'un viseur optique 100% avec affichage d'un quadrillage si le besoin s'en fait sentir.



Pour le reste, cet EOS-1D X dispose de tout ce que nous pouvons attendre d'un boîtier pro : robustesse, alliage de magnésium, étanchéité accrue, système de nettoyage intégré faisant appel à une technologie inspirée des objectifs Canon, basée sur des vibrations à ondes similaires à celles des moteurs Ultrasonic.



nikonpassion.com



système anti-poussières du Canon EOS-1D X

La connectivité est au service du professionnel, qu'il soit photographe ou cinéaste, l'EOS-1D X dispose également d'un port Gigabit intégré. Une petite déception par contre pour ce qui est du module wifi qui reste proposé en accessoire optionnel : Canon lance à cette occasion un nouveau module WFT-E6 compatible Wifi 802.11n et Bluetooth. Même remarque pour ce qui est du module GPS, lui-aussi optionnel : le nouveau récepteur GP-E1 permet d'ajouter les données de localisation aux images et de suivre le parcours du photographe.

Le Canon EOS-1D X sera disponible à partir de mars 2012, une annonce bien prématurée donc, histoire de couper l'herbe sous le pied de Nikon et de son futur Nikon D4 ? Le tarif n'a pas été encore annoncé, même si l'on parle de 6800 US\$ pour les Etats-Unis.

Source : [Canon](#)



nikonpassion.com

Présentation vidéo du Nikon Coolpix P7100

Le nouveau compact expert [Nikon P7100](#) annoncé hier dispose déjà d'une présentation vidéo.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

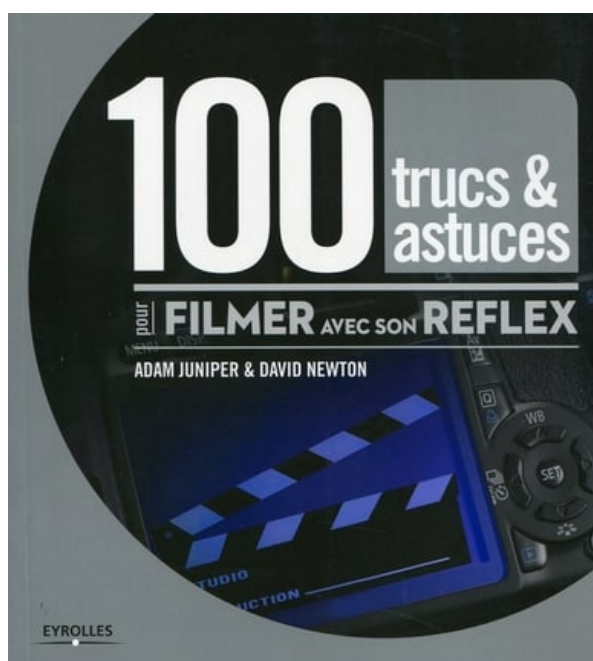
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex

« **100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex** » est un ouvrage de Adam Juniper et David Newton publié chez Eyrolles. Présenté sous la forme d'un recueil de 100 fiches pratiques sur la vidéo avec un reflex numérique, ce livre s'avère particulièrement intéressant si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour démarrer en vidéo reflex.



La vidéo et les reflex numériques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La vidéo sur les reflex numériques a fait son apparition avec le Nikon D90 et le succès de cet apport ne s'est jamais démenti depuis. Si les photographes amateurs ne sont pas nécessairement convaincus des bienfaits de cette fonction sur un boîtier photo, les experts et professionnels ne sauraient s'en passer désormais. Qu'il s'agisse de tourner un web documentaire, d'illustrer des actions particulières ou de réaliser courts et longs métrages, la vidéo a gagné ses lettres de noblesse auprès des photographes.

Présentation du livre

Le livre dont il est question ici va vous permettre d'en savoir plus sur la vidéo avec un reflex numérique, qu'il s'agisse des aspects techniques (formats, codecs, accessoires), de la préparation de votre projet vidéo (planification, tournage) que de sa formalisation (montage, publication).

Ce guide est un recueil de 100 fiches pratiques. L'avantage de cette formule est de rendre la lecture très agréable : chacun ira à l'essentiel, en fonction de ses besoins. Ceux qui débutent pourront parcourir le livre dans l'ordre des fiches, les plus initiés parcoureront les fiches qui les intéressent le plus en priorité.

Comme tous les ouvrages pratiques, il y en a pour tous les goûts et tous les niveaux. Cet ouvrage s'adresse au débutant, à celui qui veut comprendre ce que l'on peut faire en vidéo avec un reflex numérique. Il ne remplacera pas un ouvrage plus complet comme celui de Sébastien Devaud « [Tourner en vidéo HD avec un reflex Canon EOS](#) » qui s'adresse aux experts de la vidéo. Ouvrage de banalisation, mais ouvrage complet et très pertinent néanmoins pour découvrir



nikonpassion.com

les différents aspects de la production vidéo.

Voici quelques illustrations du contenu du livre qui donnent un aperçu de la présentation sous forme de fiches :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Conclusion

Si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour savoir comment améliorer vos séquences vidéos, comment réaliser des vourts-métrages ou tout simplement des films à usage privé avec votre reflex numérique, voici un ouvrage qui devrait vous combler. Vous y trouverez l'essentiel à connaître, des exemples concrets illustrant chacun des chapitres (avec renvoi vers le site des auteurs pour visualiser les vidéos exemples en ligne) et plein d'informations utiles

Retrouvez « [100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex](#) » chez Amazon au tarif public de 26 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Visitez l'usine de production du Fuji X100

Fujifilm a récemment publié une vidéo qui montre son usine de production du modèle [Fuji X100](#), le boîtier compact à objectif fixe qui a le goût du télémétrique numérique [Leica M9-P](#) sans en avoir le prix.



L'usine de production du Fuji X100 a souffert du séisme japonais en mars dernier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

et Fuji a tout fait pour relancer au plus vite sa chaîne de fabrication. Voici la vidéo que propose la marque pour rassurer ses clients sur le bon fonctionnement de la chaîne et montrer, au passage, comment est fabriqué le Fuji X100.

La vidéo est en anglais mais les images parlent d'elles-mêmes. Notez au passage le délai assez incroyable qu'il a fallu aux techniciens de Fuji pour relancer la chaîne : 10 jours après le tsunami, après avoir nettoyé le bâtiment, ils ont remis en route la chaîne. Ils ont conduit un test en conditions réelles le 11ème jour et la production du X100 est repartie le 12ème jour. Rendons hommage à ce peuple japonais capable d'une telle prouesse alors que le pays tout entier était encore en état de choc.

Source : Petapixel

Leica M9-P à Venise : le making-of vidéo de la série photo

Le **Leica M9-P** est un boîtier fait pour le voyage ! Pour couvrir la campagne de communication lors du lancement de ce nouveau modèle de la gamme de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

téléométriques numériques Leica, le photographe **Alex Majoli** a choisi Venise.

Alex Majoli a suivi un des 700 gondoliers pendant plusieurs jours afin de capturer différentes scènes inédites de la ville italienne. Le résultat est une belle série de portraits, et une clichés de la ville lacustre.

Voici une vidéo qui présente le making-of de cette série, comment Alex Majoli a utilisé le Leica M9-P pour réaliser ses photos.

[vimeo]<http://vimeo.com/25246998>[/vimeo]

Aller plus loin avec le Nikon D7000 - Le DVD par Claude Tauleigne

« **Aller plus loin avec le Nikon D7000** » est un guide vidéo proposé par Claude Tauleigne aux éditions Bichromia. Claude Tauleigne est photographe, journaliste et auteur de livres et guides sur les reflex numériques dont les Nikon récents. Il nous propose ici un guide multimédia dédié à l'univers du [Nikon D7000](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Claude Tauleigne vous parle : si vous êtes habitué à lire les articles de Claude, vous allez le découvrir ici sous un nouvel angle puisque dans ce DVD, Claude Tauleigne vous aide, en s'adressant à vous directement (si, si, vous !), à aller plus loin avec votre appareil. 40 vidéos représentant 4 heures de formation vous permettront de vous perfectionner, en supposant que vous maîtrisez déjà les bases de la photographie numérique et la manipulation de votre boîtier (si ce n'est pas le cas, lisez donc le [Manuel de survie avec un reflex numérique](#) du même auteur).

Ce DVD 101 - pour reprendre la désignation des cours dans les universités américaines - est donc un guide à destination de tous ceux qui souhaitent en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



savoir plus sur l'utilisation de leur Nikon D7000. Claude Tauleigne utilise la technique du coaching direct (!) : un photographe expert (lui) s'adresse directement à celui qui suit la formation (vous) pour l'aider à maîtriser son appareil.



A propos de l'auteur

Claude Tauleigne est photographe professionnel depuis quinze ans. Ancien professeur d'optique à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, journaliste au magazine Réponses Photo, il écrit régulièrement des monographies consacrées à des appareils photo.

Retrouvez des extraits de cette formation « [Aller plus loin avec le Nikon D7000](#) » en ligne sur le site de Bichromia sur lequel vous pourrez également vous procurer



le DVD.

Rencontre avec Eva Davier, American States of Mind et la Route 66

Eva Davier, les Etats-Unis et la Route 66, c'est une histoire très personnelle qui se traduit par une belle série photo. Littéralement tombé sous le charme de ce road-movie photographique, il ne m'en fallait pas plus pour faire plus ample connaissance avec son auteur.

Eva Davier a accepté de répondre à mes questions dans le cadre de la série « [Rencontre avec ...](#) », et c'est avec grand plaisir que je publie la magnifique animation composée pour présenter ses photos. Un reportage de trois semaines au cœur des Etats-Unis, sur la Route 66, et 6 mn de pur plaisir.



nikonpassion.com



Rencontre avec Eva Davier

NP: Eva, pourquoi ce reportage sur la Route 66 et cet attrait pour les Etats-Unis ?

ED: *Depuis mon premier voyage coast-to-coast (New York / Los Angeles) à 15 ans, je nourris une véritable obsession pour les Etats-Unis.*

Dès que l'occasion se présente d'y retourner, je fais mes valises en un clin d'œil : voyages en famille, seule, en tant que jeune fille au pair et plus récemment, en tant que photographe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Alors quand un collègue et ami (Nicolas Brunet) m'a proposé de l'accompagner le long de la Route 66, j'ai immédiatement saisi l'opportunité. Nous avons passé trois semaines entre Chicago et Santa Monica, trois semaines de road trip ponctué de stations services désertées et de Jack-in-the-Box (chaîne de restauration rapide).

NP: Comment avez-vous préparé ce voyage, ce reportage photo ?

ED: Je n'avais rien prévu de spécial en matière de photo, je voulais juste essayer de retranscrire cette mélancolie qui suinte de tous ces bâtiments abandonnés, délabrés, de ces routes vides, de ces motels à usage unique.

J'ai pris énormément de photos, près de 2.000 si mes souvenirs sont bons, mais pas de manière continue. Certaines portions de la Route 66 m'ont inspirée plus que d'autres, tout d'abord. Mais j'éprouve aussi parfois le besoin de poser mon boîtier pour profiter de l'instant, des bruits, des odeurs, des gens autour de moi, tout ce qui peut parfois littéralement disparaître lorsque je suis concentrée sur le choix de l'angle de prise de vue, sur mes réglages, sur mon sujet !

C'est d'ailleurs pour retrouver une certaine spontanéité dans mes reportages photos que j'aimerais troquer mes zooms contre plusieurs focales fixes.

NP: Justement, quel type de matériel photo avez-vous utilisé pendant ce voyage ?

ED: J'utilise depuis quelques années maintenant un Nikon D700, ainsi qu'un 70-200 mm à 2,8 constant, et un 24-70 mm, également à 2,8. Deux zooms, tous deux hérités de mes débuts comme photographe de concert. J'ai acheté depuis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



une focale fixe, qui m'offre des possibilités de profondeur de champ vraiment excitantes : un 50 mm à 1,4. Le tout Nikkor.

A l'avenir, j'aimerais également acquérir un 35 mm, à 1,4, pour me rapprocher d'une utilisation plus 'instinctive' de mon boîtier. Ces zooms se révèlent extrêmement pratiques quand les contraintes matérielles de prise de vue sont grandes, comme lors des concerts sur lesquels j'ai débuté, mais ils ont aussi tendance à nous distraire d'un travail sur le cadrage, sans parler du poids et de l'encombrement lorsque l'on voyage.

Une focale fixe oblige à mieux se positionner vis-à-vis de son sujet, à prendre parti, en quelque sorte. Et donc à faire des choix. C'est une démarche vers la maturité qui n'est pas évidente, qui demande quelques sacrifices, mais je crois que l'idée que toutes les photos que nous avons en tête ne sont possibles me plaît assez... J'ai lu quelque part que les meilleures photos sont celles qu'on ne fait pas...

Vous pouvez retrouver les photos d'Eva Davier sur sa [page Facebook](#).

Comment fabriquer un Spider Trax



Dolly pour tourner en vidéo reflex - DIY

Voici un tutoriel pour apprendre à fabriquer par vous-même un Spider Trax Dolly, petit chariot mobile sur lequel vous pourrez fixer votre reflex et tourner des séquences vidéos comme un pro. Cet article nous est proposé par un de nos lecteurs, ChillG, qui est déjà l'auteur du tutoriel pour construire un [support à ventouses pour reflex](#).

Le coût de réalisation de cet accessoire vidéo est de l'ordre de 15 à 40 euros (hors rotule et vis BSW). Le filetage type trépied en 1/4" et 3/8" se trouve facilement sur les sites de ventes et enchères, dans toutes les longueurs et en version Allen.





Liste du matériel nécessaire pour construire le Spider Trax Dolly

Il faut vous procurer :

- un plateau perforé ou une planche de contreplaqué à percer - vous pouvez trouver des plateaux prêts à l'emploi en grandes surfaces, notre bricoleur a lui acheté dans une grande surface de bricolage une plaque perforée de charpentier.
- une plaque format 200*60mm (coût 2 euros) qui ressemble à celle présentée ci-dessous (avec plus de trous) - elle a l'avantage d'être fine, très rigide, facile à travailler et surtout symétrique. Il n'y a qu'à agrandir les trous que l'on veut utiliser et tout sera aligné.



nikonpassion.com



- des roues de skateboard (ou longboard, mieux mais plus cher) en gomme tendre de préférence (ça absorbe les vibrations) de taille minimum 52mm de diamètre. ChillG a acheté 4 roues complètes (roues + roulements + cales entre les roulements afin de ne pas les écraser en serrant) dans une grande surface de sport pour 13 euros environ.



nikonpassion.com



- des trucks de skateboard - notre lecteur les a trouvés gratuitement auprès d'un jeune skateur qui ne s'en servait plus. La largeur de 125mm convient parfaitement (dimension notée 'hanger width' sur la photo ci-dessous). Vous pouvez également vous procurer cet accessoire en grande surface de sport aux alentours de 12 euros (soit 24 euros le lot de deux).

Vous pouvez également fabriquer un axe avec un filetage de 8mm de chaque côté (en faisant des axes larges de 20cm pour assurer la stabilité) et utiliser les roues de skate board avec des vis 8mm de bricolage car c'est le diamètre interne des roulements de skateboard. On peut aussi envisager une tige filetée de 8mm, de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

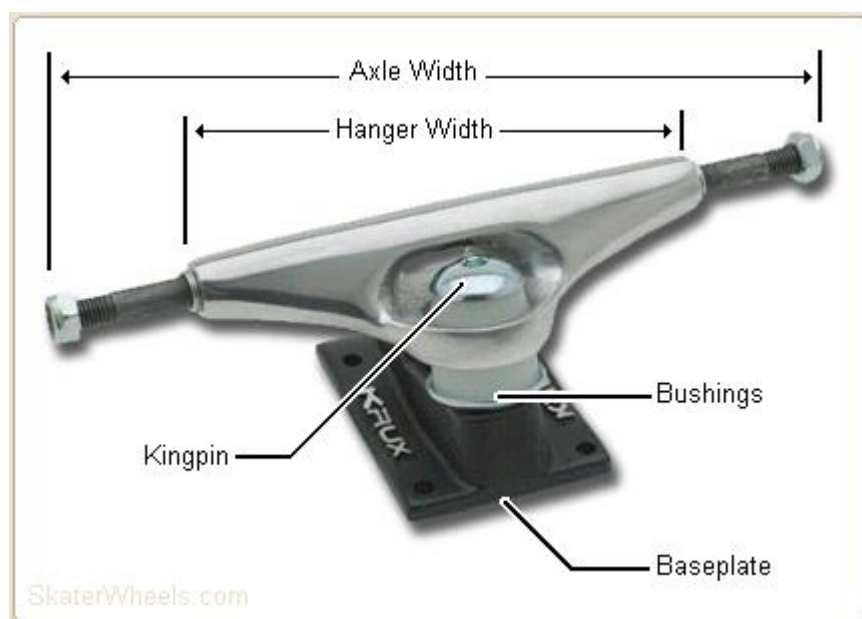


nikonpassion.com

longueur 20cm mais il faut réussir à fixer plaque et tige pour permettre la rotation des roues.

Notez que plus l'écartement des roues est important, plus stable sera votre dolly (il sera aussi plus encombrant !).

La *base plate* ne sera pas utilisée, il faut seulement recycler ou utiliser les caoutchoucs (*bushings*) et le truck (si on utilisait la base plate, le dolly ne pourrait pas tourner).



- une perceuse avec forêt métal ou dans une perceuse à colonne
- de la petite quincaillerie : vis de 8mm de taille 50mm au minimum, idéalement 70mm, des écrous freinés de 8mm, des rondelles de 8mm de différentes largeurs, un joint de plomberie au diamètre 8mm)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

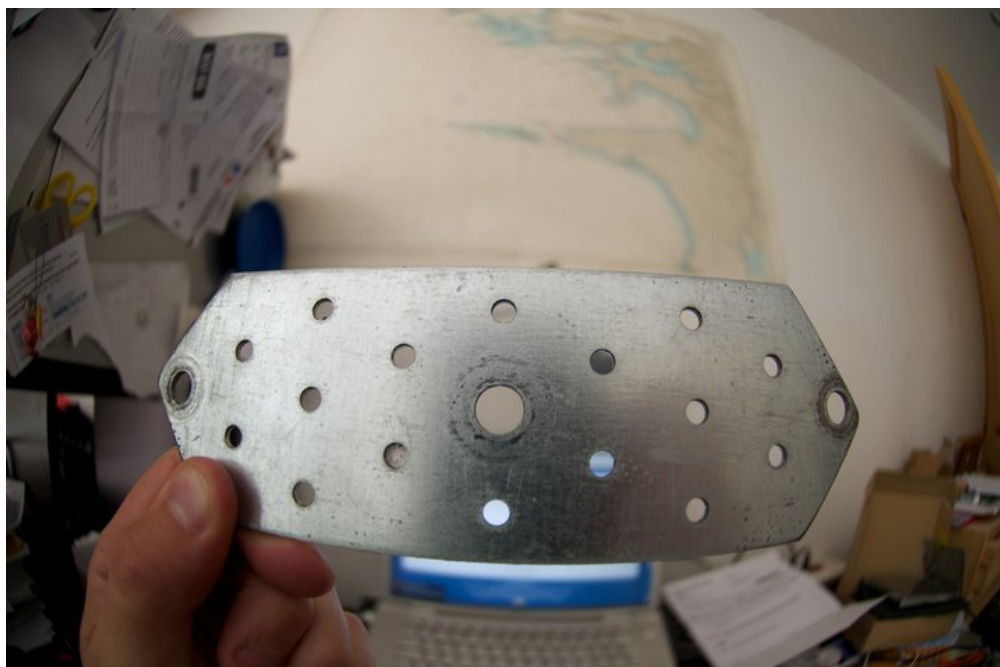
- une rotule et sa vis BSW
- une lime, une règle, un marqueur
- cette fameuse huile de coude si onéreuse
- et 30 minutes de votre précieux temps.

Construction du Spider Trax Dolly

Etape 1: préparer la plaque

Prendre la plaque, cibler les trous à agrandir (diamètre original 5mm vers 10mm au final).

L'écartement des trous pour fixer les axes des trucks est de 16 cm, l'axe pour fixer la rotule se trouvera au milieu soit à 8cm.



A savoir : avant de récupérer les trucks de skate usés, notre lecteur a utilisé des mini trucks d'un petit skate d'enfant à l'écartement de roues plus faible. Cela l'a obligé à biseauter la plaque aux extrémités afin de permettre un plus grand angle de rotation des roues.

Etape 2: préparer les trucks

Assembler les roues et les trucks, emboîter les roues, visser les écrous.

Entre les roulements on distingue la cale qui permet de serrer sans écraser les roulements et assurer une bonne fluidité du dolly.



nikonpassion.com



Préparer les bushing (caoutchoucs) avec l'ordre des rondelles et de la vis. Les rondelles ont pour rôle d'aider à l'alignement des bushings et donc du niveau du plateau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Etape 3: Assembler le châssis

Visser chaque truck sur le plateau avec une rondelle par-dessous chaque écrou freiné, cela permettra de faire bouger les trucks sur le plateau sans qu'ils ne se dévissent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

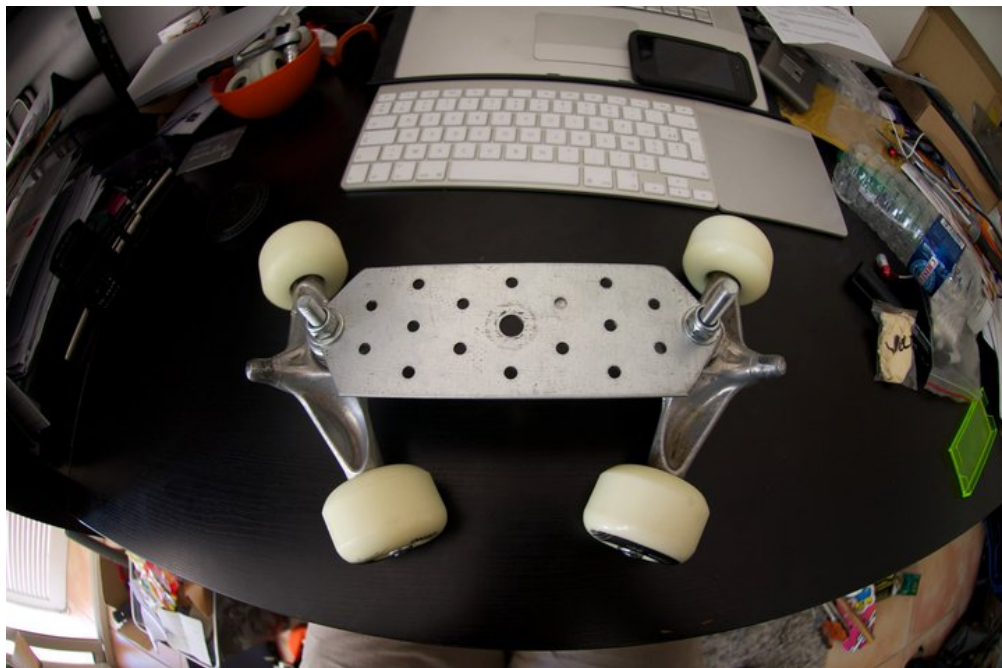


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Etape 4: Fixer la rotule

Prendre la Vis BSW avec une rondelle de chaque coté de la plaque et un joint en caoutchouc afin d'éviter que la vis ne se dévisse en manipulant la rotule sur le plateau.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Etape 5: ... c'est fini !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Et voilà le résultat en images, une vidéo de démonstration tournée avec le Spider Trax Dolly réalisé selon ce tutoriel et un reflex numérique :

Un grand merci à ChillG pour la réalisation de ce tutoriel et des photos, venez [partager vos réalisations et poser vos questions](#) à l'auteur sur le forum.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés