

Kit vlog Nikon Z 50 : la combinaison gagnante ?

Nikon propose un kit vlog Nikon Z 50 comprenant tout ce qu'il vous faut pour enregistrer l'image et le son, quelles que soient vos conditions de tournage, avec la meilleure qualité possible.

Le Nikon Z 50, enrichi des accessoires indispensables, s'avère un des meilleurs boîtiers compacts avec son capteur APS-C, son autofocus très rapide et ses qualités en tournage vidéo. Voici ce que comprend ce kit ainsi que le test du Nikon Z 50 et de l'objectif NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR.



Kit vlog Nikon Z 50 : un capteur sensible et un autofocus rapide

Pour faire des vlogs, des vidéos dans lesquelles vous montrez ce que vous faites, ce que vous vivez, ce que vous avez à dire, il vous faut un appareil capable d'enregistrer des vidéos.

Le capteur doit être suffisamment sensible pour produire une bonne image en basse lumière. Il vous faut aussi un système de mise au point autofocus précis et rapide pour faire la mise au point sur votre visage et non sur le fond, vous laissant alors dans le flou.

Enfin, il vous faut un système de prise de son qui vous garantisse la meilleure qualité possible, car ce qui prime dans toute vidéo, plus que la qualité d'image, c'est l'audio.

Le [Nikon Z 50](#), l'hybride APS-C de la gamme Nikon Z, apparu en fin d'année 2019, a le gabarit idéal pour être le compagnon de choix du vlogueur. Compact (450 grammes), réactif, doté d'un grand capteur APS-C (à l'inverse des plus petits capteurs 1 pouce ou Micro 4/3), le Z 50 délivre des vidéos en 4K et 1080p, comme des ralentis FullHD et des time-lapse 4K.

Pour en savoir plus sur les performances de cet hybride, je vous invite [à lire le test complet](#).

Un son de qualité

Doté d'un micro stéréo intégré, le Nikon Z 50 ne peut toutefois prétendre seul assurer une prise son de qualité en environnement extérieur, souvent bruyant. C'est le cas de tous les appareils de ce type. Le Kit vlog Nikon Z 50 comprend donc un micro externe [Rode VideoMicro](#). Ce micro, outre ses qualités reconnues, présente l'avantage de fonctionner sans pile et d'être connecté au boîtier via un câble jack amovible.



Afin d'améliorer encore la qualité audio, le kit vlog Nikon Z 50 est livré avec une suspension [Rycote Lyre](#) et une bonnette anti vent [Rode WS-9](#). Les bruits sont alors filtrés au mieux, d'autant plus que le Nikon Z 50 possède un filtre audio intégré que vous pourrez ajuster en fonction de votre environnement.

Des vidéos stabilisées

Le Nikon Z 50, à l'inverse de ses grands frères Nikon Z 6 et Z 7 ne dispose pas d'un capteur stabilisé. La stabilisation est confiée à l'objectif, doté du système Nikon VR bien connu et éprouvé sur les optiques pour reflex Nikon. La seule contrainte est d'utiliser un objectif doté de ce système VR, ce qui est le cas du [zoom NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) livré dans ce kit vlog Nikon Z 50.



nikonpassion.com

Avec une plage focale variable de 16 à 50 mm (soit 24 à 75 mm en équivalent plein format), ce zoom offre une ouverture maximale vous garantissant une zone de netteté suffisante pour les plans serrés. En effet, une trop grande ouverture (par exemple f/2.8) pourrait induire un manque de netteté sur votre visage si vous êtes trop prêt en vous filmant. L'ouverture f/3.5 permet toutefois de créer des arrière-plans flous avec un premier plan bien net, ce qui ajoute à la qualité des plans vidéos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





La stabilisation de l'ensemble est renforcée par l'utilisation d'un [support SmallRig](#) qui bloque le boîtier en position horizontale comme verticale, au choix de l'utilisateur, et permet de limiter les mouvements intempestifs lorsque vous tenez l'ensemble avec une seule main.

Ce support autorise une rotation rapide de 90° s'il vous vient l'envie de changer de cadrage. Il permet aussi de libérer l'écran inclinable et tactile du Nikon Z 50 et de l'orienter vers vous afin de parfaire le cadrage.

Toujours pour faciliter la prise en main et la stabilisation, le kit vlog Nikon Z 50 est livré avec un mini-trépied [Manfrotto MTPIXI-B](#), utilisable plié, comme une poignée, ou déplié comme un véritable trépied. Sa faible hauteur vous permet de le poser sur une table, face à vous, comme sur un mur, ou tout autre support face à votre décor.



Contrôle à distance des enregistrements et transfert wifi

Le Nikon Z 50 est doté d'un module Wifi + Bluetooth basse consommation et peut

dialoguer avec un smartphone ou une tablette iOS ou Android via l'application [Nikon SnapBridge](#). Vous avez ainsi la possibilité de disposer d'un retour caméra sur votre smartphone sans accessoire additionnel, avec commande à distance de l'enregistrement et des réglages de prise de vue (photo et vidéo). Cette même application vous permet de transférer sans fil les fichiers vidéos sur votre appareil mobile pour les monter et/ou les publier directement.

Kit vlog Nikon Z 50 : tarif et disponibilité



Le kit vlog Nikon Z 50 est proposé au tarif TTC de 1169 euros et sera disponible

dès le 17 avril 2020, ce qui représente un surcoût de 70 euros environ par rapport au tarif boîtier + objectif seul au lieu de 120 euros environ pour les accessoires additionnels vendus séparément, de quoi démarrer un vlog dans les meilleures conditions.

Source : [Nikon](#)

Test Nikon D780, conférence vidéo, photos commentées

Le dernier né des reflex experts Nikon est-il un bon choix pour le reportage photo ? Pour ce test Nikon D780, j'ai profité d'un séjour à Venise, je vous propose un retour d'expérience complet ainsi que la rediffusion en vidéo de ma conférence au Nikon Plaza sur le thème « Nikon D780 et reportage, une bonne idée ? »



Test Nikon D780 et reportage au carnaval de Venise : ma conférence au Nikon Plaza

J'avais prévu ce voyage à Venise depuis quelques semaines déjà, je suis amoureux de cette ville, et je comptais bien partir avec le [Nikon Z 6 et le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#) que j'utilise au quotidien depuis plusieurs mois en parallèle de mon [Nikon D750](#).

Quelques jours avant le départ, sans qu'il n'y ait de rapport avec ce voyage dont je n'avais pas parlé, Nikon me propose d'animer une conférence au Nikon Plaza à propos du Nikon D780 (voir la [présentation détaillée et la fiche technique](#)). C'est

tendant, mais parler d'un tel reflex avec des photos faites autour de chez moi ne m'emballait pas trop, la photo urbaine en banlieue n'est pas des plus attirantes. L'idée fait toutefois son chemin très vite et je change mon plan : le Nikon D780 va prendre la place du Nikon Z 6 dans mon sac photo. Direction Venise sur le thème « Test Nikon D780 au carnaval de Venise » !

Et le zoom ? Mon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 est trop gros et lourd pour un tel voyage, le NIKKOR Z f/4 ne se monte pas sur le D780, je fais quoi ? Le 35 mm fixe ? Le 50 ? Non, trop facile, tant qu'à faire de changer de boîtier, je change d'optique. Je choisis une focale que je n'ai pas l'habitude d'utiliser, pour une seule et bonne raison : casser les habitudes est une bonne idée pour progresser. C'est l'[AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED](#) qui rejoint mon sac lui-aussi.

Voici la rediffusion de cette conférence, une version raccourcie à 20 mn pour aller à l'essentiel et dans laquelle vous allez voir comment j'ai traité le sujet, comment j'ai utilisé ce couple Nikon D780 + 28 mm f/1.4, les photos que j'ai pu faire avec et ce que j'ai pensé du boîtier.

Pour aller plus loin, je vous propose une sélection de photos ci-dessous, avec quelques commentaires sur leur réalisation.

Test Nikon D780 et carnaval de Venise,



les photos commentées

Voici quelques-unes des photos que vous pouvez voir dans la vidéo ci-dessus, avec les données EXIF et mes commentaires. J'ai choisi ces images pour leur intérêt visuel mais aussi pour mettre en avant certains points relatifs à la prise de vue et aux réglages du Nikon D780.

Les photos sont numérotées, vous pouvez poser vos questions sur une photo en particulier dans les commentaires, indiquez le numéro.

1- Les quais de Venise



Nikon D780 et reportage

Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 560

Le 28 mm est idéal dans ce cas avec un angle de champ important. J'étais en train de faire quelques images lorsque la mouette est passée, venant de la gauche. Un appui rapide sur le déclencheur a permis à l'autofocus de se caler immédiatement, et la profondeur de champ importante à 28 mm à ouverture f/8 a fait le reste.

Notez que cette courte focale permet de masquer la foule qui se presse sur les quais, visible derrière les gondoles à gauche de l'image. Il est important par contre de garder l'appareil photo parfaitement horizontal afin que les perspectives restent le plus verticales possible. Au besoin cela se rattrape dans un logiciel de post-traitement.

2- Le bateau sur la lagune



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/1.000 ème - f/8 - ISO 100

Ce jour-là il faisait sec mais le ciel était uniformément gris. La circulation sur la lagune étant toujours importante, j'ai attendu qu'un bateau passe à proximité du quai (le 28 mm favorise les sujets proches), j'ai choisi une ouverture moyenne pour la profondeur de champ et j'ai calé l'autofocus à la distance prévisible.

La seule difficulté ici est d'ajuster l'exposition pour éviter que le ciel ne soit brûlé, tout en gardant du détail dans le sujet. Le capteur du Nikon D780 a bien réagi en encaissant hautes et basses lumières sans que je n'ai à corriger l'exposition pour autant.

3- Reflets dans le canal



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 220

Trop de monde sur la place San Marco, je décide de longer les canaux pour m'éloigner de cette foule. La lumière est au rendez-vous à ce moment-là, les reflets me fond de l'œil.

Cette prise de vue ne présente pas de difficulté particulière, l'autofocus se cale aisément sur les reflets, le capteur encaisse les hautes luminosités d'arrière-plan.

J'ai pris soin de me baisser pour éviter les perspectives fuyantes, sans tomber dans l'eau non plus ! Au post-traitement j'ai récupéré les basses lumières dans les reflets pour équilibrer la composition, rien de plus.

4- Coucher de soleil sur le Grand Canal



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/800 ème - f/8 - ISO 100



Je ne suis pas fan des photos de couchers de soleil, c'est vu et revu et trop peu souvent original. Ici, toutefois, j'ai été attiré par les effets silhouettes possibles, cet oiseau posé sur le poteau proche de moi, la belle lumière sur les quais à gauche.

La sensibilité peut vous sembler faible pour l'heure, mais elle ne l'est pas. Le soleil restait très lumineux, et j'ai sous-exposé de 2/3 d'Ev pour accentuer l'effet silhouette. L'autofocus est calé sur le poteau, pour l'oiseau.

Je n'ai pas assombri plus pour garder du détail dans les façades à l'arrière-plan, je les ai à peine remontées au post-traitement. Remarquez combien l'ouverture f/8 est idéale pour garder du détail dans l'arrière-plan, c'est celle que je privilégie et qui donne en général les meilleurs résultats.

5- Le Grand Canal de nuit



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/50 ème - f/2.2 - ISO 2.500

Depuis le pont du Rialto, je suis calé sur le parapet du pont, le temps de pose est encore suffisant pour ne pas générer de flou de bougé avec un 28 mm. L'ouverture réduite me permet de limiter la profondeur de champ et de ne pas trop monter en ISO mais vous remarquez qu'à 28 mm la netteté relative sur l'arrière-plan est encore importante car la distance de mise au point est grande.

Le capteur a encore une fois bien encaissé les écarts de luminosité, c'est une des caractéristiques les plus intéressantes de ce boîtier (tout comme sur le Nikon Z 6 doté du même capteur).

6- Le Grand Canal et la Salute ; test Nikon D780 de nuit en pose longue



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 60 sec. - f/11 - ISO 100

Cette photo est réalisée sans trépied, j'ai simplement posé le boîtier sur le parapet du pont, activé le mode Live View enfin utilisable sur un reflex grâce au processeur Expeed 6, et fait plusieurs essais de pose longue.

La faible ouverture me permet de garder un maximum de détail sur le dôme de l'église de la Salute, tout en faisant la mise au point sur le premier plan. J'attendais le passage d'un vaporetto, pour remplir le cadre.

Avec 60 secondes de temps de pose il m'a fallu plusieurs essais car le temps de passage d'un bateau est plus court et je voulais au bon endroit. Celle-ci est la bonne, les lumières de bord participent à la traînée visuelle, le capteur a encaissé hautes et basses lumières une fois de plus, j'ai pu surveiller le décompte sur l'écran supérieur, et relancer depuis l'écran tactile sans toucher à l'équilibre du boîtier.

Pour la petite histoire, deux autres photographes étaient à côté de moi avec leurs trépieds et des calculs à n'en plus finir sur les réglages de leurs boîtiers Olympus et Sony, me voir jouer avec le seul écran arrière tactile du D780 pour arriver à ce résultat les a passablement perturbés ...

7- Les ruelles de Venise de nuit, test Nikon D780 à 28.800 ISO



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/2 - ISO 28.800

Cette photo n'a rien d'exceptionnel mais elle permet d'illustrer la capacité du Nikon D780 à monter en ISO.

Alors que je passais devant cette ruelle, l'œil attiré par la terrasse illuminée, deux personnes arrivent et je devine qu'elles vont passer dans mon cadre. Je porte l'œil au viseur en cadrant de façon à avoir le reflet des silhouettes dans la vitrine à



gauche, l'autofocus se cale sur les deux personnes, la grande ouverture fait grimper l'ISO, je déclenche, le tout en deux secondes à peine.

La sensibilité est extrême, ce n'est pas une photo que je pourrais tirer en très grand format (elle ne le mérite pas non plus) mais à peine débruitée dans Lightroom, il n'y a qu'en zoomant à 100% que l'on remarque le manque de netteté sur les murs de briques. Avouez que pour 28.800 ISO c'est plutôt propre.

8- Les masques du carnaval de Venise



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 450

Cette première photo me permet d'illustrer l'intérêt de la courte focale. Le 28 mm cadre large, aussi pour photographier en gros plan un personnage costumé, il n'y a qu'une solution, s'approcher. Je suis à quelques cm à peine du masque, l'AF calé sur l'œil qui attire mon regard. La lumière est de la partie, pas de soleil vif, pas de fort contraste, la mesure s'en sort bien.

Notez que ce type de cadrage très serré avec une courte focale autorise la mise en avant du premier plan et permet de laisser de côté l'arrière-plan, ce qui m'arrange ici puisqu'il y avait plus de photographes et de touristes que de costumés !



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Cette seconde photo de masque prise dans les mêmes conditions que la



précédente illustre la capacité du capteur à encaisser les hautes lumières. Le menton et les lèvres du masque sont très brillants, la cellule a alors dans ce cas tendance à sous-exposer l'image, mais ici le D780 a bien réagi, l'exposition est satisfaisante sur la totalité de l'image.

Ce boîtier ne fait pas de meilleures photos mais il facilite beaucoup l'exposition, une capacité intéressante en reportage sur le terrain quand vous n'avez pas trop le temps de penser à tout.

9- Le serveur, test Nikon D780 autofocus continu



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/16 - ISO 500

Ce serveur était avec les clients des tables visibles en arrière-plan. Sa chevelure m'a forcément attiré et j'ai commencé à faire quelques images, mais avec le 28 mm le résultat n'était pas intéressant. Peu importe, je reste proche, on ne sait jamais.

Soudain il se retourne pour rentrer dans son bar, derrière moi, me voit,



s'approche, colle sa tête devant mon objectif, à quelques cm. La scène dure une seconde à peine. Je ne réfléchis pas, j'appuie, on verra bien.

L'ouverture f/16 m'a permis de garder de la netteté sur l'ensemble du visage comme d'avoir un peu de détail dans l'arrière-plan. L'AF s'est calé sur le centre du visage, idéal. L'exposition est délicate avec un visage un peu bouché et un ciel très lumineux, le boîtier a bien équilibré l'ensemble, j'ai juste densifié le ciel pour récupérer le bleu et débouché le visage, le RAW permet cela sans aucun problème. Notez la quantité de détails dans la chevelure, le 28 mm f/1.4 fait le boulot !

10- Dans la rue



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Le cadrage n'est pas idéal, je ne retiens pas cette photo dans la série finale, mais elle est intéressante pour illustrer la capacité du Nikon D780 à vous sortir de situations délicates.

Je marchais dans cette rue, dans la direction opposée à celle-ci lorsque j'entends du bruit derrière moi. Je me retourne, je vois ces deux personnes qui interpellent



la dame, une proche manifestement, déguisée à sa façon pour le carnaval. La scène m'attire, je porte l'œil au viseur, je déclenche, sans réfléchir plus que ça, le tout me prend trois secondes tout au plus.

L'ouverture f/8 préréglée me permet d'avoir une profondeur de champ suffisante pour garder de la netteté dans l'arrière-plan, sur le premier des deux hommes. L'autofocus hyper réactif du D780 s'est calé sur la dame, la mesure de lumière a équilibré l'ensemble, je n'ai eu qu'à remonter la luminosité sur le mur à droite pour équilibrer l'ensemble. Ce reflex est très efficace en photo de rue !

11- Soir de fête à Venise



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/160 ème - f/1.8 - ISO
2.500*

Les vénitiens aiment faire la fête pendant le carnaval, les bars sont pleins, la musique entraînante participe à la liesse populaire. Je tournais autour de ce lieu depuis quelques minutes, il y a toujours quelque chose à photographier dans ces cas là.



Cette jeune femme s'est mise à danser devant moi, alors que les passants ... passaient. J'ai calé l'AF sur son visage, sous-exposé de 2/3 d'Ev pour mettre le sujet en évidence et ne pas rendre le fond trop lumineux en raison des éclairages en haut de l'image. L'ouverture maximale m'a permis de limiter la montée en ISO et de garder un temps de pose acceptable, bien que limite.

Le manque de netteté sur le sujet ne me dérange pas ici, il participe à la scène, dynamise l'image. Une fois de plus l'AF s'est montré particulièrement véloce et efficace, d'autant plus à f/1.8 !



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/80 ème - f/3.2 - ISO 8.000

Cette seconde image illustre elle-aussi la capacité du Nikon D780 à répondre à vos besoins en reportage. La scène est faite de très hautes lumières, dont l'éclairage public et une fenêtre, et de très basses lumières dont les personnages au premier plan.

J'approche en visualisant à la fois ces personnages, et les fenêtres du fond avec

les couples juxtaposés. Je cadre, je déclenche, je passe. Les gens me voient, bien évidemment, mais c'est la fête et cela ne pose de problème à personne. L'homme dont la tête apparaît sous le U de BUSSOLA m'interpellerait d'ailleurs quand je vais passer devant lui quelques secondes plus tard, l'ambiance est bon enfant.

Ici le Nikon D780 a géré : la mise au point alors que le premier plan est sombre, l'exposition alors que le contraste est très important, la montée en ISO sans apparition trop importante de bruit. C'est une image que j'aurais eu plus de mal à faire à l'improviste avec les générations précédentes de reflex, en raison d'un capteur moins permissif et d'un AF moins véloce.

Conclusion de ce test Nikon D780, un bon choix pour le reportage ?

Ce court séjour à Venise avec le Nikon D780 et le 28 mm f/1.4 Nikon m'a permis de casser mes habitudes, c'est ce que j'en retiens avant tout. J'ai du revoir mes cadrages car j'utilise un 35 mm d'habitude. J'ai du aussi revoir ma façon d'exposer car la visée à image réelle de l'hybride me permet de gérer l'exposition dans le viseur directement, ce n'est pas le cas du reflex. J'ai apprécié toutefois la capacité du boîtier à gérer la mise au point, la mesure de lumière et, surtout, à encaisser les forts contrastes.

Le Nikon D780 ne m'a pas permis de faire des photos plus intéressantes, il n'a pas modifié la nature des photos que j'ai pu faire, mais il m'a permis de les faire avec plus de facilité, plus de confiance et plus de liberté. C'est ce que j'attends

d'un appareil photo et je dois avouer que je l'ai obtenu ici.

Alors la réponse à la question initiale ? Nikon D780 et reportage, pour moi, c'est oui si vous cherchez un reflex réactif, avec un capteur gérant bien les forts écarts de luminosité. Si vous aimez la visée optique, que vous souhaitez utiliser vos optiques Nikon F et que vous cherchez un boîtier polyvalent, c'est un bon choix. Si vous hésitez entre le Nikon D780 et le Nikon D850, lisez ce [comparatif détaillé](#) pour en affiner votre choix.

Je vous laisse réagir, indiquez bien le numéro des photos si vos questions portent sur l'un d'elles et sinon dites-moi ce qu'il vous intéresse de savoir sur ce reflex.

En savoir plus sur le [D780 sur le site Nikon](#) (que je remercie pour l'accueil au Plaza)

LUT N-Log 3D Nikon D780 : table de correspondance pour N-Log gamma

Nikon annonce la disponibilité d'une table de correspondance LUT 3D N-Log permettant l'étalonnage couleur de rushs vidéos tournés avec le N-Log gamma

sur un reflex Nikon D780.



LUT N-Log 3D Nikon D780 : pour quoi faire ?

Une LUT (Look Up Table) est une table de correspondance de couleurs qui permet, lors de la post-production d'un montage vidéo, de faire correspondre les couleurs enregistrées dans les fichiers originaux aux couleurs souhaitées dans le montage final.

En d'autres termes, il s'agit d'étalonner les couleurs du montage vidéo ou du film

comme il est possible de le faire en post-traitement pour des fichiers RAW.

La correction de couleurs nécessaire à cette mise en accord consiste, pour le logiciel de montage, à assigner les nouvelles informations de couleur RVB aux données originales, en utilisant la table de correspondance.

Une LUT 3D porte ce nom car elle permet de traiter les canaux rouge, vert et bleu (RVB) simultanément (voir le [guide technique LUT N-Log 3D Nikon](#))



Pas de correspondance de couleurs



Étalonnage avec LUT 3D N-Log

Le [Nikon D780](#) sorti en début d'année 2020 met en oeuvre les composants électroniques du Nikon Z 6, et peut tourner des séquences vidéos de qualité professionnelle.

La LUT N-Log 3D Nikon, déjà disponible pour les [hybrides Nikon Z 6 et Z 7](#), est désormais compatible avec le Nikon D780 et permet l'étalonnage des fichiers vidéos enregistrés en mode N-Log gamma.

La mise à jour (**qui n'est pas une mise à jour firmware**) dénommée N-Log 3D

LUT 1.01 propose les fichiers de la version 1.00 pour les Z 6 et Z 7 et les fichiers pour le Nikon D780.

Nikon précise avoir testé cette LUT N-Log 3D avec les logiciels Adobe Premiere Pro CC, Apple Final Cut Pro X et Blackmagic Design DaVinci Resolve 16, la compatibilité n'étant toutefois pas réservée à ces logiciels.

[Télécharger la LUT N-Log 3D pour le Nikon D780](#)

Attention, il ne s'agit pas d'une mise à jour firmware pour le Nikon D780 et cela ne concerne que la vidéo.

Mise à jour firmware 2.20 Nikon Z 6 et Z 7 : support des cartes CFexpress et sortie vidéo ProRes RAW 12 bits

Elle était attendue par les utilisateurs, la voici ! La mise à jour firmware 2.20 pour les Nikon Z 6 et Z 7 apporte le support des cartes CFexpress et la possibilité de faire modifier votre boîtier par le SAV Nikon pour disposer d'une sortie vidéo

RAW ProRes 12 bits.



[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

Mise à jour firmware Nikon Z 6 et Z 7 : cartes CFexpress

Depuis la sortie des hybrides Nikon plein format, le débat fait rage entre utilisateurs de ces boîtiers qui autorisent une seule carte mémoire au format XQD.



« Trop chère ! » pour les uns, « Trop grosse ! » pour d'autres, « pas assez sécurisante » pour d'autres encore, « fiable et hyper rapide ! » pour les plus enthousiastes.

Aucun photographe n'a encore connu de déboires avec cet unique emplacement (à ma connaissance), les cartes XQD s'avérant plus fiables que les SD sur la durée, mais il est logique que certains s'inquiètent du manque de concurrence. Sony est en effet le seul fabricant de cartes XQD actuellement, après le retrait de Lexar suite à son rachat par Longsys, et Nikon est un des seuls utilisateurs du format XQD.

Nikon ne pouvait ajouter un second emplacement dans ses boîtiers déjà en vente ou vendus, mais il pouvait apporter le support des cartes CFexpress Type B dont le format physique est identique à celui des XQD. Ce n'est « que » du logiciel.

Il a fallu plus d'un an pour que cette mise à jour arrive. Il faut dire que le marché des cartes CFexpress n'est pas si mûr que les fabricants voulaient bien le dire ([en savoir plus](#)), que les cartes XQD font plutôt bien leur boulot et que Nikon avait quelques autres chats à fouetter en matière d'hybrides.

De plus, et contrairement à ce que certains utilisateurs pensent, les cartes CFexpress ne sont pas bien moins chères que les cartes XQD. Les fabricants ne sont pas fous, les cartes XQD sont plus chères que les SD, les CFexpress peuvent les remplacer, pourquoi les brader ?

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)



Toutefois, si Sony avait l'avantage de pouvoir fixer les tarifs des XQD en étant le seul fournisseur, la situation diffère avec les CFexpress puisque cinq fabricants sont sur le coup :

- ProgGrade Digital,
- Sandisk,
- Lexar,
- Delkin,
- Sony.

L'avenir nous dira si l'un d'entre eux va avoir la peau des autres (l'histoire est un éternel recommencement) ou si une saine concurrence va se mettre en place (ce qui est probable).

Notez toutefois que Nikon précise bien que cette mise à jour firmware est certifiée avec les cartes Sony uniquement. Dans un second temps les cartes des autres fabricants seront officiellement supportées. Encore faut-il pouvoir en disposer pour les évaluer.

Le test préliminaire d'un lecteur joueur laisse penser que les cartes Sandisk, déjà disponibles lors de la publication de ce sujet, sont utilisables à quelques messages d'erreur près toutefois.

Une fois la mise à jour firmware 2.20 Nikon Z 6 et Z 7 faite (le Z 50 n'est pas concerné puisqu'il utilise des cartes SD), vous n'avez qu'à insérer une carte CFexpress dans votre boîtier pour l'utiliser. Les cartes XQD restent bien évidemment compatibles, vous pouvez passer de l'une à l'autre.

Attention : *cette compatibilité des boîtiers ne suppose nullement la compatibilité des lecteurs de cartes. Il vous faut donc vérifier que votre lecteur de cartes XQD est compatible avec les CFexpress, ou peut être mis à jour, avant d'investir dans ces nouvelles cartes. A défaut il vous faudra un second lecteur de cartes CFexpress.*

Nikon ne communique pas sur les performances possibles avec les CFexpress, bien que celles-ci soit plus rapides en lecture et écriture : 1700/1200 Mo/sec. pour les meilleures contre 440/400 Mo/sec pour les Sony XQD. Ceci permettrait par exemple de vider plus vite le buffer des Z 6 et Z 7 pour étendre la capacité du mode rafale.

Les utilisateurs de reflex Nikon D500, D850 et D5 dotés eux-aussi de cartes XQD devront patienter encore un peu pour disposer d'une mise à jour firmware qui leur permettra également d'utiliser des cartes CFexpress.

[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 6 version 2.20](#)

[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 7 version 2.20](#)

Activation du flux vidéo RAW ProRes 12 bits

Autre nouveauté attendue elle par les vidéastes utilisateurs des hybrides Nikon plein format, la mise à disposition du flux vidéo RAW 4K non cropé 12 bits via la



sortie HDMI. Celle-ci est possible désormais avec le Nikon Z 6 tandis que le Z 7 suppose un crop en 4K (mais pas en FullHD). Cette sortie était précédemment limitée au format 10 bits N-Log.

Il semble donc que le conflit d'intérêt entre Apple et RED, chacun revendiquant la paternité du format vidéo RAW ProRes, soit réglé. Officiellement c'est Apple qui a développé ce format en 2018.

Nikon attendait la conclusion de ce litige pour proposer la mise à jour. Le tarif demandé par le SAV pour effectuer cette modification a probablement à voir avec la licence imposée par Apple pour autoriser ce format dans les hybrides de la marque.

Cette fonction permet aux vidéastes d'envoyer le flux vidéo brut sur un enregistreur externe comme l'Atomos Ninja V, celui que vous pouvez trouver dans le [Kit Nikon Z 6 vidéo pour les cinéastes et vidéastes](#).

Les fichiers au format RAW ProRes sont moins volumineux que les fichiers au format RAW traditionnel, ce qui simplifie et accélère les transferts, la gestion des rushs et l'archivage.

Le RAW ProRes est supporté par Final Cut Pro X comme dans d'autres applications de montage professionnelles dont ASSIMILATE SCRATCH, Colorfront, FilmLight Baselight et Grass Valley Edius. Adobe et Avid ont annoncé le support pour 2020 dans Premiere Pro et Media Composer.

Attention : *cette sortie n'est disponible qu'après passage par le SAV Nikon qui*



nikonpassion.com

doit intervenir sur le boîtier pour activer cette fonction. Elle suppose la mise à jour préalable vers le firmware 2.20.

A ce jour cette modification est gratuite si vous avez choisi la version kit cinéma du Nikon Z 6 et facturée si vous avez choisi le boîtier nu ou en kit « photo ». Le tarif n'est pas communiqué encore, prenez contact avec le support Nikon pour en savoir plus.

Source : Nikon France

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

L'émission photo saison 2 avec Jean-Christophe Dichant / Nikon Passion

L'émission photo est de retour ! Avec plus de 150 épisodes et plus de 20.000 abonnés, l'émission photo a rencontré un joli succès pour sa première saison de diffusion sur la chaîne Youtube Nikon Passion.

J'ai décidé de relancer l'émission, le premier épisode de cette nouvelle saison est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en ligne.

[Je m'abonne à la chaîne Youtube Nikon Passion ...](#)

L'émission photo de Jean-Christophe Dichant Nikon Passion

L'émission photo, c'est une série de vidéos disponibles en libre accès sur Youtube, tournées dans les conditions du direct : je m'adresse à vous comme si nous étions dans la même pièce, autour d'une table, pour parler photo.

Dans la [première saison](#) de l'émission photo, j'ai abordé de multiples thèmes parmi lesquels :

- comment choisir son matériel photo,
- comment régler un appareil photo,
- comment faire de meilleures photos,
- quels objectifs choisir,
- ...

Mais aussi des sujets moins techniques, qui me tenaient à cœur, sur :

- la pratique photo,
- la créativité,
- la motivation,



- l'inspiration,
- ...

Autant de sujets auxquels je réfléchis chaque jour et qui peuvent vous aider à pratiquer la photographie vous-aussi, à faire de meilleures photos, à trouver des idées, à construire des séries, ...

Après une période d'arrêt plus longue que prévue, en raison de nombreux projets photo, j'ai décidé de reprendre le tournage pour vous proposer de nouveaux épisodes.

Le rythme sera moins soutenu que lors du lancement de l'émission, je tournais un épisode par jour, mais il sera régulier, hebdomadaire.

Ces vidéos sont toujours tournées dans les conditions du direct, ce qui me permet de m'adresser à vous très simplement, de vous montrer à l'écran ce dont je parle quand c'est nécessaire, de partager mon écran parfois aussi.

Je vous propose un tout premier épisode de reprise, j'attends vos retours sur les sujets, pensez à vous abonner à la chaîne Youtube si ce n'est pas encore fait, vous serez ainsi notifié automatiquement par Youtube quand un nouvel épisode est disponible !

[Je m'abonne à la chaîne Youtube Nikon Passion ...](#)



Kit Nikon Z 6 vidéo pour les cinéastes et vidéastes désireux de réaliser des vidéos de qualité professionnelle

Nikon annonce un premier kit Nikon Z 6 vidéo destiné aux vidéastes et cinéastes désireux de tourner dans des conditions professionnelles à l'aide d'un hybride Nikon Z 6.

Ce kit Nikon Z 6 vidéo regroupe tous les éléments essentiels pour filmer, enregistrer audio et vidéo et préparer le post-traitement des séquences et le montage.



Kit Nikon Z 6 vidéo : les éléments indispensables

Le kit Nikon Z 6 pour la vidéo regroupe, outre l'indispensable appareil photo vidéo hybride Nikon Z 6, un ensemble d'accessoires de tournage et d'enregistrement que les vidéastes et cinéastes reconnaîtront vite :

- Un appareil photo hybride [Nikon Z 6](#) de 24,5 millions de pixels, capable d'enregistrer des images vidéos 4K en définition maximale sous-échantillonnées à partir du format 6K, jusqu'à 120 vps en Full HD.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'enregistrement est possible via un enregistreur externe (voir plus bas) en 10 bits 4.2.2 avec N-Log et time code tandis que l'enregistrement interne sur carte XQD se fait en 8 bits jusqu'à 144 Mbit/s. La sensibilité est variable de 100 à 51.200 ISO.

- Deux batteries EN-EL15b Nikon Li-ion.
- Une bague Nikon FTZ permettant l'utilisation de toutes les optiques compatibles avec la monture F Nikon, dont les optiques cinémas des opticiens indépendants comme les [Samyang T](#).
- Un enregistreur externe [Atomos Ninja V](#) prêt pour le montage ProRes et DNxHR.
- Un kit d'alimentation pour Atomos comprenant deux batteries 5200 mAh et un chargeur rapide.
- Un câble HDMI spiralé compatible avec le format HDMI 2.0 haute vitesse pour les enregistrements 4Kp60 ProRes et RAW.
- Une cage pour caméra SmallRig à fixation rapide compatible avec les trépieds et monopodes Manfrotto.
- Une poignée de cage pour caméra SmallRig qui se fixe au sommet de la cage pour faciliter les travellings.
- Un bras articulé [SmallRig Magic Arm](#) pour fixer l'enregistreur Atomos Ninja V à la cage pour caméra à l'aide du bras articulé Magic Arm.





nikonpassion.com

Nikon a par ailleurs mis à jour le firmware des Z 6 et Z 7 qui permette désormais d'enregistrer le flux vidéo au format ProRes RAW d'Apple à partir de la sortie HDMI de l'appareil photo relié à l'Atomos Ninja V tandis qu'une [LUT 3D pour le profil N-LOG](#) est aussi disponible.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

La cage SmallRig permet de passer rapidement d'un accessoire à l'autre, elle dispose d'une poignée supérieure afin de filmer de manière stable des scènes en mouvement et de réaliser des travellings plus facilement.

Ce kit Nikon Z 6 pour la vidéo peut être complété d'accessoires propres à chaque type de tournage, les composants inclus étant compatibles avec la plupart des éléments utilisés en vidéo et au cinéma.



Le kit Z 6 pour la vidéo sera disponible au public de 2899 euros dès le mois de septembre 2019.

Source : [Nikon France](#)

Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7 : mise à disposition d'une LUT 3D pour le N-LOG en vidéo

Cette mise à jour des Nikon Z 6 et Z 7 apporte une LUT 3D pour le profil N-Log Nikon. Les vidéastes auront déjà compris que cela va leur apporter de la souplesse en matière de post-traitement de leurs séquences vidéo, et une gestion de la luminosité, de la saturation et de la teinte (en plus des couleurs RVB) plus simple.

Pour les autres, voici quelques explications.



LUT 3D Nikon : pour qui, pour quoi ?

Nikon n'a jamais favorisé la mise à disposition de mises à jour pour ses reflex, faisant le minimum lorsqu'il le fallait vraiment. Avec la gamme hybride Nikon Z, il semble toutefois que Nikon ait compris deux choses :

- proposer une évolution logicielle du matériel photo, gratuite qui plus est, est une idée qui a réussi à d'autres et qui plaît,
- un hybride, à la différence d'un reflex, est un appareil photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



presqu'entièrement piloté par l'électronique et faire une mise à jour logicielle s'avère bien plus simple (et moins onéreuse) que de proposer un nouveau modèle et d'inciter au renouvellement du matériel (ce que le client apprécie).

Ce que Nikon a semble-t'il compris aussi (et ça fait 3 choses ...) c'est que le marché des hybrides évolue très (très) vite et que sans mises à jour régulières, un hybride est condamné à être perçu comme obsolète quelques mois après sa sortie. Or qui dit obsolescence dit baisse des ventes et ce n'est l'objectif d'aucun constructeur.

C'est donc une nouvelle mise à jour pour les hybrides plein format Nikon Z 6 et Z 7 que la marque a annoncé fin août. Cette mise à jour (qui n'est pas une mise à jour « firmware » comme les [précédentes](#)) s'adresse aux vidéastes qui éprouvent le même besoin que les photographes : avoir la possibilité de post-traiter leurs images.

En photographie on parle de fichiers RAW, de profils neutres et de logiciels de post-traitement utilisant ces profils, en vidéo on parle ... de la même chose.

Les Nikon Z 6 et Z 7 permettent déjà l'enregistrement de flux vidéo au format 10 bit N-Log si vous les couplez à un enregistreur externe. Mais ils ne proposaient pas encore la fameuse table de correspondance de couleurs LUT (pour « Look Up Table ») permettant d'appliquer des profils de rendu sur le flux vidéo depuis le logiciel de montage vidéo.

C'est ce qu'apporte cette mise à jour : elle vous évite de « bricoler » lors du



montage pour adapter le rendu colorimétrique, la luminosité, la saturation et la teinte en plus des couleurs RVB.

Les vidéastes vont gagner du temps et obtenir de meilleurs résultats plus facilement s'ils ont utilisé lors du tournage le profil N-Log (Nikon Log).

Cette LUT pour le profil N-Log est compatible avec l'espace couleur Rec. 709 et apporte deux fichiers .cube différents, un pour le Nikon Z 6, l'autre pour le Nikon Z 7.

Nikon annonce que cette LUT 3D est compatible avec les logiciels de montage vidéo Adobe Premiere Pro CC, Final Cut Pro X et Blackmagic Design Davinci Resolve 15.

Seule ombre au tableau pour les plus exigeants, les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 ne peuvent encore générer un flux vidéo RAW en l'état. Il va donc falloir attendre la fin d'année 2019 pour que cette option apparaisse, autorisant l'enregistrement des flux vidéo au format vidéo ProRes RAW sur l'enregistreur Ninja V 4K HDR d'ATOMOS (partenaire de Nikon).

Cette fonction nécessitera par contre une mise à jour interne des boîtiers concernés, une opération qui ne pourra être faite que par le support Nikon et qui sera, au passage, facturée (le montant n'est pas communiqué à ce jour).

Rendez-vous sur le site du support Nikon pour [télécharger la LUT 3D des Nikon Z 6 et Z 7](#).

Source : Nikon

Comment sont fabriqués les objectifs Nikon NIKKOR ?

Les objectifs Nikon portent l'appellation NIKKOR depuis 1933, date des premières fabrications. Ils sont conçus et fabriqués par la marque dans ses usines japonaises.

A l'inverse de l'[usine de Sendai](#) qui ne fabrique que les boîtiers (dont les Nikon Z 6 et Z 7), les usines de Hikari et Tochigi au Japon ne fabriquent que des objectifs.



Comment sont fabriqués les objectifs Nikon NIKKOR ?

Voici une vidéo produite par Nikon dans laquelle vous allez découvrir les différentes phases de la fabrication d'un objectif NIKKOR :

L'usine d'Hikari, au cœur de la nature

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

japonaise

Voici le texte qui accompagne la vidéo

Dans un environnement pur, entre mer et montagne, des hommes au savoir-faire unique sélectionnent les matières premières pour réaliser les plus beaux verres NIKKOR.

Après plusieurs phases de fusion, un processus complexe et minutieux, le verre en fusion est déversé dans un réservoir d'eau.

Sous l'effet du choc thermique, des milliers d'éclat de verre se forment.

Certaines étapes de fabrication sont confidentielles...

Le verre, aux propriétés recherchées, est coulé en bloc, découpé par phases successives et contrôlé par un expert.

Les morceaux de verre sont placés dans des moules chauffés puis pressés. On obtient enfin la forme de base ronde des lentilles.

Les verres sont ensuite envoyés à l'usine de Tochigi pour révéler leur pureté.

Après usinage, polissage et traitement de surface, on obtient un verre avec la courbure de surface recherchée qui transmet parfaitement la lumière.

Chaque lentille est centrée et alignée avec les nombreux autres composants pour obtenir une optique exceptionnelle.



nikonpassion.com

Nikon a commencé à concevoir des objectifs sous le nom NIKKOR en 1933. Et depuis, plus de 110 millions d'objectifs ont été produits.

Cette autre vidéo vous donnera un autre aperçu de la fabrication des objectifs Nikon NIKKOR :

En savoir plus sur les objectifs Nikon NIKKOR

Découvrez les [différentes appellations](#) d'objectifs Nikon NIKKOR depuis que cette gamme existe, quels objectifs Nikon sont compatibles avec quels appareils photo et que signifient les [appellations sur les objectifs](#).

Je vous propose aussi le [guide d'achat objectifs](#) pour savoir quels objectifs Nikon utiliser ainsi que la liste des [objectifs pour Nikon à moins de 400 euros](#) pour vous faire plaisir sans dépenser trop.

Source : [Nikon France](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment utiliser Luminar : tutoriel filtres, calques; retouche locale

Comment utiliser Luminar pour traiter un fichier RAW ? C'est la question qui revient souvent car il existe peu de tutoriels en français sur ce logiciel, concurrent avoué de Lightroom Classic.

Pour vous aider à bien utiliser Luminar, je vous propose un second tutoriel dans lequel je détaille les opérations de traitement global comme de retouche locale.



10 euros de réduction sur le tarif de Luminar avec le code NIKONPASSION.

[cliquez ici ...](#)

Comment utiliser Luminar ? Des tutoriels en français

Luminar 3, successeur de Luminar 2018, est un logiciel de gestion et de développement de fichiers RAW. Se voulant concurrent de Lightroom Classic, qu'il est toutefois loin d'égaler encore, Luminar a pour lui un avantage de taille :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le logiciel ne coûte que très peu cher (environ 50 euros avec [code de réduction NIKONPASSION](#)) et ne vous force pas à prendre un abonnement comme c'est le cas avec Lightroom ou Lightroom Classic.

Le problème de Luminar c'est qu'il existe peu de tutoriels en français encore, et ce que vous pouvez trouver concerne principalement Luminar 2018, la précédente version. Luminar 3 dispose d'un gestionnaire de catalogue pour trier et classer les photos, et les outils de développement RAW sont parfois différents de ceux de Luminar 2018.

Dans un premier [tutoriel Luminar](#) je vous ai montré comment utiliser Luminar pour développer un fichier RAW de A à Z.

Dans ce second tutoriel Luminar je vous montre comment faire de même en utilisant, en plus, les outils de retouche locale (tampon de duplication, gomme, vignettage).

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Luminar ?

Dans ce tutoriel, je partage mon écran avec vous pour vous montrer comment je traite un fichier RAW :

- ouverture du fichier depuis la bibliothèque Luminar,
- traitement global de la photo avec le filtre de développement RAW

- traitement local pour supprimer les défauts de l'image avec l'outil gomme et l'outil tampon de duplication
- ajout de vignettage avec le filtre Vignettage
- finalisation et exportation de la photo

Pour ne pas manquer les prochains tutoriels Luminar, abonnez-vous à la [chaîne Youtube Nikon Passion](#), vous serez prévenu immédiatement de la publication :

[Cliquez ici pour suivre les vidéos et tutoriels de Jean-Christophe sur Nikon Passion ...](#)

Nikon Film Festival 2019 : le palmarès

Une remise des prix du Nikon Film Festival 2019 dans la plus belle salle des cinémas MK2 Bibliothèque, des lauréats talentueux et - surtout - de très beaux films, l'édition 2019 du Nikon Film Festival s'est terminée en apothéose jeudi 28 mars 2019.

Voici la liste des lauréats et leurs films, à découvrir sans plus attendre.



Nikon Film Festival 2019 : Le partage

Une thématique d'actualité pour cette neuvième édition du Nikon Film Festival [lancée depuis plusieurs mois](#), le partage, un thème que les 1249 participants ont su s'approprier pour proposer autant de court-métrages.

50 d'entre eux ont eu la chance de faire partie des sélectionnés parmi lesquels ont

ensuite été désignés les lauréats des différents prix dont le Prix des Media décerné par différents journalistes et blogueurs, dont je fais partie pour Nikon Passion.

Le Prix du Public a été décerné par vos votes, tandis que le Jury, présidé par la réalisatrice, scénariste et actrice Marjane Satrapi (*Persepolis*, *The Voices...*) a désigné les films gagnants pour chacune des autres catégories.

Retrouvez tous les films ici : <https://www.festivalnikon.fr/archives/2018>

Nikon Film Festival : les lauréats de l'édition 2019

Retrouvez tous les films ici : <https://www.festivalnikon.fr/archives/2018>

GRAND PRIX du JURY

« PARTAGE » réalisé par Johann Dionnet et Marc Riso

Prix d'Interprétation Féminine

« Charlie Bruneau » dans JE SUIS SAMEDI EN QUINZE réalisé par Yannick Privat

Prix d'Interprétation Masculine

« Victor Steil » dans JE SUIS AVEC EUX réalisé par Matthieu Ponchel et Princia Car

Prix des Ecoles

« JE SUIS L'APACHE » réalisé par Léonie Violain (ESRA)

Prix de la Mise en Scène

« JE SUIS SI LOIN » réalisé par Léo Grandperret

Prix CANAL+

« JE SUIS SI LOIN » réalisé par Léo Grandperret

Prix de la meilleure Photographie

« JE SUIS DE TROP » réalisé par Maxime Baudin

Prix du meilleur Son

« VIRALE » réalisé par Sophie Jarmouni



nikonpassion.com

Prix des Medias

dont Nikon Passion faisait partie

« JE SUIS NOUS » réalisé par Noé Depoortere

Prix du Public

« JE SUIS LA VIE » réalisé par Adrien Favre

Retrouvez tous les films ici : <https://www.festivalnikon.fr/archives/2018>

Retrouvez tout ce qui concerne ce Festival de Cinéma sur le site [Nikon Film Festival](#) ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés