

Comment faire du Light painting ?



... et demander sa chère et tendre en mariage au passage ! Voici une vidéo pour tout comprendre sur le **Light Painting**.

le **Light Painting** consiste à *écrire avec la lumière* en utilisant une source lumineuse mobile (comme une lampe torche) pour illuminer certaines parties d'une photo et créer des effets graphiques (lettres, signes, mouvements).

Dans cette vidéo, vous découvrirez le résultat de la séance de Light Painting que le photographe **Derick Childress** a monté pour demander son amie en mariage. Une bien jolie initiative qui a demandé trois nuits de préparation et de prise de vue (mais pour une demande en mariage, on est prêt à tout non ?).

Les mots « Emily, will you marry me ? » - Emily, veux-tu m'épouser ? - sont créés grâce à la source lumineuse. L'image finale est constituée de 800 photos originales prises chacune avec un temps de pose de 10 secondes (il faut le temps d'écrire les lettres avec la lumière). Le boîtier utilisé est un [Canon 7D](#).

[vimeo width= »600» height= »337»]<http://vimeo.com/8444316>[/vimeo]

Pour en savoir plus, visitez le site de Derick Childress.

Les lecteurs intéressés peuvent découvrir l'ouvrage [Painting With Light: Light Art Performance Photography](#) qui présente un travail photo sur la base du **Light Painting**.

Source : [Petapixel](#)

Fujifilm FinePix X100 : démonstration du fonctionnement de l'obturateur



Le **Fujifilm FinePix X100** arrive fin mars ([voir notre annonce](#)) et les informations sont de plus en plus nombreuses sur ce boîtier qui devrait s'avérer être une des bonnes surprises photo de l'année. Voici une toute nouvelle vidéo présentée par les Fuji Guys - lire « *les mecs de Fuji* » ! - qui présente le fonctionnement de l'obturateur lors du déclenchement.

Cet obturateur est annoncé comme étant constitué de 4 lamelles, pour une



meilleure durée de vie, une vitesse de synchronisation plus rapide et un bruit au déclenchement réduit.

[youtube width= »640” height= »385”]http://www.youtube.com/watch?v=eUS3gqTBJe8[/youtube]

Source : Fuji

Le Fujifilm X100 annoncé pour Mars 2011

Le futur **Fujifilm X100** n'en finit plus de faire parler de lui alors qu'aucune date de sortie précise n'est encore annoncée, mais à en croire la vidéo ci-dessous tournée lors du récent CES2011 de Las Vegas, le **X100** devrait faire son apparition officielle **courant Mars 2011**.



La marque entretient l'engouement pour ce boîtier qui s'annonce prometteur, avec un design rétro irrésistible et des performances qui devraient s'avérer à la hauteur (le capteur est un APS-C). Les adeptes des télémétriques et autres compacts experts sont aux aguets pour en savoir plus. Voici de quoi les satisfaire, avec deux vidéos proposées par le site américain Engadget depuis le CES 2011.

Dans une première vidéo, nous pouvons voir le **Fujifilm X100 en action**, l'utilisateur ayant pu filmer l'affichage du viseur. Celui-ci montre tout l'intérêt de disposer d'un viseur électronique pour afficher les capteurs AF en fonction, l'histogramme, les données de prise de vue, etc. On notera, comme décrit précédemment, le positionnement latéral du viseur qui fait de ce **X100** un boîtier qui peut passer pour un télémétrique, sans en être un pour autant.



[youtube width= »640” height= »385”]<http://www.youtube.com/watch?v=TOhR2O4C054>[/youtube]

Dans la deuxième vidéo, on a droit à une très rapide **présentation du Fujifilm X100** par une responsable de la marque. Rien de bien neuf sur le concept même du boîtier, par contre une date de sortie est annoncée, attention !! **le Fujifilm X100 devrait être disponible courant Mars 2011 !** On reste à l'écoute !!

[youtube width= »640” height= »385”]<http://www.youtube.com/watch?v=Az6dt1InIg4>[/youtube]

Source : [Engadget](#)

Sony CLM-V55, moniteur externe 5,5 pouces HDMI pour reflex et hybrides vidéo

La vidéo sur les reflex et hybrides a le vent en poupe et les constructeurs n'en finissent plus d'annoncer de nouveaux accessoires. Sony annonce le moniteur externe Sony CLM-V55 de taille 5,5 pouces (14 cm) à fixer sur la griffe porte-flash des reflex et hybrides numériques.



[Tous les accessoires pour la vidéo chez Miss Numerique](#)

Moniteur externe Sony CLM-V55, présentation

Le Sony CLM-V55 est un moniteur externe connecté au boîtier par le biais d'une prise mini HDMI. Il qui permet de déporter l'affichage de l'appareil photo sur un écran de plus grande taille.

D'après les informations fournies par Sony, le moniteur est alimenté par le câble connecté au boîtier et il serait donc compatible uniquement avec les reflex et les

modèles de la série Sony NEX, à confirmer car c'est un accessoire qui pourrait rendre bien des services à tout cinéaste équipé en reflex Canon ou Nikon par exemple ([voir le livre sur la vidéo avec les Canon EOS](#)).



le moniteur vidéo externe Sony CLM-V55

La définition du moniteur est de 800 x 480 pixels, elle permet de visualiser l'image et le menu du boîtier de façon confortable. Toutefois, étant donnée la taille de ce moniteur, Sony aurait pu utiliser un écran bien mieux défini. La résolution est fixée à 170 ppp en WVGA.



Le moniteur Sony CLM-V55 est disponible dès Mars 2011 à un tarif public non encore communiqué.

Source : [Engadget](#)

Tous les accessoires pour la vidéo chez Miss Numerique

Comment est fabriqué un film argentique Kodak ?



L'argentique est en perte de vitesse (même le [Kodachrome est mort](#)) face au numérique, mais certains films continuent à être fabriqués sur des chaînes spécialisées. Dans la lignée de notre séquence vidéo sur la [fabrication d'une carte mémoire](#), voici deux séquences sur la fabrication des films argentiques [Kodak](#), en 1958.

Coupez le son(bien qu'il soit dommage de rater la musique d'intro ...) à moins que vous ne maîtrisiez le néerlandais, mais les deux séquences sont sous-titrées en anglais. Les images se suffisant à elles-mêmes, profitez de ce retour en arrière de quelques décennies !



nikonpassion.com

[youtube width= »480”

height= »385”]<http://www.youtube.com/watch?v=UJ6w1esVcoY>[/youtube]

et la deuxième séquence

[youtube width= »480”

height= »385”]<http://www.youtube.com/watch?v=4-d0W6hMxwo>[/youtube]

Ceux qui s'intéressent toujours à l'argentique trouveront une rubrique dédiée sur notre forum : [argentique, films, labos, développement](#).

Source : [Petapixel](#)

Comment sont fabriquées les cartes mémoires Lexar ?



Nous avons tous ou presque une carte mémoire dans notre boîtier ou au fond de notre sac photo. Objet courant au possible désormais pour le photographe numérique qui se respecte, ce petit accessoire au combien indispensable demande néanmoins une technologie de pointe pour sa fabrication.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lexar, un des principaux fabricants de cartes mémoires, nous propose une vidéo qui présente l'envers du décor : découvrez en images la chaîne de fabrication des cartes Lexar et vous comprendre pourquoi fournir des cartes n'est pas une simple affaire d'assemblage de composants électroniques.

La vidéo est en langue anglaise mais les images parlent d'elles-mêmes.

[youtube width= »640”
height= »385”]<http://www.youtube.com/watch?v=kvf29R7nXlM>[/youtube]

Source : Lexar

Comprendre Robert Frank, “The Americans”, présentation vidéo

Il est des ouvrages qui marquent leur époque. « **The Americans** » de **Robert Frank** fait partie des livres de photographie que tout amateur se doit de posséder dans sa bibliothèque s'il veut comprendre la photo de la seconde moitié du 20ème siècle.

Edité chez Delpire en 1958, le livre connaît une seconde vie avec la réédition de Steidl en 2008. Cette édition, tout à fait abordable et de qualité, est sortie en



version anglaise en raison d'un désaccord entre éditeurs, ce qui n'est pas dramatique pour un livre de photos. Delpire a également récemment réédité le livre dans sa version originale, française avec la couverture noire.

Préfacé par Kerouac, son compagnon de route en 1958, ce livre « *jugé triste ou pervers, voire subversif, par la presse américaine d' alors* » connaît une importance qui n'a cessé de croître au fil des années. Ce livre n'est pas un reportage. Ce livre ne raconte pas l'épopée d'un photographe sur les routes américaines. Ce livre regroupe une sélection de photos issues des quelques 20.000 images réalisées par le photographe dans le cadre de la commande passée par la Fondation Guggenheim. « *The Americans* » traduit l'état d'esprit d'un homme qui parcourt un pays et en découvre les multiples facettes et contradictions.

Si vous souhaitez vous procurer ce livre, sachez qu'il existe donc deux versions :

The Americans chez Steidl, en langue anglaise pour les textes



nikonpassion.com



[The Americans](#), Robert Frank chez Steidl

Les Américains chez Delpire, en langue française.

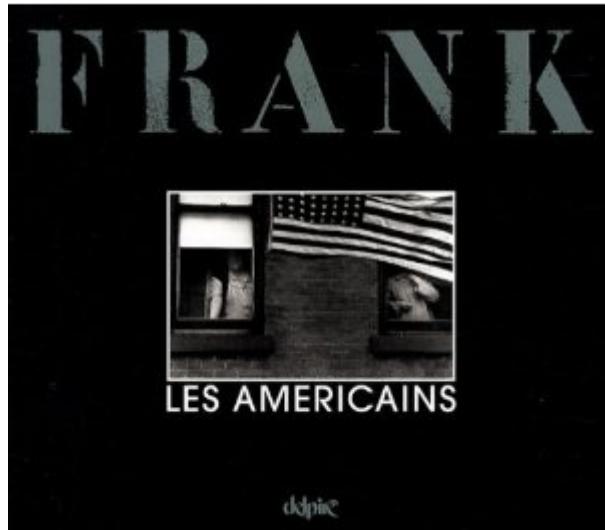
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Page 13 / 17



[Les Americains](#), Robert Frank chez Delpire.

Comment est assemblé le Leica M9 : reportage vidéo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le **Leica M9** est le fleuron actuel de la gamme télémétrique numérique Leica. Successeur du Leica M8, le M9 reprend les principes fondateurs de la série M en apportant un capteur plein format et l'usage des mythiques optiques M.

Voici deux reportages vidéos qui nous montrent comment est assemblé le [Leica M9](#) sur la chaîne de montage Leica. De quoi découvrir ce qui justifie - en partie - la tarif de ce M9 !!

Première partie : assemblage mécanique et électronique du Leica M9

(plus disponible)

Deuxième partie : test du Leica M9 et nettoyage du capteur

(plus disponible)

Source : Petapixel



Nuit SFR Live - un court-métrage d'Alizée Lafon tourné avec le Nikon D90



Nous vous avons déjà présenté le travail d'[Alizée Lafon](#) qui utilise le [Nikon D90](#) en mode vidéo pour réaliser de talentueux courts-métrages.

Sa dernière production, intitulée "starring electro night at Grand Palais" est le brief de la "**Nuit Electro SFR Live**" au Grand Palais le 09 octobre dernier.

Douze heures sans interruption de concerts où se sont relayés [entre autre] Yuksek / Laurent Garnier / Simian Mobile Disco / Supermayer / Siskid. Toutes les séquences ont été shootées au **Nikon D90**. Le montage, quant à lui, a été effectué via la plateforme iMovie.

Pour découvrir d'autres productions multimédia d'Alizée Lafon, jetez un œil sur son site photo&graph.

[vimeo]<http://vimeo.com/15823039>[/vimeo]

Présentation vidéo de l'objectif Voigtlander 40mm f/2.0 Ultron pour Nikon

Cette présentation vidéo nous montre l'objectif **Voigtlander 40mm f/2.0 Ultron** en monture Nikon sous tous ses angles.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cette focale fixe, disponible en monture Nikon pour les boîtiers FX et DX, est une optique très compacte. Nous avons publié récemment le [test complet](#) de cet objectif. Cette présentation vous montre comment ce **40mm Ultron** s'adapte sur le Nikon D700, comment régler la profondeur de champ à l'aide de l'échelle graduée sur l'objectif, et présente l'inédit pare-soleil et la bonnette macro qui accompagnent cette optique.

[youtube width= »550” height= »310”]http://www.youtube.com/watch?v=_uCkmtES7is[/youtube]

Retrouvez également nos présentations vidéo en visitant notre chaîne Youtube.

Vous pouvez vous procurer ce [Voigtlander 40mm f/2.0 Ultron](#) chez Miss Numerique.