

# Le Nikon D300s et les sports extrêmes - Robert Bosch



(C) Robert Bosch

Le photographe de sport [Robert Bösch](#) utilise le Nikon D300s pour ses prises de vues et tournages vidéos.

Après [Chase Jarvis](#) et les tournages au Nikon D7000, Robert Bösch nous explique, lors d'une [interview](#) à la Photokina sur le stand Nikon, qu'il utilise également les Nikon D3s et D3x pour d'autres raisons, mais il avoue se satisfaire du D300s en de multiples occasions. Ce boîtier est pour lui « le boîtier idéal pour la photo d'extérieur sur le terrain ».

Découvrez une des vidéos tournées par Robert Bösch avec le Nikon D300s.

[youtube width= »500″  
height= »300″]http://www.youtube.com/watch?v=2E9ElqZOlaw[/youtube]

---

# Première vidéo tournée avec le Nikon P7000 par Bob Krist



Nikon mis en ligne la toute première vidéo HD tournée par un photographe professionnel avec le récent compact expert [P7000](#).

Bob Krist est un photographe paysagiste qui parcourt le monde à la recherche des plus beaux lieux, il présente l'intérêt qu'il tire d'un compact expert comme le P7000 en vidéo. Certains passages sont particulièrement évocateurs des capacités du P7000 à gérer les basses lumières.

Si l'on compare cette vidéo à ce que d'autres photographes ont produit récemment (voir les deux films de [Chase Jarvis](#) avec le D7000), on mesure néanmoins l'écart avec les reflex vidéo, mais la compacité du P7000 alliée à sa taille réduite ont néanmoins séduit Bob Krist.

[youtube width= »500″  
height= »320″]http://www.youtube.com/watch?v=m5e9Elkaw6s[/youtube]

---

# Panasonic Lumix GH2 - 16Mp, vidéo Full HD 50i, 12800 ISO, AF plus rapide

Panasonic vient d'annoncer le nouveau **Lumix GH2** qui apporte son lot de nouveautés dans cette catégorie de boîtiers au format Micro 4/3.

Le **Lumix GH2** est un boîtier aux dimensions réduites mais sa prise en main est agréable, les commandes sont disposées de façon pertinente, l'écran de bonne taille occupe une bonne partie de la face arrière pour le plus grand confort de l'utilisateur.

Le **Lumix GH2** dispose d'un capteur de 16Mp de type high speed Live MOS. Le niveau de bruit numérique est en forte baisse par rapport aux G2 et GF1 et le Lumix GH2 revendique une sensibilité maximale de 12800 ISO. Attendons les premiers tests pour apprécier le niveau de bruit à cette valeur mais les sensibilités plus courantes devraient proposer un niveau de bruit bien plus intéressant avec une belle qualité d'image.



Autre nouveauté du **Lumix GH2**, un autofocus beaucoup plus rapide que ses prédécesseurs puisque le GH2 revendique seulement 0,099 sec. pour faire la mise au point (de 2m. à 1m.), deux fois moins que le GH1, le Sony NEX-5 est lui à 0,69 sec. dans la même catégorie. Les reflex numériques Nikon D3x et D90 sont à 0,44 et 0,46 sec. (à titre de comparaison). Rappelons que le GH2 utilise un autofocus à détection de contraste alors que les reflex courants disposent d'un autofocus à détection de phase censé être plus performant. Un bon point donc pour les ingénieurs de Panasonic qui ont su rendre possible ce que tout le monde s'accordait à penser irréalisable il y a peu encore.

L'exemplaire de présérie que nous avons pu avoir entre les mains fait preuve d'une belle réactivité, la mise au point est rapide et précise, qu'elle soit faite en visant à travers le viseur électronique ou sur l'écran LCD arrière.



Le capteur du **Lumix GH2** est secondé par un nouveau moteur de traitement d'image Venus Engine VI FHD et doté de 3 CPU (2 seulement pour le GH1). Ce moteur permet des traitements excessivement rapides et participe grandement à la vitesse de calcul de l'autofocus et donc à ses performances. Ce moteur est en effet capable de traiter 120 images par seconde lors de la mise au point, une belle prouesse et un atout indéniable en vidéo.



Le **Lumix GH2** dispose d'un viseur 100% avec un grossissement de 0,71x, ce viseur reste bien évidemment de technologie LCD et nous avons trouvé la visée plutôt claire et agréable, une bonne surprise là-aussi quand on est fan des viseurs optiques. Les reflex n'ont qu'à bien se tenir ! Rappelons que le GH2 permet la visée sur l'écran LCD arrière ou à travers le viseur comme sur un reflex. Un commutateur permet de passer facilement d'un mode à l'autre.

Le **Lumix GH2** propose différents modes de prises de vue : photo (quand même !), vidéo Full HD et un mode dont l'appellation officielle est « high speed burst shooting » capturant les images à 40 vues par secondes avec une définition de 3 Mp.

Le mode vidéo Full HD 1920x1080p à 50 images/sec. exploite pleinement les

capacités du capteur et du moteur de traitement qui délivrent ainsi des vidéos moins saccadées qu'avec 25i, un vrai progrès de ce côté là pour un confort de visualisation accru. Le GH2 propose également un mode Cinéma avec un débit de 23 Mbps pour une définition de 1080p à 24i. De là à dire que ce GH2 va devenir une des stars de la vidéo sur les appareils photo, il n'y a qu'un pas.



Le **Lumix GH2** dispose d'une sortie vidéo au standard HDMI permettant de





visionner directement photos et vidéos comme visée LiveView sur un écran Full HD. Les cinéastes apprécieront la capacité du GH2 à fonctionner ainsi en mode monitoring lors des tournages. Si seul l'écran LCD vous intéresse, sachez qu'il présente une bonne luminosité, son traitement anti-reflet nous a semblé efficace (à tester en plein soleil toutefois) et sa définition comme sa taille sont suffisantes pour permettre le contrôle tactile même si vous n'avez pas un œil de lynx. Le GH2 dispose également d'un vu-mètre intégré pour la partie son, d'un écran tactile permettant de gérer les menus et réglages, le choix du point AF et la lecture des photos et vidéos.

Cet écran permet d'éviter le recours fastidieux au menu : il suffit de toucher du doigt la zone de l'écran correspondant au réglage souhaité pour voir ce dernier s'activer. La mise au point « au doigt et à l'œil » peut également se faire depuis l'écran : touchez du bout du doigt la zone de l'image sur laquelle vous voulez faire le point et le GH2 s'exécute. Facile, efficace même si à l'usage nous pensons que tenir un boîtier de petite taille d'une main et presser (même légèrement) sur l'écran arrière de l'autre pourrait amener quelques flous de bougé. A vérifier sur le terrain.

Ce Lumix GH2 est accompagné de plusieurs nouveaux objectifs dont un sympathique objectif 3D permettant de produire des images en 3D à 3 Mp. Cette optique est plus récréative que véritablement professionnelle mais si vous êtes fan de 3D et possédez déjà un téléviseur de la marque qui sait afficher ces images, vous y trouverez de quoi produire quelques images inédites.

Le 14mm f/2.5 Pancake (équivalent 28mm en 24×26) ravira les amateurs de



focales fixes tandis que le 100-300 f/4.0-5.6 (équivalent 200-600mm en 24×36) constituera un très bon choix en matière de zoom télé.

Le Lumix GH2 sera disponible en fin d'année pour un prix public de 999 euros avec l'optique 14-42 mm ou 1499 euros avec le zoom 14-140 mm spécialement étudié pour la vidéo (autofocus souple et silencieux).

---

## Chase Jarvis et le Nikon D7000 en vidéo, ça fonctionne !

Le photographe [Chase Jarvis](#) a pu disposer d'un **Nikon D7000** avant son annonce officielle et il en a profité pour tourner quelques vidéos qui démontrent les possibilités du nouveau boîtier DX de la marque.

Le résultat est bluffant, et même si la technique ne fait pas tout, particulièrement en vidéo, il faut reconnaître que ce [Nikon D7000](#) a des capacités vidéo qui devraient satisfaire ceux pour qui le reflex numérique est une nouvelle solution de tournage.



nikonpassion.com

---

Rappelons que l'avantage du reflex numérique en vidéo professionnelle, c'est un coût de production bien moins élevé qu'avec les caméras numériques pro, un coût d'acquisition très inférieure aussi, une souplesse d'emploi supérieure, des effets créatifs comme le changement de profondeur de champ aisé en cours de tournage et une sensibilité en situation de faible lumière inédite en vidéo.

Je vous laisse regarder les deux vidéos, et réaliser ce que vous pouvez faire avec ce Nikon D7000 et un minimum de savoir-faire en vidéo.

*Nikon D7000: Camera Road Test With Chase Jarvis*

*Nikon D7000 « Benevolent Mischief » by Chase Jarvis*

Source : Nikon

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Sony Alpha-550 à 10 images / secondes, ça fait son effet !



Le **Sony Alpha-550** dispose d'un système de miroir dénommé « Translucent » qui lui permet de proposer un mode rafale à 10 vues par secondes.

Pour avoir une idée de ce que ça donne comme sensations que de shooter à 10 i/sec. avec l'Alpha-550, rien de mieux qu'une vidéo avec bande son. Attention, ça se passe au milieu de l'extrait et ça ... dépote ! Pas vraiment une prouesse photo mais le mode rafale, ça ne sert bien souvent qu'à ce genre d'exercice non ?

[youtube width= »500″  
height= »300″]http://www.youtube.com/watch?v=T8b7isSlnhQ[/youtube]

Source : [sonyalpharumors](http://sonyalpharumors.com)

---

# Vidéo HDR et Canon 5D Mark II, démonstration



La vidéo présentée ici est un bel exemple de « vidéo HDR » tournée avec un lot de deux boîtiers Canon 5D Mark II.

On connaissait la photo HDR et ses effets créatifs particuliers (un peu trop d'ailleurs souvent). Pour en savoir plus sur la technique HDR nous vous invitons à consulter un des seuls ouvrages en français sur le sujet : [Photographie HDR](#) par Pierre-Henri Muller.

Cette fois c'est la vidéo qui se voit appliquer la technique HDR. Ici il s'agit de deux boîtiers qui ont tourné la même scène en utilisant un séparateur de flux (« beam splitter » pour les experts) et en capturant les images avec des valeurs d'exposition différentes, sur- et sous-exposition. Cette vidéo est également parmi les premières à représenter en HDR un personnage.

Découvrez le film qui est légendé avec les détails du tournage et des réglages utilisés. A quand la même chose avec un Nikon ? Le challenge est lancé !!

[vimeo width= »620″ height= »349″]http://vimeo.com/14821961[/vimeo]

source [Engadget](#)

## Coolpix S80, 14Mp, écran tactile, vidéo HD, zoom 5x



Le **Nikon Coolpix S80** vient enrichir la gamme Coolpix compacts numériques avec ses 14Mp, son écran tactile, son mode vidéo HD et son zoom Nikkor 5x.

Ce **Coolpix S80** dispose donc d'un écran tactile électrostatique de type OLED (Organic LED) de 3,5 pouces (8,9 cm) qui permet de piloter l'appareil au doigt (mais pas à l'oeil) : il suffit de toucher l'écran avec le doigt à l'endroit où vous



souhaitez faire la photo et le Coolpix S80 fait dans la foulée la mise au point et la photo ou enregistre la séquence vidéo. Cet écran LCD de 819.000 pixels permet bien sûr de visualiser les photos et vidéos déjà enregistrées.

Le **Coolpix S80** propose également un mode de retouche tactile : il vous est ainsi possible d'appliquer des filtres sur vos photos pour réaliser des effets particuliers. Au programme un effet fisheye, la mise en valeur de couleurs particulières et de façon sélective ainsi qu'un effet miniature.

Le mode vidéo disponible sur ce Coolpix S80 est le classique mode HD720p (on regrette un mode Full HD qui aurait été un peu plus innovant), par contre le son est enregistré en stéréo, un bon point. Le mode vidéo permet de faire des zooms pendant et après l'enregistrement, pour des effets créatifs à profusion. Le S80 dispose d'une sortie HDMI qui vous permettra de projeter sur un écran télé HD vos images et films vidéo.



Ce **Coolpix S80** tiendra facilement dans la poche avec ses 16,5 mm d'épaisseur, c'est d'ailleurs le plus fin de la gamme Coolpix actuelle. La fiche technique n'a rien à envier à la concurrence puisque ce S80 est équipé d'un système de réduction de vibrations VR, de la détection de mouvement, de 5 fonctions anti-flou. Le capteur 14 Mp est couplé à un zoom grand-angle d'amplitude 5x.

Le **Coolpix S80** sera disponible en octobre dans les coloris noir tendance et rouge trendy pour un prix public de 300 euros.



# Nouveau Nikon Q hybride sans miroir, retour sur une annonce prometteuse

**Nikon** arrive sur le marché des **hybrides** ? C'est ce qu'a annoncé le président de Nikon, Makoto Kimura, dans une interview à [Bloomberg](#) le 8 juillet. Annoncée pour le courant de l'année 2011, cette nouvelle génération d'appareils photo hybrides Nikon est une révolution pour tous les fidèles de la marque. Retour sur l'annonce et tentative de décryptage.

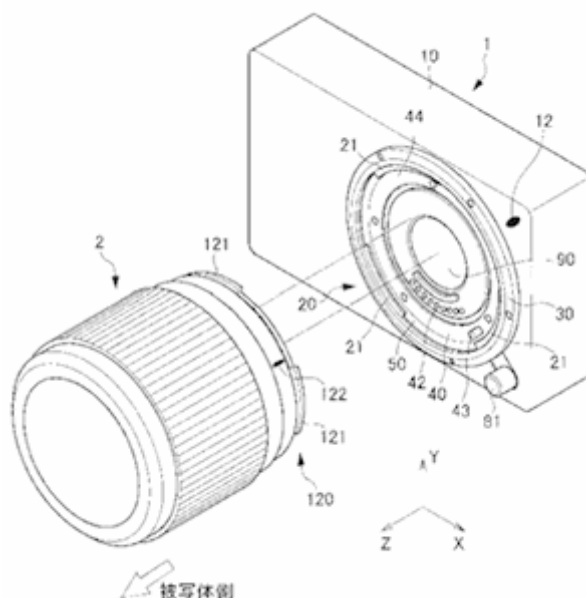


schéma déposé du système Nikon hybride EVIL

## Un Nikon hybride : pas de miroir = mirrorless

Un appareil photo hybride ne possède pas de miroir comme les reflex actuels, la visée se fait sur l'écran arrière (comme sur un compact) ou à travers le viseur électronique (comme sur un reflex mais pas avec un viseur ... optique). L'utilisateur a généralement le choix d'utiliser l'un ou l'autre des deux modes de visée (c'est le cas sur la plupart des hybrides actuels, espérons que ce sera le cas du **Nikon hybride**). Les hybrides actuels disposent de viseurs électroniques plutôt clairs et agréables dans l'ensemble mais cela reste un des reproches faits aux hybrides, quand on aime bien la visée optique on a du mal à s'en passer.



Intérêt de ce système : une compacité extrême (pas de prisme), un poids réduit, une complexité de fabrication moindre (et le coût associé) et un plus grand silence de fonctionnement (pas de bruit de miroir).

### **Hybride oui mais pas Micro 4/3**

D'après l'annonce Nikon, ce nouveau modèle hybride ne sera pas au format Micro 4/3 (comme les Panasonic, Olympus, Samsung, Ricoh, Sony ou Cosina). Nikon s'oriente vers un capteur 17mm bien plus petit que le capteur APS-C des séries DX, avec un système de stabilisation intégré au boîtier et non dans les optiques (autre différence majeure avec la gamme reflex actuelle).

La définition serait de 12 Mp, certains font mieux actuellement mais Nikon jouerait la carte de la vidéo avec ce format hybride pour proposer un mode d'enregistrement 4k (4096x3072p) encore inédit. Notons au passage que Youtube a annoncé récemment le support du mode 4k (lire l'annonce sur [TechCrunch](#)), on peut logiquement penser que Nikon vise donc les utilisateurs avides de vidéo très haute définition, cibles de ce modèle hybride. Par ailleurs ces caractéristiques vidéo permettraient au **Nikon hybride** de filmer dans le même format que les caméras numériques, sans perte de qualité d'image et en très haute définition, amis cinéastes de quoi vous amuser si ces informations sont confirmées !

Le Nikon hybride serait disponible en kit avec un objectif dédié 10-29mm f/3.3-5.8, équivalent à un 28mm en position grand-angle (sensiblement) et 81mm en position télé, soit un 28-80 ou presque. La monture Nikon hybride aurait un diamètre de 39mm, le diamètre de l'objectif étant lui de 49mm.



Certains brevets déposés d'ores et déjà par Nikon laissent penser que des focales fixes vont faire leur apparition bien vite, on pressent par exemple un équivalent 85mm f/1.2.

### **Photo à 12 Mp en continu ?**

Si ce **Nikon hybride** sait filmer à 12Mp en continu, nous avons toutes les raisons de penser qu'il sera possible d'extraire de ce flux vidéo des images ... à 12Mp et donc de récupérer des photos depuis un film vidéo en pleine définition. Les photographes de sport et d'action doivent déjà envisager de nouvelles pratiques : le mode rafale des reflex ne vous permet pas encore d'avoir LA bonne image ? Ne shootez plus en rafale, filmez et trouvez ensuite la bonne image dans le flux avant de l'extraire ! A 24 im.sec. si vous ratez encore votre prise de vue, il faut changer de métier !

### **Une gamme optique hybride à penser**

Ce nouveau format impose de repenser entièrement toute une gamme d'objectifs Nikon hybrides puisque la gamme Nikkor actuelle ne sera pas compatible. Point faible (bien que ça évolue en ce moment) des modèles Micro 4/3 actuels, l'étendue du parc optique reste un frein à l'adoption pour certains mais on peut penser en toute logique que si Nikon se lance dans l'hybride ce ne sera pas pour faire de la figuration et que la gamme d'optiques suivra rapidement. Il est probable que la gamme Nikkor reflex actuelle puisse être en partie adaptée, ou tout du moins les formules optiques reprises dans l'esprit de ce nouveau format hybride, Nikon ne partirait pas d'une feuille blanche comme ce fût le cas pour certains autres fabricants.

## Présentation

Aucune date n'a encore été confirmée pour la présentation officielle de ce Nikon hybride mais la Photokina prochaine pourrait être l'occasion pour Nikon de montrer ce nouveau boîtier ou tout au moins un proto, et de marquer encore un peu plus les esprits : la concurrence n'a qu'à bien se tenir, nous arrivons (et profitez-en pour retarder votre achat d'une marque concurrente, au passage). Fans de Sony Nex, Panasonic GF1/GH1, Samsung NX et d'olympus Pen, vous êtes prévenus !

Il nous reste à attendre de recevoir plus d'informations, mais la bataille pour le format hybride est engagée et d'autres marques pourraient se lancer dans la bataille également, Mr. Canon vous avez bien une petite idée non ??

*infos techniques et illustrations source EOSHD, [Nikon Rumors](#)*

---

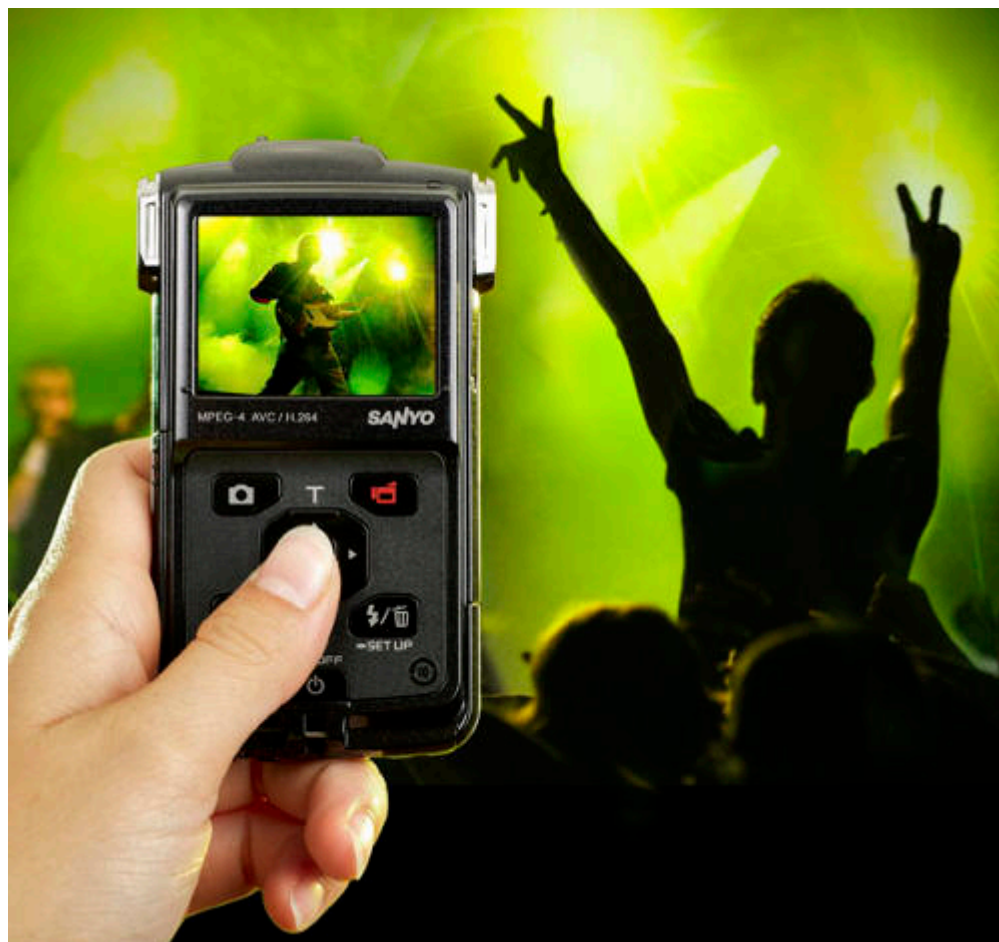
# Sanyo Xacti PD1 : mini caméscope Full HD, photo 10Mp



Le **Sanyo Xacti PD1** est un mini caméscope vidéo Full HD qui sait également prendre des photos numériques à 10Mp et tient dans la poche grâce à son format réduit.

Ultra compact, le **Sanyo PD1** a les mensurations d'un téléphone portable mais bien plus de fonctionnalités dédiées vidéo et photo. Il peut prendre des vidéos en format Full HD 1.080 30p et dispose d'un zoom optique x3. Le Xacti PD1 intègre également un appareil photo de 10 Mp avec flash. Ce PD1 ne remplacera pas votre appareil reflex ni même un bon compact numérique mais il vous permettra d'avoir toujours sous la main de quoi faire une photo de qualité satisfaisante et une vidéo partageable facilement sur les réseaux sociaux ou auprès de vos proches.

Le **Sanyo PD1** dispose de deux microphones latéraux pour enregistrer en stéréo. La batterie se recharge via le port USB d'un ordinateur en fonctionnement. Grâce à sa forme verticale ergonomique, droitiers et gauchers peuvent facilement accéder aux commandes du caméscope avec une seule main.



Le **PD1** supporte toutes les cartes mémoires SDXC existantes et SD Eye FI. Les séquences vidéos sont enregistrées au format MPEG-4 AVC/H.264. Une carte de 32GB peut stocker plus de 5 heures de film et la batterie permet la prise de 170 photos. De plus, la mini interface HDMI permet de visionner les vidéos sur une télévision sans perte de qualité.

Grâce à la fonction intégrée Easy Upload, les vidéos sont téléchargées sur



Youtube facilement.

### **Caractéristiques techniques du Xacti PD1**

- Résolution vidéo Full HD 1080 30p (1.920 x 1.080 Pixel, 30 fps)
- Résolution photo de 10 méga pixels
- Zoom optique x 3
- Enregistrement stéréo
- Flash
- Grand angle de 37 mm
- Supporte les cartes mémoire SDC, SDHC, SDXC et SD Eye FI
- Ecran LCD couleur 2 pouces
- Mini port HDMI
- Batterie ions lithium
- Câble USB intégré
- Batterie rechargeable via une entrée USB
- Dimensions : 63,1 x 22,0 x 110,8 millimètres
- Poids : 105 grammes (sans batterie ni carte mémoire)



Le **Xacti PD1** sera disponible dès septembre au prix public annoncé de 169 euros TTC. Il sera disponible en coloris noir et rouge.

Plus d'infos sur le site Sanyo.

# Sony bloggie Touch : caméscope de poche vidéo Full HD et 360°



Le **Sony bloggie Touch** est une solution de partage sur Internet « tout-en-un » avec caméra, logiciel et espace personnel en ligne.

Le **Sony bloggie Touch** est un caméscope de poche avec modes vidéo 360° et vidéo Full HD 1920×1080, il fait également appareil photo à 12,8M de pixels.

Son écran tactile de 7,6cm permet une utilisation aisée, l'interface reste intuitive et à la portée de tous les utilisateurs. Le Sony bloggie Touch dispose d'un connecteur USB et le logiciel bloggie intégré facilite le téléchargement des vidéos et photos sur votre ordinateur.

Le nouveau service Personal Space de Sony, lancé au Royaume-Uni et bientôt proposé en France et en Allemagne (octobre 2010) vous permettra de partager vos photos et vidéos avec vos proches, même si l'on doute que le fait de multiplier les espaces de partage soit la solution à adopter, on appréciera l'effort fait par

Sony pour proposer un système tout-en-un aux utilisateurs les moins avertis.



Évolution des modèles bloggie de première génération, ce nouveau caméscope de poche est disponible en rose intense, en argent et en noir.

L'écran LCD tactile ultra lumineux de 7,6cm offrant un bon niveau de confort en visualisation et l'interface utilisateur intuitive vous permet de faire défiler très facilement d'un simple « toucher-glisser » photos comme vidéos.

La prise de vue est on ne peut plus simple : il vous suffit de viser et d'appuyer. Vous pouvez également prendre des photos tout en filmant et retrouver l'ensemble ensuite lors du téléchargement sur votre ordinateur.

Le **Sony bloggie Touch** est équipé d'un capteur CMOS Exmor Sensor de 13Mp. L'optique offre une ouverture maximale de f/2.8 pour des images claires et à

faible bruit même en intérieur ou par temps couvert.



Le bloggie Touch est équipé d'un objectif autofocus. Il propose également un nouveau mode Auto Macro pour une mise au point précise jusqu'à 10 centimètres, fonction bloc-notes idéale.



nikonpassion.com

---

Grâce à la lentille fournie qui se clipse sur l'objectif, le bloggie Touch permet par ailleurs de faire des vidéos panoramiques en 360°. Le bloggie Touch propose enfin une fonction de prise de vue « free-style » qui vous permet de filmer à la fois en mode paysage et en mode portrait.

Le **bloggie Touch** permet d'enregistrer près de 4 heures de vidéo HD (en mode 1280×720 / 30p) dans sa mémoire interne de 8Go (durée d'enregistrement maximum en continu : environ 29 min).



Le bloggie Touch se connecte instantanément à n'importe quel PC via sa clé USB intégrée qui permet également de charger la batterie de l'appareil. Pour un confort de visionnage ultime, le bloggie Touch est équipé d'un port HDMI permettant de le connecter à n'importe quel téléviseur Haute Définition.

**Prix estimés et disponibilités :**





nikonpassion.com

---

MHS-TS20K : 230€ (dispo : Novembre 2010)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés