

Nikon Film Festival 2019 : les courts-métrages en compétition et l'appel aux votes du public

Déjà 9 ans que Nikon propose le Nikon Film Festival dont l'objectif est de permettre à de jeunes réalisateurs de se faire connaître du public et des professionnels du monde du cinéma.

En proposant un court-métrage de 2 minutes et 20 secondes, chaque réalisateur peut en effet tenter sa chance et remporter l'un des 10 Prix dont celui du Public pour lequel vous êtes invité à voter.



Nikon Film Festival 2019 : votre vote compte

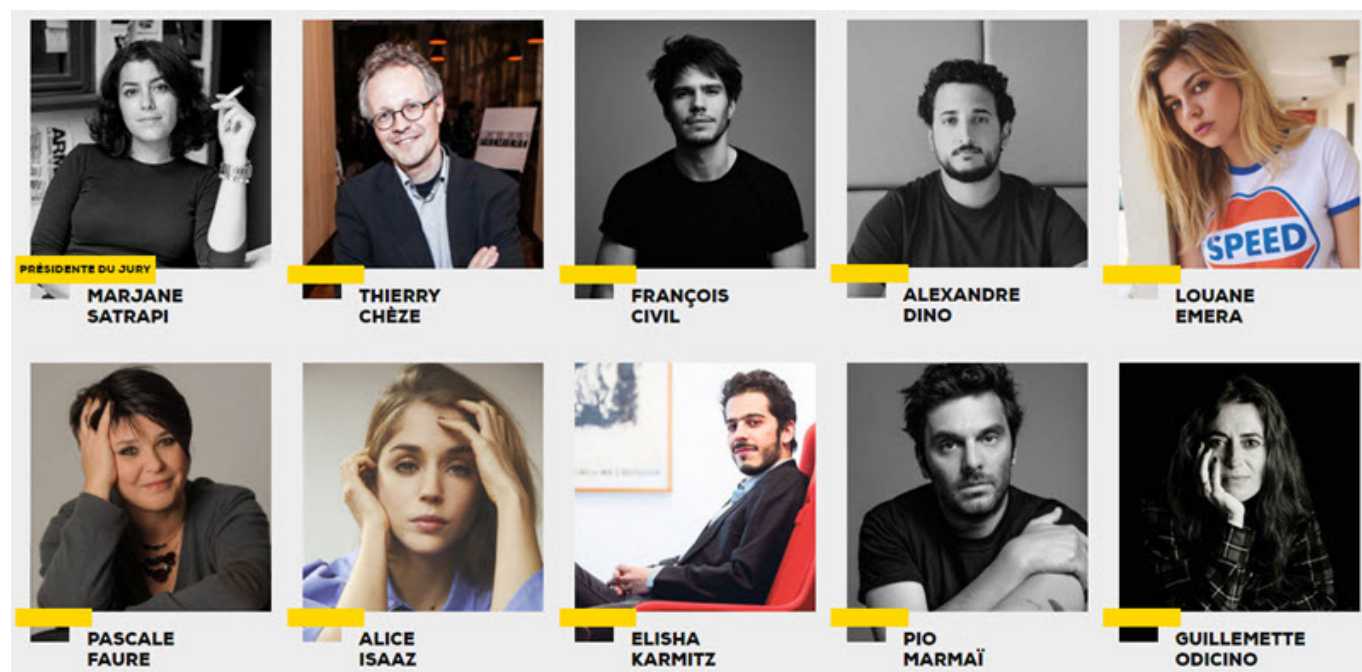
Cette année, pas moins de 1250 courts-métrages ont été postés sur le site du Festival. [Tout comme en 2018](#), l'un d'entre eux va remporter le Prix du Public, un Prix qui vous concerne directement puisque vous avez possibilité de voter pour vos films préférés jusqu'au 10 mars 2019.

Les films en compétition

Les films sont classés en différentes catégories :

- les films les plus vus : <https://www.festivalnikon.fr/films/vus>
- les films les plus soutenus : <https://www.festivalnikon.fr/films/soutenus>
- les films les plus récents : <https://www.festivalnikon.fr/films/recents>
- le prix des écoles : <https://www.festivalnikon.fr/films/ecoles>

Le choix du Jury



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Jury va lui faire sa propre sélection de 50 films parmi lesquels il choisira les lauréats des 9 autres Prix dont « *Le Prix du Jury* » .

Le Jury 2019 est composé de :

- Marjane Satrapi, réalisatrice, scénariste et actrice
- Thierry Chèze, Journaliste et critique cinéma
- François Civil, Acteur
- Alexandre Dino, Membre de l'organisation du Nikon Film Festival
- Louane Emera, actrice, chanteuse et musicienne
- Pascale Faure, Responsable des programmes courts de Canal+
- Alice Isaaz, Actrice
- Elisha Karmitz, Directeur Général de MK2 Agency
- Pio Marmaï, Acteur
- Guillemette Odicino, Journaliste et critique cinéma pour Télérama et France Inter

En savoir plus sur le site du Festival et voter : <https://www.festivalnikon.fr/>

Nikon Film Festival : palmarès

d'une 8ème édition placée sous le signe du cadeau

8 ans déjà que Nikon France a lancé l'initiative Nikon Film Festival. Cette édition centième anniversaire pour la marque a connu des records de fréquentation et le palmarès de ce Nikon Film Festival ne manque pas d'intérêt.

Voici la liste des lauréats et leurs films, à découvrir sans plus attendre.



Nikon Film Festival 8ème édition : Je suis

un cadeau

Le principe du Nikon Film Festival est simple : Réaliser un film de 2m20 sur un thème imposé.

En 2017, pour célébrer les 100 ans de la marque (voir le dossier [spécial 100 ans Nikon](#)) le thème proposé aux participants était « **Je suis un cadeau** » .



Les membres du Jury de la huitième édition du Nikon Film Festival

Avec plus de 1300 films réalisés et proposés au Jury le record de l'édition précédente est battu ! Le Jury a eu fort à faire pour départager une première sélection de 50 films.

Emmanuelle Bercot, Présidente du Jury, accompagnée de :

- Marie Gillain,
- Pierre Niney,
- Noémie Merlan,
- Hugo Gélin,
- Pascale Faure,
- Elisha Karmitz,
- Thierry Chèze,
- Guillemette Odicino,
- Alexandre Dino

excusez du peu ! ont ensuite du choisir dix lauréats parmi ces cinquante candidats dont les réalisations étaient toutes largement à la hauteur de l'événement.

Nikon Film Festival : les lauréats de la huitième édition

GRAND PRIX du JURY et Prix du Meilleur Son

« JE SUIS UNE BLESSURE » réalisé par Léo Bigiaoui et Antonin Archer

Prix du Public

« JE SUIS LE COUP DE FOUDRE » réalisé par Maud Bettina-Marie

Prix des Ecoles

« JE SUIS 10 EUROS » réalisé par Florent Hill & Nicolas Moneuse

Prix de la Mise en Scène

« JE SUIS UNE FLEUR » réalisé par Léo Grandperret

Prix CANAL+

« JE SUIS UTILE » réalisé par Sarah Hafner

Prix de la Photographie

« JE SUIS À VOUS » réalisé par Princia Car & Matthieu Ponchel

Prix des Medias

dont Nikon Passion faisait partie

« JE SUIS TIMIDE » réalisé par Thomas Scohy

Prix d'Interprétation Masculine

« JE SUIS LA CLÉ DU PROBLÈME » pour Marc Riso

Prix d'Interprétation Féminine

« JE SUIS MES 8 ANS » pour Nouritza Emmanuelian

Retrouvez tout ce qui concerne ce Festival de Cinéma sur le site [Nikon Film Festival](#) ...

Autofocus Nikon : AF-S ou AF-C, quel mode de mise au point choisir [vidéo]

Vous ne savez pas s'il faut choisir le mode Autofocus Nikon AF-S ou AF-C sur votre reflex Nikon ? Vos photos sont floues et vous ne comprenez pas pourquoi ?

Voici quelques conseils simples que vous pouvez appliquer immédiatement en fonction du type de photo que vous voulez faire.



Autofocus Nikon : AF-S ou AF-C, quel mode de mise au point choisir et quand

C'est une question qui revient régulièrement dans les échanges que nous avons. Quand vous débutez en photo vous ne savez pas toujours choisir le bon mode autofocus sur votre reflex Nikon. Et vos photos sont floues, ou ne sont pas nettes comme vous aimeriez qu'elles le soient.

Il faut reconnaître que les menus d'un reflex Nikon sont bien chargés et que le nombre d'options disponibles pour le seul autofocus a tendance à perdre la

plupart des débutants :

- mode AF et zones de détection sont des notions différentes mais complémentaires,
- AF-S, AF-C, AF-A sont des modes AF ayant chacun leur intérêt,
- Nombre de points, suivi 3D, zone AF Groupe sont des zones de détection différentes,
- ...

Pour vous aider à voir un peu plus clair je vous présente les deux modes de mise au point Nikon AF-S et AF-C. Je vous dis à quoi ils servent, comment fonctionne l'autofocus Nikon et comment le régler pour faire des photos nettes. Consultez également les informations complémentaires sous la vidéo.

Pour aller plus loin avec l'autofocus Nikon

...

Voici quelques ressources complémentaires pour vous aider à bien comprendre comment fonctionne l'autofocus Nikon et comment le régler :

- [le tutoriel Autofocus cité dans la vidéo](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Zone de détection autofocus et portrait photo](#)
- [5 conseils pour faire des photos nettes avec un reflex 36 ou 45Mp](#)

Cette vidéo vous a plu ? Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)

Comment régler l'exposition et les problèmes de sur-exposition et sous-exposition

Un des problèmes les plus courants chez les photographes débutants c'est le réglage de l'exposition. Comment régler l'exposition pour éviter que vos photos soient trop claires ou trop sombres, comment éviter la sur-exposition et la sous-exposition ?

Découvrez comment je procède et comment vous pouvez faire vous-aussi.



[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

Comment régler l'exposition et les problèmes de sur-exposition et sous-exposition

Bien exposer une photo, ou bien régler l'exposition, c'est vous assurer que la quantité de lumière qui arrive sur le capteur de votre appareil photo est nécessaire et suffisante pour que la photo soit « ni trop claire, ni trop sombre ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Trop claire, la photo est sur-exposée. Les zones claires sont très blanches, voire brûlées. Les zones plus sombres, les ombres, sont toutes très claires et ne correspondent pas à la réalité.

Trop sombre, la photo est sous-exposée. Les zones noires sont très noires, les ombres sont bouchées. Les zones claires sont grises. La photo est peu agréable à regarder.

Votre appareil photo est capable d'exposer correctement dans de nombreuses situations, les automatismes de mesure de lumière sont de plus en plus performants. Il reste toutefois des cas particuliers pour lesquels une intervention de votre part est nécessaire :

- [contre-jour](#),
- arrière-plan très sombre,
- sujet dans l'ombre,
- spots lumineux,
- scène et éclairages complexes,
- etc.

Il faut alors régler l'exposition : cela consiste à décaler le réglage donné par le boîtier pour l'affiner : surexposer ou sous-exposer selon le cas.

Je vous donne 4 astuces pour apprendre à exposer correctement dans la vidéo ci-dessous. Vous allez voir qu'il est tout à fait possible de vous en sortir dans les différentes situations de prise de vue si vous prenez la peine de comprendre ce qu'est l'exposition et comment vous pouvez corriger aisément la valeur donnée

par votre boîtier en mesure automatique.

Pour aller plus loin ...

Vous pouvez consulter plusieurs tutoriels sur l'exposition en photo sur le site, suivez les liens :

- [Quel mode d'exposition choisir et pourquoi ?](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Exposition automatique : pourquoi la cellule de votre appareil photo se trompe parfois ?](#)
- [Pour ou Contre : la correction d'exposition à la prise de vue](#)
- [Pourquoi et comment utiliser le bracketing d'exposition](#)

Je vous recommande la lecture de deux ouvrages spécialisés qui vous apprennent à régler l'exposition. Abordables et à la portée de tous ces deux guides vont vous aider à passer le cap et à vous faire plaisir en photo :

- [Le guide « Les secrets de l'exposition »](#) de Volker Gilbert,
- [Le guide « L'art de l'exposition en photo numérique »](#) de Michael Freeman.

Pour aller plus loin et apprendre toutes les bases de la photographie, comment bien régler votre appareil photo, comment choisir un objectif, comment faire des photos nettes, comment faire des photos bien exposées, comment composer une photo, je vous propose une formation complète et un support personnalisé :

[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

Comment faire des photos en contre-jour, 5 réglages pratiques et des exemples de photos

Faire des photos en contre-jour est une pratique qui peut vous donner des images atypiques si vous maîtrisez l'art de l'exposition. Le contre-jour est en effet un piège pour tout appareil photo dont la cellule de mesure de lumière est très facilement trompée.

Voici 5 réglages que j'utilise couramment et que je vous présente en détail pour vous aider à réussir vos photos.



Comment faire des photos en contre-jour

Dans la vidéo ci-dessous je vous présente plusieurs notions sur la photo en contre-jour :

- Comment faire de bonnes photos en contre-jour ?
- Comment photographier quand on a le soleil en face ?
- Quels réglages utiliser ?
- 5 solutions pour vous en sortir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le contre-jour a ceci de particulier qu'il met le boîtier face au soleil ou à une lumière vive, ce qui perturbe la cellule de mesure de lumière. Celle-ci voit une lumière intense et adapte l'exposition pour rendre correctement la zone très lumineuse. Mais ... ce n'est pas ce que vous souhaitez car cela va plonger irrémédiablement dans l'ombre toute autre zone de la photo, dont votre sujet principal la plupart du temps.

Il vous faut donc comprendre ce qui se passe dans un tel cas, adapter l'exposition et savoir jouer de ce réglage pour faire des photos créatives.

Qu'allez-vous apprendre dans cette vidéo ?

Je vous présente ma vision de la photo en contre-jour et en particulier :

- Qu'est-ce que le contre-jour
- Quel problème il entraîne en photographie
- Comment s'en sortir et faire des photos dans différentes situations
- Quels sont les avantages du contre-jour en photo

Pour aller plus loin ...

Vous pouvez découvrir différents autres sujets sur l'apprentissage de la photo en parcourant la rubrique Tutoriels du site et la chaîne Youtube.

Voici les articles à parcourir en priorité pour apprendre à utiliser un reflex :

- [Quel mode d'exposition choisir et pourquoi ?](#)
- [AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D : quel mode autofocus et mode zone AF choisir](#)
- [9 notions à connaître pour comprendre la balance des blancs](#)
- [recevoir le guide gratuit « La photo avec un reflex Nikon »](#)

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et voir les autres vidéos : [Je veux voir tous les épisodes ...](#)

Filmer et photographier avec un drone, le guide

Les drones de loisirs ont envahi le ciel et n'ont jamais été aussi accessibles. Filmer et photographier avec un drone est une activité qui attire certains



nikonpassion.com

photographes désireux de proposer des images différentes, des vues jamais produites encore.

Voici la seconde édition du guide d'Eric de Keyser qui vous apprend ce qu'il faut savoir pour réussir vos prises de vues. Revue et mise à jour, cette nouvelle édition est un des meilleurs ouvrages si vous envisagez l'utilisation d'un drone pour faire des photos et des vidéos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Filmer et photographier avec un drone,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une réalité ?

Les [drones de loisirs](#) sont partout. Il ne se passe pas une journée sans que nous ne voyons des images réalisées avec un drone sur les réseaux sociaux, à la télé ou dans des magazines photos. Les photographes l'ont bien compris : filmer et photographier avec un drone permet de produire des images jamais vues encore.



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Si l'utilisation d'un drone est aujourd'hui possible pour les amateurs comme pour les pros, ne pensez pas qu'il suffit d'investir dans un drone, de lui greffer votre appareil photo préféré et de l'envoyer en l'air faire des photos. Cela ne fonctionne

pas comme ça !

Il y a des bases de pilotage à connaître, des matériels de prise de vue spécifiques et une façon bien particulière de réaliser photos et vidéos.

C'est ce que vous explique Eric de Keyser dans la seconde édition de son guide « Filmer et photographier avec un drone ».

Comment bien débuter en vidéo

Que peut-on filmer ou photographier avec un drone

Dans la première partie du guide vous allez découvrir – avant l'achat de préférence – ce que vous pouvez photographier et filmer sans vous attirer les pires ennuis. Sachez qu'il existe une réglementation bien précise et qu'il faut la respecter.

Les activités sportives de plein air sont concernées, la nature et le patrimoine historique aussi.

De nombreux sujets se prêtent à la photographie et à la vidéo avec un drone. Faites une randonnée nature par exemple et vous pouvez revenir avec des images intéressantes en toute légalité.

Ce premier chapitre du guide est illustré de nombreuses images, il n'est pas pour autant un listing exhaustif de vos droits et devoirs. Référez-vous à la

réglementation en vigueur chez vous (*voir liens en annexe du guide*).

Quel drone choisir pour faire des photos et des vidéos ?



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Pas facile de s'y retrouver dans les catalogues des différents constructeurs. Il y a des dizaines de modèles différents, différents types de caméras. Le second

chapitre du guide vous détaille le matériel :

- les éléments constitutifs d'un drone,
- la liaison radio,
- la liaison vidéo,
- les accessoires indispensables.

Les drones sont tous différents, apprenez à distinguer les différents modèles en page 45 :

- les drones jouets,
- les classes 180 à 250,
- les classes 350 à 450,
- les classes 550 à 1000.

Portez une attention particulière aux drones de classes 350 à 450 si vous êtes amateur.

J'ai apprécié la section dans laquelle l'auteur distingue photo et vidéo. En effet un drone peut tout faire mais certains sont plus aptes à filmer et d'autres à photographier. Cela peut avoir une importance pour vous au moment du choix, en investissant par exemple dans une nacelle gyrostabilisée capable d'emporter votre appareil photo Nikon !

Vous cherchez quels sont les drones les plus vendus ? Regardez page 54 (et chez les [revendeurs spécialisés dans les drones](#)).

Comment faire voler un drone



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Avoir un drone c'est bien, le faire voler c'est mieux !

Sachez qu'il vous faudra un temps d'apprentissage pour réussir un vol. Le guide vous aide à comprendre et maîtriser :

- le démarrage et le décollage,
- le vol stationnaire et les translations,
- les virages,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- l'atterrissage.

Cette section est suivie de nombreuses explications sur l'entraînement, le stress du pilote (*et oui !*), les assistances, les clubs, la formation.

Si le guide s'avère pertinent, retenez que seule une pratique assidue sur le terrain vous permettra de savoir faire voler un drone. Mais vous pouvez vous fier aux bases présentées, c'est un bon point de départ.

Comment bien débuter en vidéo

Faire des vidéos avec un drone

Ce chapitre va intéresser les vidéastes en priorité. Il y est question de réglages de la caméra, de champ de vision (*l'altitude change nos repères*), de cadence image et de tout ce qui fait la prise de vue en vidéo :

- balance des blancs,
- profils couleur,
- sensibilité ISO,
- netteté,
- exposition.

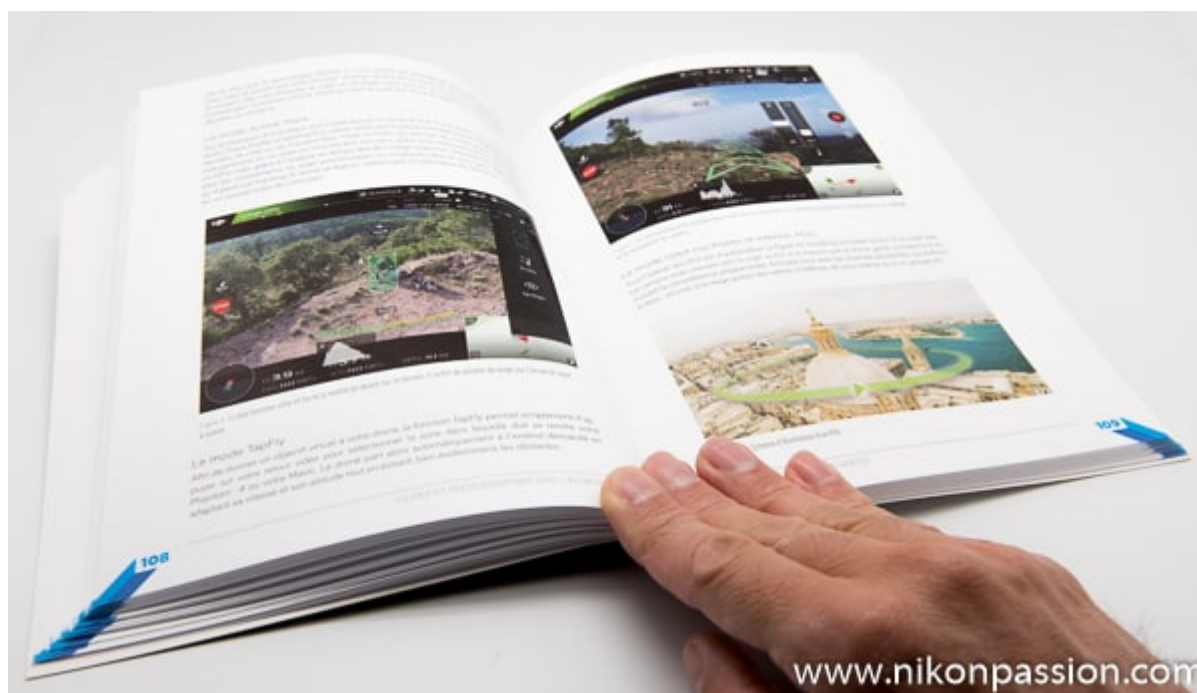
Dans la section suivante découvrez les différents plans possibles. Tout comme en vidéo « classique », le drone vous autorise :

- les panoramiques,

- la plongée et la contre-plongée,
- le travelling.

Le guide est illustré de photos relatives à ces plans, il manque forcément des vidéos difficiles à insérer dans un support papier. J'aurais apprécié de pouvoir visionner ces exemples sur la chaîne Youtube du guide par exemple (*une proposition pour la version 3 ...*).

Faire des photos avec un drone



Filmer et photographier avec un drone - le guide

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au demeurant plus simple que la vidéo, la photographie avec un drone ne l'est pas vraiment. Quel que soit votre niveau en photographie, vous allez perdre vos repères avec le drone :

- le matériel change,
- le viseur est déporté (!),
- l'altitude modifie vos repères,
- la vitesse de déplacement du drone impose des contraintes.

L'auteur vous guide pour choisir correctement la définition de l'image (*fonction du capteur embarqué dans le drone*), le format de fichier (*le RAW de préférence pour faciliter le post-traitement*), le champ de vision (*rien à voir avec les photos classiques*).

Vous devrez également penser aux réglages de prise de vue, en sachant qu'une fois en vol il faut vous concentrer sur le pilotage et le cadrage. Apprenez par cœur ce qui est cité pages 118 à 136 avant le décollage, ce peut être salvateur !

Le montage vidéo

C'est le problème de la vidéo, il faut monter pour réaliser un film intéressant. Si vous pouvez vous contenter de créer une série de photos rapidement, la vidéo impose de trier et traiter vos rushs pour produire une séquence que vous aurez plaisir à partager.

Ce chapitre est bien détaillé, en sachant qu'il n'a rien de spécifique au drone puisque le montage vidéo se fait après le vol. Là-aussi un complément vidéo aurait

de l'intérêt car traiter du montage vidéo sans montrer est assez délicat. Si vous avez des bases de montage vous saurez comment procéder. Sinon apprenez déjà à utiliser votre logiciel, le guide n'est pas conçu pour ça (*voir le guide [Comment utiliser Adobe Premiere Pro](#)*).

Le post-traitement photo

Les photographes ne s'en sortiront pas non plus sans post-traitement. Si là-aussi il n'y a rien de spécifique au drone, sachez que l'exposition est critique car les photos faites en altitude peuvent être influencées par l'omniprésence du ciel.

Ce chapitre détaille de façon succincte l'utilisation du logiciel Lightroom, le plus répandu chez les photographes amateurs comme pros. Les explications données permettent à ceux qui maîtrisent déjà Lightroom de suivre, pour les autres il faut apprendre (*voir ma série vidéo [apprendre à utiliser Lightroom](#)*).

Sécurité, réglementation et débouchés professionnels

En conclusion du guide, vous trouverez de nombreuses références, la liste des risques (*les photos d'accident interpellent !*) ainsi que des conseils d'entretien pour votre drone.

L'auteur termine en vous donnant quelques références réglementaires, je vous engage toutefois à parcourir les sites officiels pour avoir les informations les plus

à jour en la matière.

Mon avis sur « Filmer et photographier avec un drone »

Ce guide s'adresse au photographe et/ou vidéaste maîtrisant déjà la prise de vue et qui veut découvrir l'univers de la photo et de la vidéo avec un drone. Proposé au tarif raisonnable de 27 euros, il peut vous éviter bien des erreurs plus coûteuses, que ce soit au moment de l'achat comme pendant les vols.

Si vous ne connaissez rien aux drones vous allez trouver la plupart des informations nécessaires pour faire le bon choix, apprendre à voler et vous faire plaisir. Vous serez capable de filmer et photographier avec un drone en suivant les instructions données si vous prenez le temps de pratiquer.

Si vous pilotez déjà un drone mais que vous ne savez pas l'utiliser pour faire des photos et des vidéos, vous pourrez consulter directement les chapitres correspondants. Vous allez pouvoir optimiser votre pilotage et vos réglages.

Si vous voulez tout savoir des drones, en faire votre activité principale, devenir pilote de drone, regardez plutôt le guide « [Les drones, fonctionnement, télépilotage, applications, réglementation](#) » de Rodolphe Jobard dans la même collection Serial Makers.

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

JPG natif : pourquoi s'y intéresser en plus du RAW et les 2 types de rendus JPG

Le JPG natif est le format qui vous permet de produire des photos JPG directement depuis votre boîtier, dès la prise de vue ou en post-traitement via le menu **Edition** de votre reflex.

JPG natif : pourquoi s'y intéresser en plus du RAW

Le format RAW est le plus souple à utiliser pour donner à vos photos le rendu qu'elles méritent (voir [la série vidéo sur le classement et le post-traitement](#)). Mais les appareils photo ont fait de tels progrès ces dernières années qu'il devient possible de produire des JPG de grande qualité sans logiciel additionnel.

Le JPG ne remplace pas le RAW et ce n'est pas mon propos. Mais savoir régler le rendu JPG de votre boîtier peut vous faire gagner beaucoup de temps car vous disposez de fichiers de qualité prêts à l'emploi si vous devez montrer très vite vos

photos. Et le double format RAW+JPG vous permet de prendre le temps de traiter avec soin les RAW correspondants.

Je vous en dis plus dans la vidéo ci-dessous :

Les 2 types de rendus JPG

Dans la vidéo, je décris aussi les deux types de rendus JPG que vous pouvez obtenir selon l'appareil photo que vous utilisez. Vous allez voir que certains proposent une approche plus technique alors que d'autres ont une approche plus créative.

Il est important d'avoir conscience de cette différence quand vous choisissez un appareil photo, reflex ou hybride, afin de faire le bon choix si vous envisagez de faire du JPG natif le plus souvent.

Pour aller plus loin ...

Sur les reflex Nikon, le rendu JPG s'obtient en utilisant les [réglages Picture Control](#), c'est une façon simple de faire du post-traitement avant la prise de vue (*c'est étonnant non ?*) car vous pouvez caler le rendu final de vos JPG avant même de faire les photos.

Cliquez [ici](#) pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)

Comment trouver l'inspiration en photo

Comment trouver l'inspiration en photo quand vous trouvez vos photos trop monotones ? Une solution consiste à organiser tout ce qui vous passe sous les yeux de façon à toujours avoir une liste d'idées à exploiter.

Bien souvent ce ne sont pas les idées qui manquent, mais c'est le tri de tout ce que vous lisez, voyez, écoutez qui pose problème. J'ai une méthode pour gérer toutes ces informations et toujours avoir des idées de photos, je vous en parle dans la vidéo ci-dessous.



Comment trouver l'inspiration en photo

Vous me dites souvent manquer d'idées, d'inspiration pour faire des photos plus créatives. Vous photographiez toujours les mêmes sujets sans vraiment savoir quoi faire d'autre. Parfois même vous perdez l'envie de faire de la photo, ce qui est le comble pour un photographe !

Et pourtant il y a des idées à prendre partout : sur les sites web, les pages Facebook, les comptes Instagram, dans les messages reçus comme sur les sites de partage de photos. Mais le problème est d'arriver à regrouper les seules infos qui vous intéressent dans cette masse d'informations.

Je rencontre le même problème dans ma pratique aussi j'ai mis en oeuvre une méthode qui me permet de tout récupérer, classer et conserver au même endroit facilement et rapidement. J'utilise l'[application Evernote](#) installée sur mon smartphone, ma tablette, mon ordinateur pour capturer une page de site web, une photo, un article de magazine, une page de livre ...

Toutes ces informations sont stockées dans un carnet électronique, classées, organisées. Je peux y accéder depuis n'importe quel appareil mobile comme depuis mon ordinateur ou un simple navigateur web. Et comme je classe ces infos par projets photos, j'ai toujours les bonnes infos au bon moment pour mettre en oeuvre une idée.

Trouver l'inspiration et des idées n'est pas le problème principal. Le problème principal c'est l'organisation des idées pour mener à bien un projet.

Pour en savoir plus ...

Voici de quoi trouver des idées de photos et l'inspiration qui vous manque peut-être :

- [100 photos lecteurs inspirantes pour la 100ème de l'émission photo](#)
- [Photographie, 50 pistes créatives, le guide](#)
- [Comment trouver des idées photo près de chez soi](#)

Cliquez [ici](#) pour ne manquer aucune nouvelle vidéo :

[Je veux voir toutes les vidéos ...](#)

A vous !

Vous avez vous-aussi des problèmes pour trouver l'inspiration en photo ? Laissez un commentaire ci-dessous et parlons-en, j'ai encore plein d'idées et d'outils pour vous aider à toujours trouver des idées et surtout ... à les utiliser !

Comment choisir un objectif et que penser des tests techniques ?

Vous cherchez à compléter votre équipement photo mais vous ne savez pas comment choisir un objectif qui vous convienne ? Vous avez parcouru de nombreux tests techniques et vous n'en savez pas plus ?

Il y a tellement de modèles d'objectifs qu'il est normal que vous soyez perdu parfois. Je vous donne les critères que j'utilise pour choisir un objectif et je vous dis quoi penser des tests techniques dans la vidéo ci-dessous.

Comment choisir un objectif et les tests techniques

Les tests publiés sur de nombreux sites et dans la presse spécialisée vous permettent de savoir comment choisir un objectif et lequel peut vous convenir. Ils sont fort utiles pour :

- évaluer les performances optiques de l'objectif,
- évaluer les performances mécaniques et électroniques.

Mais ces tests présentent des données qui sont parfois bien difficiles à décrypter quand on débute, par exemple une fonction de transfert, une courbe MTF ...

Si la technique et l'optique ne sont pas vos points forts, et si vous cherchez un objectif pour faire des photos bien particulières, je vous invite à considérer des critères complémentaires que vous pouvez aisément identifier sur vos photos.

Je vous montre dans la vidéo pourquoi le vignettage est un point important, pourquoi certains objectifs n'ont pas une homogénéité du rendu identique entre le centre et les bords.

Pensez aussi à évaluer la réactivité de l'autofocus, la construction. Ce sont autant de points que vous pouvez aisément vérifier en vous rendant chez un revendeur pour un rapide test sur votre boîtier.

Des critères de choix plus personnels

Pour savoir comment choisir un objectif parmi tous les modèles existants, vous pouvez adopter une stratégie plus personnelle. Faites une liste des critères qui vous importent vraiment, parmi lesquels :

- dans quelles situations allez-vous utiliser cet objectif ?
- l'utiliserez-vous à pleine ouverture ou non ?
- l'utiliserez-vous en basse lumière ou non ?
- allez-vous fréquenter un environnement à risque ou très poussiéreux ?

Pensez aussi à répondre à ces questions :

- combien de fois par an allez-vous utiliser cet objectif ?
- sur quel boîtier allez-vous le monter après achat mais dans l'avenir aussi si vous envisagez un changement de boîtier ?
- quel est votre budget maximum ?
- comment allez-vous porter l'ensemble boîtier-objectif sur le terrain et comment interviendront le poids et l'encombrement de l'objectif ?

Ne négligez pas les critères photographiques, vous devez forcément en avoir :

- quel rendu d'image souhaitez-vous obtenir ?
- quel sera l'usage principal : portrait, paysage, ...
- allez-vous post-traiter – ou non – vos photos (*et donc réduire les possibles*

aberrations de l'objectif avec le logiciel) ?

Pour aller plus loin ...

Choisir un objectif ne peut se résumer à lire des fiches et tests techniques. Il est important que vous sachiez définir **VOS** critères en fonction de votre budget. N'oubliez pas qu'un objectif dure plus longtemps qu'un boîtier !

Il est tout à fait probable que l'objectif que vous allez acheter vous serve encore pendant de nombreuses années alors que vous aurez changé de boîtier.

Mieux vaut parfois investir un peu plus dans l'optique que dans le boîtier !

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter le [guide d'achat Objectif](#) dans lequel vous trouverez plus de détails sur les différentes catégories d'objectifs et les caractéristiques à prendre en compte.

Parcourez également la [liste des objectifs les plus abordables pour Nikon](#), c'est un bon point de départ pour savoir quel objectif choisir !

A vous !

Quels sont vos critères lorsque vous choisissez un objectif ? Quelle valeur attachez-vous à quelle donnée particulière ? Je vous laisse réagir via les commentaires !

Comment photographier la danse en intérieur, tutoriel vidéo

Comment photographier la danse en intérieur quand la lumière manque, que les danseurs bougent vite et qu'il y a du monde dans la salle qui vous empêche de bien vous placer ? Je vous dis comment je procède dans la vidéo ci-dessous.

Comment photographier la danse en intérieur

Pour faire de belles photos de danse il faut un minimum de préparation car ce type de photographie peut s'avérer complexe en raison du manque de lumière, du manque de place, de la vitesse des mouvements.

Pour vous aider à obtenir de meilleurs résultats, j'ai compilé dans la vidéo ci-dessus toutes les bonnes pratiques que j'utilise lorsque je fais des photos de danse.

Je fais souvent des photos dans différents lieux - plateaux, théâtres, salles



municipales – et j’ai eu l’occasion de travailler pour une compagnie de danse professionnelle, une activité très formatrice.

Parmi les principaux critères à respecter, il y a :

- la préparation, de l’étude du lieu à celle de la représentation (horaires, répétitions, conditions d’accès),
- le matériel, boîtier et objectif,
- les accessoires,
- la prise de vue (exposition, mise au point)
- le post-traitement.

Dans ce tutoriel vidéo je vous donne des conseils pour vous sortir au mieux de cet exercice :

- comment je choisis les réglages du boîtier,
- comment je choisis l’objectif,
- comment je procède pour trouver ma place,
- comment je règle l’exposition et la mise au point.

Je vous montre des photos en exemple (en incrustation dans la vidéo), elles sont tirées de la série de photos réalisées lors du spectacle dont vous pouvez voir quelques images en début de vidéo.

Pour en savoir plus ...

Une fois que vous aurez visionné le tutoriel vidéo, je vous invite à me laisser vos remarques et questions via les commentaires sous la vidéo ou ici en fin d'article.

Vous pouvez également consulter les articles suivants qui peuvent vous intéresser :

- [7 erreurs à ne pas commettre pour photographier un spectacle de danse en basse lumière](#)
- [Comment photographier un spectacle discrètement](#)
- [Tous les objectifs pour Nikon à moins de 400 euros dont ceux à grande ouverture](#)
- [Réussir ses photos de soirée en intérieur](#)

Ne manquez aucune nouvelle vidéo en vous abonnant gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion, je vous présente différents sujets sur le choix du matériel photo, la prise de vue et le post-traitement :

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)