



Zoom Exp'eau, la rédac se mouille pour vous !



Zoom Exp'eau, c'est l'exposition de photos sous-marines qui a eu lieu récemment ... sous l'eau, nous vous l'avons [présentée ici](#).

Figurez-vous que non seulement la rédac' de NP a couvert l'expo mais Béatrice, envoyée très spéciale, a joué le jeu jusqu'au bout : une expo sous l'eau, ça se voit ... sous l'eau ! Evident non ?

La visite était guidée par un moniteur, Serge, alors que les habitués volaient (!) de leurs propres ailes. Un baptême de plongée bien sympathique pour les néophytes qui tenaient à admirer les photos. Le sentiment de sécurité prodigué par l'accompagnateur a vite fait oublier les conditions si particulières. Une initiative des plus enrichissantes qui fera certainement augmenter le nombre des plongeurs !

Voici donc un petit souvenir de Zoom Exp'eau 2010, une belle initiative que nous souhaitons voir renouveler l'an prochain, pourquoi pas ?



nikonpassion.com

[youtube width= »500″
height= »283″]http://www.youtube.com/watch?v=DlvGrCZIJVc[/youtube]

Pour les curieux, la vidéo a été tournée avec le compact étanche [Panasonic Lumix FT2](#).



Test Kodak Playtouch, une caméra de poche Full HD à écran tactile

La caméra **Kodak Playtouch** est un mini caméscope au standard Full HD, elle fait partie de la gamme de caméras de poche proposée par Kodak, elle offre un format Full HD qui la différencie des modèles d'entrée de gamme comme la [Kodak Zm1](#). Nous l'avons testé pour vous sur le terrain.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Disponible dans la grande distribution ainsi que sur les principaux sites Internet, la [Kodak Playtouch](#) coûte environ 160 euros.



Fiche Technique

Cette caméra, guère plus grande qu'un téléphone portable, propose une fiche technique intéressante : format Full HD 1080p, enregistrement sur carte



nikonpassion.com

SD/SDHC, capteur 5 Mp, écran tactile, mode photo 5Mp, partage automatisé sur les réseaux sociaux, 10h de vidéo avec une carte 32 Go, plusieurs heures d'autonomie avec une seule recharge. Cette caméra pourra servir l'amateur comme le professionnel qui cherche un outil capable d'enregistrer en Full HD, avec une prise micro externe pour la prise de son (la Playtouch dispose d'un micro intégré néanmoins), une prise casque et des sorties HDMI et audio/vidéo. La Playtouch dispose également d'un support pour trépied, ce qui permet de l'utiliser sur pied lors d'un tournage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fonctionnement et réglages

La **Kodak Playtouch** est très simple à utiliser, son écran tactile évite d'avoir recours à des fonctions trop complexes : vous touchez le sigle « réglages » sur l'écran et le menu correspondant s'affiche. Idem pour les fonctionnalités de prise de vue et les modes photos. Cette caméra se pilote donc au doigt et à l'oeil et sera

tout à fait utilisable par un adulte ou un enfant, usages familiaux à prévoir si vous la montrez à votre progéniture !



Pour filmer en vidéo, il suffit de sélectionner ce mode avec l'écran puis de cadrer et d'appuyer sur la seule touche disposée à l'arrière pour commencer l'enregistrement. Le micro intégré permet la capture du son avec un niveau de performance qui est très variable selon l'environnement. En pleine nature -

comme dans notre vidéo test ci-dessous - le son est plutôt bon, en milieu agité et bruyant, il faudra prévoir un micro externe de bonne qualité pour vous assurer d'une capture son professionnelle. Néanmoins, eu égard à son tarif, la Playtouch s'en sort assez bien.



Un bémol toutefois : la fonction zoom, son utilisation en tournage vidéo est peu pratique, la vitesse du zoom étant importante et l'appui sur les touches



correspondantes peu aisé si l'on ne veut pas faire bouger la caméra. C'est une fonction qu'il vaudra mieux ne pas utiliser car le zoom électronique proposé n'offre pas une qualité d'image satisfaisante tant en mode vidéo qu'en mode photo.



Une fois les séquences vidéo enregistrées, il vous suffit de passer en mode visualisation pour lancer la lecture des vidéos. L'écran s'adapte à l'orientation de la caméra, basculez là en position paysage pour avoir une vidéo plein écran au format 16/9ème.



nikonpassion.com



Si vous souhaitez projeter sur un écran plus grand, la prise HDMI vous permet de profiter du format Full HD sur un écran télé ou un ordinateur. Si vous optez pour un transfert sur votre ordinateur, il vous suffira d'utiliser un lecteur de carte ou le port USB intégré à la caméra.

La **Playtouch** propose un mode photo qui utilise le même capteur 5Mp pour transformer la caméra en compact numérique. Ne vous attendez néanmoins pas à avoir le même niveau de performance qu'avec un compact numérique récent, les 5Mp du capteur font ce qu'ils peuvent mais tant la qualité de l'optique que le traitement logiciel limitent l'usage photo. La fonction zoom, disponible en mode vidéo comme photo, produit des images et vidéos très pixelisées, une autre limite du traitement d'image de cette Playtouch qui ne fournit pas de zoom optique performant. Néanmoins, avec un peu de pratique, vous pourrez disposer d'images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

fixes intéressantes, la Playtouch servant d'APN de secours si vous n'avez pas avec vous votre équipement photo. Elle fait jeu égal sur ce point avec les téléphones portables récents !



La **Playtouch** propose quatre effets de prise de vue : noir et blanc, sépia, haute saturation et aspect film des années 70. A utiliser avec modération car l'application de l'effet n'est pas réversible, il vaudra mieux appliquer un tel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réglage au post-traitement si toutefois vous en éprouvez l'envie.

Conclusions

Au final, cette caméra propose un rapport performances-prix intéressant. La qualité d'image en vidéo Full HD est très correcte et permet de tourner des séquences qui sont de qualité professionnelle. La prise micro externe est un plus, de même que la possibilité de fixer la caméra sur un trépied pour gagner en stabilité.

L'autonomie, tant en batterie qu'en temps d'enregistrement, est largement suffisante. Le mode photo est un plus même si nous recommandons de le voir comme un APN de secours plus que comme un compact numérique performant.

La **Kodak Playtouch** est très compacte, et vous accompagnera partout, il suffit de la glisser dans une poche pour en profiter à l'improviste si vous avez ce type de besoin. C'est un outil idéal pour les familles qui souhaitent pouvoir filmer sans avoir à transporter un caméscope plus imposant ou un reflex numérique avec fonction vidéo.

Le tarif de 160 euros environ positionne cette caméra Full HD à un niveau de prix satisfaisant en rapport avec ses performances.

Découvrez notre vidéo test effectuée avec la **Kodak Playtouch**. Cette vidéo est tournée en Full HD avec le micro intégré, pour la voir en mode 1080p, choisissez cette valeur sur l'écran ci-dessous.



nikonpassion.com

[youtube width= »500”
height= »281”]http://www.youtube.com/watch?v=TXOD8iBkrqU[/youtube]

Voici quelques images supplémentaires prises en mode photo. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Plus d'infos sur le site de [Kodak](#).

Procurez-vous la caméra [Kodak Playtouch chez Amazon](#).

Caméra GOPRO, le Full HD embarqué pour l'action et le sport

La caméra **GOPRO** est une caméra Full HD embarquée utilisable pour toutes les scènes d'action et de sport. Nous avons eu l'occasion de découvrir cette caméra

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sur le Salon de la Photo et son distributeur nous l'a présenté en détail.



L'objet est intéressant car c'est une caméra qui ne craint rien et qu'il vous sera possible d'utiliser chaque fois que vous serez confronté à une situation où une caméra traditionnelle, voire votre reflex numérique avec son mode vidéo, riquerait de souffrir de dommages.

La caméra **GOPRO** est compacte, robuste, étanche, auto-alimentée, dispose de nombreux supports de fixation (casques, auto, moto, etc.) et filme en qualité Full HD 1920x1080p à 30 images/sec. Si vous utilisez le mode 1280x720p, la caméra filme à 60 images/sec. avec un angle de vue de 170°. C'est la résolution idéale



pour filmer des mouvements rapides et réaliser des ralentis.

La **GOPRO** offre également 4 modes de prise de vue :

- Mode photo : vous pourrez utiliser la Go Pro pour produire des images à 2 Mp en toute sécurité.
- Mode de prise de vue automatique : vous êtes en pleine activité et vos mains sont prises, la GO PRO prend des photos automatiquement à 2/5/10/30 et 60 secondes d'intervalle.
- Mode rafale : ce mode permet de réaliser 3 photos en 2 secondes, soit 1,5 images/secondes.
- Mode retardateur : ce mode permet de prendre une photo automatiquement au bout de 10 secondes.

La caméra **GOPRO** est étanche à 60 mètres pour filmer sous l'eau, les amateurs de surf, de ski et autres sports à tendance ... humide apprécieront. L'enregistrement se fait sur carte mémoire SD/SDHC jusqu'à 32 Go, soit 9 heures de vidéo. L'alimentation se fait avec une batterie rechargeable au lithium-ion offrant 2,5 heures de vidéo en une seule charge.

Le mieux pour se faire une idée étant de voir ce que sait faire cette caméra, voici une compilation vidéo. Attention, frissons garantis !

La [caméra GOPRO](#) est distribuée par les principales enseignes photo-vidéo dont Miss Numerique et vaut entre 310 et 350 euros selon les versions de supports.

Source : GOPRO



Quand les reflex numériques s'habillent pour filmer

La vidéo et les reflex numériques, c'est un sujet qui fait couler beaucoup d'encre (et dire beaucoup de bêtises mais ça c'est pour un autre article). Quoi qu'il en soit, certains utilisent les boîtiers récents pour filmer et ces derniers prennent une toute autre allure dès lors qu'ils sont équipés pour le tournage.

Voici quelques vues de reflex vidéo en tenue de combat lors du récent Salon de la Photo.



nikonpassion.com



Chez Nikon, c'est le total look pour ce boîtier qui dispose d'un micro squatteur de griffe porte-flash, d'un support adapté au tournage et d'une monture frontale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Vu sur le stand d'un accessoiriste, ce boîtier pro comme on en trouve désormais dans les studios de vidéo et cinéma. Les reflex sont utilisés couramment pour tourner des courts-métrages (voir le livre de Sébastien Devaud sur [le tournage en HD avec un reflex](#)). Nous avons eu l'occasion de rencontrer Sébastien récemment et vous proposerons bientôt un sujet sur la vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Autre vue d'un reflex Nikon équipé pour le tournage vidéo avec sa crosse de maintien pour la stabilité et un micro externe.

En attendant, si vous cherchez des accessoires vidéo pour votre reflex, vous pouvez consulter le [catalogue accessoires vidéo](#) de Miss Numerique, vous y trouverez des micros, des viseurs, des poignées vidéo ou encore des barres de travelling.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Henri Cartier-Bresson, l'interview vidéo



Voici une vidéo dans laquelle on peut découvrir la philosophie d'Henri Cartier-Bresson en matière de photographie. Qu'est-ce que l'instant décisif, quelles questions il se pose, comment « il s'oublie lui-même pour laisser le sujet l'imprégner ».

Pour les amateurs de reportage photo et de Street Photography, ce sont 10mns de pur bonheur pour découvrir ou redécouvrir le Maître.

Si vous souhaitez en savoir plus sur Cartier-Bresson et les autres photographes les plus connus, découvrez le [coffret Contact](#), la collection de référence sur la photographie qu'il fait bon avoir avec soi.

<http://www.youtube.com/watch?v=CqsOYsZlPX4>



Genius of Photography, 6 épisodes vidéo sur la photographie vue par la BBC

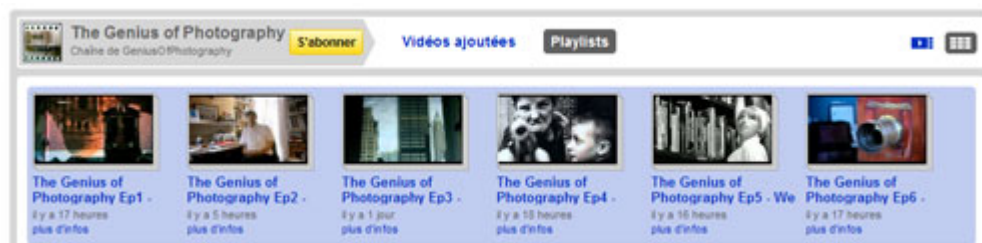
La **BBC** met à disposition sur sa [chaîne Youtube](#) une série de 6 épisodes diffusés sur la chaîne britannique et proposés au grand public via le service de partage de vidéos en ligne.

Ces épisodes, en langue anglaise, permettent de découvrir certaines des photos les plus célèbres, de comprendre comment elles ont été réalisées, dans quel contexte. Proposées en version intégrale, ce sont ainsi plusieurs heures de vidéos qu'il vous est possible de visionner pour en savoir plus sur la photo en tant qu'art plastique. Nous apprécions particulièrement la démarche, les vidéos en ligne ne présentant bien souvent que du matériel, voici une initiative intéressante de la BBC que nous aimerions voir reprise par certaines chaînes francophones qui ne manquent pas de programmes attrayants.

Pour visionner les épisodes de la série « **Genius of Photography** », suivez les liens ci-dessous.



nikonpassion.com



Source : [Petapixel](#)

Master Class de Sébastien Devaud : Tourner sa vidéo avec les reflex Canon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Sébastien Devaud est l'auteur du livre « [Tourner en vidéo avec les reflex Canon](#) », un ouvrage que nous vous présentions récemment et qui a fait l'unanimité depuis de par la qualité et l'intérêt de son contenu. Pensé pour les EOS Canon et leur mode vidéo, le livre convient également parfaitement à tous ceux qui se posent des questions sur l'usage de la vidéo avec un reflex, qu'il soit Canon ou pas.

[Sébastien Devaud](#) animera une Master Class le **jeudi 25 novembre** dans les locaux de la librairie Eyrolles et partagera son savoir-faire au travers de cette conférence. De la prise en main des boîtiers à la composition des unités de tournage, de la prise de son aux choix des optiques, de la gestion du point et de la lumière à l'intégration des appareils dans d'autres unités de tournage, jusqu'à l'entretien du matériel, Sébastien Devaud vous fera découvrir la fonction vidéo des reflex Canon, la technique de réalisation en vidéo et répondra à vos questions.

Sébastien Devaud (Akwaba Prod, Paris) est l'un des premiers réalisateurs français à avoir tourné des clips, des publicités (portable Sony Ericsson, par exemple), des reportages (pour Zone Interdite) et des productions télévisuelles avec le 5D Mark II. Son travail a été remarqué par Canon France qui l'a nommé « ambassadeur Canon broadcast » et qui vient de lui confier le 7D et le 1D pour ses prochains

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

travaux et pour la préparation du livre : <http://web.me.com/akwabaproduct>

Rendez-vous :

- le **Jeudi 25 novembre 2010** à 18h30
- au [57-59, boulevard Saint-Germain \(75005 Paris\)](#)

S'inscrire :

- par téléphone au 01 44 41 11 74
 - par e-mail à : conference@eyrolles.com
 - ou directement en magasin auprès des libraires
-

Paul Jaeger : le réalisateur au Canon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



par Elise Dufourg

La **Kino Session**, concept québécois à l'origine, est une association qui s'est implantée à Bordeaux. Au fil du temps et d'une notoriété grandissante, elle s'installe dans d'autres villes, comme Paris et Strasbourg. Son leitmotiv : « Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites le maintenant ».

Simple ! Sur un délai de 8 semaines, vous devez réaliser un court-métrage de 5 minutes, autour d'un thème et d'une contrainte. Le succès est immédiat et Kino Session devient une référence en matière de création audiovisuelle. Pour la réalisation de ces courts-métrages, les reflex numériques se sont de plus en plus démocratisés auprès de nombreux vidéastes et réalisateurs pour leurs [qualités techniques](#). Voici l'exemple de l'un d'entre eux: **Paul Jaeger**.

Paul Jaeger, participant actif, a fait sa formation audiovisuelle sur le terrain. Il a travaillé dans des petites boîtes de production en tant que cadreur/monteur. Le manque de place laissée à la créativité l'a poussé à monter sa propre association

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ma Lucarne, en 2004, qu'il quitte 4 ans plus tard pour se lancer dans la production de ses propres courts-métrages. Et depuis 2010, il est producteur/réalisateur pour la société de production *Barnum Films*.



Paul est l'un de ceux qui tournent principalement avec un reflex numérique, le Canon EOS 5D, et nous parle de son travail.

Bien avant le Canon, il est passé par plusieurs phases d'évolution pour ses courts-métrages : de la caméra Super 8 (format 8mm le plus utilisé par les cinéastes amateurs et, surtout, plus courant et moins onéreux) à la caméra RED One (utilisée pour tourner des longs-métrages tels *Pirates des Caraïbes 4* ou *The Social Network* - elle dispose d'un capteur 4K super 35 et propose plusieurs modes de ralenti), en passant par Nikon. Jusqu'au jour où il découvrit le Canon EOS 5D : il ne toucha plus aux autres depuis. Le reflex numérique reste pour lui le meilleur rapport qualité/maniabilité.

Les raisons ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les principales qualités du reflex numérique, comparé à la caméra DV (qui permet d'enregistrer des vidéos sur cassettes en numérique en faible compression), sont les différences de sensibilité pour les prises en basse lumière ainsi que la large possibilité de choix des optiques et l'autonomie de l'appareil, la batterie d'un reflex numérique tenant plus longtemps que celle d'une caméra numérique. Peu (voire aucune) de caméras DV proposent de faire de la macro ou de vous faire profiter d'un fort zoom optique de qualité. Qui plus est, le travail sur bande demande plus de temps avec plus de difficultés pour la DV, tandis qu'avec le reflex numérique, le chargement des fichiers se fait directement et en cas de mauvaise prise, il n'y a qu'à effacer le fichier non désiré et s'épargner un tri long et fastidieux.

Pour ce qui est du matériel, l'EOS 5D possède un capteur 35 mm et offre donc un piqué optimum. Pour le tournage de nuit, l'appareil capte la lumière bien mieux que l'oeil humain et rivalise de loin avec la caméra RED, qui ne propose pas autant d'avantages. Paul Jaeger, pour certains projets, travaille également avec la version [EOS 7D](#) du Canon, pour la simple raison qu'il permet de tourner en 60 images secondes, donnant ainsi un rendu des ralentis bien plus fluide. Il avoue avoir adopté Canon et ne changerait pour rien au monde.

Pour la phase du montage, Paul Jaeger exprime sa satisfaction pour l'ensemble Première/After effects d'Adobe, les deux se complétant parfaitement et permettant des aller-retours fluides et sans pertes entre montage, étalonnage et compositing. Il en sort un résultat d'une qualité égalable à un tournage HDV. Souhaitant prochainement acheter une station de montage Mac, il pense tout de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

même continuer à travailler avec ces mêmes logiciels.

Voici comme exemple de son travail son clip vidéo « **Boy you are an Alien** » tourné pour April Shower. Paul reconnaît que le plus difficile, lors du tournage, fut de maintenir le point sur la prise pour pouvoir travailler sur une profondeur de champ très courte, et de supporter la chaleur sous le costume d'alien durant le tournage en plein été.

« **Boy you are an Alien** » d'April Shower - Paul Jaeger, réalisateur



Découvrez l'univers de **Paul Jaeger** sur le site J'habite sous la lune.

Pour en savoir plus sur la **Kino Session**, toutes les infos sur le site de l'association



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

KINO SESSION BORDEAUX

4 rue du Mulet

33000 Bordeaux

<http://www.kino-session.com/>

Interview réalisée par Elise Dufourg pour Nikon Passion

Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon

Les reflex **Canon EOS 5D Mark II**, EOS 7D et EOS 1D Mark IV disposent d'un mode vidéo HD permettant de tourner des séquences films et de réaliser courts et longs métrages. Voici un livre entièrement dédié à l'univers de la vidéo avec les reflex Canon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Sébastien Devaud est avant tout réalisateur, passionné de l'image, il a travaillé depuis plusieurs années pour des groupes industriels et produit de nombreux spots publicitaires et clips musicaux. Sébastien utilise les reflex Canon pour ses tournages vidéos depuis l'arrivée de l'EOS 5D Mark II.

Le livre qu'il nous propose ici est un recueil très détaillé de tout ce qu'il faut savoir pour utiliser au mieux un EOS en vidéo, bon nombre des enseignements s'appliquant d'ailleurs aux autres marques de reflex vidéos comme les modèles Nikon. Le livre s'adresse en particulier aux photographes désireux d'en savoir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

plus sur l'usage de la [vidéo](#), les vidéastes confirmés resteront un peu sur leur faim sur certains sujets à moins qu'ils ne découvrent complètement le monde des reflex vidéos auquel cas le livre sera une bonne base d'apprentissage.

L'ouvrage est habilement découpé en 4 grands chapitres qui reprennent, comme le mentionne l'auteur, les grandes étapes de la réalisation d'un film : découverte des possibilités du matériel, préparation du tournage, tournage et post-production.

Nous avons particulièrement apprécié la première partie qui présente les différentes alternatives s'offrant au vidéaste en matière de matériel ainsi que les points forts (et donc faibles) des reflex vidéo. De quoi faire changer d'avis bon nombre d'irréductibles qui persistent à penser que la vidéo et la photo ne peuvent cohabiter sur un même appareil.

Autre attrait du livre, il ne se contente pas de donner un avis unique, l'auteur a pris la peine d'interroger ses confrères vidéastes et cinéastes et ceux-ci nous livrent leurs ressentis sur le matériel Canon vidéo. De quoi enrichir le discours et apporter des informations complémentaires en direct du terrain.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Autre caractéristique du livre, la maquette est très bien illustrée. La présentation enrichie de nombreuses illustrations rend la lecture agréable et un bon dessin valant mieux qu'un long discours, l'auteur nous livre en images de quoi comprendre facilement certaines des problématiques propres à la vidéo.

On trouvera par exemple des listes types de matériels et accessoires à avoir avec soi sur un tournage, un chapitre sur le choix des optiques dans le cadre de la vidéo, un ensemble de critères pour choisir le bon objectif en fonction du sujet, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le dernier chapitre dédié à la post-production nous a un peu laissé sur notre faim, on aurait apprécié un développement plus conséquent des sujets relatifs au choix du logiciel, des outils indispensables, ce n'est pas le point fort du livre et nous vous conseillons de vous orienter vers des [ouvrages](#) plus spécifiques si cette partie vous intéresse particulièrement.

Au final, « **Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon** » est un ouvrage que nous recommandons pour tout ce qu'il apporte en matière de découverte de la vidéo en milieu expert et professionnel. Cela reste un ouvrage spécialisé qui s'adresse à tous ceux qui ont besoin de comprendre les tenants et aboutissants de la vidéo sur les reflex.

Au sommaire

- Une révolution dans le monde de la vidéo
 - Des reflex équipés du mode vidéo HD
 - Les reflex EOS, meilleurs caméscope vidéo HD du moment ou nouvelles caméras cinéma HD ?
- La préparation du tournage
 - Composition de l'unité du tournage
 - Prise de son
 - Sélection des optiques
- Le tournage
 - Gestion du point
 - Gestion de la lumière
 - Applications et intégration des HD/SLR sur divers types de



nikonpassion.com

production

- La postproduction
 - Montage et conformation
 - Entretien du matériel

Retrouvez « [Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon](#) » de Sébastien Devaud aux éditions Eyrolles chez Amazon.

Le Nikon D300s et les sports extrêmes - Robert Bosch

Le photographe de sport [Robert Bösch](#) utilise le Nikon D300s pour ses prises de vues et tournages vidéos.

Après [Chase Jarvis](#) et les tournages au Nikon D7000, Robert Bösch nous explique, lors d'une [interview](#) à la Photokina sur le stand Nikon, qu'il utilise également les Nikon D3s et D3x pour d'autres raisons, mais il avoue se satisfaire du D300s en de multiples occasions. Ce boîtier est pour lui « le boîtier idéal pour la photo d'extérieur sur le terrain ».

Découvrez une des vidéos tournées par Robert Bösch avec le Nikon D300s.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[youtube width= »500”
height= »300”]http://www.youtube.com/watch?v=2E9ElqZOlaw[/youtube]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés