



# Cartes mémoire Lexar : survivre à la Baja 1000 est possible !



Les cartes mémoire Lexar sont-elles aussi résistantes qu'on veut bien le dire ?

Pour en savoir plus, Lexar a utilisé ses cartes lors de la course Baja 1000 qui est est une des plus dangereuses et éprouvantes compétition tout-terrain au monde. Traversant la péninsule mexicaine de Baja California sur 1000 miles, les pilotes sont sujets à des températures extrêmes ainsi qu'à des chocs et vibrations constants.

Sur le buggy Micron qui participait à la course, des cartes mémoires Lexar Professional CompactFlash étaient utilisées pour enregistrer l'action sur une douzaine de caméras installées dans et autour du véhicule.

La vidéo ci-dessous démontre les conditions insupportables que les cartes Lexar ont enduré durant la course, ainsi que quelques méthodes de test utilisées par Lexar, qui assurent aux cartes de fonctionner même avec de telles circonstances. Vous vous ferez votre propre idée car tout le monde ne participe pas à la Baja 1000 avec son matériel photo ou vidéo mais bon, parfois les conditions supportées



nikonpassion.com

---

par notre matériel peuvent être proches.

[youtube width= »640″  
height= »360″]http://www.youtube.com/watch?v=0tt\_SCH-09g[/youtube]

---

## Canon EOS 60D : 18Mpx, video Full HD et ergonomie revue



Canon a annoncé aujourd’hui son tout nouveau boîtier reflex numérique EOS 60D, dans la lignée de l’EOS 550D et de ses fonctions déjà bien avancées. Principale nouveauté du 60D : une ergonomie revue et corrigée, inspirée de celle du 7D. Le 60D se veut un boîtier expert proche de l’EOS 7D et ses performances annoncées devraient logiquement le positionner au plus près de son aîné.

Ce nouveau reflex présente des caractéristiques presque classiques, on verra plus loin que c’est l’ergonomie qui est principalement revue et plutôt en bien :

- Capteur CMOS APS-C 18 millions de pixels
- Fonctions créatives avancées accessibles depuis le boîtier

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- écran arrière LCD 3:2 orientable de 7,7 cm
- Vidéo Full HD
- DIGIC 4
- ISO 100-6 400, extensible à 12 800
- Mode rafale (5,3 ips) jusqu'à 58 vues JPEG
- 9 capteurs AF de type croisé
- iFCL avec capteur de mesure double couche à 63 zones



L'ergonomie du boîtier a donc été revue pour favoriser les boutons à fonction unique et plus proches du déclencheur, d'autres d'usages moins sensibles sont

rapprochés du pouce et l'ensemble roue codeuse - joystick fusionne pour donner naissance à un ensemble de pilotage plus simple à appréhender.



Rien de bien neuf du côté du capteur puisqu'il s'agit de celui qui équipe déjà le Canon 550D et le modèle expert EOS 7D, bien que ce 60D se positionne lui-aussi en position de boîtier expert, les amateurs de la marque auront donc le choix. La sensibilité annoncée de 6400 ISO se voit complétée d'une position 12.800 indispensable pour faire face à la concurrence mais dont l'usage, tout comme chez Nikon, devra être fait en toute connaissance de cause (la gestion du bruit à cette sensibilité nécessite un post-traitement logiciel adapté).

L'autofocus voit ses performances améliorées pour combler un certain retard avec la concurrence (surtout en référence au 550D). Les 9 capteurs croisés du 60D auront la lourde charge d'assurer une réactivité nécessaire dès lors que la



cadence rafale maximale sera visée, à savoir 5,3 images par secondes (mais est-ce bien là la cible de ce type de boîtier ?).



L'EOS 60D se voit équipé d'un écran LCD arrière orientable, technologie sur laquelle les avis sont partagés toutes marques confondues : simple à utiliser pour des angles de prises de vues inédits, ce type de montage apporte une certaine fragilité et seul le temps nous dira si les constructeurs ont fait le bon choix en matière de fiabilité.

Le Canon EOS 60D dispose d'un ensemble complet de fonctionnalités « créatives » intégrées dont on se demande toujours si elles sont vraiment utilisées par les photographes ciblés, « experts ». Il nous a toujours paru bien plus efficace d'être créatif après la prise de vue que pendant mais gageons que certains utilisateurs trouveront là de quoi produire quelques images amusantes.



L'enregistrement vidéo en Full-HD, la norme désormais pour les reflex numériques depuis que le Nikon D3100 la propose (!) est fidèle aux principes de Canon : 1920 x 1080 pixels à 30, 25 et 24 images par seconde, vu-mètre et filtre anti-vent pour la prise de son et micro mono intégré au boîtier (à quand la stéréo ??).

L'emplacement carte mémoire héberge désormais des cartes au format SD, un choix qui va à l'inverse de la qualité d'expert associée à ce boîtier, les cartes CF ayant plutôt la préférence des photographes de par leur taille et robustesse. Les SD n'ont cependant pas à rougir de leurs capacités équivalentes à celles des cartes CF, il est simplement dommage que celui qui est déjà équipé en cartes encore bien souvent onéreuses ne puisse les utiliser sur ce nouveau EOS 60D.

### **Fiche Technique**

- Capteur : CMOS 22,3 mm x 14,9 mm
- Nombre de pixels effectif : environ 18 millions
- Ratio de format : 3:2
- Nettoyage capteur : système EOS de nettoyage intégré avec traitement fluorite
- Processeur d'image Digic 4
- Monture d'objectif : EF/EF-S, équivalent 1,6x la focale de l'objectif
- Autofocus : type TTL-CT-SIR par capteur CMOS, 9 collimateurs à capteur AF type croisé
- AF prédictif : jusqu'à 8m
- Micro-réglage de l'AF : non



nikonpassion.com

---

- Sensibilité : auto 100-3200, 100-6400 ISO avec extension 12.800 ISO par paliers de 1/3 ou d'une valeur
- Viseur : pentaprisme, couverture 96%, volet d'oculaire intégré
- Flash intégré : nombre guide 13, couverture focale jusqu'au 17mm (équivalent plein format: 28mm), synchro 1/250°
- Live View : à mise au point automatique ou manuelle, mesure évaluative temps réel
- Vidéo : Full-HD, formats 1 920 x 1 080 (29,97 ; 25 ; 23,976 ips), 1 280 x 720 à 59,94 ips, 640 x 480 à 59,94 ips
- Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale de fichier 4 Go
- Dimensions (l x H x P) : 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
- Poids (boîtier uniquement) : Environ 755 g (norme de test CIPA, avec batterie et carte mémoire)

Le Canon EOS 60D sera disponible fin Septembre au tarif public de 1199 € en boîtier nu, 1299 € avec 18-55 mm IS, 1499 € avec 18-135 mm IS, 1499 € avec 17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

La concurrence avec l'EOS 7D sera rude mais prix de la rue aidant, les écarts vont probablement se creuser assez rapidement.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Nikon D3100, photo et vidéo Full-HD réunies dans un boîtier reflex pour tous



Il est d'usage chez Nikon de profiter de la période estivale pour procéder aux annonces des nouveautés et cette année c'est le tout nouveau **Nikon D3100** qui inaugure le bal. Annoncé depuis quelques jours (pourquoi diable cela tombe-t-il toujours pendant les congés de la rédac' ??), ce Nikon D3100 vient donc remplacer le ... D3000 et apporte son lot de nouveautés, découvrons-les donc.

« *Je suis le petit de la famille* », voici donc clairement résumé le



nikonpassion.com

---

positionnement de ce boîtier reflex d'entrée de gamme (ceci n'étant en rien péjoratif) dont l'objectif (lire « le but ») est on ne peut plus clair : favoriser encore un peu plus l'adoption du reflex dans les chaumières et remplacer à terme le caméscope tout aussi familial en proposant un tout-en-un dédié à l'image au sens large : photo + vidéo.

Fier de ses 14,2 Millions de pixels gérés par un capteur CMOS et le processeur EXPEED 2 (déjà présent sur les D300 et autres boîtiers récents), le Nikon D3100 propose une sensibilité utilisable de 3200 ISO et un réglage 12800 ISO pour ceux qui aiment les images bruitées à souhait (mais bien gérées et en RAW, ça peut dépanner, on vous l'accorde).

La principale innovation du boîtier est l'arrivée d'un mode vidéo Full-HD avec autofocus permanent : quand on veut remplacer les caméscopes, il est de bon ton de proposer au moins la même chose et le Nikon D3100 vous permettra donc de filmer tout en conservant la mise au point sur le sujet. La vidéo de démonstration Nikon ci-dessous vous montre ce que cela donne en conditions réelles d'utilisation, sans autre détail de prise de vue donc attendons quand même les premiers tests terrain pour disposer d'avis neutres en la matière.

Découvrez le Nikon D3100 en 3 minutes 30 dans la vidéo suivante :

[youtube width= »640″  
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=aHSyjMOZj9w[/youtube]

Pour le reste, rien de bien innovant si ce n'est un guide d'utilisation intégré (lire '*lisible sur l'écran arrière du boîtier*') qui évolue par rapport à celui du D3000

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pour vous faciliter l'apprentissage du boîtier et des modes de prises de vues en photo plus accessibles. Le recours au menu sera moins fréquent grâce à un sélecteur de modes disposé sur le dessus du boîtier et à l'accès direct via la molette supérieure à bon nombre des programmes de prises de vues, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Deux touches assez judicieusement placées sur la face arrière vous permettront également de basculer rapidement en cadrage Live-View (comme sur un compact, visée sur l'écran arrière) et de passer en mode vidéo.



Comme le dit la pub', avec le Nikon D3100 vous pourrez « **filmer et photographier avec un seul appareil** », reste à savoir laquelle des deux fonctions photo ou vidéo vous choisirez de privilégier le moment venu, le D3100 ne procédant pas (encore) au choix pour vous ! Gageons que le successeur de ce Nikon D3100, qui devrait en toute logique porter le nom de ... Nikon D3200,



saura permettre l'extraction d'images à 14 Mp d'une séquence vidéo réalisée en Full-HD, le tout à 3200 ISO et avec l'autofocus assurant une mise au point parfaite sur chacune des images, Monsieur Nikon le défi est lancé ...



### Fiche technique du Nikon D3100

- Capteur d'image : Capteur CMOS de 14,2 millions de pixels (format DX)
- Système anti-poussière : Double fonction anti-poussière avec nettoyage du capteur et contrôle du flux d'air
- Viseur : Pentamiroir, couverture de l'image : 95 % environ, grossissement : x 0,8 environ



- Vitesse d'obturation : 1/4000 à 30 s par incrément d'1/3 IL ; pose B, X=1/200 s
- Prise de vue en continu : Jusqu'à 3 vps
- Mesure : Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 420 zones
- Sensibilité ISO : 100 à 3200 ISO (jusqu'à Hi-2 équivalent à 12 800 ISO)
- Autofocus : 11 collimateurs, AF sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique, AF avec suivi 3D
- Flash intégré : Nombre guide environ 12 (100 ISO), flash à ouverture automatique ou manuelle
- Modes de mise au point : Modes de mise au point : AF-A, AF-S, AF-C, AF-F, MF. Modes de zone AF : priorité visage, zone large, zone normale, suivi du sujet
- Clip vidéo : 1 920 x 1 080 @ 24 vps, 1 280 x 720 @ 30/25/24 vps, format de fichier MOV (H.264/MPEG-4), Audio : micro intégré, son mono
- Moniteur ACL : ACL TFT 7,5 cm/3 pouces, 230 000 pixels avec réglage de la luminosité
- Interface externe : USB Hi-Speed, sortie vidéo, sortie HDMI, prise télécommande
- Accumulateur : Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
- Dimensions (LxHxP) : 124 x 96 x 74,5 mm
- Poids (approx.) : 455 g sans accumulateur, carte mémoire ni bouchon de boîtier

Le Nikon D3100 sera disponible fin septembre 2010 au prix de 599€ TTC (avec l'objectif AF-S DX 18-55VR), une hausse de tarif sensible par rapport au D3000 qu'il remplace et qui pourrait laisser ainsi une place dans la gamme à la nouvelle



nikonpassion.com

---

génération de boîtiers Nikon annoncée ces derniers mois, au format 4/3. Restons patients pour en savoir plus ...

Venez partager vos avis et questions sur le [Nikon D3100 dans le forum](#).



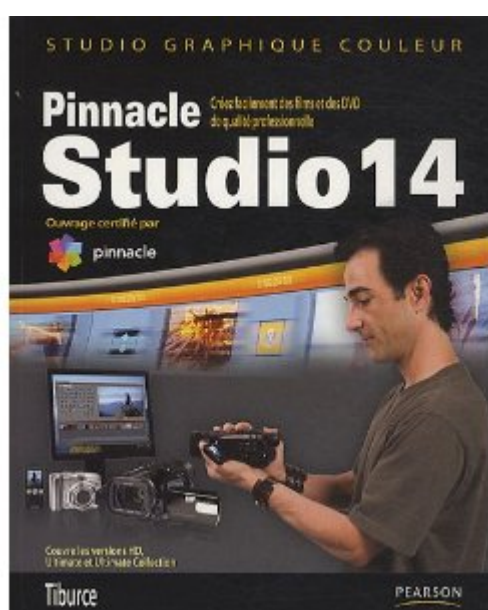
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Pinnacle Studio 14 - créez facilement des films et DVD avec votre reflex numérique vidéo



La vidéo sur les reflex, c'est désormais une réalité. Les boîtiers récents permettent de filmer de courtes séquences et tout comme au bon vieux temps du diaporama, il est de bon ton ensuite de monter ces séquences de façon à présenter un travail cohérent, à éliminer les séquences inutiles, à ajouter les effets nécessaires, à titrer, etc.

Ce travail ne peut se faire qu'à l'aide d'un logiciel de montage adéquat et



**Pinnacle Studio 14** est l'un de ceux là. Le livre que nous vous présentons ici vous permettra de tirer profit de ce logiciel et de produire des films et DVD de qualité professionnelle avec un peu d'apprentissage.

Certifié par la société Pinnacle, cet ouvrage est écrit par Tiburce, artiste numérique depuis plus de 15 ans et spécialisé dans l'informatique de création. S'adressant à l'utilisateur débutant comme au plus expérimenté qui souhaite en savoir plus sur Pinnacle Studio 14, ce livre aborde en détail l'ensemble des sujets indispensables pour vous permettre de créer aisément vos films.

### **Au sommaire de l'ouvrage**

01. En route pour la vidéo numérique
02. Tour d'horizon des versions de Studio 14
03. L'importation vidéo avec Pinnacle Studio 14
04. Le montage d'un film avec Studio 14
05. Le monde des transitions
06. L'univers des effets vidéo
07. Les effets spéciaux professionnels pour l'amateur
08. Le son dans Pinnacle Studio 14
09. Les titres et les génériques
10. Diffuser votre chef d'œuvre
11. Créer des DVD SD ou HD

Voir un extrait du premier chapitre : « [En route pour la vidéo numérique](#) »

Voir un extrait du chapitre 5 : « [Le monde des transitions](#) »



nikonpassion.com

---

Nous avons particulièrement aimé le contenu très complet qui permet de faire connaissance avec le sujet vidéo rapidement mais efficacement, et de commencer à utiliser le logiciel sans appréhension. Nombreux sont ceux qui hésitent à monter leurs films car la vidéo est un vrai sujet qui demande des compétences spécifiques. Cet ouvrage vous permettra d'arriver à vos fins avec Pinnacle Studio 14, les nombreuses illustrations vous guideront dans votre approche du logiciel et des effets créatifs disponibles.

On aimerait pouvoir disposer, tout comme pour les guides techniques photo, des fichiers qui ont permis à l'auteur d'écrire le livre, il serait ainsi plus simple de suivre les indications données. C'est un des seuls bémols sur cet ouvrage qui au final s'avère un livre à mettre entre toutes les mains, si tant est que vous soyez utilisateur du logiciel Pinnacle Studio 14 bien évidemment.

Retrouvez « [Pinnacle Studio 14](#) » chez Amazon et [procurez-vous le logiciel](#) également si vous n'en disposez pas encore.

---

# Nikon Capture NX2 par la

---

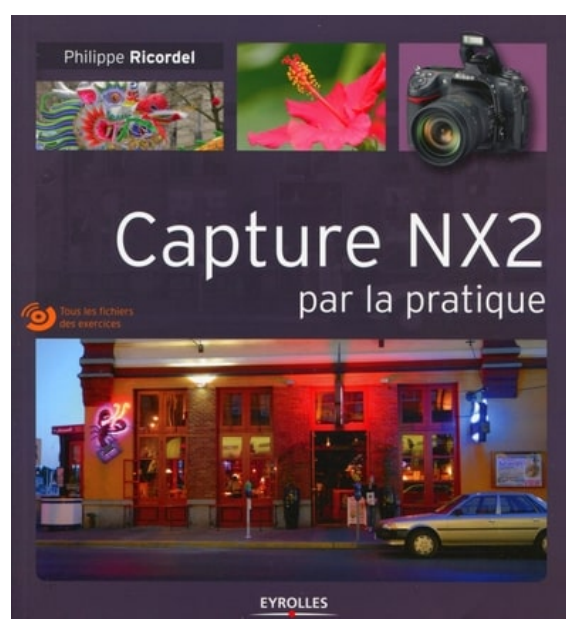
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# pratique, cahier d'exercices et de tutoriels

Voici un nouvel ouvrage entièrement dédié à **Nikon Capture NX2** dont l'auteur n'est autre que **Philippe Ricordel**, déjà cité dans nos colonnes comme auteur du livre « [Capture NX2 pour les photographes](#) », membre de notre communauté et que certains d'entre vous ont eu l'occasion de croiser lors des Rencontres NP 2009 ou du Salon de la photo pour lesquels il était conférencier.



Dans ce cahier d'exercices, Philippe Ricordel nous propose un contenu différent de celui de son premier livre, sous la forme d'exercices et tutoriels concrets avec illustrations. Ces exercices vous permettront de comprendre par la pratique



comment traiter vos photos avec Capture NX2, et pour profiter pleinement du livre, il vous est possible de travailler directement sur les fichiers cités en exemple disponibles sur le DVD inclus en fin d'ouvrage.

Chaque exercice se présente sous la forme de double-pages avec une maquette suffisamment aérée pour rester très lisible et des illustrations reprenant les copies d'écran de NX2. Rien de plus simple pour suivre l'exercice, vous appliquez à la lettre les consignes données, vous utilisez les fichiers livrés sur le DVD, et vous ne pouvez pas rater l'exercice ! Libre à vous de parcourir le livre dans l'ordre donné, de faire un exercice parmi tous à votre rythme, de laisser de côté un chapitre, de sauter des pages, vous faites comme vous voulez pour trouver réponse à vos questions.

Le livre comporte 50 exercices regroupés en plusieurs chapitres :

- découverte de l'environnement de Capture NX2
- rattraper une exposition et corriger la colorimétrie
- maîtriser les corrections localisées (les U-Points)
- maîtriser la conversion noir et blanc
- élaborer et utiliser des effets créatifs
- préparer ses images pour le web et l'impression

Ce livre répondra aux besoins des débutants en leur facilitant l'apprentissage du logiciel, comme aux photographes aguerris qui cherchent à aller plus loin dans leur maîtrise de Nikon Capture NX2. Basé sur des cas concrets, il vous permettra de travailler sur des images qui correspondent chacune à l'exercice et d'en tirer le meilleur (fournies sur le DVD), comme de travailler sur vos images afin de



nikonpassion.com

---

mettre en pratique les enseignements sur votre propre production.

L'auteur vous permet de plus de télécharger un ensemble de tutoriels vidéo qui viendront compléter la lecture de l'ouvrage, c'est sympa et un plus intéressant pour aborder certains des sujets traités.

Voici donc un ouvrage que nous ne pouvons que recommander car on aime l'approche, le contenu et la présentation.

Procurez-vous « [Capture NX2 par la pratique](#) » chez Amazon.

---

## Nouveau Nikon D300s - DX, 12 Mp, vidéo



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il était attendu depuis quelques semaines déjà, voici donc le tout nouveau **Nikon D300s** qui vient remplacer dans la gamme de reflex Nikon le D300.

Le **Nikon D300s** est un D300 revisité, avec le même capteur 12 Mp au format DX, l'innovation principale étant l'ajout de fonctions vidéo, à la mode ces derniers mois. Le **Nikon D300s** bénéficie désormais pour son mode vidéo de l'autofocus par détection de contraste et du son stéréo grâce à une prise son externe, deux caractéristiques qui manquent cruellement au Nikon D90 lui aussi équipé du mode vidéo. Pour permettre une meilleure gestion de toutes ces données (photos, vidéos), le Nikon D300s comporte deux emplacements différents pour loger une carte mémoire au format CF et une au format SD, et ainsi stocker par exemple les photos sur l'une et les vidéos sur l'autre. Ce double emplacement permettra également de doubler ses prises de vues pour plus de sécurité, de gérer les RAW sur une carte et les JPG sur l'autre, etc.

Du côté des performances 'photo', le **Nikon D300s** propose une cadence maximal de prise de vues de 7 vues par seconde sans la poignée et de 8 vues par seconde avec la poignée additionnelle (un petit peu plus rapide que le D300 donc), le module autofocus à 51 collimateurs (celui des D300, D700 et D3) est bien sûr repris, les caractéristiques générales restent identiques à celles du D300.

Avec un mode de prise de vue spécialement étudié qui amortit et ralentit la course du miroir dans le boîtier, le photographe équipé d'un **Nikon D300s** ne risquera pas de déranger son sujet.

La vidéo suffira-t-elle à justifier le remplacement d'un D300 par un D300s ? On en doute, l'attrait pour cette fonction n'étant pas du goût de tout le monde. Quant à



nikonpassion.com

---

ceux qui ne sont pas encore équipés ou qui souhaitent monter en gamme, deux options s'offrent donc désormais, investir dans un D300s flambant neuf avec vidéo incorporée ou sauter sur un D300 d'occasion, déjà bien présent dans les vitrines des revendeurs depuis quelques mois (l'arrivée du D700 a provoqué pas mal de remplacements) et économiser ainsi de quoi s'offrir une optique à la hauteur des performances de ce boîtier considéré comme le haut de gamme Nikon au format DX.

Le **Nikon D300s** sera disponible en septembre au prix public conseillé de 1799 euros.

Nikon a également annoncé un nouveau Nikon D3000 présenté par ailleurs ainsi que les objectifs Nikkor AFS 70-200 f/2.8 nouvelle formule avec traitement nanocristal et Nikkor 18-200 f/3.5-5.6 avec un tout nouveau système VR.

---

## **Litepanels Nouvelle MicroPro : 2 fois plus de lumière pour les reflex**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## avec fonction vidéo

La vidéo est arrivée sur les reflex numériques récents ([voir la note](#) sur le premier film long métrage réalisé avec un Nikon D90), et les accessoiristes ne manquent pas d'idées pour vous offrir de quoi tirer le maximum de ces capacités à filmer que possèdent vos boîtiers.



Litepanels, pionnier dans le monde de la lumière LED vient donc d'annoncer une toute nouvelle torche **MicroPro** dont l'originalité est de pouvoir offrir un éclairage à LED pour les reflex numériques. En effet cette torche se fixe sur la griffe porte-flash et grâce à ses 96 LED, elle offre une lumière douce et directionnelle avec 2 fois plus de puissance que sa petite soeur, la Litepanels Micro™.



nikonpassion.com

---

Compacte ,légère, résistante, la MicroPro est parfaite pour une utilisation avec des caméras de poing professionnelles HD, caméras d'épaule ENG et appareils photo numériques DSLR.

La MicroPro offre les mêmes avantages que ceux de la Litepanels Micro :

- température de couleur équilibrée en lumière du jour
- système de porte filtre
- jeu de 3 filtres (un diffuseur et 2 de conversion en lumière tungsten ( 1/4 et 1/1 ) )
- logement au dos de la torche pour y ranger les filtres non utilisés
- contrôle de la puissance de 0 à 100% grâce à un variateur avec une variation minime de la température de couleur
- dégagement de chaleur réduit

La MicroPro est livrée avec une rotule ball, et peut être fixée sur la griffe flash porte-accessoire du reflex ainsi que sur un pied d'éclairage.

Cette torche viendra naturellement équiper les photographes de mariage, de reportage, de nature (macrophotographie). Elle constitue un accessoire parfaitement adapté aux reflex numériques Nikon D90 et Nikon D5000.

Retrouvez les torches Litepanels chez [Miss Numerique](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

# Reverie, le premier long métrage réalisé avec un Nikon D90



La vidéo sur les reflex numériques ferait-elle son chemin plus vite que prévu ? Après le modeste (mais néanmoins magnifique) film de 3 mns réalisé avec un Canon 5D Mark II par le réalisateur Vincent Laforet ([à découvrir ici](#)), voici la version Nikon réalisée elle avec un Nikon D90.

Si comme pour le Canon les images ne sont absolument pas traitées après la prise de vue, force est de reconnaître que le résultat est plus que satisfaisant. Le nombre de visiteurs ayant déjà visualisé le trailer (la bande annonce) grimpe tous les jours de façon conséquente, un signe que la vidéo sur les reflex n'est pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

qu'un gadget ? Le débat est lancé ...

Reverie, un long métrage réalisé avec le Nikon D90

---

## Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...

Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...



Nikon vient donc de présenter ces derniers jours le tout nouveau **Nikon D5000**, un reflex numérique qui présente son lot de nouveautés sur un modèle de milieu de gamme (le D60 reste en fait le véritable entrée de gamme jusqu'à son remplacement). Le D5000 propose la même qualité d'image que son grand-frère

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le D90, un mode vidéo lui-aussi emprunté au ... D90 et de nombreuses fonctions de retouches des images intégrées au boîtier qui éviteront à celles et ceux qui ne maîtrisent pas nécessairement le post-traitement des photos de passer de longues heures devant leur écran pour obtenir le résultat attendu.

### **Ecran LCD orientable**

Le **D5000** est équipé d'un écran arrière (il n'y a pas d'écran supérieur ceci dit) orientable jusqu'à 180°, une première chez Nikon, qui permettra d'utiliser le mode LiveView (visualisation de la scène photographiée sur l'écran arrière comme sur un compact et non uniquement au travers du viseur) avec un peu plus de facilité. Certains trouveront que ce mode présente peu d'intérêt sur un reflex numérique, il y a malgré tout quelques situations pour lesquelles le Live View présente un avantage : prises de vues au-dessus d'une foule ou d'un groupe, au ras du sol, à bout de bras, etc.

Conséquence directe de cette capacité à orienter l'écran, le **D5000** est équipé d'un moniteur ACL de 2,7 pouces et 270.000 pixels en lieu et place du (superbe) moniteur 3 pouces et 920.000 pixels des D90 et D300 (petit regret de ce côté-là).



nikonpassion.com

---



## Mode vidéo

Le D90 avait lancé la mode, le **D5000** embarque donc lui-aussi un mode vidéo directement issu de celui du D90, prise de vue au format HD 1280×720 (ce n'est donc pas le mode Full-HD 1080px comme le propose la concurrence), 24 images par seconde avec prise de son mono (un petit regret quand même, l'impossibilité d'utiliser un micro externe), sauvegarde des clips vidéo au format AVI. Autre déception pour les amateurs de vidéo sur un reflex numérique, l'absence de mode autofocus, il vous faudra donc faire la mise au point manuellement ce qui n'est pas nécessairement très simple avec un reflex. Le **D5000**, tout comme le D90, vous permettra par contre d'utiliser la gamme complète d'optiques Nikon et compatibles (AF-S et AF-I pour leur motorisation interne) pour donner à vos films les effets attendus selon que vous utiliserez un grand-angle ou un télé-objectif.

## Capteur et sensibilité

Rien de bien surprenant de ce côté-là, le **D5000** reprend le capteur 12 Mpx au format APS-C (coefficient de 1,5x pour l'équivalence 24×36) du D90. La gamme



nikonpassion.com

de sensibilités reste la même elle-aussi, 200 à 3200 ISO et Nikon nous promet des images à 3200 ISO au niveau de ce que l'on obtient avec le D90, il n'y a pas de raison que ce ne soit pas le cas en effet.

Le D5000 inaugure par contre un mode « silencieux » que l'on demande à tester : le fonctionnement du miroir est modifié pour éviter les claquements bien connus lors de la prise de vue, permettant ainsi de déclencher dans des situations où il est bon de rester discret (mariages, concerts, etc.). A tester dès que le boîtier sera disponible et si ce procédé s'avère efficace, nous ne demandons pas mieux que de le voir porté sur l'ensemble de la gamme !

### Modes scènes et modes de retouches intégrés



Si vous aimez les modes intégrés, tant à la prise de vue qu'en retouche, vous allez être servi avec le **D5000** : pas moins de 19 (!) modes scènes ainsi qu'un ensemble complet (trop ?) de modes de retouche, allant même jusqu'à offrir la possibilité de 'coloriage' des images (attention, arrivée massive d'image à la Andy Warhol sous peu ...). On peut légitimement se poser la question de l'intérêt d'offrir autant de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

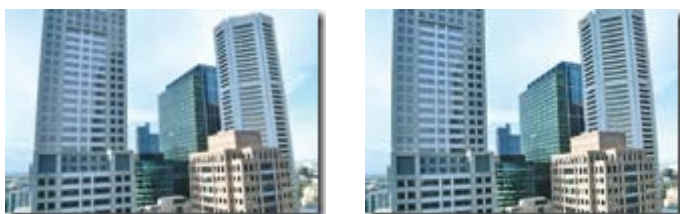
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

capacités de retouches intégrées sur un boîtier à usage familial, mais l'informatique embarquée aidant, les amateurs de fiches techniques bien remplies s'en satisferont. Le filtre flou vous permettra par exemple d'effacer les rides de Grand-Mère, le recadrage au format 16/9 sera lui plus utile pour l'affichage sur écran télé (sortie HDMI intégrée) même si on aurait pu prétendre à un recadrage automatique à la prise de vue qui aurait évité de passer par une retouche manuelle.



*Retouche des perspectives avec le mode intégré du Nikon D5000*

### **Systeme anti-poussières**

Le **D5000** reprend le principe de système anti-poussières du D60 avec vibration du capteur (pour décoller les poussières) et contrôle du flux d'air dans la chambre reflex (pour évacuer les mêmes poussières par effet venturi). Initiative louable pour se débarrasser (enfin ?) des poussières, même si là-aussi il est probable que ce boîtier soit vendu la plupart du temps en kit avec un zoom d'entrée de gamme type AF-S DX VR 18-55mm et que ce dernier reste à jamais en place, minimisant de ce fait l'entrée des poussières lors du changement d'objectif.

**Mais encore ...**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le **D5000** embarque bien évidemment l'essentiel de la technologie Nikon actuelle : autofocus à 11 zones avec modes statique, dynamique et automatique (suivi du sujet en mouvement), support des cartes SD et SDHC, processeur de traitement d'images Expeed (hérité des D90 et D300), mesure de lumière matricielle 3D couleur, mesures pondérée centrale et spot, possibilité de pousser la sensibilité à 6400 ISO (comme de descendre à 100 ISO), mode rafale à 4 images par seconde, etc.

A noter que tout comme le D60, le **D5000** ne comporte pas de moteur Autofocus intégré au boîtier et nécessite donc l'utilisation des objectifs compatibles Nikon AF-S et AF-I pour bénéficier de la mise au point automatique. Les autres optiques restent compatibles mécaniquement avec des limitations en matière d'autofocus et de mesure de lumière selon les modèles.



## En conclusion

Voici donc un boîtier qui vient habilement se positionner entre les D60 et D90, en offrant une bonne partie de la technologie et des capacités du D90 pour un tarif

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

légèrement supérieur à celui du D60 mais loin d'atteindre celui du D90. Le **D5000** est annoncé à 729 euros TTC prix public boîtier nu et à 829 euros TTC en kit avec le zoom AF-S DX VR 18-55mm.

Disponible début Mai, ce **D5000** devrait satisfaire celles et ceux qui recherchent un reflex performant, simple d'emploi tout en restant capable d'être utilisé en mode avancé pour des résultats de très bon niveau. Les amateurs de boîtiers « à tout faire » trouveront en ce **D5000** un excellent remplaçant à leur compact préféré, la vidéo leur permettra de ne pas rater les scènes familiales autrefois capturées à l'aide du caméscope qui perd de ce fait de l'intérêt, le tout pour un tarif abordable (révisé à la baisse forcément d'ici l'été, au « prix de la rue ») si l'on considère le côté multimédia d'un tel boîtier.

Le [Nikon D5000 + AF-S DX VR 18-55 mm](#) est en précommande chez Miss Numérique

---

## Manfrotto, la famille de trépieds photo-vidéo M-Y

**Manfrotto, la famille de trépieds photo-vidéo M-Y**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



**Manfrotto** est bien connu pour ses trépieds photo et vidéo dont la robustesse ne se dément pas au fil des ans. Si Gitzo est une autre des références en la matière, Manfrotto propose toute une gamme de trépieds pour les photographes amateurs (qui peuvent aussi intéresser les pros ...) et vient d'actualiser son offre avec la famille des trépieds M-Y composée de 6 modèles.



Les trépieds Manfrotto M-Y sont conçus pour les photographes utilisant un appareil photo reflex numérique léger, un appareil compact à zoom intégré, un bridge. Avantage : ils sont petits, faciles à transporter et restent néanmoins fiables dans la plus pure tradition de la marque. Ils offrent une combinaison parfaite de trépied et rotule : les trépieds M-Y sont toujours prêts à recevoir votre appareil photo (et c'est bien là ce qu'on leur demande, ni plus ni moins).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Les trépieds M-Y existent en deux tailles pour des capacités de charge différentes et sont équipés, selon le modèle, d'une rotule ball ou d'une rotule 3 directions (également adaptée aux applications vidéo de caméscopes



légers).

Ces nouveaux trépieds sont équipés d'un sélecteur d'angle (par rotation) d'écartement des jambes, de nouveaux leviers de blocage des sections plus ergonomiques assurant un meilleur serrage et l'un des 6 modèles a été amélioré



grâce à la nouvelle rotule 3 directions 391RC2.

Pour la petite histoire (et pour les curieux que vous êtes) la lettre "Y" affirme le lien avec la gamme actuelle « X » mais représente également le graphisme que l'on retrouve sur la fonderie principale des trépieds. La lettre M souligne bien sûr l'appartenance à la marque Manfrotto.



nikonpassion.com

---



Le modèle **7301YB** est équipé d'une rotule 3 directions en aluminium dont les mouvements sont très souples, et permet l'utilisation de petites caméscopes vidéo ou petits équipements photo (ou ... de reflex numériques possédant un mode vidéo ...).

Le **7302YB** est équipé d'une rotule ball avec plateau rapide présentant des encoches à  $+90^\circ/-90^\circ$  et un levier de blocage dont la position est réglable.

Le **7303YB** est un trépied à 4 sections équipé d'une rotule ball compacte.



L'ensemble trépied-rotule **7321YB** présente une légèreté et une compacité accrues. Ce trépied est équipé d'une rotule 3 directions photo/vidéo avec levier ergonomique, boutons de blocage indépendants des mouvements panoramique et



nikonpassion.com

---

de l'inclinaison, et plateau rapide.

Le **7322YB** est un trépied à quatre sections avec petite rotule ball. Quant au 7322SHYB, il s'agit d'un trépied qui est le plus compact de la gamme M-Y, il offre une taille extrêmement réduite sans pour autant compromettre la stabilité et la performance.



Si vous n'avez pas besoin du mode « mains libres » d'un trépied, un monopode est l'idéal. Le monopode léger **776YB** est un monopode à quatre sections avec système rapide de blocage, idéal pour des télescopes ou des reflex numériques légers.

Cette nouvelle gamme M-Y remplace les modèles précédents référencés **728B, 725B, 718B, 718SHB, 715B, 715SHB, 676B, 390RC2.**

Les trépieds M-Y sont présentés en détail sur [le site de Bogen](#), distributeur de la marque Manfrotto.

Retrouvez ces trépieds à la vente chez [Miss Numerique](#).