



nikonpassion.com

5ème Festival du Printemps de l'Image et de la Photo - Davézieux, Ardèche

Les 13, 14 et 15 Mai prochains aura lieu le **Festival du Printemps de l'Image et de la Photographie** à Davézieux, en Ardèche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cette 5ème édition du Festival sera l'occasion pour les participants et visiteurs de découvrir des expositions, de suivre des ateliers pratiques sur la photo argentique comme numérique. Vous aurez également la possibilité de pratiquer la prise de vue en studio et de suivre plusieurs conférences sur le thème de l'image et de la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nouveauté cette année : l'arrivée de la vidéo, sujet d'autant plus d'actualité que la plupart des reflex numériques (comme le [Nikon D5100](#)) embarquent des modes vidéos de plus en plus évolués.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de l'événement : [5ème Festival du Printemps de l'Image et de la Photo](#)

Fragments, la vidéo tournée avec le Nikon D5100

Le nouveau [Nikon D5100](#) dispose d'un mode vidéo évolué. Avec le Full HD 1080p, une cadence de prise de vue réglable - 24, 25 ou 30 vps - une sortie HDMI en mode CEC et un autofocus continu, le D5100 est paré pour l'animation et le cinéma.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Si [certains cinéastes](#) ont bien compris l'intérêt des modes vidéo sur les reflex, de plus en plus de reportages télé et séries américaines sont tournées avec des reflex, les spécialistes de l'animation ne sont pas en reste. La CHIVTEAM, représentée par Simon Bonneau et Charles-Edouard Dangelser, a eu l'occasion de prendre en main le D5100 en avant-première et de tourner un court-métrage intitulé « **Fragments** » .

L'histoire est celle d'un homme installé dans la routine et qui commence à recevoir des morceaux de papiers dans son courrier. Ce qu'il croyait être anodin va bientôt bouleverser sa vie...

Découvrez la vidéo « Fragments » ci-dessous.

[vimeo]<http://vimeo.com/21929047>[/vimeo]

Source : Nikon

Alex Profit, le tour du monde en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



2000 images et 24 jours

« Autour du monde en 2000 images » est une réalisation vidéo en stop-motion d'Alex Profit. Le photographe a fait le tour de huit capitales - Paris, Barcelone, Berlin, Saint-Petersbourg, Shangai, Tokyo, New-York et Londres - et ramené une moisson de photos numériques qu'il a ensuite montées pour réaliser l'animation finale.



Alex Profit vous invite à faire le tour du monde

Sur le principe du [stop-motion](#) qui consiste à recréer un mouvement à partir d'images fixes, Alex Profit a trié puis assemblé une à une 2000 photos. Vous



nikonpassion.com

remarquerez en particulier le soin apporté à la transition entre chaque ville.

Il résulte de ce travail de prise de vue et de montage une vidéo de 5 minutes qui vous emmène à la découverte des grandes capitales internationales.

La prouesse est d'autant plus remarquable que l'ensemble du projet a été bouclé en 24 jours. Au vu de la quantité d'images à produire et à assembler, il ne fait nul doute que l'exercice fût intense !

Visionnez la vidéo :

Alex Profit a utilisé un reflex numérique Canon 5D Mark II pour la réalisation des photos à la base de ce montage (voir plus bas).

Le stop-motion suppose d'assembler à l'aide d'un logiciel dédié les différentes images, et de faire en sorte qu'elles soient suffisamment nombreuses et que l'enchaînement soit suffisamment fluide pour offrir un rendu proche de la vidéo.

Vous pouvez découvrir le travail photographique de l'auteur sur [son site](#), ses images méritent la visite et vous emmène dans un univers très personnel.

Le photographe a été interviewé depuis la publication de cette vidéo, il vous parle de son travail autour du voyage et des paysages, et de ses photos. Retrouvez cet interview sur le [Nikon Mag](#). Vous noterez que pour des besoins de piqué d'images, il est passé du Canon 5D Mark II au Nikon D800 après avoir réalisé cette vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous pouvez également suivre le travail d'Alex profit sur son compte [Instagram](#).

Source : [Petapixel](#)

Nikon D3 : obturateur et diaphragme vus en slow-motion

Le Nikon D3 dispose d'un obturateur qui permet des cadences de déclenchement infernales : 11 images par seconde, avec suivi de la mise au point et de la mesure de lumière. Mais comment cet ensemble obturateur et diaphragme arrive-t-il à suivre un tel rythme ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon D3 : obturateur et diaphragme dansent pour vous !

L'animation ci-dessous vous montre les mouvements conjoints des rideaux de l'obturateur du [Nikon D3](#) avec ceux des lamelles du diaphragme de l'objectif. Il s'agit ici d'un [AF Nikkor 50mm f/1.4 D](#).

Pour la démonstration, la cadence de prise de vue est fixée à 11 images/sec., le temps de pose est de 1/4000ème. L'ouverture du diaphragme est de f/16.

L'animation est composée d'images fixes montées les unes à la suite des autres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pour recréer la notion de mouvement (slow-motion). Cette prise de vue est faite à 5000 images/sec.

Vous remarquerez au passage que, même à cette cadence extrême, le mouvement de l'obturateur est tel qu'il est impossible d'apercevoir le capteur !

Note : je ne vous force pas à monter le son en regardant la vidéo ...

Comment ça marche ...

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur de tout appareil photo reflex comme ce Nikon D3, la séquence est la suivante :

- le boîtier fait la mise au point et la mesure de lumière si vous ne les avez pas faites et verrouillées avant,
- le miroir se lève pour dégager le capteur,
- le diaphragme de l'objectif se ferme à la valeur choisie, il est toujours ouvert au maximum en visée reflex lorsque vous cadrez,
- l'obturateur du boîtier s'ouvre pour laisser passer la lumière vers le capteur, selon le temps de pose choisi, les rideaux ou lames de l'obturateur manœuvrent ensemble ou séparément,
- la lumière arrive sur le capteur,
- l'obturateur se referme à la fin du temps de pose,
- le miroir retombe provoquant le bruit caractéristique du reflex,
- le diaphragme s'ouvre à la valeur maximale,



nikonpassion.com

- le boîtier est prêt à faire la photo suivante.

Tout ceci va très vite, et vous remarquerez sur la vidéo qu'il est impossible de distinguer certains mouvements alors qu'il s'agit de slow-motion. Je vous laisse imaginer ce que cela peut donner avec le récent [Nikon D6](#) dont le mode rafale atteint 14 vus par seconde.

Source : [Petapixel](#)

Paris en stop-motion avec le Nikon D90



Rendu possible par les reflex numériques qui permettent de faire des séries conséquentes de photos au moindre coût, le **stop-motion** fait des émules. Après l'animation proposée récemment par [Julien Gérard](#), voici un nouveau film sur Paris.

Ce montage stop-motion a été réalisé par un étudiant américain, **Luke Shepard**, avec un Nikon D90 (voir également l'animation [SFR Live tournée au D90](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'auteur a pris pas moins de 2 000 images de Paris pour réaliser ce stop-motion qu'il a intitulé « *Le Flâneur* ». Monuments parisiens, vues mythiques, visions nocturnes, éclairages publics, le défilement propre au stop-motion nous donne un aperçu inédit de la Capitale. Découvrez la vidéo, la bande son est de [XX](#).

[vimeo]<http://vimeo.com/17894033>[/vimeo]

Si l'on en croît l'auteur du montage, interviewé par l'équipe du National Geographic, le projet a démarré en mars 2010 pour se terminer en mai de la même année. La post-production a été faite à la suite et finie en juin. Luke Shepard n'a pas compté ses heures mais pense avoir consacré une bonne centaine d'heure à la réalisation de ce montage.

En savoir plus sur le site du National Geographic.

Stop-Motion : Switch bowling par Julien Gérard

Le **stop-motion** est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'images ou d'objets immobiles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Devenue courant avec la démocratisation des reflex numériques qui permettent d'enregistrer des milliers d'images au moindre coût, le stop-motion donne lieu à de nombreuses animations diffusées sur les sites de photographes. Voici l'exemple de **Julien Gérard** qui nous propose un stop-motion sur l'installation du **bowling de Phalsbourg**.

Réalisé avec un Nikon D200, ce montage réunit pas moins de 8000 photos prises pendant un mois à 5mns d'intervalle. Il a fallu tenir compte des horaires de travail de l'équipe en charge du chantier, des contraintes relatives à l'environnement (poussière, vibrations). Le matériel était fortement exposé mais a tenu bon ! Autre problématique, la durée de vie de la batterie qui impose un remplacement régulier à planifier, et la capacité de la carte mémoire qu'il faut remplacer afin qu'une fois pleine elle ne bloque pas la prise de vue automatisée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Tout cela nous donne au final, et après montage, un résultat plutôt agréable à regarder. Et l'on se prend à découvrir le chantier, au demeurant très banal, sous un autre œil, dynamique.

[vimeo width= »550″ height= »412″]http://vimeo.com/8424412[/vimeo]

Réalisation [Julien Gérard, photographe](#)

GoPro LCD BacPac : un écran LCD pour les caméras GoPro

GoPro annonce l'accessoire **LCD BacPac**, le dos écran LCD pour votre caméra numérique GoPro.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les caméras GoPro sont des caméras autonomes, étanches, tous terrains et anti-chocs utilisés par tous ceux qui veulent produire des images HD de qualité dans toutes les situations de prises de vues sportives : moto, auto, surf, neige, parapente, les caméras GoPro sont utilisées par de nombreuses équipes de tournage professionnelles pour la production de reportages télé par exemple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le **LCD BacPac** est un écran LCD détachable qui vient compléter les caméras GoPro HD 1080p. Cet accessoire de visée permet de conserver la compacité de la caméra GoPro tout en vous fournissant une solution de cadrage et visualisation directement sur la caméra de la scène filmée.

Vous pourrez enfin cadrer directement via votre GoPro, visionner vos plans et avoir accès à un menu bien plus pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



L'écran LCD est fourni avec ses coques de protection, votre GoPro reste ainsi étanche et anti-choc.

Visionnez la présentation du GoPro LCD BacPac :

Retrouvez les [caméras GoPro et tous leurs accessoires](#) chez Miss Numerique.

Source : [GoPro](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment fonctionne le stabilisateur d'images Canon ?

La marque **Canon** a choisi de proposer un stabilisateur d'images intégré à ses optiques. Voici, en vidéo, comment fonctionne ce système.

SI l'on regarde bien ce qu'il se passe, un des éléments du bloc optique peut se déplacer dans les deux directions X et Y de même qu'en rotation. Il vient ainsi compenser les micro-mouvements de l'optique (et donc les vôtres) en appliquant un déplacement inverse à celui qui est mesuré en temps réel. L'optique bouge légèrement vers la droite ? Le bloc mobile compense en se déplaçant légèrement vers la gauche pour annuler la vibration. Idem pour haut et bas. Le résultat est une image bien plus nette du fait de l'élimination de la plupart des vibrations. Le gain relevé par la marque est de l'ordre de 3 à 4 EV, soit autant de vitesses ou d'ouvertures selon les réglages choisis.

Canon n'est pas la seule marque à proposer un tel système de réduction de vibrations intégré à l'optique. Nikon a fait le même choix, une technologie qui s'avère plus efficace que celle qui est intégrée au boîtier. Seul défaut, l'obligation d'installer ce système dans chaque objectif, ce qui impose une version VR au tarif généralement plus élevé que la version non VR (des versions qui disparaissent petit à petit du marché ceci dit).



nikonpassion.com

[youtube width= »480"
height= »390"]http://www.youtube.com/watch?v=C60ehMe3wQ8[/youtube]

Lien direct vers la vidéo : [Fonctionnement du stabilisateur optique Canon](#)

Retrouvez les [optiques Canon](#) chez Miss Numerique

Source : [Petapixel](#) et [Canon](#)

Comment démonter un compact numérique ? Casio l'a fait !



Nous sommes tous un peu curieux de savoir ce qu'il y a dans un appareil photo numérique. mais pour autant nous n'osons pas démonter le nôtre ! Et pourtant c'est possible, Casio nous le prouve.

La meilleure solution consiste à profiter des boîtiers démontés par les constructeurs eux-mêmes, d'une part ils doivent savoir les remonter (!) et d'autre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

part ... ils en ont d'autres.

Casio a joué le jeu en nous proposant une vue éclatée du **Casio EX-ZR 10**, le tout est filmé et proposé par AkihabaraNews en direct ou presque de l'EV Expo de Tokyo.

Le **Casio EX-ZR 10** est un compact numérique équipé d'un capteur de 12,4 Mp, d'un zoom optique x7 et du mode vidéo HD.

[vimeo]<http://vimeo.com/19087661>[/vimeo]

Tous les compacts [Casio Exilim](#) sont sur Amazon.

Source : [Akihabaranews](#)

Comment faire du Light painting ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



... et demander sa chère et tendre en mariage au passage ! Voici une vidéo pour tout comprendre sur le **Light Painting**.

le **Light Painting** consiste à *écrire avec la lumière* en utilisant une source lumineuse mobile (comme une lampe torche) pour illuminer certaines parties d'une photo et créer des effets graphiques (lettres, signes, mouvements).

Dans cette vidéo, vous découvrirez le résultat de la séance de Light Painting que le photographe **Derick Childress** a monté pour demander son amie en mariage. Une bien jolie initiative qui a demandé trois nuits de préparation et de prise de vue (mais pour une demande en mariage, on est prêt à tout non ?).

Les mots « Emily, will you marry me ? » - Emily, veux-tu m'épouser ? - sont créés grâce à la source lumineuse. L'image finale est constituée de 800 photos originales prises chacune avec un temps de pose de 10 secondes (il faut le temps d'écrire les lettres avec la lumière). Le boîtier utilisé est un [Canon 7D](#).

[vimeo width= »600" height= »337"]<http://vimeo.com/8444316>[/vimeo]

Pour en savoir plus, visitez le site de Derick Childress.

Les lecteurs intéressés peuvent découvrir l'ouvrage [Painting With Light: Light Art](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Performance Photography](#) qui présente un travail photo sur la base du **Light Painting**.

Source : [Petapixel](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés