

# Comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo

Bien utiliser les collimateurs autofocus quand vous faites des portraits est indispensable pour avoir des photos nettes. Je vous explique comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo, et comment régler la zone de détection autofocus de votre Nikon.



## Comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo

Le choix de la zone de détection autofocus est primordial pour que votre appareil photo soit capable de faire la mise au point correctement. Pour faire une photo nette il faut dire à l'autofocus ce qu'il doit viser et c'est à vous de le faire.

Dans la vidéo, je vous montre comment j'ai réglé mon boîtier pour avoir la zone de détection autofocus qui correspond au sujet. Je vous donne aussi quelques conseils pour éviter les pièges.

La taille de la zone de détection autofocus doit être ajustée pour correspondre à la taille du visage dans votre viseur. Si vous êtes très proche, un seul collimateur AF peut convenir. Si vous êtes plus loin utilisez une zone de détection à 9 ou 21 points (sur un reflex) ou zone large (sur un hybride).

Il vous faut également tenir compte du déplacement du sujet. S'il est statique, aucune difficulté particulière, un seul point AF fait l'affaire. S'il bouge rapidement mieux vaut avoir une zone de détection la plus large possible, sans dépasser la taille du visage, pour permettre à l'autofocus de saisir le mouvement et de faire la bonne mise au point.

Retenez également que la mise au point doit être faite sur l'œil le plus proche de vous. Cela a de l'importance quand le sujet est tourné par rapport au photographe.

## Pour en savoir plus

Voici une liste d'articles et de vidéos qui vous aideront à bien utiliser l'autofocus Nikon :

- [AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir](#)
- [Question Photo S01E06 : choisir le bon mode autofocus](#)
- [Question Photo S01E10 : pourquoi et comment utiliser l'AF Lock-On ?](#)
- [Question Photo S01E07 : collimateurs AF et mesure de lumière Nikon](#)

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

---

## Nikon D500, exemple de vidéo 4K

Le Nikon D500 est le premier boîtier reflex Nikon DX permettant aux vidéastes de filmer en vidéo 4K Ultra HD.

Voici un exemple de vidéo 4K tournée par Keith Ladzinski, photographe et réalisateur de films nature. Keith Ladzinski publie fréquemment dans la presse

spécialisée comme le magazine National Geographic.



Cette vidéo a été entièrement tournée avec le **Nikon D500** qui propose un mode vidéo 4K UHD 30p de 3840×2160 pixels avec crop x2.2 (voir [comprendre les formats vidéo](#)). Le D500 peut aussi filmer en Full HD 1080/60p (voir le [test du Nikon D500](#)).

Ce reflex DX pro dispose d'un mode de réduction des vibrations qui permet d'atténuer le flou de bougé en vidéo Full HD ou HD si vous filmez à main levée (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#))

Le D500 offre également aux vidéastes une sortie HDMI, un mode 4K time-lapse, des réglages Picture Control spécifiques au mode vidéo. Il permet également

l'enregistrement du flux vidéo 4K sur la carte mémoire et via la sortie HDMI en simultané. La durée maximale d'enregistrement vidéo par séquence est de 29mn59sec.

<https://youtu.be/dxRfPzmj3tM>

---

## Nikon KeyMission 360 : les caméras d'action Nikon avec vidéo 4K

Nikon annonce son arrivée sur le marché des caméras d'action et présente la nouvelle caméra sportive **Nikon KeyMission 360**. Nikon entend ainsi profiter de son expertise en matière d'optiques et de capteurs pour conquérir un marché sur lequel GoPro règne (encore) en maître.



Septembre 2008 : Nikon annonce le Nikon D90, premier reflex au monde à être doté d'un mode vidéo transformant un appareil photo en caméra vidéo HD. Depuis le D90, tous les boîtiers de la marque proposent la vidéo HD jusqu'au



nouveau couple mythique [Nikon D5/Nikon D500](#) qui apportent en plus la vidéo 4K.

Fort de cette expérience et de son autre (*très*) longue expérience en matière de capteurs et d'optiques, Nikon crée la surprise en investissant le marché des caméras d'action. Ces « caméras sportives » dont GoPro est le leader historique ont le vent en poupe. On les retrouve chez la plupart des voyageurs et sportifs de même que chez tous ceux qui ont besoin de tourner des séquences vidéos avec un matériel léger.

## Nikon KeyMission 360 : deux capteurs et deux objectifs

La caméra Nikon KeyMission 360 innove en embarquant deux capteurs et deux optiques. Deux ? Oui, tout simplement pour pouvoir enregistrer des séquences vidéos en 4K à 360° (*excusez du peu*) et offrir des images animées incroyables de réalisme.

Chaque couple capteur-optique, un par face, est ainsi capable de filmer à 180° de haut en bas et de droite à gauche. L'assemblage logiciel des deux sources est réalisé par le système de traitement interne pour aboutir à une séquence vidéo 360°.

L'effet est saisissant : la vidéo 360° nous plonge au cœur de l'action, le regard du spectateur couvrant à la fois ce que voit le cadreur mais aussi ce qui se trouve sur les côtés et derrière lui !



**Découvrez un exemple de vidéo 4K tournée avec la Nikon KeyMission 360  
- utilisez les flèches pour naviguer à 360° :**

<https://youtu.be/5gWotP4MDLM>

## **Nikon KeyMission 360 : conçue pour les loisirs de plein air**

La caméra Nikon KeyMission 360 est étanche à 30m (*sans accessoire ni caisson*), résiste aux chocs (2m), au gel et à la poussière.

La KeyMission 360 est dotée d'un système de stabilisation d'image VR (*fruit de l'expérience maison en matière de VR*) qui permet de minimiser les mouvements de caméra et les tremblements pour disposer de vidéos 4K particulièrement nettes (*dixit Nikon*).

La caméra d'action KeyMission 360 est accompagnée d'un ensemble d'accessoires permettant de nombreuses possibilités de tournage et de fixation sur tous supports fixes comme mobiles.





## Nikon KeyMission 360 : Tarif et disponibilité

La caméra KeyMission 360 sera disponible au printemps 2016, son tarif public n'est pas encore dévoilé.

### Nikon KeyMission 360 : premier avis

Il est encore un peu tôt pour donner un avis pertinent sur un produit qui n'est pas encore sorti mais la fiche technique est plus que prometteuse. L'expérience de la marque en matière de captation vidéo et de gestion des flux est certaine, reste à découvrir quel type de capteur et d'optique embarque cette caméra.

La gamme d'accessoires sera déterminante pour assurer le succès d'un tel produit dont la vocation est d'être le plus universel possible. Le manque d'accessoires dédiés a par exemple freiné la commercialisation du compact étanche [Nikon Coolpix AW130](#), un modèle qui avait déjà pour vocation de concurrencer les caméras d'action.

Nikon a la capacité à réagir pour s'imposer rapidement sur ce marché en pleine croissance, attendons-nous à un positionnement compétitif pour ce premier modèle d'une gamme en devenir.

*Source : Nikon*

# Comment utiliser les filtres de couleur pour convertir une photo en noir et blanc

Il existe différentes méthodes pour **convertir une photo couleur en noir et blanc**. Si la conversion en soi n'est guère difficile, c'est le travail sur le rendu qui l'est. Il vous faut en effet trouver une tonalité et un style qui vont apporter la touche personnelle que vous souhaitez donner à vos photos.

C'est en observant le travail d'autres photographes que vous pouvez exercer votre œil. [Ansel Adams](#), le photographe américain inventeur du Zone System et grand spécialiste de la photographie de paysage, a beaucoup travaillé sur l'utilisation des filtres à la prise de vue.

En numérique le filtre de couleur existe toujours, il est utilisé à la prise de vue (via les menus du mode Noir et Blanc de votre boîtier), soit plus aisément en post-traitement.



Le tutoriel vidéo ci-dessous vous explique comment Ansel Adams utilisait les filtres de couleurs pour la conversion noir et blanc et en particulier :

- les filtres pour objectifs
- comment fonctionnent les filtres
- le filtrage des couleurs complémentaires
- comment reproduire l'utilisation des filtres dans un logiciel de post-traitement

Ce tutoriel est extrait de la série **Photographiez et éditer comme Ansel Adams**, un ensemble de plusieurs vidéos d'une durée totale de 90 minutes dans lesquelles vous pouvez apprendre à travailler vos photos noir et blanc comme le faisait le grand maître américain :

- visualisation : définition des zones



- exposition, correction de l'objectif et de l'aberration chromatique
- conversion noir et blanc grâce aux filtre de couleurs
- Contraste, points blanc et noir, courbe
- Dodge & burning
- Netteté
- Grains
- Vignettage

Vous pouvez suivre l'extrait vidéo seul pour apprendre le fonctionnement des filtres de couleurs ou vous procurer, en supplément, l'ensemble des vidéos pour tout savoir de la méthode Ansel Adams.

## Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

---

## 5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio

Quel accessoire de studio utiliser pour quel résultat et quelle qualité de lumière ? Voici la présentation en vidéo des principaux diffuseurs de lumière pour le studio, et leur impact sur la qualité de la lumière.

Pour faire de la photo en studio il faut connaître les différents types d'éclairages voir [Techniques de photo pro pour les photographes amateurs](#) mais aussi quels sont les principaux accessoires à utiliser avec les flashes Cobra ou les flashes de studio.

Dans la vidéo ci-dessous, vous allez découvrir cinq modificateurs de lumière - c'est le terme employé pour désigner les accessoires pour flashes - et leur impact sur la qualité de la lumière.

## Ce que vous allez découvrir dans ce



## tutoriel vidéo

Dans ce tutoriel vidéo extrait de la série « La lumière en photographie », le formateur vous présente :

- les principaux accessoires pour flashes Cobra et flashes de studio
- la description des différents modificateurs de lumière (snoot, grille nid d'abeille, parapluie, bol beauté, boîte à lumière)
- le type de lumière produite par ces accessoires
- ce qu'est un catchlight
- des exemples d'applications de catchlight

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 10 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez



pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

# Réussir les photos de soirée en intérieur

Faire des photos de soirée en intérieur est une pratique courante. Mais ce n'est pas toujours aussi simple que vous pourriez le penser, il y a quelques règles à respecter pour que l'expérience ne tourne trop vite au fiasco.

Je vous ai préparé quelques conseils pour vous en sortir, vous allez voir que c'est tout à fait à votre portée !



## Les photos de soirée en intérieur, quelles contraintes ?

La photo de soirée a ceci de particulier qu'elle nécessite une bonne connaissance de son matériel. Le mode Auto des reflex est rarement efficace dans ces conditions : il va déclencher le flash, ce qui n'est pas du goût de tout le monde, ou jouer des vitesses lentes ou des sensibilités élevées. Vos photos ont alors toutes les chances d'être floues et truffées de bruit numérique.

Dans ce nouvel épisode de la série **Questions Photo - Réponse en vidéo** (voir



l'épisode précédent sur [la différence entre Plein format et APS-C](#)) je vous livre quelques conseils pour éviter les erreurs les plus flagrantes.

Vous allez voir qu'il suffit de quelques réglages adaptés pour vous en sortir sans nécessairement investir dans un matériel coûteux. Si toutefois vous avez décidé de vous faire plaisir, vous verrez qu'il y a quelques objectifs qui peuvent vous rendre (*encore un peu plus*) service.

SI cela vous intéresse d'en savoir plus, voici quelques tutoriels pour aller plus loin et comprendre comment vous pouvez optimiser les réglages de votre appareil photo :

- [Pour ou Contre : utiliser le flash en intérieur](#)
- [comment réussir ses photos de nuit](#)
- [7 conseils pour faire de meilleures photos lors d'un événement familial](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Questions Photo – Réponses en Vidéo](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[\*\*Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...\*\*](#)

---

## Question Photo S01E12 : pourquoi passer au plein format ?

Vous êtes nombreux à vouloir passer au plein format en faisant l'acquisition d'un reflex Nikon D750 ou D810. J'ai recensé quelques conseils pour vous aider à décider et à évaluer si ce passage est intéressant pour vous ou pas, c'est la vidéo de la semaine !



La gamme Nikon comporte des boîtiers APS-C ou DX - et d'autres plein format ou FX ou encore Full Frame. Je reçois très régulièrement des questions sur l'intérêt



de passer au plein format, ce que ça apporte et pourquoi le faire. Je vous ai donc préparé une courte vidéo dans laquelle je vous livre mes principaux critères de choix afin de vous aider à vous décider.

Dans ce nouvel épisode de la série **Questions Photo - Réponse en vidéo** (voir l'épisode précédent sur la [synchro lente et le flash](#)) nous allons donc parler matériel. Je vous invite à me laisser vos réactions sous l'article dans la zone Commentaires et à partager vos arguments à vous-aussi. Il y a probablement quelques avantages que je n'ai pas cités comme plusieurs inconvénients aussi ...

Lien direct vers la vidéo : [Pourquoi passer au Plein Format Nikon ?](#)

Quelques ressources pour en savoir plus :

- [Guide d'achat reflex Nikon](#)
- [DX - FX, compatibilités et différences](#)
- [Equivalence de focale entre DX et FX](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Questions Photo - Réponses en Vidéo](#)

**[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)**



# Tutoriel Photoshop : comment réaliser un effet HDR sans bracketing

La technique HDR permet de donner un aspect plus net et plus vif à une photo qui manque un peu de vigueur. Vous pouvez utiliser le mode Bracketing pour créer une image HDR avec différents logiciels dont Lightroom, mais il est aussi facile de créer une image de type HDR dans Photoshop sans passer par la fusion de plusieurs photos.

Voici comment procéder en quelques minutes et en vidéo.

## Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

- présentation du principe de fusion HDR pour pallier aux problèmes d'exposition en contre-jour

- comment éclaircir les ombres
- comment diminuer les tons clairs
- comment booster les couleurs et la netteté
- comment appeler Camera Raw en tant que filtre sur un calque

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 18 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

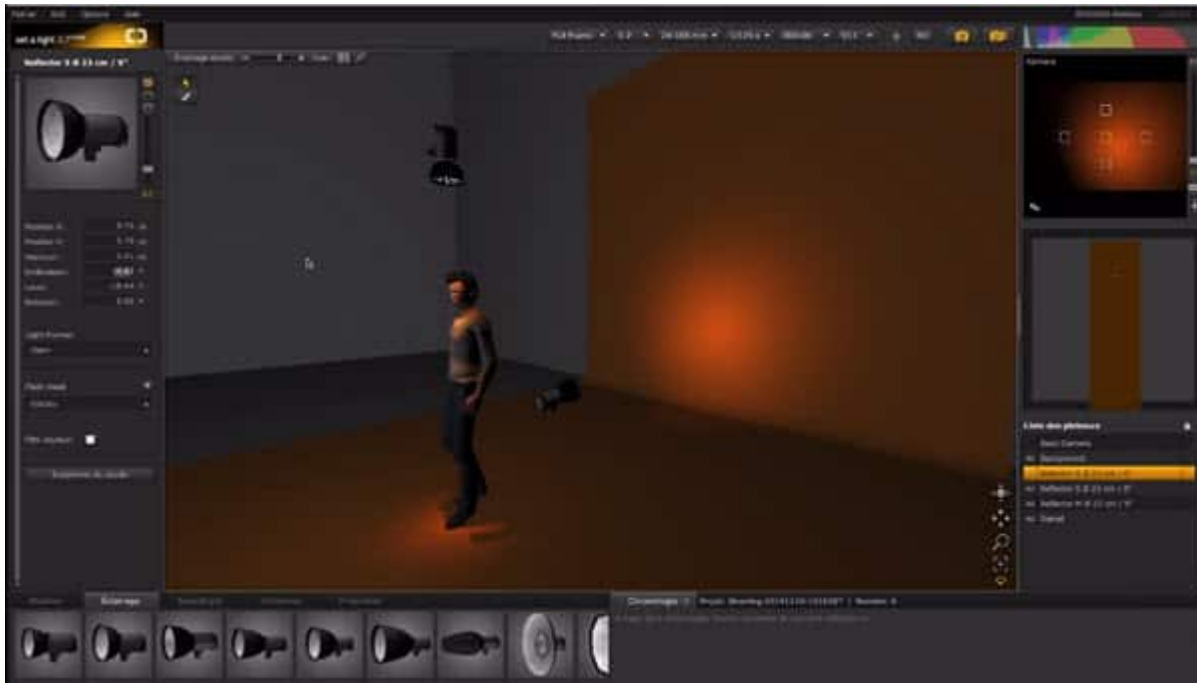
En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

---

## Comment utiliser les flashes et éclairages de studio - tutoriel vidéo

Vous voulez savoir comment utiliser des flashes et éclairages artificiels en studio ? Découvrir comment utiliser la lumière comme outil narratif ? Voici un tutoriel vidéo qui vous livre de précieux conseils.



Réaliser des portraits en studio à l'aide d'éclairages artificiels n'est pas si simple. Il faut savoir choisir ses éclairages, les régler et les positionner, régler l'appareil photo.

Rien de tel qu'une présentation vidéo pour bien comprendre comment procéder. Je vous propose de découvrir le sujet avec l'aide du photographe Bernard Bertrand, et en particulier comment implanter vos sources lumineuses.

## Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Le photographe utilise un logiciel de modélisation spécialisé pour :

- choisir les accessoires pour flashes (nid d'abeille, bol, etc.)
- caler les faisceaux
- caler les sources lumineuses
- régler la puissance des sources
- utiliser un softbox

Vous verrez au passage comment utiliser le logiciel **set.a.light 3D Studio** pour préparer vos plans d'éclairages sur ordinateur avant de les reproduire en studio (*et gagner beaucoup de temps*).



Ce tutoriel proposé gratuitement fait partie d'un cours plus complet sur l'éclairage en studio, les lumières douces et dures et la démarche créative associée (*durée totale 3h18mn*).

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 12 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.



Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

---

## Question Photo S01E05 : quel objectif pour la photo de paysage ?

Dans ce nouvel épisode de la série [Questions photo](#), je réponds à la question du choix d'un **objectif pour le paysage**.

Vous allez voir que choisir un objectif pour la photo de paysage est plus simple qu'il n'y paraît. Je vous donne aussi quelques références sous la vidéo en fin d'article.





Après avoir parlé du choix d'un [objectif complémentaire au 18-55mm](#), je réponds à une nouvelle question reçue. Vous m'avez demandé quel objectif choisir pour le paysage car vous avez acheté un reflex en kit avec un zoom 18-55mm ou 18-105mm. Et vous souhaitez investir dans un objectif dédié.

Je vous présente donc les quelques règles à savoir pour faire le bon choix, que vous ayez un boîtier DX ou un boîtier FX.

Lien direct vers la vidéo : [Quel objectif pour la photo de paysage ?](#)

Voici les références les plus courantes et les meilleurs prix du moment.

**Boîtiers Nikon DX D3xxx, D5xxx, D7xxx**

- Nikon AFS DX 12-24mm f/4 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS DX 10-24mm f/3.5-4.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 10-20 f/3.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 18-35 f/1.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Tamron 10-24mm f/3.5-4.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)

**Boîtiers Nikon FX D6xx, D7xx, D8xx, D3.D4**

- Nikon AFS 20mm f/1.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 14mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 16-35mm f/4 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 14-24mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 12-24mm f/4.5-5.6 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Tamron 15-30mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)