

Nikon MC-N10, poignée vidéo Nikon déportée pour hybrides Nikon Z

Nikon annonce l'arrivée de la poignée Nikon MC-N10 annoncée en début d'année, une poignée qui permet de déporter les contrôles d'un Nikon Z 6 II, Z 7II ou Z 9 lors des tournages vidéos.



[Tous les accessoires vidéos chez Miss Numerique](#)

Nikon MC-N10, présentation de la poignée vidéo Nikon

Les hybrides sont désormais les appareils les plus utilisés par les vidéastes et cinéastes pour de nombreux tournages (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#)). Ils ne s'utilisent alors pas comme un appareil photo mais comme une caméra vidéo, avec un stabilisateur, un écran déporté et des contrôles externes permettant de tout régler sans voir recours aux touches du boîtier ([kit cinéma vidéo Nikon Z 6II](#)).

Afin de faciliter la vie des cadreurs, Nikon a développé la poignée Nikon MC-N10 qui reprend la plupart des contrôles de la poignée droite des Nikon Z, pour les mettre dans les mains du cadreur qui peut ainsi filmer tout en ayant son boîtier monté sur un stabilisateur.

Cette poignée donne accès à tous les paramètres vidéos essentiels. Elle est compatible avec les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 ainsi qu'avec le Nikon Z 9. Les deux molettes avant et arrière sont conçues pour rester silencieuses et fluides, sans cran, de façon à ne générer aucun bruit lors de leur utilisation.



La poignée vidéo Nikon MC-N10 pèse 310 gr., est alimentée par deux piles AA qui lui offrent 12 heures d'autonomie. Elle est reliée au boîtier par l'intermédiaire d'un connecteur USB-C et la fixation adopte le standard Rosette ARRI.

Cette poignée vidéo Nikon MC-N10 déportée sera disponible à partir du 1er décembre 2022 au tarif public de 499 euros.

Source : [Nikon France](#)

[Tous les accessoires vidéos chez Miss Numerique](#)

Replay de la conférence Nikon « Trois regards, une seule planète » avec Thomas Pesquet, Vincent Munier et Laurent Ballesta

Vendredi 7 octobre 2022, conférence de presse Nikon au Salon de la Photo de Paris. Je me retrouve assis face à Laurent Ballesta, Vincent Munier et Thomas

Pesquet.. Autant vous dire qu'il m'est difficile à cet instant précis de bien réaliser ce qu'il m'arrive. Mais ce n'est que le début ...

Quelques minutes plus tard débute la conférence « Trois regards, une seule planète », sans conteste une des conférences les plus marquantes de l'année pour les photographes (mais pas que). Nikon a eu de plus la bonne idée de l'enregistrer, voici le replay intégral.



Replay de la conférence Nikon « Trois

regards, une seule planète »

Et quels regards ! Par ordre d'apparition à l'écran, le premier de ces regards est celui de [Laurent Ballesta](#), photographe biologiste et plongeur. Sa séquence de l'attaque des requins et ce qu'il reste de son matériel photo vous donnera une idée des conditions dans lesquelles il photographie et filme.

Le second regard est celui de [Vincent Munier](#), photographe et cinéaste, lauréat du César du meilleur film documentaire pour « La panthère des neiges » (co-réalisé avec Marie Amiguet et l'écrivain Sylvain Tesson - [voir le livre](#)). Photographe animalier, il nous livre une autre vision unique de son univers que vous avez déjà pu découvrir au travers de ses livres.

Quant au troisième regard, ce n'est rien moins que celui de [Thomas Pesquet](#), astronaute et photographe. Bien que présenté comme LE photographe de l'espace lors de cette conférence, Thomas Pesquet n'a eu de cesse de revendiquer son statut d'astronaute avant celui de photographe, répétant qu'il n'est « qu'un modeste photographe amateur qui a juste la chance d'être là où tout le monde ne peut être ». Ses [photos astro](#) n'en sont pas moins impressionnantes.

De -120 m dans les profondeurs des mers aux 400 km d'altitude de la station spatiale, en passant par le cœur des hauts plateaux tibétains, le spectacle est grandiose. Les commentaires de nos trois photographes vous toucheront au cœur et vous ne ressortirez pas plus indemne que moi de cette séance.

Vous pouvez visionner le replay intégral de cette conférence « Trois regards une

seule planète » ci-dessous :

Un énorme merci à Nikon France pour l'organisation de cette conférence ainsi qu'à Roland Serbielle pour l'animation.

Nikon Z 30, l'hybride APS-C pour créateurs de contenus web, vloggeurs et photographes

La gamme Nikon hybride APS-C compte désormais un troisième membre avec l'annonce du nouveau Nikon Z 30. Ce petit hybride au standard Nikon DX mais à la grande monture Z est particulièrement doué en vidéo, et pourrait ravir les amateurs de Vlogs, tout en étant une alternative très compacte et légère aux hybrides plein format.

Caractéristiques, comparaison avec les Nikon Z 50 et Z fc, mon avis, je vous dis tout.



Nikon Z 30, l'APS-C, pour qui pour quoi ?

Lorsque Nikon m'a présenté le Nikon Z 30, j'ai noté l'insistance particulière de la marque sur les capacités vidéo et le choix que ce nouvel hybride représente pour les amateurs de Vlogs. Il s'agit bien évidemment aussi d'un appareil photo, qui sait toutefois filmer en vidéo 4K avec son écran vari-angle capable de basculer en mode face caméra.

Si Nikon a insisté sur ses capacités vidéos, c'est aussi parce que ce « petit » Nikon hybride devrait s'avérer idéal si vous utilisez un appareil photo moins qualitatif (compact, smartphone, hybrides micro 4/3 premières générations) et

souhaitez obtenir de meilleurs résultats en photo comme en vidéo.



Vous avez donc compris que le Nikon Z 30 ne s'adresse pas qu'aux vloggeurs, et pourra satisfaire les photographes désireux de voyager très léger, comme d'avoir tous les jours avec eux un petit hybride performant.

Performant il a tout pour l'être puisqu'il est doté du même capteur que les [Nikon](#)



[Z 50](#) et [Nikon Z fc](#), un capteur DX de 20,9 Mp qui donne d'excellents résultats en haute sensibilité avec les deux précédents modèles.

Le processeur Nikon Expeed 6 qui pilote l'ensemble est celui des Nikon hybrides plein format [Nikon Z 6 et Z 7 série 2](#).

Le Nikon Z 30 adopte la même monture que tous les Nikon hybrides, la monture Z des [optiques NIKKOR Z](#). Il sera d'ailleurs vendu en kit avec le NIKKOR Z DX 16-50 mm ou double kit avec les 16-50 mm et 50-250 mm.



L'écran tactile de ce Nikon Z 30 pivote dans toutes les directions, et peut basculer pour vous permettre de vous filmer sans vous quitter des yeux, une particularité essentielle pour les vloggeurs.

Ce petit Nikon hybride APS-C ne pèse que 405 gr., de quoi le glisser dans votre poche, d'autant plus qu'il s'avère très compact en l'absence de viseur dédié. C'est l'écran arrière qui fait en effet office de viseur, comme c'est le cas avec les

smartphones et de nombreux hybrides entrée de gamme APS-C ou micro 4/3.



Le Nikon Z 30 ne cède toutefois rien en matière d'ergonomie, et reprend les principes connus chez Nikon :

- deux molettes vous donnant accès aux modes P, S, A et M,
- aux différents réglages après appui sur une touche particulière,
- un menu à accès rapide sur l'écran tactile,
- des boutons en face arrière.

Notez la présence d'un bouton d'enregistrement vidéo sur le dessus du boîtier, il

permet un passage rapide du mode photo au mode vidéo, avec conservation des jeux de réglages respectifs d'un mode à l'autre.



Le capteur, dont les performances sont reconnues sur les deux autres Nikon APS-C de la gamme, autorise une montée en sensibilité atteignant 25.600 ISO en vidéo et 51.200 ISO en photo. De quoi voir dans le noir !

Notez que ce capteur n'est pas stabilisé, mais que les zooms NIKKOR Z pour

hybrides APS-C (kit et double kit) le sont.

L'autofocus quant à lui est celui des modèles précédents dans leur version la plus récente, capable d'assurer la mise au point en basse lumière jusqu'à - 4,5 Ev. Il est doté de la détection des yeux Eye-AF (humains, chiens, chats) et d'un mode de détection par zone AF réduite pour optimiser le suivi des yeux.



En vidéo la mise au point est assurée par la fonction de suivi AF vidéo dédiée, j'ai



pu mesurer son efficacité lors des précédents tests. L'enregistrement audio est assuré par le micro interne (la qualité audio est en progrès par rapport aux autres modèles), vous pouvez aussi utiliser un micro externe. Le Nikon Z 30 propose la réduction du bruit du vent si vous enregistrez en extérieur.

Afin de vous faciliter la tâche pour trouver le bon rendu d'image, le Nikon Z 30 propose 20 Picture Control (filtres intégrés Nikon). Le mode Picture Control automatique (détection de la scène et choix du rendu le plus adapté) est hérité du (très) grand frère [Nikon Z 9](#).

En vidéo le Nikon Z 30 enregistre en 4K UHD 30 p, en FullHD 120 p avec une durée maximale d'enregistrement de 125 minutes (FullHD). Time-lapses et ralentis fluides sont possibles en FullHD 120 p. L'alimentation du boîtier peut alors être assurée en continue via la prise USB-C, boîtier en fonctionnement.



Le Nikon Z 30 est doté d'une griffe porte-flash qui autorise la fixation d'un accessoire vidéo (micro externe, éclairage LED), une LED rouge vous indique que l'enregistrement est en cours, bien utile lorsque vous vous filmez.

Doté du Bluetooth et du Wi-Fi, le Nikon Z 30 peut être connecté pour servir de boîtier de streaming, comme pour partager rapidement vos photos et vidéos via l'application pour smartphones (iOS et Android) SnapBridge Nikon.



nikonpassion.com

Pour finir cette revue de détail, sachez que le Nikon Z 30 peut déclencher en mode rafale à 11 vues par seconde, avec suivi assuré de la mise au point et de l'exposition (suivi AF-AE).

La batterie Nikon EN-EL25 est celle des autres Nikon APS-C, le câble USB-C (fourni) est le Nikon UC-E24.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tarif et disponibilité

Le Nikon Z 30 sera disponible dès le 14 juillet 2022 au tarif de :

- Nikon Z 30 boîtier nu : 799 euros
- Nikon Z 30 kit avec NIKKOR Z 16-50 mm : 959 euros
- Nikon Z 30 double kit avec NIKKOR Z 16-50 mm et NIKKOR Z 50-250 mm : 1.219 euros
- Nikon Z 30 kit vlogueur (télécommande Nikon ML-L7 intégrable dans le trépied SmallRig, atténuateur de bruit SmallRig) : 999 euros

Source : [Nikon France](#)

Nikon Z 9 : le prédateur au tarif agressif et aux dents longues en photo comme en vidéo

Après une première annonce de développement, Nikon officialise le Nikon Z 9, un hybride professionnel qui devrait jouer les premiers rôles tant en photographie qu'en vidéo, et laisser quelques concurrents, déclarés comme non déclarés



nikonpassion.com

encore, loin derrière.

Installez-vous confortablement, prenez le temps de lire, ca va être long mais passionnant !

Note : le [test du Nikon Z 9](#) est disponible.

MàJ juin 2023 : le « petit » Z 9 est arrivé, voici la [présentation du Nikon Z 8](#)



L'hybride Pro Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

L'hybride Nikon Pro chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z 9 : patrimoine génétique historique et électronique étonnante

Depuis l'été 2018 et l'arrivée des hybrides [Nikon Z 6 et Z 7](#), nombreux sont ceux qui avaient déjà enterré la marque centenaire. « Pas au niveau » disaient les moins virulents, « la fin d'une époque » disaient les autres. Il est vrai que ces deux plein format hybrides n'ont pas révolutionné le marché. Tout l'inverse de deux autres modèles Nikon historiques, les Nikon D1 et Nikon D3.

En 1999, le Nikon D1 marquait l'entrée en scène du premier reflex Nikon numérique professionnel, doté d'un capteur APS-C de 2,7 Mp. Un boîtier pro construit comme le Nikon F5 argentique, tropicalisé, qui permettait de remplacer les F argentiques dans bien des situations. « Game changer » diraient les anglosaxons.

En 2007 c'est le [Nikon D3](#) et son capteur plein format qui vient jouer les troubles fêtes alors que la concurrence se voyait déjà loin devant. L'histoire a prouvé que ce modèle, et le [Nikon D700](#) avec lui, ont redistribué les cartes. Nikon D3 et Nikon D700 sont d'ailleurs encore utilisés par certains experts et pros qui apprécient toujours leur construction et leurs performances.

En 2021 c'est le Nikon Z 9 qui endosse le rôle du prédateur, ne se contentant pas d'une fiche technique à la hauteur de ses ambitions et d'un tarif très agressif (5.999 euros à sa sortie), mais apportant plusieurs innovations qui vont, à coup sûr, marquer à nouveau l'histoire de la photographie moderne et de la marque



nikonpassion.com

Nikon en particulier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Nikon Z 9 de face avec NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S

Vous êtes en droit de douter de l'objectivité de Nikon Passion, mais sachez qu'après avoir découvert le Nikon Z 9 ces derniers jours, l'avoir pris en mains, avoir porté mon œil à son viseur et réalisé ce qu'il était capable de faire, il ne fait aucun doute que ce boîtier est bien le nouveau leader que beaucoup attendaient.

Je pense aux photographes professionnels, bien sûr, dont le besoin de se démarquer face à leurs concurrents est essentiel pour subsister. Je pense aux vidéastes professionnels aussi, comme aux cinéastes. Car le Nikon Z 9 ne se contente pas de « faire des vlogs ». Sa fiche technique vidéo lui permet de concurrencer non plus Sony ou Canon uniquement, mais rien moins que Blackmagic ou Red. Excusez du peu.

Assez parlé des généralités, passons en revue ce qui fait de ce Nikon Z 9 un prédateur, j'assume le terme.

Nikon Z 9 : caractéristiques principales

Une construction monobloc

Avec les hybrides, la tendance est à la compacité et à la légèreté. Les reflex plein format sont trop lourds et encombrants ? Qu'à cela ne tienne, les hybrides sont moins lourds et moins encombrants. C'est oublier le besoin de certains pros qui apprécient que leur boîtier puisse les accompagner partout, quelles que soient les conditions, qu'il résiste à tout sans les trahir au moment crucial. Les Nikon D3,

D4, D5 et [D6](#) sont de cette trempe. Le Nikon Z 9 aussi.



protection par joints en face avant et poignée



nikonpassion.com

Le Z 9 est construit de la même façon que le D6, avec un corps monobloc en alliage de magnésium, des joints sur toutes les parties mobiles et une poignée intégrée avec déclencheur et contrôles déportés.





protection par joints en face arrière et poignée

Mais ce n'est pas tout.

Le Nikon Z 9 gagne en encombrement, mesurant 149,5 x 149 mm (160 x 163,5 mm pour le D6). Il ne perd que 100 grammes sur la balance par contre, mais pour l'avoir eu en mains, la différence est sensible, l'ensemble est plus compact et inspire la même confiance que celle que vous pouvez avoir avec un D6.

La face avant est dotée de 3 touches Fn personnalisables (une quatrième est placée en face arrière), le bouton de contrôle des modes AF est positionné sur le flanc gauche, les différents boutons sont rétro-éclairés.





les boutons rétro-éclairés du Nikon Z9

Ce n'est (toujours) pas tout.

Le Nikon Z 9 inaugure une inédite double protection de son capteur. Un volet vient se positionner devant le capteur si vous l'avez défini dans le menu, lors du changement d'objectif. Ce volet à trois lames rigides est revêtu de fluorine et d'un traitement antistatique. Poussez-le du bout du doigt, il ne bouge pas.

Double protection car le capteur (stabilisé) du Nikon Z 9 est aussi capable de s'auto-protéger lors du transport. Lorsque vous passez le boîtier en mode OFF, le capteur vient se caler en position verrouillée dans un emplacement dédié, ce micro-déplacement lui évite alors de vibrer sans raison. Les amateurs de safari en 4×4 apprécieront.



le volet rigide de protection du capteur du Nikon Z9

Un capteur CMOS 45,7 Mp empilé à double flux

C'était mentionné dans l'annonce de développement, le capteur du Nikon Z 9 est un modèle CMOS empilé (« stacked ») d'une définition de 45,7 Mp, stabilisé (6 stops).

Ce qui est inédit par contre, c'est la gestion des informations délivrées par ce capteur. Doté d'une mémoire dédiée de grande capacité, il fait appel à des circuits capables de traiter à très grande vitesse les données. Ce n'est rien moins que le balayage électronique le plus rapide au monde sur un appareil photo hybride de plus de 30 Mp (octobre 2021, 12x plus rapide que sur le Nikon Z 7II).

Voici le principe de ce Dual Streaming :

Première conséquence, l'absence totale de rolling shutter, les photographes de golf apprécieront. Seconde conséquence et non des moindres, la disparition de l'obturateur mécanique (voir plus bas).

La sensibilité du capteur du Nikon Z 9 est de :

- 64 à 25.600 ISO en mode normal
- 32 à 102.400 ISO en mode étendu

Rappelons que le marché professionnel qu'adresse ce boîtier se contente largement de telles valeurs. Les besoins en détection de scène (renseignements et



forces de police par exemple) ont toujours de quoi faire avec le Nikon D6, n'ayant pas l'usage des caractéristiques d'un hybride (ils ne font ni photos, ni vidéos).

Mais ce n'est pas tout.

Le Nikon Z 9 propose un niveau de bruit numérique inférieur à celui du Z 7II tout en assurant le maintien de la chromie jusqu'à 12.800 ISO. Ce qui signifie des images dont la colorimétrie restera homogène sur une plage comprise entre 64 et 12.800 ISO. Les pros apprécieront le gain de temps en post-traitement et la possibilité d'utilisation immédiate de JPG faits à des sensibilités différentes.

La détection autofocus est assurée jusqu'à -6,5 Ev en mode normal et -8 Ev en mode Star Light View (nouveau mode AF basse lumière).



Vincent Munier en affut animalier avec le Nikon Z9

Une obturation 100% électronique

Le Nikon Z 9 inaugure une obturation 100% électronique. Exit les bonnes vieilles lames, leur système complexe de déplacement, et la notion de « nombre de vues maximum » du boîtier.



Outre une durée de vie qui va considérablement augmenter (un obturateur mécanique s'use), le Nikon Z 9 propose une obturation au 32.000ème de seconde et un mode rafale de :

- 20 vps en RAW pleine définition sur 1.000 vues (avec cartes Cfexpress ProGrade Digital Cobalt)
- 30 vps en JPG pleine définition,
- 120 vps en JPG 11 Mp.

L'exposition et la mise au point autofocus sont assurées entre chaque vue dans les différents modes. Pour vider ce buffer 1.000 vues, le Nikon Z 9 dispose de deux emplacements pour cartes CFexpress ou XQD type B. Ces modes rafales sont compatibles avec 94 optiques de la gamme Nikon reflex comme hybride (octobre 2021).

Un autofocus 493 collimateurs à détection intelligente de 9 types de sujets

S'il y a un sujet sur lequel le Nikon Z 9 est attendu c'est bien l'autofocus. Les Z 6 et Z 7 ont montré leurs limites, et bien qu'en progrès à force de firmwares et de doubles processeurs, le Nikon Z 9 se devait de faire bien mieux.

Il fait plus que « bien mieux ». Regardez avec attention.

Le système de détection autofocus met en œuvre 493 collimateurs couvrant 90% du capteur, avec 405 points AF (5x plus que sur le Nikon Z 7II) et 10 modes de



zone AF dont le mode de suivi 3D et sujet simultané.

L'autofocus du Nikon Z 9 a été développé à l'aide d'un algorithme de Deep Learning (Intelligence Artificielle) et propose une détection intelligente et simultanée de 9 types de sujets, avec hiérarchisation et sans sélection préalable :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse
- pour les animaux : corps, yeux, tête

La hiérarchisation agit au niveau du sujet détecté, les yeux d'une personne ayant priorité, par exemple, sur le torse de la même personne ou la tête du chien qui passe à proximité dans le cadre.



Exemple de photo d'un saut à moto faite avec le Nikon Z 9 avec AF à détection du sujet





le backstage pendant/après

Cet autofocus permet de définir à l'avance le type de sujet à détecter si vous le souhaitez, si vous ne le faites pas il le fait pour vous. Notez également que la commande AF latérale avant permet de changer de mode AF sans quitter l'œil du viseur, avec rappel visuel.

Enfin Nikon annonce un suivi 3D meilleur que celui du Nikon D6, qui était la

référence en la matière jusqu'à aujourd'hui. Le peu que j'en ai vu est ... bluffant.

Un processeur Expeed 7 dix fois plus rapide

Toutes ces performances seraient impossibles sans un nouveau cerveau, aussi le Nikon Z 9 est-il équipé d'une nouvelle déclinaison du processeur Expeed maison, l'Expeed 7. Retenez ce chiffre, l'Expeed 7 est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6 des précédents hybrides et reflex.

Mais ce n'est pas tout.

Nikon inaugure sur le Nikon Z 9 une technologie Dual Stream qui permet au processeur de gérer deux flux de données capteur en parallèle :

- un premier flux de données part en direction du buffer et des cartes (« recording data »),
- un second flux des mêmes données part en direction du viseur et de l'écran arrière en Live View (« Live View data »).

Ces deux flux, bien que véhiculant les mêmes données issues du même capteur, sont indépendants et gérés par deux ensembles de circuits électroniques fonctionnant en parallèle. Une mini-carte mère installée en sortie du capteur vient compléter le processeur Expeed 7 pour permettre la gestion de ces flux.



le Nikon Z 9 ne craint pas la pluie !

Une visée électronique EVF à plage dynamique étendue

Certains coupeurs de fiches techniques en 4 seront étonnés de constater que le viseur électronique (EVF) du Nikon Z 9 ne compte « que » 3,7 Mp. Sachez toutefois qu'il s'agit d'un nouveau viseur, différent de celui des Z 6 et Z 7. Nikon l'a conçu pour tenir compte des performances du capteur et de l'obturation, ce qui permet au Nikon Z 9 de proposer une visée en mode rafale sans aucun black-out ni gel d'image.

Ce viseur est annoncé comme le plus lumineux au monde parmi les hybrides plein format (octobre 2021). Non pas parce qu'il est très brillant mais parce qu'il gère une plage dynamique étendue avec 3.000 cd/m² (1.000 cd/m² pour le meilleur des concurrents). Cette plage dynamique permet un plus grand confort de visée lorsque la scène est très lumineuse, elle réduit l'écart de luminosité entre l'œil qui regarde dans le viseur et l'œil qui regarde la scène. De même elle permet de discerner bien plus de détails dans les ombres lorsque vous regardez dans le viseur, si le sujet est en contrejour en particulier.

Un écran arrière tactile à charnière / 4 axes

L'écran arrière d'un hybride entrée de gamme doit permettre toutes les fantaisies dont les indispensables selfies et tournages face caméra. Sur un hybride pro les critères sont différents. L'écran doit être mobile, robuste, lisible dans toutes les conditions, résistant à tout et très réactif.





la face arrière du Nikon Z 9 avec déclencheur déporté et touche de visualisation à droite

L'écran arrière tactile du Nikon Z 9 est monté sur un système de charnière qui le rend inclinable verticalement et horizontalement sur 4 axes. Il peut aussi, et c'est une première, passer en mode portrait avec bascule associée de l'affichage. Vous n'aurez plus besoin de vous contorsionner pour lire l'affichage, il suit la position de l'écran comme sur votre smartphone.

Avec une taille de 3.2 pouces et une définition de 2.1 Mp Nikon a préféré mettre l'accent sur la réactivité, d'autant plus grande que la définition de l'écran reste contenue. J'ai pu le vérifier, cet écran réagit à la vitesse de la lumière, lumière qu'il sait d'ailleurs moduler puisqu'il est capable de passer en lumière rouge (via menu Warm display colors pour l'astrophoto et l'affut nocturne par exemple).

Deux nouveaux types de formats RAW

Quoi, encore de nouveaux formats RAW ? Oui, deux. Mais deux disparaissent.

Exit donc les modes RAW-M et RAW-S qui proposaient une définition réduite, et étaient au final assez peu utilisés. Le Nikon Z 9 inaugure deux modes RAW « High Efficiency » :

- le RAW High Efficiency reconnaissable par son étoile dans la liste est un RAW pleine définition mais deux fois plus léger que le RAW 12 bits non compressé classique,



- le RAW High Efficiency sans étoile est un RAW de la même qualité qu'un RAW non compressé mais proposant une résolution un peu plus faible.

Je manque d'informations détaillées à ce sujet, j'y reviendrai dès que possible.

Le Nikon Z 9 et la vidéo, quand Nikon voit rouge orangé !

Pour rédiger ce paragraphe, je me suis appuyé sur les informations données par Nikon et l'échange avec un professionnel de la vidéo qui en a une longue expérience. Il fallait cela, car vous allez vite réaliser que, plus encore qu'en photographie, Nikon a choisi ses cibles (les deux rouges et l'orange).

Nikon et la vidéo c'est une histoire qui remonte à 2008 et au Nikon D90. Le « petit » Nikon est alors le premier reflex au monde à permettre le tournage vidéo. Depuis, il faut bien reconnaître que les reflex Nikon ont été vite supplantés par la concurrence Canon, avant que Sony ne propose des hybrides très capables.

Nikon a relevé la tête avec les Nikon Z 6 et Z 6II ([et son kit cinéma](#)), le Z 6II étant désormais le second hybride loué par les pros de la vidéo devant Canon et après Sony. Le Nikon Z 9 peut donc faire mieux.

Il fait « plus que mieux ».



le Nikon Z 9 en configuration de tournage vidéo cinéma

Dans la monde de la vidéo professionnelle, d'autres marques occupent le terrain. Blackmagic ou RED par exemple. Aucun appareil photo hybride ne les concurrençait directement, c'est un autre segment. Jusqu'à aujourd'hui et



l'arrivée du Nikon Z 9 dont les performances en 8K ont de quoi inquiéter RED et les autres.

La 8K ça ne vous dit peut-être pas grand-chose. La vidéo 4K avec ses 3.840 x 2.160 pixels de définition (8,3 Mp soit 4 fois plus que le FullHD) n'est pas présente dans tous les foyers, alors la 8K, ma bonne dame ... Et pourtant. Le débat en vidéo et au cinéma porte bien aujourd'hui sur la possibilité qu'a un appareil numérique de tourner en 8K ou pas. Et si oui, avec quelles caractéristiques et facilité.

La 8K offre une définition de 7.680 x 4.320 pixels, soit près de 33 Mp. Avec un capteur de 45,7 Mp ce devrait être une formalité. Sauf qu'enregistrer un flux 8K en continu, tout en assurant la mise au point, l'exposition, et quelques autres fonctions qui comptent pour les vidéastes, c'est une autre paire de manches.

Deux caractéristiques limitent la durée d'un rush, la capacité d'enregistrement du système et l'échauffement de l'ensemble qui finit par dégrader l'image et perturber le fonctionnement du boîtier.

Le Nikon Z 9 règle cela à sa façon.

Grâce à son processeur Expeed 7, la gestion des flux parallèles, le système d'enregistrement des données, il est capable de tourner des séquences de 125 minutes en 8K UHD 30p. Finie la limite de 29 mn 59 secondes de certains boîtiers. Et histoire d'en remettre une couche (de rushs) il autorise la relance d'une autre séquence de 125 mn dans la foulée. Pourquoi 125 minutes ? Parce qu'il faut bien donner une limite à tout système, que 125 minutes c'est largement

suffisant pour couvrir une épreuve ou une conférence et que les cartes mémoire auront peut-être dit stop avant.

Grâce à un inédit système de refroidissement interne utilisant des barres de graphite qui dissipent la chaleur via une ouverture sous l'écran arrière (proche de l'effet Venturi), l'échauffement excessif disparaît.

Les caractéristiques vidéo sont à la hauteur de ces performances :

- 8K UHD 30p sans crop (sur 125 mn)
- 8K 60p en N-RAW au premier semestre 2022 via une mise à jour firmware gratuite
- Over 8K et Over 4K en N-RAW (via mise à jour firmware gratuite)
- 4K de 24 à 120p sans crop ou crop 2.3 x
- 4K UHD à partir d'un suréchantillonnage 8K
- ProRes 4.2.2 10 bits interne
- ProRes RAW HQ 12 bits (via mise à jour firmware gratuite)
- H.265 8 et 10 bits et H.264
- N-RAW 12 bits compatible 8K 60p (via mise à jour firmware gratuite)
- Prise en charge N-Log et HLG
- Enregistrement audio PCM linéaire sur 64 bits
- Extraction d'images JPG de 33 Mp à partir d'un flux vidéo
- Stabilisation vidéo capteur et optiques

Je vous invite à prendre le temps de comprendre ce que chaque terme signifie si vous êtes photographe. Si vous êtes vidéaste, vous avez déjà compris que le Nikon Z 9 peut gérer tout cela en interne, et se positionne immédiatement au niveau des

systèmes d'enregistrement vidéo les plus performants du marché.

Batterie et recharge

Le Nikon Z 9 utilise une batterie Nikon EN-EL18d, identique à celle du Nikon D6 au détail près que cette déclinaison « d » autorise la recharge USB-C sur le boîtier en fonctionnement. La batterie EN-EL18d est rétro compatible avec la EN-EL18c.

Le chargeur Nikon MH-33 livré autorise la recharge de cette batterie sur une prise de courant classique, il est par contre bien plus compact que le très imposant MH-26a (mais ne charge qu'une batterie à la fois).

Un module WiFi intégré et des applications mobiles en support

Connectique et WiFi

Un tel boîtier ne serait rien sans une connectique capable de répondre aux différents besoins des photographes et vidéastes. Nikon l'a bien compris, qui propose en outre deux nouvelles applications complémentaires pour smartphones et ordinateurs.

Le Nikon Z 9 propose le Bluetooth 5.0, le WiFi intégré à 2,4 ou 5 GHz (annoncé comme moins rapide que le WT-6 d'environ 20% mais cet accessoire n'est plus

nécessaire, une économie de 750 euros à la clef).

La connectique réseau est de type 1000BASE-T. Un nouveau menu dédié à la gestion de la connectique fait son apparition, avec des commutateurs ON/OFF forts pratiques. Le Z 9 communique plus vite que le D6 avec réseau local câblé et sans fil.

Application NX Mobile Air (gratuite) pour Nikon Z 9

Nikon propose en outre une nouvelle application smartphone NX Mobile Air décrite comme la déclinaison professionnelle de l'application SnapBridge actuelle. NX Mobile Air permet le transfert sécurisé USB-C de même que le transfert FTP via un smartphone iOS ou Android.

NX Mobile Air permet de transférer automatiquement les images vers le périphérique mobile tout en ajoutant les métadonnées IPTC.

Ce transfert peut être accéléré par le transfert vers un serveur FTP, en automatique comme en manuel. Ceci autorise par exemple la sélection des images à modifier et transférer, le transfert des annotations vocales accompagnant les images vers un périphérique mobile ou la mise à jour des IPTC tout en écoutant les annotations vocales.

Polyvalente, NX Mobile Air devrait être compatible avec d'autres Nikon récents et prend en charge le transfert des images faites avec d'autres appareils photo que Nikon.

Logiciel NX Mobile Tether (gratuite) pour Nikon Z 9

Une seconde application pro, NX Mobile Tether est destinée elle à contrôler la prise de vue en mode connecté depuis un ordinateur Windows ou MacOS comme une tablette. Cette application sera compatible avec le Nikon Z 7 (j'attends l'information pour les autres Nikon).

Les erreurs de transmission sont notifiées par le biais d'alertes sonores et de messages. NX Mobile Tether fonctionne nativement avec [Nikon NX Studio](#) ainsi que les logiciels de post-traitement Lightroom, Photoshop et Capture One.

Nikon Z 9 : disponibilité et tarif

Le Nikon Z 9 sera disponible fin novembre 2021 au tarif public de 5.999 euros.

Nikon a anticipé la fabrication des premiers milliers d'exemplaires pour répondre à une forte demande déjà enregistrée sous forme de précommandes.

Nikon Z 9 : premier avis

Si vous m'avez lu jusqu'ici vous avez du courage et vous avez maintenant de quoi méditer. Car à 5.999 euros, ce Nikon Z 9 ne s'adresse pas à tout le monde, mais s'avère très séduisant et plus accessible que le Nikon D6 vendu 7.300 euros.



Il vous faudra le financer, c'est une chose, mais en prendre aussi la pleine mesure tant l'évolution est conséquente entre un Nikon D6 ou un Nikon Z 7II pour ne citer que ces deux-là. Au-delà des seules caractéristiques techniques, c'est de pratique dont il s'agit, de confort, d'ergonomie et de réactivité. En photo comme en vidéo. La photographe pro qui a pu le tester en conditions réelles sur un parcours de motocross (photos ci-dessus) m'a confirmé la différence avec son Nikon D5, le taux de réussite bien plus grand, et, surtout, la facilité d'adaptation qui lui a permis de réussir sa séance alors qu'elle n'avait jamais utilisé un hybride.

Il est bien trop tôt pour interpréter toutes ces données et en tirer des conclusions tangibles, mais je ne vous cache pas que ce que j'ai pu entrevoir lors de ma prise en main est très séduisant.

Bien qu'il ne pèse que 100 gr. de moins qu'un D6, le Nikon Z 9 est bien plus agréable à prendre en main, sa compacité fait la différence.

Nikon pouvait proposer une évolution de son Z 7II dotée d'un autofocus et de processeurs plus rapides. Ou partir d'une feuille blanche tout en capitalisant sur l'expérience engrangée depuis 2018. C'est bien de cette seconde option dont il est question avec le Nikon Z 9.

Alors comme je le disais en introduction, je ne suis pas forcément objectif. Mais en toute sincérité, le Nikon Z 9 est bien un prédateur qui va s'attaquer très vite à une concurrence tant photo que vidéo qui peut déjà trembler.

Source : [Nikon France](#)

L'hybride Pro Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

L'hybride Nikon Pro chez Miss Numerique

BenQ SW271C : un écran pour les photographes et vidéastes (très) exigeants

Parmi les périphériques photo-vidéo, s'il y a bien un maillon important dans la chaîne de traitement, c'est l'écran. Il vous permet de visualiser vos images, de juger de la qualité du rendu et d'apporter les corrections nécessaires. Certains modèles abordables sont adaptés à l'utilisation de la majorité des amateurs. D'autres adressent les besoins des photographes et vidéastes plus exigeants. C'est le cas du BenQ SW271C.



Article rédigé en partenariat avec BenQ

Cet écran au meilleur prix chez Miss Numerique

L'écran photo vidéo : un accessoire indispensable ?

En photo comme en vidéo l'écran ne représente pas toujours un achat prioritaire : en effet, vous privilégiez souvent l'achat de tel objectif ou tel boîtier, cette future acquisition va très probablement monopoliser la plus grosse partie de votre budget.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mais la pratique de la photo et de la vidéo ont évolué avec le numérique : il vous faut aussi penser ordinateur, logiciels, stockage, sonde, imprimante et écran. Il va donc parfois être nécessaire de mettre vos projets de matériel de prise de vue en attente pour vous pencher sur l'indispensable matériel informatique, avec des choix et des arbitrages parfois difficiles en perspective (voir [Pourquoi utiliser un écran photo](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'écran photo/vidéo BenQ SW271C et sa casquette antireflet

BenQ SW271C : présentation de l'écran

L'écran BenQ SW271C propose une dalle IPS de 27 pouces au ratio 16:9 (3840 x 2160 pixels - pitch 0.1552 - 163 ppp). Il est doté d'une connectique complète adaptée aux besoins courants des utilisateurs.

Son point fort est à rechercher du côté de la restitution des couleurs annoncée : non seulement cet écran couvre 100 % de l'espace sRGB, mais aussi 99 % de l'espace Adobe RVB, ce qui ravira les photographes les plus pointus.

Les vidéastes ne sont pas en reste avec 100 % de l'espace Rec.709 et 90 % de l'espace colorimétrique DCI-P3 couverts. Le BenQ SW271C s'adresse aux vidéastes pour qui la reproduction précise des scènes est essentielle dans leur travail. Il prend en charge les contenus de films en 24P/25P/30P et les affiche à la cadence native sans [pulldown](#), ni détérioration du signal source de la vidéo.

De plus, le BenQ SW271C supporte deux formats HDR (HDR10 et HLG), ce qui en fait un moniteur idéal pour le montage vidéo et l'étalonnage. Les vidéastes peuvent afficher les effets HDR d'une séquence vidéo pour en contrôler finement la luminosité et le contraste. Les dispositifs munis de connectique SDI ou HDMI sont compatibles avec le BenQ SW271C. Les vidéastes peuvent connecter leurs appareils SDI au moniteur pour une transmission stable et non compressée du signal et une qualité vidéo professionnelle lorsqu'ils utilisent l'écran avec des systèmes AJA ou BlackMagic.



Les graphistes ne sont pas oubliés, le BenQ SW271C a été officiellement validé par la marque Pantone (créateur de couleurs de référence, entre autres pour l'imprimerie). Cet écran BenQ a également été certifié « Calman Verified » par la marque de calibrage d'écran professionnel pour la vidéo.

Le BenQ SW271C dispose d'un processeur de traitement d'image intégré au moniteur qui permet de l'étalonner sans changer les données de sortie de la carte graphique. Les images affichées correspondent donc au contenu original sans être affectées par les paramètres de la carte graphique.

Le BenQ SW271C prend en charge les logiciels d'étalonnage vidéo avancés Calman et LightSpace, il est compatible avec les étalonneurs tels que Display Pro de X-Rite i1 et Spyder X de Datacolor.

Le BenQ SW271C est compatible Mac et PC, et comme la majorité des écrans professionnels, sa calibration est faite avec rigueur en usine : une fois le carton déballé, l'écran est déjà prêt à l'emploi (le constructeur recommande néanmoins de recalibrer l'écran toutes les deux semaines ou tous les mois au maximum).



le BenQ SW271C sur son pied (réglable en hauteur)

Restitution des couleurs

Tous les chiffres annoncés, aussi bons soient-ils, ne signifient rien si vous ne savez pas les interpréter : si vous considérez qu'un écran lambda n'est pas en capacité de restituer parfaitement les couleurs et les contrastes tel que vous pouvez les voir à l'œil nu, vous comprenez que la retouche des images ne pourra jamais être parfaite.

Au contraire, parce qu'il est en mesure de restituer sur sa dalle les images quasiment à l'identique de ce qui a été capturé, l'écran BenQ permet d'obtenir des images aux couleurs et aux contrastes conformes à la réalité.

Reproduire les couleurs à la perfection n'est pas le seul défi à relever pour séduire les experts. La majorité des écrans a tendance à manquer d'homogénéité : plus on s'éloigne du centre de la dalle et plus on observe des dérives de couleurs. Pour éviter cela, BenQ a développé une technologie nommée « Uniformity Technology » qui permet d'offrir des couleurs précises sur tout l'écran, aussi bien au centre qu'en périphérie de l'image.

Enfin, la cohérence écran-impression du BenQ SW271C permet un aperçu simple et précis des photos avant l'impression. Pour cela, le mode Paper Color Sync permet d'afficher les images en simulant les paramètres de couleurs de l'imprimante et du papier photo utilisés. L'image affichée à l'écran possède alors des propriétés presque identiques à celles des copies papier imprimées avec votre propre matériel.



le BenQ SW271C couvre 100 % de l'espace sRGB et 90 % de l'espace Adobe RGB

Ergonomie et connectique

L'écran BenQ SW271C dispose d'une casquette antireflet, de deux prises HDMI (v2.0) et d'un DisplayPort (v1.4). Il assure la fonction de Hub USB avec trois prises 3.1 et dispose d'un lecteur de cartes SD.



le BenQ SW271C dispose d'une connectique complète

BenQ a également doté son SW271C d'un port USB Type-C qui permet la transmission des signaux vidéo/audio/données via un seul câble tout en assurant l'alimentation électrique, ce qui évite de multiplier les fils.

L'écran est très facilement orientable et peut pivoter à 90° pour une utilisation en mode portrait. Une petite télécommande filaire vous permet de visualiser simultanément du contenu dans différents espaces de couleurs côte à côte pour une comparaison plus efficace.



la télécommande filaire du BenQ SW271C

Retour d'expérience du photographe et

formateur Antonio Gaudencio (paysage, Street Art, Voyages, Hôtels)

« C'est une belle avancée en terme de fidélité de rendu par rapport à la génération précédente. Une dalle en même temps précise ET confortable d'utilisation. Cela compte beaucoup pour moi, car il arrive régulièrement que je fasse des sessions de 8 à 10 heures de retouche d'affilée.

Ma configuration : MacBook Pro pour préserver mon côté Nomade et le SW271C en complément pour traiter mes photos et préparer mes tirages d'art.»



Vue de l'espace de travail d'Antonio Gaudencio

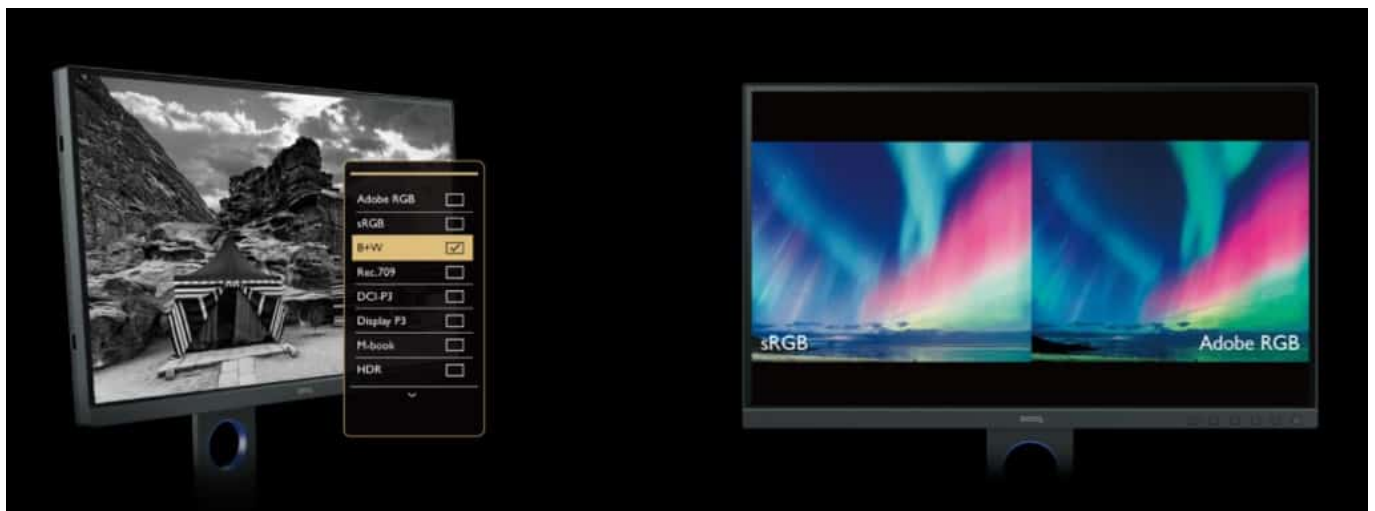
BenQ SW271C : en conclusion

Pour qui a besoin d'avoir un contrôle parfait de la colorimétrie, que ce soit pour la photo, la vidéo ou le graphisme, le BenQ SW271C offre une solution efficace et complète : c'est un moniteur professionnel pour les photographes et vidéastes,

offrant une précision des couleurs exceptionnelle et une résolution 4K impeccable.

La clarté des détails et des textures, sur une dalle 16 bits mate avec une couverture de l'espace colorimétrique de 99 % d'Adobe RGB, 100 % de sRGB/Rec.709 et 90 % de DCI-P3/Display P3 le destine aux utilisateurs exigeants. Avec un tel écran correctement calibré, vous disposez d'une vision totalement réaliste du résultat final, ce qui peut être crucial dans le cadre de certains travaux professionnels.

Le tarif de 1.500 euros le situe dans la moyenne des écrans de même gamme, ce qui le réserve aux amateurs les plus exigeants et aux pros.



Le BenQ SW271C permet de passer en affichage N&B ou de scinder l'écran en deux parties de manière à afficher la même image dans 2 espaces couleur différents et de les comparer

BenQ SW271C : caractéristiques techniques

- Affichage 27 pouces
- 4K (3840 x 2160) de technologie IPS
- Espaces couleur : 99 % d'Adobe RGB, 100 % sRGB/Rec. 709 et 90 % DCI-P3/Display P3
- Table LUT 3D 16-bit 3D améliorant la combinaison précise des signaux RVB
- Delta E ≤ 2 dans les espaces couleur Adobe RGB et sRGB
- Dispositif 'Uniformity Technology' de 3ème génération
- Affiche les effets HDR en postproduction avec les formats HDR10 et HLG, avec prise en charge des contenus en 24P/25P/30P sans pulldown ni distorsion.
- Technologie Paper Color Sync pour simuler les impressions
- Connectique USB-C™ (PD60W, DP Alt mode, Data) avec transmission haut débit des signaux vidéo/audio/data et 60W de puissance délivrée, en un seul câble.
- Lecteur de cartes SD/MMC, format SD/SDHC/SDXC/MMC
- Testé avec les logiciels de calibrage de référence CalMAN et LightSpace
- Certifié Pantone et CalMAN
- Dimensions (H x L x P mm) : paysage : 503-630.15 x 659.24 x 362.17 - portrait : 759.67 x 399.76 x 362.07

Source : [BenQ](#)

Cet écran au meilleur prix chez Miss Numerique

Mise à jour firmware 1.10 pour les Nikon Z 6II et Z 7II

Les hybrides Nikon Z 6II et Z 7II bénéficient d'une nouvelle mise à jour firmware 1.10 qui améliore les performances de l'autofocus en mode Eye-AF et autorise l'utilisation de formats et flux vidéos complémentaires sur le Z 6II.



Mise à jour firmware 1.10 pour les Nikon Z 6II et Z 7II : autofocus Eye-AF

Nikon poursuit l'optimisation de ses [hybrides plein format série 2](#) et propose donc une nouvelle mise à jour de leur firmware, nommée 1.10. Après la [version 1.02](#) apparue en décembre 2020, cette version 1.10 apporte une amélioration du comportement de l'autofocus en mode de suivi des yeux Eye-AF.

L'enjeu de ce [mode Eye-AF](#) est double : le boîtier doit détecter les yeux et une fois que c'est fait, les suivre tout en assurant la mise au point en continu.

Cette double opération est effectuée sur les Nikon Z série 2 par le second processeur Expeed 6 dédié à l'autofocus.

Avec cette mise à jour firmware 1.10, Nikon annonce avoir amélioré la détection des yeux, en particulier lorsque le visage occupe une place réduite dans l'image cadrée.

Cela devrait permettre de détecter les yeux plus tôt lorsque votre sujet arrive vers vous en venant de l'arrière-plan par exemple.

De même cette mise à jour devrait améliorer la détection si votre sujet tourne la tête avant de vous regarder à nouveau, toujours en étant éloigné.

Cette amélioration de détection Eye-AF concerne le mode AZ zone automatique pour les personnes, de même que le mode AF zone large pour les personnes.

Cette mise à jour n'est pas applicable aux Z 6 et Z 7 première génération qui ne disposent pas du second processeur d'image.

Mode vidéo 4K UHD/60p pour le Nikon Z 6II

Cette mise à jour firmware autorise la mise en œuvre du mode 4K UHD/60p sur le Nikon Z 6II alors que le Z 7II bénéficiait de ce mode à sa sortie.

Vous pouvez désormais enregistrer vos vidéos en RAW sur un enregistreur externe Blackmagic Design avec le Z 6II comme le Z 7II.

Cette mise à jour autorise de même l'enregistrement dans les formats Blackmagic RAW et ProRes RAW.

Sachez que le format Blackmagic RAW est un codec qui propose les avantages de l'enregistrement du flux vidéo en RAW : grâce à un nouvel algorithme de dématricage, le format Blackmagic RAW permet de produire des images visuellement sans perte qui favorisent les flux de travail en haute définition avec une plage dynamique étendue.

[Télécharger le firmware 1.10](#) pour le Nikon Z 6II.

[Télécharger le firmware 1.10](#) pour le Nikon Z 7II.

Samyang 14 mm T/3,1, l'ultra grand angle pour les vidéastes

Samyang étoffe encore son offre en focales fixes dédiées à la vidéo : le constructeur coréen ajoute l'ultra grand angle à sa gamme VDSLR II et propose le Samyang 14 mm T/3,1 à mise au point manuelle. L'objectif est complètement repensé pour une utilisation en vidéo.



[Les objectifs Samyang chez Miss Numerique](#)

Samyang 14 mm f/3,1 VDSLR II : présentation

Après plusieurs objectifs dédiés à la vidéo, Samyang élargit encore son offre, en adaptant son [14 mm bien connu](#) des photographes, ce qui permet à la gamme de proposer un ultra grand angle qui faisait encore défaut.

Côté fiche technique on retrouve beaucoup de choses en commun avec la version « photo », mais avec quelques différences notables : en effet, si les



caractéristiques sont communes avec les dernières versions pour reflex et hybrides, il en va tout autrement de l'ergonomie, complètement revue pour une utilisation en vidéo.

Les plus observateurs remarqueront que l'indication de l'ouverture est notée T/3,1 et non f/3,1 car il est d'usage en vidéo de mentionner l'ouverture photométrique qui tient compte de l'absorption de lumière des lentilles, et pas l'ouverture géométrique comme pour les objectifs destinés à la photographie, et qui ne tient pas compte de ce phénomène.

L'échelle de distance et les valeurs d'ouverture sont inscrites parallèlement à l'axe optique, dans le but d'offrir une meilleure lecture pendant le tournage.

Les bagues de diaphragme et de mise au point ont un aspect assez différent de ce que l'on est habitué à voir sur nos optiques photo, ce qui les fait plus ressembler à des engrenages qu'à des bagues d'objectif photo !

C'est justement le but, car ces crantages sont prévus pour accueillir un système Follow Focus qui permet une mise au point plus précise et plus fluide, tandis que la bague de diaphragme est fluide et continue (pas de clics).

Dans le monde du film on ne manipule pas la bague de mise au point directement à la main, car le manque de fluidité et les à coups se voient et nuisent à la qualité des vidéos.



Le Samyang 14mm T/3,1 VDSLR II, l'ultra grand-angle pour la vidéo

Un objectif pour les photographes vidéastes

Le fait que Samyang propose la version Nikon de cet objectif uniquement en monture F n'est pas anodin.

Déjà parce que la monture Z est encore loin d'être aussi répandue que la monture F. Ensuite probablement parce que le constructeur coréen a dans l'idée de séduire les photographes restés fidèles au reflex qui sont amenés ponctuellement à réaliser des séquences filmées avec leur boîtier.

Grâce à cet objectif prévu pour ne générer aucun bruit de fonctionnement (pas de clic quand on change la valeur du diaphragme), le passage de la photo à la vidéo pourra se faire dans les meilleures conditions, et encore plus avec un système Follow Focus.

Les amateurs de boîtiers Nikon Z quant à eux seront quittes pour utiliser ce 14 mm via une bague d'adaptation, sans que cela porte à conséquence sur les performances optiques ou le confort d'utilisation.





Le Samyang 14mm T/3,1 VDSLR II, utilisé avec un système follow focus (détail)

Samyang 14 mm, un objectif qui a des atouts

Le Samyang 14mm T/3,1 VDSLR II hérite des qualités reconnues du modèle destiné à la photographie. Il permettra aux vidéastes de cadrer très large pour du paysage par exemple, mais pas seulement. On l'oublie parfois, mais les ultra grand angles sont aussi très utiles quand on manque de recul et que l'on veut néanmoins éviter de devoir cadrer trop serré.

Ce 14 mm est plutôt bien construit, et pas trop gros pour un objectif de cette focale. Les performances optiques seront dans la même veine que celles de la version photo, donc plutôt bonnes. Comme d'habitude avec Samyang, le tarif très contenu de cet objectif le rendra accessible au plus grand nombre. L'objectif est équipé d'un joint d'étanchéité côté monture.



Le Samyang 14mm T/3,1 VDSLR II est équipé d'un joint d'étanchéité côté monture (en jaune sur la photo)



Conclusion

Avec ce 14 mm Samyang agrandit sa gamme VDSLR II qui compte désormais un ultra grand angle performant et abordable dans ses rangs. Il vient compléter les 24, 35, 50 et 85 mm déjà présents au catalogue.

Les vidéastes seront comblés par cet objectif adapté à la vidéo : plus besoin de subir les inconvénients d'un objectif conçu pour la photo pour accéder à l'ultra grand angle.

On regrettera cependant la frilosité du constructeur coréen, car la version Nikon n'existe qu'en monture F pour reflex quand la version Canon par exemple dispose de deux modèles, l'un en monture EF pour reflex, l'autre en monture RF pour hybrides.

Mais on ne boudera pas notre plaisir, même sans version Z, la gamme d'objectifs vidéo Samyang a le mérite d'exister et reste d'assez loin la plus abordable du marché !



La gamme Samyang VDSLR II au complet

Samyang 14mm T/3,1 VDSLR II : fiche technique

- monture/format : Canon EF/Canon RF, Nikon F, Sony E, Fuji X, Canon M, MFT
- distance focale : 14 mm
- ouverture maximale : T/3,1
- ouverture minimale : f/22
- traitement : multicouches
- construction : 14 éléments en 10 groupes (1 verres asphérique, 3 verres spéciaux)

- angles de vue : 115,7° en 24×36, 92,5° en DX (équivalent 21 mm)
- mise au point minimale : 0,28 m
- diaphragme : 9 lamelles
- dimensions de l'optique : 87 mm x 93,6 mm
- couleur disponible : noir
- poids : 639,60 g
- filetage filtres : pas de possibilité de montage

Le tarif de l'optique n'est pas encore connu au moment de la publication de cet article.

En savoir plus sur le site de [Samyang](#).

[Les objectifs Samyang chez Miss Numerique](#)

ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : mises à jour firmware pour Nikon Z 6 et Z 7

C'est une bonne nouvelle pour les vidéastes adeptes des formats ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon. La mise à jour firmware 3.20 pour Nikon Z 6 et Z 7

permet à ces deux hybrides Nikon de disposer d'une sortie vidéo RAW compatible avec les enregistreurs vidéo externes Blackmagic Video Assist et Atomos Ninja V.

Qu'est-ce que les formats ProResRAW et Blackmagic RAW ? Pourquoi c'est important ? Voici de quoi en savoir plus.



ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon Z 6 et Z 7 avec le firmware 3.20

Les deux hybrides historiques de la gamme Nikon Z, les Z 6 et Z 7 série 1, reçoivent une mise à jour firmware qui assure la compatibilité avec les formats



vidéo ProResRAW et Blackmagic RAW.

Il vous est donc possible d'enregistrer vos flux vidéos au format RAW Full-HD ou 4K UHD en 12 bits sur un enregistreur externe connecté à un Nikon Z 6 ou un Nikon Z 7 en HDMI.

Ces mises à jour autorisent le contrôle du rendu colorimétrique pour les flux ProRes RAW réalisés sur l'enregistreur externe Atomos Ninja V avec le logiciel Apple Final Cut Pro 10.4.9 et les versions ultérieures.

Si vous avez déjà fait faire la mise à jour ProResRAW de votre hybride par le SAV Nikon, vous bénéficiez de ce nouveau firmware gratuitement et sans délai. Les boîtiers non encore modifiés doivent l'être au préalable moyennant un coût de 199 euros (contrainte commerciale Apple). Ceci permet l'activation de la sortie vidéo RAW.

Si vous utilisez un Nikon Z 7, vous disposez d'une sortie vidéo RAW avec des vidéos Full HD enregistrées au format vidéo FX et des vidéos 4K UHD enregistrées au format vidéo DX.

Avec le Nikon Z 6, vous disposez d'une sortie vidéo RAW 4K UHD et Full HD avec les formats FX et DX.

Cette mise à jour autorise l'utilisation des enregistreurs Atomos Ninja V, Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR. D'autres modèles pourront être supportés par la suite.

Une mise à jour firmware pour les Nikon Z 7II et Z 6II est prévue en février 2021

afin de rendre compatibles ces deux nouveaux modèles de la même façon que leurs prédécesseurs.

Qu'est-ce que le ProResRAW ?

ProRes est un format d'enregistrement de flux vidéo compressés avec pertes, mis en œuvre par Apple pour faciliter la post-production des rushs vidéo jusqu'au standard 8K. Ce format était à l'origine le successeur de l'Apple Intermediate Codec, il est utilisable chez Apple dans le logiciel de montage vidéo maison Final Cut Pro.

ProResRAW est une évolution du format ProRes, il s'agit d'un codec RAW qui vous permet de récupérer le flux vidéo brut sans que ce flux ne subisse un quelconque traitement dans le boîtier. Les puristes diront que le terme RAW est usurpé puisque le ProResRAW inclut une légère compression.

Ce format autorise une post-production vidéo plus rapide, le logiciel peut s'appuyer sur les données brutes et les métadonnées associées pour permettre l'ajustement de la balance des blancs, des hautes et des basses lumières sans conversion préalable.

[En savoir plus sur les codecs, débits et autres bases de la vidéo.](#)

Qu'est-ce que Blackmagic RAW ?

Blackmagic RAW est un nouveau codec qui permet de disposer d'une meilleure qualité qu'avec les autres codecs et qui tire partie des enregistrements vidéo RAW.

Blackmagic RAW est reconnu pour sa capacité à produire des images sans perte, idéales lors de productions en haute résolution, avec une fréquence d'images élevée et des images à la dynamique étendue. Vous pouvez en savoir plus sur le [codec Blackmagic RAW](#) chez Blackmagic.

ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : pourquoi c'est important pour les vidéastes ?

Ces codecs vidéo RAW permettent de conserver toute la richesse des tons enregistrée par les capteurs des Nikon Z 6 et Z 7 (I et II), et en particulier des basses lumières et des hautes lumières détaillées. Seul le flux RAW permet de conserver ces informations, un peu comme le fait le format RAW en photographie par rapport au JPG.

De plus, ces codecs vidéo RAW produisent des fichiers vidéo moins volumineux que les fichiers vidéo RAW 12 bits non compressés. Le transfert des fichiers, leur traitement et la conversion finale sont alors plus rapides. Les contraintes sur les

supports d'enregistrement externes sont moindres, en 4K particulièrement qui suppose d'énormes volumes de données.

La vidéo ci-dessous illustre ce que le Nikon Z 6, enregistrant en ProResRAW avec un Atomos Ninja V, est capable de produire :

Autres apports du firmware 3.20

Cette mise à jour ne se contente pas d'offrir le support RAW en vidéo, mais apporte aussi le support du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#).

Plusieurs bugs sont corrigés :

- la rotation de la bague de mise au point ou de la bague de réglage (si la Mise au point (M/A) était attribuée à la bague de réglage) empêchait parfois d'activer la mise au point manuelle en mode rafale lorsqu'un objectif NIKKOR Z était fixé,
- l'indicateur d'exposition ne s'affichait pas en mode M lorsqu'un objectif sans microprocesseur était fixé via un adaptateur pour monture FTZ,
- certaines valeurs d'ouverture n'étaient pas sélectionnées lorsque vous tourniez les bagues de réglage des objectifs ci-dessous pour fermer le diaphragme en mode vidéo : NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3, NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR, NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR, NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR,
- des valeurs d'ouverture inattendues s'affichaient parfois pendant le



bracketing en mode M si une option de bracketing qui modifiait l'ouverture était sélectionnée et qu'un objectif NIKKOR Z était fixé,

- les commandes d'ouverture motorisée ne répondaient parfois plus si la temporisation du mode veille était restée longtemps activée en mode vidéo.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 7](#)

Mise à jour firmware pour les Nikon Z 6II et Z 7II

Nikon propose une mise à jour firmware pour les récents Nikon Z 6II et Nikon Z 7II. Cette mise à jour résout le problème des photos prises au flash lorsque **AF zone automatique** était sélectionné pour **Mode de zone AF** dans le **MENU PRISE DE VUE PHOTO** et qui n'étaient parfois pas correctement exposées.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.02 pour le Nikon Z 6II](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 pour le Nikon Z 7II](#)

Des guides pour apprendre la vidéo

Apprendre la vidéo c'est apprendre le tournage, le montage, la post-production. Rien de tel qu'un guide vidéo pour découvrir, à votre rythme, les bases. Mais les bons livres sur la vidéo sont rares.

J'ai chroniqué quelques livres ces dernières années, voici une liste d'ouvrages recommandables. Je l'enrichis chaque fois que je découvre un nouveau livre susceptible de vous intéresser.



Pourquoi la vidéo ?

La vidéo a fait son apparition sur les appareils photo avec le Nikon D90 en 2008. Depuis elle n'a eu de cesse d'occuper une part de plus en plus importante. Les appareils photo hybrides sont devenus le matériel principal de nombreux vidéastes, le format vidéo est partout sur le web et les réseaux sociaux.

Toutefois ne s'improvise pas vidéaste qui veut.

Photographie et vidéo, deux mondes opposés se rapprochent

Les appareils photo, et les hybrides en particulier (le [Nikon Z 50](#) par exemple), sont capables de faire des photos comme de tourner des vidéos.

Certains hybrides ne sont même utilisés que pour tourner, et livrés en kit avec les accessoires indispensables.

C'est le cas du [kit cinéma pour le Nikon Z 6](#).

Ils ne sont pas les seuls.

Les smartphones, longtemps considérés comme les pires appareils photo, sont capables de tourner des vidéos d'excellente qualité (je vous recommande le blog de Laurent Clause sur la [vidéo smartphone](#)).



Les drones sont eux-aussi des caméras vidéos.

Je ne parle pas des caméras d'action type GoPro dont le but principal est de filmer.

Dans les faits, le passage de la photo à la vidéo n'est pas aussi complexe que le passage de la vidéo à la photo.

Les vidéastes professionnels interrogés m'ont tous dit qu'un photographe maîtrisant le sens du cadrage et de la composition se débrouille vite très bien en vidéo.

A l'inverse, un vidéaste sans aucune pratique de la photographie a plus de mal à s'y mettre lorsqu'il s'agit de cadrer avec précision l'image fixe.

Vous êtes photographe et vous maîtrisez le cadrage et la composition ? Vous pouvez envisager sereinement la vidéo !

Toutefois, lorsqu'il s'agit de savoir « comment faire », photographie et vidéo font appel à des notions techniques distinctes :

- [vocabulaire](#),
- choix techniques,
- accessoires,
- logiciels.

La contrainte supplémentaire en vidéo

Je ne vous apprendrai rien en disant que la photographie c'est l'image fixe tandis que la vidéo c'est l'image animée.

Pour réaliser une vidéo, vous allez devoir filmer une suite de plans à assembler ensuite quand vous faites plusieurs images en photo sans devoir forcément les assembler en une série cohérente.

La différence principale, qui pose problème à de nombreux débutants en vidéo, c'est la dualité image ET son :

- enregistrer l'image ET le son,
- monter l'image ET le son.

Des guides pour apprendre la vidéo

Pour découvrir : [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#)

Ce livre est écrit par Céline et Guillaume Manceron, que vous connaissez si vous écoutez le [podcast Agora Show](#) que nous animons ensemble.

Guillaume a de longues années de tournage vidéo derrière lui, Céline aussi, ils ont compilé dans ce livre leurs meilleurs conseils pour débiter.



C'est un ouvrage à destination des plus débutants, abordable, grâce auquel vous pourrez faire votre entrée dans le monde de la vidéo.

Pour apprendre : [Cours de vidéo](#)

Cet autre ouvrage est le pendant en vidéo du fameux [guide de la photographie](#) de René Bouillot, écrit par le même auteur, et actualisé par un réalisateur et un formateur vidéo depuis la disparition de René.

Vous allez rentrer dans les détails, découvrir toutes les subtilités de la vidéo, au risque de vous y perdre parfois, mais c'est une des références toujours aussi pertinentes.

Revenez-y chaque fois que vous avez un problème de compréhension.

Pour maîtriser : [Les secrets de l'image vidéo](#)

Philippe Bellaïche travaille pour la télévision, il a écrit un guide considéré comme le plus pointu en langue française sur la technique vidéo. Tout y est : l'essentiel, l'important, le superflu.

Ce guide va très loin, trop loin souvent pour un simple vidéaste.

Mais si vous aimez creuser un sujet, que vous voulez en faire le tour, alors c'est le meilleur choix.

Pour réaliser une vidéo ou un court-métrage : [Comment réaliser son film de A à Z](#)

Réaliser son film, car c'est bien de cela dont il s'agit YouTube ou non, demande de connaître les fondamentaux de la réalisation. Si vous pensiez y échapper, mauvaise nouvelle, ce n'est pas possible. La bonne nouvelle c'est que vous pouvez tout apprendre avec ce seul livre de [Tiburce](#) avant de passer à la pratique.

Des guides sur le matériel vidéo

Je ne vous cache pas que cette section reste pauvre en ouvrages pertinents et récents. Les vidéastes n'ont soit pas remis à jour leurs livres, soit pas été sollicités pour écrire. Voici toutefois quelques ouvrages présentés lors de leur sortie et qui peuvent vous intéresser encore.

[Maîtriser sa GoPro](#)

Les caméras d'action sont partout, grâce à GoPro qui a banalisé ce type de matériel, copié depuis par plusieurs autres marques.

Pour apprendre à bien utiliser votre GoPro, vous pouvez consulter ce livre, qui date toutefois et peut faire référence à d'anciens modèles de caméras sans présenter les spécificités des plus récentes (la 4K par exemple).

A ma connaissance il n'existe pas de mise à jour.

Filmer et photographier avec un drone

Eric de Keyser a mis à jour la première édition de son livre sur les drones. Celui-ci reste d'actualité pour tout ce qui concerne les bases, les grands principes du drone en tournage vidéo.

Même remarque toutefois que pour le précédent ouvrage, une actualisation avec les modèles et technologies les plus récents serait la bienvenue.

Des guides pour apprendre le montage vidéo

Une fois les rushs tournés, il faut les monter. C'est le travail de post-production et de montage indispensable pour finaliser votre vidéo.

Tout comme pour la section précédente, les livres pertinents sont peu nombreux. Faute aux évolutions fréquentes des logiciels qui imposent aux auteurs de faire d'incessantes mises à jour des livres et aux éditeurs de réimprimer sans cesse de nouvelles éditions dont les chiffres de vente sont souvent anecdotiques. Notez que c'est la même chose en photographie, les guides sur les logiciels ne font plus recette.

Comment monter une vidéo avec Premiere Pro ?

Seconde édition d'un livre qui fait référence si vous vous intéressez au logiciel de montage Premiere Pro, l'ouvrage d'Aurélien Gonin-Monod est à jour. Profitez-en !

Apprendre la vidéo : à suivre ...

J'ai recensé ici les références actuelles ou encore pertinentes pour vous aider à identifier les meilleurs livres pour apprendre la vidéo.

Vous l'aurez constaté, ils sont peu nombreux.

Si vous connaissez des ouvrages qui peuvent venir compléter cette liste, laissez-moi un message via les commentaires, je suis preneur.

Comment monter une vidéo avec Premiere Pro ?

La post-production et le montage sont à la vidéo ce que le post-traitement et le tirage sont à la photographie. Réalisés à l'aide de logiciels dédiés au labo numérique. Monter une vidéo avec Premiere Pro, le logiciel de montage vidéo d'Adobe, nécessite donc un apprentissage.

Voici la seconde édition d'un livre dédié à Premiere Pro, mis à jour avec les spécificités des versions récentes du logiciel.

Note : cet article est une mise à jour de l'article publié en 2015 à propos de la



nikonpassion.com

première édition du guide.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Comment monter une vidéo avec Premiere Pro, le guide

Adobe Premiere Pro est le logiciel de montage vidéo pro de la suite Adobe. Premiere Pro est à la vidéo ce que Photoshop est à la photo.

Adobe propose d'autres logiciels de montage vidéo, comme [Premiere Elements](#), plus accessible, dont la particularité est d'être utilisable à la fois depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone puisque les rushs sont synchronisables dans le Cloud Adobe.

Si vous souhaitez monter une vidéo et obtenir un résultat de qualité professionnelle, du montage à l'habillage, Premiere Pro est une solution, comme peut l'être [Final Cut Pro X](#) chez Apple ou [DaVinci Resolve](#) chez Blackmagic.

Ce guide est écrit par [Aurélie Monod-Gonin](#) que vous pouvez croiser lors de salons professionnels comme de Master Classes chez Nikon ou Adobe. Spécialiste du montage, Aurélie est avant tout une passionnée de vidéo de sports de montagne, elle propose des prestations allant du conseil au tournage et au montage. *Adobe Certified Instructor*, elle est aussi formatrice et bien placée pour parler de Premiere Pro.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride



Introduction à la vidéo, les principes

Les premiers chapitres du livre vont vous permettre de découvrir les formats, codecs et définitions propres à la vidéo ([en savoir plus ici](#)). Bien que cela puisse vous sembler bien complexe, tout s'apprend vite si vous prenez le temps de lire.

Vous allez savoir faire la différence entre 30p et 30i, Full HD 1080 ou 720,

comprendre ce qu'est la 4K et ses avantages, ou ce que signifie H.264 !

Tout comme il faut organiser vos fichiers RAW, il faut organiser vos rushs vidéos, vous allez voir comment au chapitre 2.



Apprendre à monter une vidéo

Une fois que vous maîtriserez les concepts de base, place au montage simple. Suivez les instructions pas à pas données dans le livre pour importer vos différentes séquences (les rushes) et les inclure dans un projet vidéo, le conteneur de votre montage.

Vous allez pouvoir faire un montage « bout à bout » pour associer les rushes sur une timeline.

Lors de ces opérations, vous découvrirez les différents types de montages :

- montage par écrasement
- montage par insertion
- montage trois points
- plans de coupe
- ajout de musique et ambiance sonore
- montage d'une séquence à caméras multiples
- imbrication de séquences

Une fois votre bout à bout finalisé, vous apprendrez à insérer les transitions entre séquences, à gérer les raccords (*ripple*, *roll*, *trim*). L'ajustement des pistes audio pourra se faire à cette étape.

Pour finir vous passerez à l'habillage de votre vidéo avec l'insertion de titres, l'ajustement des différents niveaux sonores, l'étalonnage et l'export dans le format de sortie adapté.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride



Mon avis sur ce guide pour monter une vidéo avec Premiere Pro

Ce guide s'adresse à tout photographe et vidéaste désireux d'apprendre à utiliser Adobe Premiere Pro pour créer des vidéos quel que soit l'appareil qui a servi à

enregistrer les rushs : reflex, hybride, caméra d'action (type GoPro), smartphone, drone.

J'ai apprécié la mise en page aérée qui fait la part belle aux illustrations, un point important car les copies d'écran doivent être assez grandes pour rester lisibles sans occuper toute la page non plus. C'est le cas dans cette seconde édition comme ça l'était dans la première.

L'enchaînement logique des opérations vous donne une méthode de travail pour monter une vidéo sans connaître nécessairement toutes les fonctions du logiciel, c'est l'apprentissage par l'exemple qui prime.

Les explications données sont pragmatiques (pas de textes trop longs inutiles), tout est numéroté afin de vous aider à suivre le déroulement dans le bon ordre.

Si vous débutez en vidéo, ne savez pas ce qu'est un montage ni une timeline, vous trouverez dans ce guide les informations indispensables pour vous lancer.

Si vous connaissez déjà en partie Premiere Pro mais ne le maîtrisez pas, vous découvrirez comment l'utiliser au mieux, comment arriver plus vite au résultat, comment finaliser une vidéo pour des usages professionnels.

Pour information, sachez que c'est le guide que j'ai utilisé depuis sa première édition pour me former au montage vidéo avec Premiere Pro. Cette nouvelle édition inclut des informations plus récentes, elle tient compte de l'évolution des versions du logiciel, les copies d'écran sont réalisées avec la version 13 qui diffère très peu de la version 14 actuelle.



nikonpassion.com

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés