

Comment sauvegarder et restaurer ses photos quand on change d'ordinateur

J'ai failli tout perdre le jour où mon ordinateur s'est arrêté sans jamais vouloir redémarrer. Savoir comment sauvegarder et restaurer ses photos s'avère indispensable dans un tel cas, et grâce à une méthode éprouvée j'ai pu redémarrer sans aucune perte.

Je vous dis comment j'ai fait et comment vous pouvez faire aussi pour adopter une méthode de sauvegarde fiable qui vous évitera bien des ennuis.

Comment sauvegarder et restaurer ses photos

Une procédure de sauvegarde appropriée vous permet de ne jamais craindre la perte de vos photos si votre ordinateur tombe en panne ou si un de vos disques durs ne fonctionne plus.

Dans la vidéo ci-dessus, je décris les différentes étapes à respecter pour savoir comment sauvegarder et restaurer ses photos - *recupérer* - en cas de problème.

Sauvegarde des photos

Multipliez les supports pour éviter de tout avoir au même endroit. J'utilise deux disques externes qui contiennent chacun les mêmes dossiers et fichiers sauvegardés. Si l'un des deux a une défaillance, je peux compter sur l'autre.

Je sauvegarde également tous mes fichiers sur un NAS en réseau, c'est une précaution supplémentaire si les disques reliés à mon ordinateur rencontrent le même problème (alimentation défaillante, problème physique dans la pièce, etc.). Ce NAS est situé dans une autre pièce à un autre étage. J'utilise un NAS [Western Digital MyCloud E4100](#) à 4 disques avec configuration Raid5 ([voir le test du NAS](#)).

Pour éviter les ennuis liés au vol, je copie les photos sur un espace Cloud. J'utilise OneDrive ([5To compris dans l'abonnement Microsoft Office](#)).

Pour gérer mes sauvegardes j'utilise le logiciel [SyncBack pour Windows](#). [Carbon Copy Cloner](#) est un équivalent pour Mac.

Les sauvegardes sont déclenchées automatiquement chaque jour sur tous les supports.

Restauration des photos

En cas de problème, comme celui cité dans la vidéo, et une fois l'ordinateur remplacé, je restaure mes sauvegardes :

- photos en cours de traitement recopiées sur le disque interne,
- catalogue Lightroom et dossiers associés,
- presets et modèles de publications.

N'oubliez pas de reprogrammer toutes vos sauvegardes sur votre nouvel ordinateur sans perdre de temps, c'est la garantie de protéger à nouveau vos photos.

Mais aussi ...

Pensez à sauvegarder tout ce qui concerne votre configuration informatique, et en particulier les fichiers d'installation de vos logiciels s'ils ne sont pas téléchargeables sur le site de l'éditeur (*cas des anciennes versions par exemple*). Notez aussi les numéros de série des logiciels et mots de passe indispensables, vous pouvez utiliser [Evernote](#) pour cela, c'est un service sécurisé dans le Cloud.

Sauvegarder vos photos ne suffit pas pour vous garantir un retour à la normale.

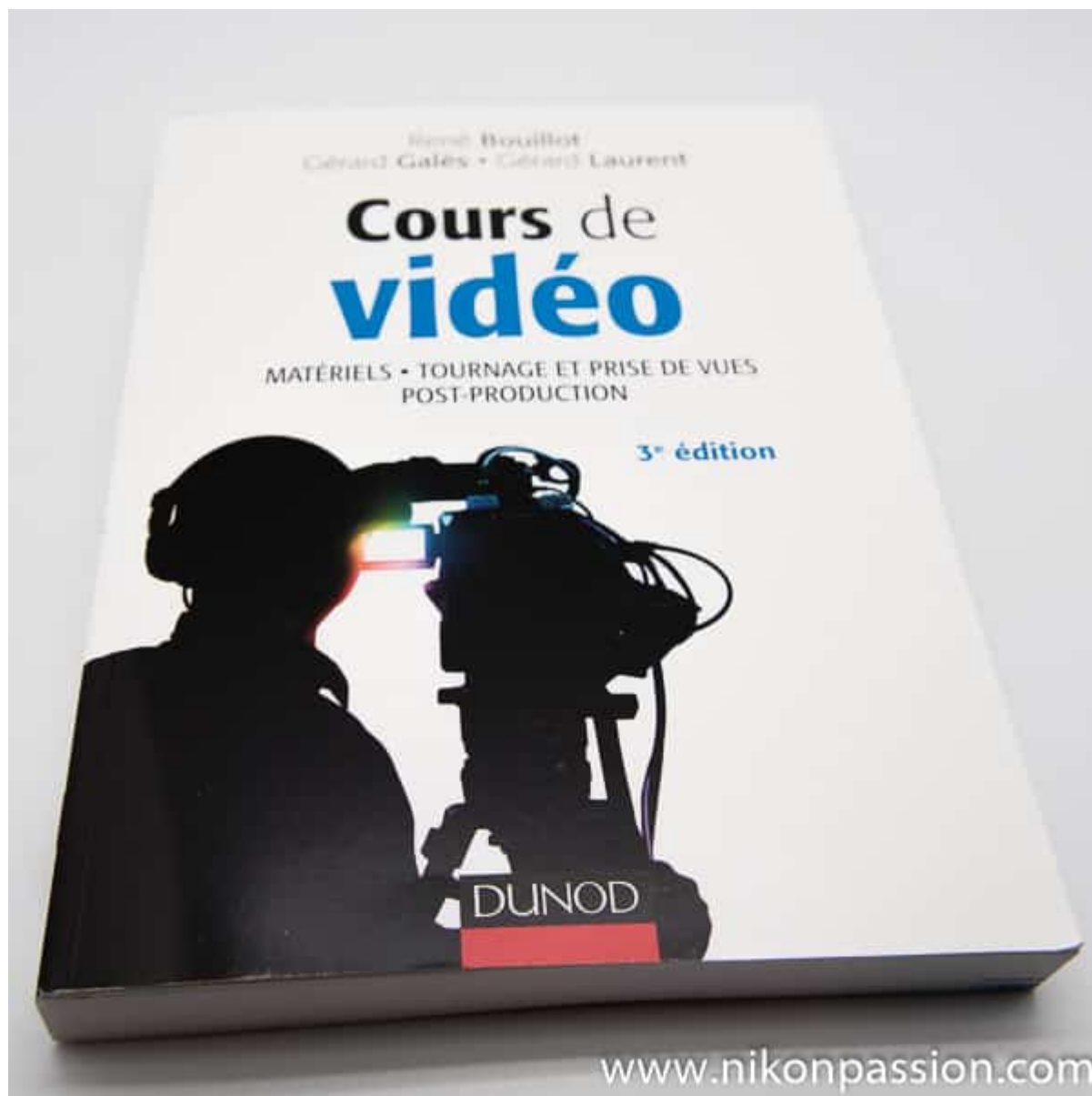
Plusieurs précautions valent mieux qu'une en matière de sauvegarde des photos. Avec un peu de méthode vous pouvez protéger vos photos et vos documents sans y passer trop de temps, ce serait dommage de vous en priver non ?

Vous avez des questions sur la sauvegarde ? Laissez-les en commentaire et parlons-en !

Cours de vidéo : matériel, tournage, post-production - le guide

Vous aimeriez approfondir vos connaissances en vidéo ? Vous cherchez un cours de vidéo complet, couvrant le matériel, le tournage, la prise de vue et la post-production ?

Le cours de vidéo initié par **René Bouillot** et enrichi dans cette troisième édition par **Gérard Galès** (*réalisateur*) et **Gérard Laurent** (*enseignant*) répond à vos attentes.



[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Depuis que la vidéo a envahi le monde de la photographie avec le Nikon D90, nombreux sont les photographes à éprouver le besoin de se former en vidéo. Passer de l'image fixe à l'image animée n'est pas si simple : le matériel, les techniques de tournage et le montage différent.

Le cours de vidéo

Plusieurs ouvrages traitent de l'apprentissage de la vidéo, comme [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#) présenté précédemment. A l'inverse de ce guide pensé pour apprendre la vidéo reflex, le cours de vidéo dont il est question ici et initié par [René Bouillot](#) est un ensemble plus complet, technique, destiné à ceux qui veulent comprendre tout ce qui concerne la vidéo en général.

Ce cours de vidéo vous intéressera si vous avez une première idée de ce qu'est la vidéo, reflex ou non, et de ce que vous voulez en faire (*étudiant, réalisateur, vidéaste expert, enseignant, ...*). Si vous êtes dans ce cas alors voici ce que ce guide va vous apporter.

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

Le tournage vidéo



Tourner une vidéo fait appel à différentes notions dont :

- la compréhension des formats,
- les différents types de plans,
- la stabilité de l'image,
- les mouvements de la caméra.

Il vous faut également apprendre à gérer la lumière et l'éclairage, à faire une prise de son adéquate, à écrire votre script et à monter votre vidéo.

Vous allez trouver tous ces sujets dans la première partie de l'ouvrage.

Dans la même veine que [Les secrets de l'image vidéo](#) ce cours de vidéo détaille de façon un peu (trop) sobre ce qu'il vous faut savoir.

La maquette du guide n'est pas faite pour vous divertir mais pour caser un maximum de notions et les illustrations en rapport. C'est efficace, dans la lignée du [La pratique du reflex numérique](#) du même auteur.

L'équipement de prise de vue en vidéo



Tourner des vidéos impose de bien choisir votre matériel. Que vous utilisiez un

reflex, un hybride ou une caméra professionnelle, il faut compléter cet appareil de plusieurs accessoires indispensables.

Objectifs, micros, enregistreurs, éclairages, le choix est vaste chez les fournisseurs. Vous allez trouver dans ce cours de vidéo les différents types de matériels et leur usage. Vous serez ainsi capable de faire votre choix en toute connaissance de cause.

Je regrette que la majorité des illustrations soit en noir et blanc, plus de couleur aurait permis d'égayer la maquette et de rendre la lecture plus agréable. De même, parce qu'il y a beaucoup de notions présentées, la police employée est petite et le confort de lecture s'en trouve réduit. C'est toutefois le prix à payer pour ne pas dépasser 400 pages, le guide en comporte 374 !

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)

Compléments techniques



Ce cours de vidéo ne s'arrête pas au choix et à l'utilisation du matériel. Vous trouverez dans la dernière partie de l'ouvrage un ensemble de notions à connaître pour aller plus loin dans votre pratique.

Vous allez ainsi découvrir :

- les standards de la télévision et de la vidéo,
- les différents principes qui régissent les formats audio et vidéo numériques,
- les différents types de connectiques et de branchements.

En complément au cours de vidéo, l'éditeur a eu la bonne idée de mettre à

disposition sur son site trois documents supplémentaires (PDF) sur :

- l'histoire des formats analogiques sur cassette vidéo,
- l'histoire des formats numériques sur cassette vidéo et disque
- les caractéristiques des supports magnétiques et disques optiques.

Mon avis sur le cours de vidéo de René Bouillot

Ce cours de vidéo s'adresse à celles et ceux qui veulent vraiment découvrir tous les secrets de la vidéo, qu'elle soit faite à l'aide d'un appareil photo ou non. C'est un ouvrage très didactique, proche d'un support de cours complet. La pertinence des notions présentées comme leur mise en perspective n'appelle aucune remarque.

La contrepartie de ce contenu dense est une présentation austère, qui demande une attention particulière à la lecture. De la part d'un cours de vidéo c'est assez logique puisque les aspects techniques sont complexes, à vous d'accepter le challenge de vous former avec ce niveau de détail.

Si c'est votre cas alors les 42 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer cet ouvrage seront amortis.

Si par contre vous cherchez à comprendre la vidéo pour débiter et réaliser vos premiers sujets, choisissez un [guide plus abordable](#) que vous complétez par la suite par ce cours de vidéo pour aller plus loin.

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

100 photos pour Nikon Passion ! Découvrez les photos sélectionnées pour la 100ème émission

100 photos pour Nikon Passion et la 100ème émission vidéo ! Vous avez été nombreux à jouer le jeu et à envoyer une photo pour célébrer avec moi le centième épisode de l'émission photo quotidienne sur Youtube.

Voici la sélection finale et quelques retours sur l'émission et vos participations.



100 photos pour Nikon Passion

J'anime une émission photo quotidienne, du lundi au vendredi, sur la [chaîne Youtube Nikon Passion](#). Cette émission est l'occasion de partager avec vous ma passion pour la photographie, de vous motiver à faire vous-aussi des photos le plus souvent possible, et je vous glisse quelques conseils chaque fois que le sujet s'y prête.

Je viens de passer le cap des 100 épisodes (!), et ce centième vous est dédié ! Je vous invite à le visionner ici ou sur la [chaîne Youtube](#), prenez le temps de regarder les photos car l'ensemble est vraiment réussi et très inspirant. Je ne

doute pas que vous y trouviez une belle source d'inspiration !

Au départ il s'agissait de proposer un format différent, complémentaire de ce que vous trouvez sur le site avec les tutoriels ([voir la liste de tous les tutoriels](#)).

Le format vidéo est plus convivial sur les mobiles, il permet de parler et de montrer et c'est un format courant aujourd'hui. Le podcast, audio uniquement, est plus confidentiel. L'écrit, que je conserve ici, demande une attention plus grande.

Vous avez réservé un tel accueil aux premiers épisodes que j'ai du très vite revoir ma copie : j'ai reçu des centaines de messages d'encouragement à continuer, le nombre d'auditeurs n'a eu de cesse d'augmenter et le nombre de vues avec. Autant dire que je me devais de revoir mon plan !

Le problème principal de la vidéo c'est le temps nécessaire à la réalisation :

- recherche des idées
- écriture du script
- tournage
- montage
- mise en ligne

Il n'était pas non plus question de « *faire des vidéos pour faire des vidéos* ». Je tiens à apporter de la valeur dans chaque épisode, je me dois d'avoir quelque chose à partager avec vous. Et j'ai un gros défaut, je suis bavard !

J'ai donc décidé de vous proposer un format « émission » qui me permet de tourner plus rapidement tout en ayant préparé chaque épisode avec soin. Et d'utiliser une plateforme de diffusion, Youtube, connue de tous et utilisable sur ordinateur, mobile et tablettes. Autant dire partout et par tout le monde !

Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne manquer aucune vidéo ...

Un grand MERCI !

Parce qu'il faut savoir célébrer les jalons importants, et parce que je suis encore étonné moi-même d'avoir déjà produit 100 épisodes (*soit plus de 31 heures d'écoute en continu*), je voulais vous remercier à ma façon de me suivre ainsi.

C'est donc vous qui êtes à l'honneur dans ce centième épisode. **100 photos pour Nikon Passion** c'est une sélection des **100 meilleures photos reçues** pour l'occasion, un diaporama magnifique qui montre combien vous êtes talentueux, et un beau moment de partage. *Que demander de plus ?*

Merci à celles et ceux qui ont participé, retenus ou non, vous avez joué le jeu et c'est bien là l'essentiel.

Cet épisode est le vôtre, profitez-en : partagez cette page, partagez la vidéo, commentez, réagissez, plus vous le ferez et plus vos photos seront vues et appréciées !

Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne manquer aucune vidéo ...

Osez la vidéo avec votre appareil photo, guide vidéo reflex

La vidéo est un grand mystère pour vous ? Vous n'avez jamais osé appuyer sur le déclencheur vidéo ne sachant que faire pour produire un film agréable ? Vous ne trouvez pas le guide vidéo reflex indispensable ?

Céline et Guillaume Manceron sont photographes et réalisateurs, ils vous invitent à tenter l'expérience de la vidéo et vous guident tout au long de votre apprentissage. Alors ... osez la vidéo avec appareil photo !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation du guide vidéo reflex

Si vous suivez Nikon Passion vous connaissez [Céline et Guillaume Manceron](#). Ils sont présents avec moi dans chaque épisode du [podcast Agora Show](#) et nous vous avons déjà proposé des conférences en ligne sur la vidéo.

Des conférences au livre il n'y avait qu'un pas à franchir, c'est chose faite avec « Osez la vidéo avec votre appareil photo ! » paru chez Eyrolles.

Il est toujours difficile de commenter un livre écrit par des amis – si j'en dis du bien vous allez douter et si j'en dis du mal ils vont me tomber dessus à deux contre un !

Je vous propose donc de faire le tour du guide vidéo reflex de façon pragmatique et je vous livre mon verdict en fin de revue. Vous me suivez ?

[Comment bien débiter en vidéo avec un hybride](#)

Les 6 problèmes de la vidéo reflex

J'ai toujours trouvé la vidéo complexe : il faut savoir tourner, avoir les bons accessoires et savoir monter. Je n'ai que des problèmes en vidéo mais à force de poser des questions, j'ai réussi à produire quelques sujets qui me plaisent. C'est l'angle qu'ont choisi nos deux auteurs pour écrire une première partie sous forme de questions-réponses.

Plutôt que de vous faire un long discours sur la théorie de la vidéo numérique



(lisez plutôt [Les secrets de l'image vidéo](#) si vous voulez tout savoir de la théorie), vous allez trouver ici la réponse aux 6 problèmes que nous rencontrons tous lorsque nous essayons de filmer :

- la vidéo n'est pas correctement exposée,
- la mise au point est mal faite,
- la vidéo tremble,
- la vidéo manque de dynamisme,
- le son est inaudible,
- les rushs dorment à jamais sur le disque (*lire « vous ne montrez jamais rien » ...*).

A questions concrètes, réponses concrètes. Vous allez découvrir les bonnes pratiques pour filmer et enregistrer le son. Vous verrez aussi qu'il n'est pas nécessaire de vous ruiner en accessoires de tournage, et qu'avec un peu de pratique vous pouvez vous en sortir très bien.

Vous êtes bricoleur ? Sachez que vous pouvez fabriquer vous-même un sac de sable pour stabiliser votre trépied comme un Dolly pour faire des plans travelling (*page 28*).

J'ai bien aimé le tour d'horizon des différents plans possibles, qu'il ne faut pas confondre avec les angles de prise de vue (*tout comme en photo*).

Guide vidéo reflex : les préparatifs ou comment penser au résultat avant de filmer



Une bonne vidéo raconte une histoire, et s'il n'est pas donné à tout le monde d'être un conteur né, il y a quelques règles à appliquer pour réussir votre montage final.

La première de ces règles consiste à prévoir le scénario, qu'il s'agisse d'une vidéo officielle comme d'une simple vidéo familiale (*par exemple lors d'un mariage*).

J'ai souvent réalisé qu'il me manquait des plans en montant mes vidéos

personnelles, j'avoue que je n'ai jamais pris le temps de créer un scénario, une liste de moments à partager et qu'il faut avoir en tête une fois sur le terrain (*mais je ne le ferai plus, promis !*).

Suivez les conseils du guide vidéo reflex pour apprendre à :

- noter vos idées,
- construire le déroulement de l'histoire,
- prévoir quelles ambiances sonores vous voulez inclure,
- savoir quels seront les accessoires indispensables lors du tournage,
- anticiper les meilleurs moments qu'il ne faut pas manquer d'enregistrer.

Quel appareil photo utiliser pour filmer ?

La plupart des appareils actuels permettent d'enregistrer des vidéos (*sauf le Nikon Df chez Nikon*). Mais chacun a ses particularités comme :

- le format d'enregistrement et le facteur de recadrage,
- la définition,
- la durée maximale d'enregistrement,
- la gamme d'optiques disponible,
- etc.

La dernière partie de ce chapitre vous aide à identifier les caractéristiques de votre boîtier et à choisir les objectifs appropriés et les accessoires indispensables. Vous ne savez pas ce qu'est un micro hypercardioïde ? Quel éclairage additionnel utiliser (*pas de flash en vidéo*) ? Lisez les pages 47 à 60.

Comment bien débuter en vidéo avec un hybride

Quels réglages vidéo adopter pour chaque type de sujet ?



Tout comme en photo, quand vous faites des vidéos il faut adapter les réglages du boîtier au sujet. Selon que vous tournez une vidéo d'action, de paysage ou que vous cherchez à mémoriser un simple événement familial, le jeu de réglages n'est pas le même. Vous devez penser ouverture, vitesse et sensibilité mais aussi définition et cadence.

N'oubliez pas non plus de sauvegarder vos rushes (les séquences brutes tournées)

au fur et à mesure du tournage. Si vous faites des vidéos sur plusieurs jours, il est crucial de disposer d'un système de sauvegarde autonome (*j'utilise un disque mobile [Western Digital My Passport](#)*). Il serait en effet dommage de ne pas retrouver certains plans lors du montage.

Le montage vidéo : quel logiciel choisir et comment faire ?

Le montage d'une vidéo est la dernière - mais indispensable - étape pour réaliser une vidéo que vous aurez plaisir à montrer. Qu'il s'agisse d'une vidéo à usage familial comme d'une publication sur YouTube, sans montage vous n'aurez qu'un assemblage de séquences sans intérêt qui va lasser les spectateurs.

Il vous faut donc choisir et apprendre à utiliser un logiciel de montage. Selon votre sensibilité à l'informatique et votre budget, vous pouvez utiliser :

- Final Cut Pro X,
- Premiere Element,
- iMovie
- Adobe Premiere Pro,
- et bien d'autres.

Céline et Guillaume ont choisi de partager une méthode plus que de vous proposer des tutoriels sur chacun des logiciels pros qu'ils utilisent. Vous pouvez ainsi découvrir les 8 étapes du montage et les mettre en œuvre dans le logiciel de votre choix.



Vous allez apprendre à classer vos rushes, à trouver des sons d'accompagnement, à créer un projet de montage et à organiser votre timeline (*l'enchaînement des séquences*). Finalisez votre vidéo en ajoutant des titres avant de la partager, pourquoi pas, sur YouTube ou Vimeo.

Guide vidéo reflex : mon avis

La vidéo est un sujet complexe qui demande un apprentissage particulier si vous êtes avant tout photographe. Réglages, plans, rushes, montage sont des notions qu'il faut comprendre avant de les mettre en œuvre. C'est ce que vous allez faire avec ce guide vidéo reflex qui vous propose un tour d'horizon complet.

Vous n'avez jamais rien compris au module vidéo de votre boîtier et à la vidéo en général ? Apprenez ce qu'il vous faut savoir pour bien débiter en vidéo.

Vous avez déjà tourné des vidéos mais les résultats ne vous satisfont pas ? Découvrez pourquoi et réglez vos problèmes pour passer un cap.

Vous savez filmer mais le faire avec un appareil photo ne vous est pas familier ? Découvrez les particularités de ces boîtiers et celles du montage vidéo.

Au final, voici un guide vidéo reflex qui vous veut du bien : clair, complet, accessible aux plus débutants. Je vous avoue qu'il m'a donné envie d'aller plus loin en vidéo malgré mes réticences naturelles, et rien que pour ça il mérite la dépense.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

L'émission Photo : Présentation et les 9 rubriques photo

Vous vous intéressez à la photographie mais vous n'avez pas le temps de tout lire et tout écouter. Il y a trop de sujets complexes à maîtriser et vous ne savez pas comment aller à l'essentiel. Suivez l'Emission Photo, un sujet quotidien à suivre

en vidéo pour vous informer et une nouvelle façon d'apprendre la photo.

Mise à jour : l'émission photo saison 2 est lancée, [à découvrir ici](#).

Lien direct vers la vidéo : [Principe de l'émission et les 9 rubriques photo](#)

Au programme de l'émission photo # 1

Je vous présente le concept de cette émission photo, pourquoi elle répond aux questions de nombreux photographes comme vous qui n'ont pas le temps de chercher toutes les informations utiles et comment elle peut vous aider à apprendre la photo, élargir vos connaissances, étendre votre pratique.

Voici les 9 rubriques qui seront traitées d'un épisode à l'autre.

- 1- la prise de vue, réglages, situations types
- 2- comment choisir votre matériel photo
- 3- comment classer et traiter vos photos, les logiciels de post-traitement
- 4- créativité et photographie, cadrage, composition
- 5- comment trouver des idées pour photographier
- 6- comment trouver la motivation et faire des photos régulièrement pour progresser plus vite
- 7- présentation de livres et guides photo, mes coups de cœur

- 8- comment partager vos photos sur le web et les réseaux sociaux, comment avoir plus d'audience
- 9- des interviews, des rencontres, des conférences photo

Comment suivre l'émission Photo

Pour ne manquer aucun des épisodes, abonnez-vous à la **chaîne Youtube** :

[Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube](#)

Vous pouvez aussi suivre les émissions sur la **page Facebook**, « aimez » la page pour ne rien manquer :

[Cliquez ici pour me suivre sur la page Facebook](#)

Rejoignez ma liste de contacts pour **recevoir par mail** les articles exclusifs non publiés, les actus du monde de la photo et de Nikon Passion et des invitations réservées aux seuls abonnés (l'abonnement est gratuit) :

[Cliquez ici pour rejoindre ma liste de contacts persos](#)

Technique Open Flash : exemple de prise de vue en pose longue

Utiliser la technique Open Flash vous permet de figer une action tout en conservant une pose longue pour capturer l'intégralité du mouvement.

Voici un tutoriel vidéo dans lequel le photographe présente la technique et un extrait d'une séance de prise de vue avec une danseuse classique. Les images accompagnant la vidéo sont représentatives de ce que vous pouvez espérer obtenir comme résultat.

[Voir toute la formation Open Flash ...](#)

Flash et temps de pose long

Le temps de pose est la durée pendant laquelle l'obturateur du boîtier reste ouvert pour permettre à la lumière de former une image sur le capteur.



De façon assez traditionnelle vous utilisez le flash pour figer une action lorsque la lumière manque, au détriment de l'arrière-plan et - surtout - de l'intégralité du mouvement.

Mais en augmentant le temps de pose sans toucher au réglage du flash, et avec un minimum de lumière ambiante, vous pouvez faire des photos bien plus créatives. La technique Open Flash vous aide, voici comment la mettre en oeuvre.

Cliquez sur la vidéo ci-dessous pour la visionner. L'échange entre le photographe et la danseuse, malgré qu'il soit en anglais, est tout à fait compréhensible. Vous allez voir comment la danseuse déclenche le mouvement et comment le photographe déclenche la prise de vue et le flash. Le temps de pose s'affiche en temps réel en haut de la vidéo pour chaque photo.

Vous pouvez agrandir la vidéo plein écran en cliquant sur l'outil flèche en bas à droite dans la fenêtre vidéo :

Technique Open Flash : une photo, deux expositions différentes

Dans le cas de cette séance photo, la danseuse exécute un pas de danse complet. Le photographe choisit un temps de pose long, 6 à 8 secondes, et fige ainsi l'ensemble du mouvement. Cette première exposition donne de la fluidité et de la dynamique à l'image.

L'éclair de flash final fige la dernière action, ou une quelconque action dans le mouvement. C'est la seconde exposition pour cette même photo. Regardez cet autre extrait vidéo pour savoir [comment régler le flash](#).

Regardez l'effet résultant sur les différentes photos qui défilent dans la vidéo ci-dessus.

Le résultat final est très intéressant car :

- le mouvement est capturé dans son ensemble et génère un effet de filé

vaporeux très agréable à regarder,

- la dernière action de la danseuse est capturée par l'éclair de flash et se superpose à l'ensemble, sur la même vue.

Comment utiliser l'Open Flash ?

Il y a différentes façons de photographier au flash, vous pouvez les découvrir par exemple dans le [guide du système d'éclairage au flash Nikon CLS](#). La technique **Open Flash** vous permet elle de marier à merveille lumière ambiante et lumière flash pour créer une image atypique, toute en fluidité,

Cette technique n'est pas très complexe à mettre en oeuvre, il vous suffit de disposer d'une source de lumière ambiante réglée pour éclairer faiblement la scène. Et d'un flash qui envoie un éclair au moment voulu.

Le plus complexe est de bien synchroniser le mouvement du sujet avec l'éclair de flash : le hasard vous réservera probablement quelques belles surprises comme c'est le cas dans cette séance.

Pour aller plus loin avec l'Open Flash ...

Je vous propose d'en savoir plus sur la technique Open Flash en visionnant des leçons vidéos complémentaires avec la formation Open Flash de laquelle est extraite cette vidéo.

[Suivre la formation complète Open Flash ...](#)

Test Nikon 200-500 mm : avis et conseils d'utilisation

Le Nikon 200-500 mm est un zoom téléobjectif au rapport performance-prix attractif pour l'amateur comme l'expert. Mais comme tout téléobjectif très longue focale, il vous impose ses contraintes, je vous en parle dans l'épisode vidéo ci-dessous.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Nikon 200-500 mm : une sacrée plage focale

Le Nikon 200-500 mm propose une sacrée plage focale sur les boîtiers FX (voir la [présentation détaillée](#)). Et il est encore plus généreux sur les boîtiers DX puisque sa plage focale équivalente devient 300-750 mm, rien que ça !

Son tarif d'environ 1500 euros en fait un Best Of dans cette gamme d'optiques face aux très onéreux 400 et 500 mm à focale fixe. Est-ce pour autant le téléobjectif idéal ?

Un téléobjectif très longue focale impose des contraintes

Ne pensez pas que ce zoom et son impressionnant stabilisateur vous faisant gagner 4 IL est le téléobjectif idéal à glisser dans votre sac. Il vous faut tenir compte des contraintes qu'il impose.

Poids, encombrement et prise en main

Le Nikon 200-500 mm, tout comme les autres zooms téléobjectifs de ce gabarit, vous demandera des efforts réels si vous l'utiliser plusieurs heures d'affilée. Sachez qu'il est lourd - 2300 gr. - et long - 27cm. Pensez à vous équiper d'un sac photo adapté : la longueur de l'objectif l'empêche de rentrer dans la plupart des sacs courants.

Trépied indispensable

Une fois fixé sur votre boîtier l'ensemble devient très vite énorme et le trépied s'avère indispensable. Le monopode est une bonne alternative mais n'assure pas de position de repos.

Le stabilisateur fait très bien son travail et l'impression de stabilité est étonnante dès lors que le VR normal est activé. la position Sport vous sera utile si vous photographiez des sujets dont les mouvements sont imprévisibles et/ou que vous êtes vous-même en position instable.

Néanmoins le recours au trépied est un atout, ne serait-ce que pour ne pas avoir à supporter en permanence le poids de l'engin, ce qui nuit d'autant plus à la stabilité.

Composition des images à réfléchir

Avec une telle longueur focale, vous aurez envie d'accumuler les gros plans. Mais attention à ne pas vous lasser trop vite car faire toujours des gros plans peut devenir monotone une fois l'effet **WOW !!** passé.

Ceci ne concerne pas les photographes animaliers et les photographes de sport qui trouveront là chaussure à leur pied. Si par contre vous envisagez l'achat de cet objectif « pour voir », prenez soin de le tester avant car les contraintes présentées ici sont bien réelles.

Un Best-Of à considérer avec modération

Il ne fait aucun doute que ce 200-500 mm Nikon est un téléobjectif très longue focale extrêmement qualitatif. Je n'ai pas eu l'occasion de procéder à un véritable test en situation car je ne suis ni photographe animalier ni photographe de sport à ce point. Mais les résultats observés lors de cette prise en main sont excellents.

Tenez toutefois compte des conseils cités dans la vidéo avant de casser la tirelire. Comme pour tout objectif atypique, le choix doit se faire sur la base de besoins réels et réguliers. Sachez néanmoins que ce modèle devrait conserver une excellente cote en occasion, un bon point supplémentaire si vous avez un usage ponctuel (*safari photo par exemple*) et que vous envisagez de le revendre ensuite.

Et vous ?

Vous utilisez le Nikon 200-500 mm ? Qu'en pensez-vous ?

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Comment utiliser un téléobjectif en ville (et une balade photo)

Vous aimez les beaux villages, les vieux centres-villes, les nouveaux quartiers, vous aimeriez les immortaliser de la plus belle des façons ? Voici des conseils pour savoir comment faire des photos de paysage urbain avec un téléobjectif, alors que vous pensez peut-être que seul un grand angle convient.

Je vous emmène en balade avec le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 et je vous montre comment je l'utilise pour faire des photos qui sortent de l'ordinaire, dans un des plus beaux villages de France, Collonges la Rouge.



Comment faire des photos de paysage urbain au téléobjectif : une autre façon de photographier

La photographie n'est qu'une question de choix personnel. Vous avez peut-être déjà entendu dire que pour faire des photos de paysage urbain il faut utiliser une courte focale, un grand angle, un appareil photo discret. Vous avez suivi les consignes que je vous donne [dans cet article sur la photo de rue](#).

Mais il ne faut pas toujours écouter les autres – et moi le premier (!) – sans quoi

vous risquez de tomber dans une monotonie qui nuit à votre démarche photographique. Une fois que vous maîtrisez les règles de base, que vous avez défini vos préférences ... oubliez tout et faites autrement !

Changez vos habitudes pour progresser

J'utilise une focale fixe de 24, 35 ou 40 mm quand je fais des photos de paysage urbain dans mes villes et villages préférés ([voir le guide de la photo urbaine](#)). Je suis à l'aise avec ces focales, elles me correspondent, elles sont compactes et légères et je peux photographier en toute discrétion.

Mais avec le temps je finis par faire toujours les mêmes photos, par choisir toujours les mêmes angles. Je ne me renouvelle pas. Mes photos ne sont pas mauvaises, mais elles sont souvent pareilles que les précédentes.

J'ai pris le parti de changer totalement de focale lors de ma visite du magnifique village de Collonges-la-Rouge en Corrèze. Contre toute attente j'ai utilisé un [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR II](#) pour photographier autrement.

Je vous explique pourquoi avec plusieurs photos à l'appui dans la vidéo ci-dessous. Vous allez voir qu'en changeant ainsi d'objectif j'ai fait des photos vraiment différentes, que je n'avais pas faites avant et qui me plaisent.

Téléobjectifs : n'oubliez pas le contexte

Quand vous photographiez avec un téléobjectif de 100 mm ou plus, vous avez souvent tendance à faire des gros plans en oubliant d'inclure votre sujet dans son contexte. Ceux qui regardent vos photos, sauf à être amateurs de gros plans, ne comprennent pas toujours le sens de vos images. « *Mais tu as visité un coin sympa et tu ne montres que ces détails ?* » . Ah oui, mince ...

Pensez à inclure votre sujet, en gros plan, dans un cadre qui permet de montrer le contexte. Quand vous faites un tel reportage le spectateur doit comprendre où vous êtes, ce que vous faites.

Attention : ceci n'est pas vrai si vous cherchez à faire des gros plans bien particuliers pour lesquels vous voulez justement éviter de montrer le décor. C'est une autre démarche que celle que je décris ici.

Si vous faites un reportage photo en ville, utiliser un téléobjectif est une belle façon de vous renouveler et de faire des photos plus créatives.

Des exemples de photos

Les photos ci-dessous sont extraites de la série sur Collonges la Rouge dont il est question dans la vidéo ci-dessus.























nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







A vous : vos photos de paysage urbain, vous les faites comment ?

Vous avez une pratique particulière ? Une focale particulière ? Une façon bien à vous de faire des photos de paysage urbain ? Laissez-moi un commentaire et parlons-en !

Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour être notifié quand je publie une nouvelle vidéo

Présentation du Nikon D750, le FX polyvalent

Le plein format Nikon vous fait de l'oeil ? Voici la présentation du Nikon D750 en vidéo avec ses principales caractéristiques. Prise en main, écran orientable, commandes, flash intégré, découvrez le reflex le plus polyvalent de la gamme Nikon FX sous un autre angle.

[Lien direct vers la vidéo ...](#)

Présentation du Nikon D750

Milieu de gamme FX chez Nikon, le D750 est le modèle le plus polyvalent en plein format. Moins exigeant que le Nikon D810 et ses 36Mp, moins onéreux que le Nikon D5, plus performant que le Nikon D610, le D750 est le modèle de choix de nombreux photographes amateurs et experts.

Avec l'arrivée du Nikon D500 dans la gamme DX vous êtes nombreux à me poser la question du choix entre ces deux experts. Je vous ai présenté plusieurs points importants pour bien faire la différence entre les deux (voir la [vidéo de comparaison Nikon D500 - Nikon D750](#)). Il s'agit bien de deux modèles totalement différents dans leur approche, le D750 gardant pour lui un plus grand capteur à la dynamique importante.

Parce que certains points sont complexes à présenter à l'écrit, j'ai pris quelques minutes pour vous montrer le D750 en vidéo, c'est une autre façon de faire connaissance avec ce boîtier et ses spécificités.

Nikon D750, pour en savoir plus

Vous voulez tout savoir du Nikon D750 ? Voici les différents articles déjà publiés :

- [Test du Nikon D750, 15 jours sur le terrain ...](#)
- [Présentation du Nikon D750, la fiche technique détaillée et des compléments ...](#)
- [Obturbateur du Nikon D750, rappel selon numéro de série ...](#)
- [Photographier avec son Nikon D750, le guide pratique ...](#)
- [Obtenez le maximum du Nikon D750, le guide par Bernard Rome ...](#)
- [Mise à jour firmware pour le Nikon D750 ...](#)

Des avis sur le Nikon D750

Vous avez la parole. Vous utilisez le D750 et vous souhaitez partager votre avis ?
Faites-le via les commentaires !

Soyez factuel : décrivez vos usages, ce que vous aimez ou ce que vous n'aimez pas sur ce boîtier, quel modèle il a remplacé dans votre sac ...

Quel objectif choisir pour quelles photos ?

Vous me posez régulièrement la question : quel objectif choisir pour faire des photos de paysage, de portrait, de sport, de reportage ... Je réponds à la question en vidéo avec plusieurs exemples en images. Vous allez voir que la réponse n'est pas forcément celle que vous attendez !

Quel objectif choisir pour quelles photos ?

Plutôt que de vous demander quel objectif choisir pour quelles photos, je vous invite à réfléchir à ce que vous voulez transmettre avec vos images : qu'est-ce qui

vous touche face à un sujet, quelle émotion particulière ressentez-vous, quelle réalité voulez-vous mettre en avant ? Ce sont les réponses à ces questions qui vont vous donner la réponse plutôt qu'une liste d'objectifs faite par quelqu'un qui ne vous connaît pas.

Il y a toutefois quelques règles de base à connaître pour vous aider à faire votre premier choix. Le choix de l'objectif est la plupart du temps un choix de focale. Du grand-angle au super [téléobjectif](#) chaque focale a ses particularités et correspond à un type de photo bien précis. Ou pas.

Je vous donne ma vision avec plusieurs photos en illustration pour vous montrer que s'il existe bien des règles pour adapter la focale au sujet, il faut savoir faire autrement aussi. Apprenez les règles, c'est rapide, et une fois que vous les maîtrisez, oubliez-les. Osez, testez, innovez, traduisez ce que vous ressentez et oubliez la technique !

Pour aller plus loin ...

Voici plusieurs articles qui vous aident à faire les bons choix en fonction du type de photos que vous faites :

- [Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX : comment ne pas se tromper](#)
- [7 bonnes raisons d'utiliser un objectif à focale fixe 35mm](#)
- [7 bonnes raisons d'utiliser un objectif à focale fixe 50mm](#)
- [Comment choisir un objectif pour le portrait - comparaison des](#)

[différentes focales](#)

- [Quel objectif pour la photo de paysage ?](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Quel objectif choisir, mais encore ...

Ce sujet entraîne toujours de nombreuses questions, je vous invite à débattre vous-aussi via les commentaires !