

Les secrets de l'image vidéo, le guide complet

Apprendre la vidéo avec le livre de référence sur le marché francophone, ça vous tente ? Si la réponse est oui alors penchez-vous sur « Les secrets de l'image vidéo », un imposant ouvrage de Philippe Bellaïche, vous allez y trouver les réponses à vos questions sans aucun doute.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Présentation du guide 'Les secrets de l'image vidéo'

Parmi les guides photo et vidéos que je parcours pour vous proposer cette rubrique, il y a des ouvrages d'initiation et des ouvrages de référence. Dans cette seconde catégorie, en post-traitement, je vous ai par exemple parlé de '[Photoshop pour les photographes](#)', '[Lightroom pour les photographes](#)' et autres '*bibles*'.

Avec l'ouvrage de Philippe Bellaïche c'est de vidéo dont il s'agit. Et croyez-moi si je vous dis que ce guide est lui-aussi une référence !

Qu'il en soit à sa dixième édition est un premier signe, les mauvais bouquins sont rarement réédités. Mais qu'il adresse un domaine aussi complexe que la vidéo avec autant de sujets actuels (vidéo 4K et 8k), de détails, de notions décortiquées, c'est assez unique.

[Comment bien débuter en vidéo avec un hybride](#)



Ne prenez toutefois pas ce guide pour ce qu'il n'est pas : il ne va pas faire de vous un vidéaste accompli si vous débutez avec votre appareil photo vidéo et que vous cherchez simplement à remplacer le caméscope familial. Mais il va vous enseigner tout ce qu'il faut savoir si vous souhaitez devenir expert dans tous les domaines touchant à l'image vidéo.

Vous connaissez [le cours de vidéo de René Bouillot](#) ? Cet ouvrage est la deuxième référence francophone.

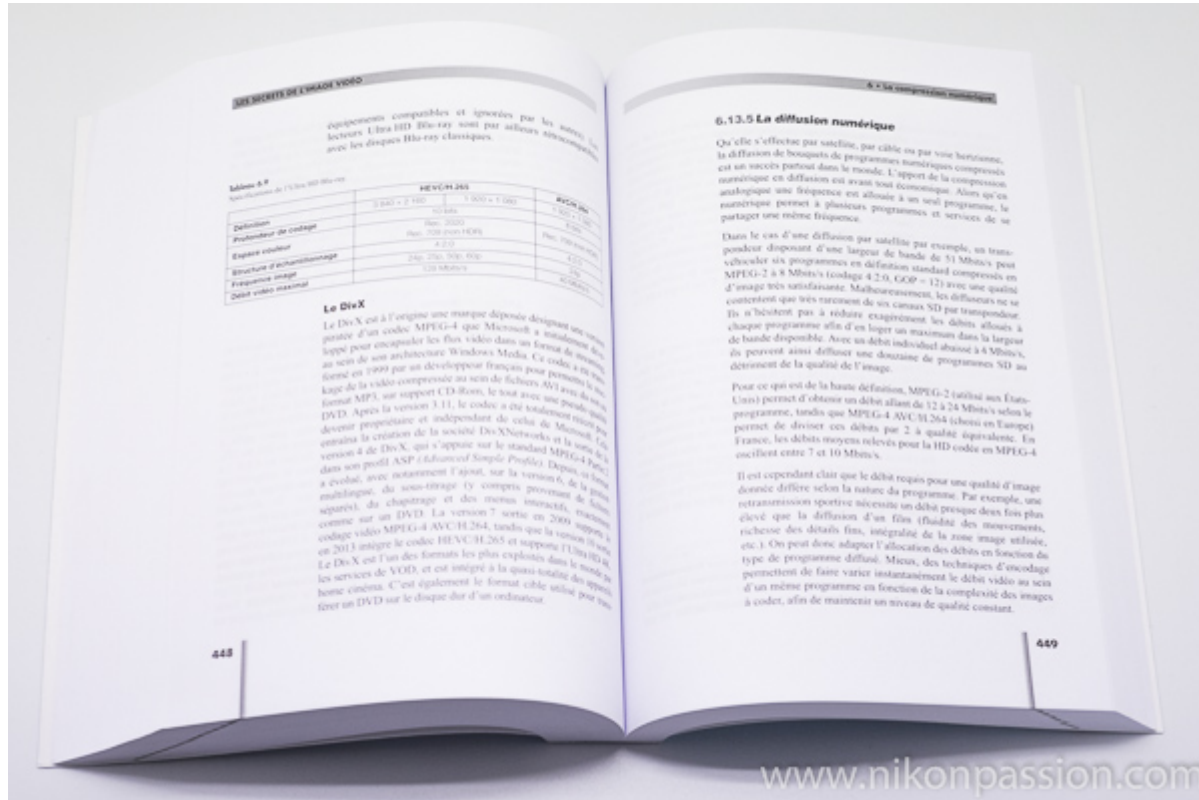
Vous allez apprendre tout ce qui concerne les domaines touchant de près ou de

loin à l'image vidéo, parmi lesquels :

- la colorimétrie
- l'éclairage
- l'optique
- les caméras
- le signal vidéo
- la compression numérique
- les formats d'enregistrement
- les formats d'images

Autant dire que si vous réussissez à digérer le contenu des 677 pages vous serez plus que très calé(e) sur le sujet ! Très sincèrement de nombreux chapitres adressent des sujets tellement particuliers que seuls les professionnels confirmés en connaissent l'existence.

Savoir que le Gamma Log est une alternative au RAW qui consiste à soumettre les données issues du capteur à une courbe de gamma logarithmique n'est pas pour le premier débutant venu. Mais si vous êtes étudiant, expert, pro, que vous cherchez des informations précises et complètes, alors filez vous procurez ce guide car vous serez servi.



Comprendre les bases de la vidéo reflex

Les plus amateurs férus de technique trouveront dans l'ouvrage de quoi comprendre les principes de base de la vidéo :

- quels formats d'enregistrement choisir,
- [quels codecs utiliser](#)
- quels modes de compression choisir
- quelles sont les différences entre les capteurs

- comment changer la résolution et la définition des vidéos selon les écrans

Le contenu du guide étant dense, l'auteur a fait l'effort d'ajouter de nombreux schémas qui permettent de matérialiser bon nombre de notions. C'est une bonne chose car il faut avouer que certains passages sont costauds ! Mais si vous prenez le temps de relire (*beaucoup*), de réfléchir (*un peu*), vous allez découvrir un univers passionnant.

Vous remarquerez également que beaucoup de notions sont communes avec la photographie : ouverture, profondeur de champ, distance focale, vignettage, profondeur de codage et autres effets de flare (*dans le désordre*).

Comment bien débiter en vidéo avec un hybride

A qui s'adresse le guide Les secrets de l'image vidéo ?

Pour avoir pris le temps de parcourir le guide – le lire entièrement et rapidement serait présomptueux – il est évident que ce guide s'adresse en priorité à tous ceux qui veulent aller au-delà des notions de base. C'est d'un enseignement complet dont il s'agit, adressant à la fois les besoins des étudiants en vidéo et cinéma que de tous les experts qui doivent exercer au quotidien dans les métiers de la vidéo.

L'auteur, Philippe Bellaïche, n'est rien moins que le responsable technique du groupe Canal Plus et il publie régulièrement dans la presse spécialisée.

Vous cherchez à comprendre les arcanes de la vidéo, à décrypter les formats, à tout savoir sur le 4k et le 8k ? Alors ce guide est celui qu'il vous faut.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Question Photo S01E02 : quel objectif choisir pour compléter un 18-55mm ?

Vous avez acheté un objectif zoom 18-55mm avec votre reflex APS-C, mais vous ne savez pas quel objectif choisir pour compléter ce premier modèle.

Je réponds aujourd'hui à la question d'un lecteur qui me demande quel objectif choisir pour remplacer son zoom de base, est-ce une bonne idée de ne choisir qu'un seul objectif, et si non lesquels prendre ?



nikonpassion.com



Lorsque vous faites l'acquisition d'un reflex en kit, il est souvent livré avec un [objectif 18-55mm](#). Celui-ci étant un peu court en position télé, vous le complétez avec un [zoom 55-200mm](#) ou [70-200mm](#) ou [70-300mm](#).

Cette combinaison vous permet de couvrir la plage focale de 18 à 200 ou 300mm, donc du grand-angle au téléobjectif. Mais devoir passer d'un objectif à l'autre n'est pas nécessairement pratique sur le terrain.

Dans la vidéo ci-dessous, je vous donne quelques conseils pour choisir d'autres objectifs, et je réponds en cela à la question de David, un lecteur qui s'interroge sur les objectifs à acheter ou pas.

Vous allez voir que ma réponse est double, je vous propose en effet deux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

possibilités, chacune ayant ses avantages et ses inconvénients.

Lien direct vers la vidéo : [Quels objectifs choisir après le 18-55mm ?](#)

Par ce qu'il y a autant de possibilités que de photographes (!!), je vous invite à continuer la discussion via les commentaires.

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour voir les autres vidéos ...](#)

QUESTION : quel(s) objectif(s) avez-vous choisi(s) pour compléter votre équipement de base ?

Maîtriser sa GoPro - Prise de vue, accessoires, diffusion

Comment maîtriser sa GoPro ? Quels accessoires choisir pour quel type de prise de vue ? Comment éditer les vidéos GoPro ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans ce guide dédié aux petites caméras d'action qui complètent souvent un équipement photo reflex.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Maîtriser sa GoPro : le contexte

Photo et vidéo font bon ménage. Apparue avec le Nikon D90, la vidéo est devenue un standard sur tous les boîtiers récents, et nombreux sont les photographes à devoir proposer des séquences animées en plus de leurs séries photos (mariage, événements, corporate, etc.).

Mais la vidéo c'est aussi l'utilisation des caméras d'action qui se fixe sur un vélo, une voiture, un casque et que vous pouvez tout tenir à la main. [GoPro](#) est le fabricant historique de ces caméras robustes et étanches, rattrapé aujourd'hui par plusieurs autres fabricants.

Toutefois pour proposer des vidéos sympas à visionner, il faut savoir bien maîtriser sa GoPro. La caméra propose de nombreux réglages, plusieurs accessoires complètent l'équipement de base et il vous faudra monter vos vidéos pour produire un résultat intéressant.

Le guide **Maîtriser sa GoPro** vous aide à prendre en main une caméra GoPro, à choisir les bons accessoires en fonction des utilisations attendues et vous aide à préparer montage et diffusion.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Les bases : comment utiliser une GoPro

Vous allez découvrir ici ce qui a trait à la vidéo d'une manière générale

Les fixations : comment tourner des séquences créatives

Une GoPro n'est rien sans sa panoplie d'accessoires, et si vous êtes comme moi, il faut bien reconnaître que le nombre d'accessoires disponibles fait un peu peur. Cette seconde partie du guide vous explique comment fixer une GoPro en fonction de l'endroit choisi (casque, poitrine, trépied, etc.) mais aussi selon l'activité choisie (photographie aérienne ou sports nautiques).

La prise de son et le mode multicasques sont abordés, toutefois c'est une partie qui mériterait d'être traitée plus en détail car le son est une des composantes fondamentales d'une bonne vidéo.

Quels angles de prise de vue selon l'activité

Une fois que vous avez les bons accessoires et les bonnes fixations, il vous faut choisir des angles de prise de vue intéressants. Plus qu'en photo, ce choix est structurant car vous n'aurez pas toujours la possibilité de changer de cadrage en cours de prise de vue !!

Le guide vous livre 14 situations différentes, du surf à la vidéo animalière en passant par le ski, l'automobile, les sports d'équipe ou les activités de plein air.



Comment raconter votre histoire

Tourner une vidéo ne signifie pas enregistrer des heures de vidéos sans rien préparer. Il vous faut construire un scénario, imaginer des séquences, identifier des plans, mettre en scène les acteurs, faire des plans d'ambiance. Tout ceci mérite un peu de méthode et c'est l'objet de la troisième partie du guide.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Monter une vidéo GoPro

Une fois vos séquences tournées, place au montage vidéo. Celui-ci va vous permettre de mettre en perspective les différents plans et séquences, et de construire votre récit. Une vidéo c'est, tout comme un reportage photo, une histoire avec un début et une fin.

Vous allez découvrir comment organiser votre flux de production, sélectionner et structurer les séquences, ajouter une bande son ou manipuler le temps. Le montage vous permet par exemple de créer des ralentis ou des mouvements accélérés.

Le guide explore les différentes notions à connaître en matière de montage sans faire référence à un logiciel en particulier. Libre à vous d'utiliser celui dont vous disposez déjà ou de vous procurer [Adobe Premiere Pro](#) ou Final Cut Pro X pour disposer des outils les plus performants.



Analyse du récit

La sixième partie de l'ouvrage s'intéresse au récit propre à toute histoire. Vous y trouverez des conseils pour monter une vidéo de voyage, de sport, de concert ou, pourquoi pas, un court-métrage. Notez que ces différentes notions ne sont pas propres à l'utilisation d'une caméra GoPro et peuvent s'appliquer à la vidéo reflex/hybride.

Comment partager des vidéos GoPro

Une bonne vidéo doit être partagée. Découvrez dans cette dernière partie du guide comment régler les différents logiciels et services (*par exemple GoPro Studio, Youtube ou Facebook*) pour diffuser de la meilleure façon possible vos vidéos.

Mon avis sur Maîtriser sa GoPro

Voici un guide qui a le mérite de faire le tour du sujet : si vous ne savez pas comment bien utiliser une caméra d'action, quels accessoires vous procurer et comment tourner et monter vos séquences, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Si vous maîtrisez déjà la vidéo, vous risquez de rester un peu sur votre faim car ce guide s'adresse plutôt au débutant et à l'amateur pas trop éclairé. Les plus experts resteront intéressés par la présentation des différents plans et techniques de montage, la première partie du guide les intéressant moins.

Au final, voici un guide qui mérite d'être connu si vous voulez vous lancer dans le tournage vidéo avec une caméra GoPro ou assimilée. J'avoue que pour avoir été dans cette situation plusieurs fois, j'ai apprécié de trouver de nombreuses explications dans le guide qui m'auraient bien servi sur le terrain, y compris lors du [test du Nikon Coolpix AW130](#) et de son mode vidéo lors d'un roadtrip moto.

Proposé à un tarif raisonnable par l'éditeur, ce guide vous permettra

d'économiser au passage quelques dizaines d'euros (ou plus) en évitant d'acheter des accessoires et logiciels inutiles, rien que pour ça il mérite d'être parcouru !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Question Photo S01E01 : Tutoriels et conseils photo : posez votre question !

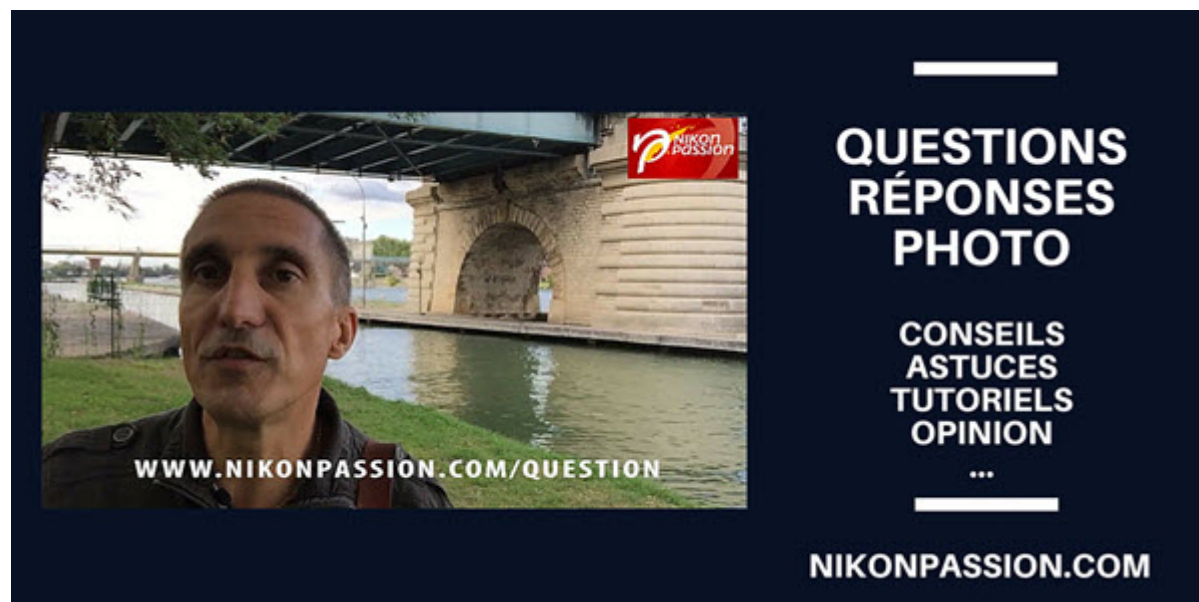
Vous ne savez pas quel appareil photo acheter ? Quel objectif utiliser ? Quel accessoire ou logiciel de post-traitement il vous faut ?

Vous cherchez des conseils, tutoriels et astuces photo ? Vous ne trouvez pas la réponse à votre problème ?

Posez-moi votre question et je réponds en vidéo !



nikonpassion.com



Si vous êtes photographe débutant ou amateur, vous avez de nombreuses questions sur le choix du matériel photo, les objectifs, les accessoires, les logiciels.

Vous avez aussi souvent des questions sur la prise de vue, la composition, le post-traitement ...

Vous avez peut-être investi dans un guide pratique de photographie, visionné des tutos ou parcouru de nombreux articles sans vraiment trouver la réponse à vos questions.

Je vous propose donc de me poser cette question, comme le font déjà de nombreux lecteurs de Nikon Passion, et je vous proposerai une réponse en vidéo pour toutes les questions qui reviennent le plus souvent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour en savoir plus sur cette initiative, je vous invite à m'écouter en parler ci-dessous !!

[Recevez d'autres conseils photo et le kit de démarrage](#)

Torches à LED Manfrotto Lumie : puissance, rendu colorimétrique et batterie rechargeable

Manfrotto complète sa gamme de solutions d'éclairage à LED pour la photo et la vidéo avec la série de **torches à LED Lumie**.

Ces torches se distinguent des panneaux LED existants en embarquant une technologie baptisée LED Surface Mount qui propose une plus grande intensité lumineuse et un meilleur rendu des couleurs.



En matière d'éclairage portatif pour la photo et la vidéo, il y a deux types de solutions : les éclairages à lumière continue traditionnels et les éclairages à LED apparus ces dernières années. Certains fabricants ont même intégré la technologie LED dans les flashes photo comme [Nikon avec le SB-500](#).

Parmi les avantages de l'éclairage à LED, on compte la facilité d'emploi, la compacité, le poids réduit et une consommation électrique faible.

L'inconvénient de ce type d'éclairage reste un flux lumineux plus faible que celui des éclairages à lumière continue traditionnels. Si les plus gros panneaux LED permettent de compenser le rendement faible en proposant une plus grande quantité de LED, les plus petits panneaux restent insuffisants la plupart du temps.

Cette technologie évolue rapidement, les LED étant également employées pour l'éclairage domestique désormais. Les fabricants d'accessoires photo-vidéo profitent de ces avancées technologiques pour proposer des sources d'éclairages plus performantes mais tout aussi compactes.

C'est le cas de Manfrotto qui annonce la nouvelle série de torches LED Lumie.

Ces torches utilisent une nouvelle technologie LED dite 'surface mount' qui offre une intensité lumineuse plus importante et un rendu colorimétrique plus proche de la réalité (*IRC > 92, indice de rendu de couleur*).

Parce que la photo et la vidéo ont leurs spécificités, Manfrotto complète ces torches LED d'accessoires conçus pour faciliter la vie de l'utilisateur.



Les torches LED Lumie sont livrées avec un porte-filtre qui se clipse sur la torche et permet de positionner des filtres de diffusion et des filtres de couleur. Ces filtres sont livrés dans des boîtiers individuels pour mieux les protéger.

Parmi ces filtres, mentionnons les filtres portrait, classic et multicolour qui offrent des possibilités créatives complémentaires.

Pour positionner au mieux l'éclairage, les torches LED Lumie peuvent être équipées d'une rotule ball optionnelle. Sa tête à friction offre 360° de rotation et 35° d'inclinaison pour répondre à vos besoins de prise de vue panoramique par exemple.



Les torches LED Lumie sont très compactes puisque la plus grande ne mesure qu'approximativement la taille d'une cassette audio pour un poids de 140gr.

Ces torches utilisent des batteries lithium-ion rechargeables via un port USB, pratique mais pas nécessairement idéal sur le terrain si vous n'avez pas un équipement (ordinateur, batterie portable) disposant de ce type de connectique.

Les torches LED Lumie sont en vente chez les principaux revendeurs de matériel photo comme :

- [Torches Led Manfrotto chez Miss Numerique](#)
- [Torches LED Manfrotto chez Amazon](#)

Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- Lumie Play : 49.90 euros
- Lumie Art : 84.90 euros
- Lumie Muse : 119.90 euros
- Rotule ball : 12.90 euros
- Kits de 8 Filtres thématiques : 14.90 euros

Source : Manfrotto

Manfrotto annonce des monopodes vidéo pour une grande fluidité de



mouvement

Tourner une séquence vidéo et faire en sorte que le déroulé soit le plus fluide possible, ça vous tente ? Manfrotto propose une série de **monopodes vidéos** tout spécialement pensés pour cet usage afin de faciliter la vie de ceux qui filment avec leur reflex numérique.



Un monopode sert traditionnellement à stabiliser un appareil photo pour que les images soient plus nettes en vitesse lente sans pour autant devoir utiliser un trépied. Le monopode est plus simple à utiliser, plus léger, plus mobile sur le terrain (voir les [monopodes Manfrotto](#))

Si l'usage du monopode est courant en photo, il l'est moins en vidéo, le trépied

étant l'accessoire communément utilisé par les vidéastes.

Afin de proposer une alternative aux trépieds, Manfrotto propose désormais une série de monopodes pour la vidéo équipés d'un système de base à mouvement fluide. Ce système breveté permet de stabiliser le boîtier, de fluidifier les mouvements, tout en laissant une grande liberté à l'opérateur.



Le fait de pouvoir filmer sans à-coups devrait satisfaire tous ceux qui veulent garder leur mobilité dans l'action sans souffrir des tremblements et vibrations inévitables en vidéo dès lors que l'on bouge l'appareil. Et sans avoir besoin de mettre en oeuvre l'usage d'un trépied qui s'avère difficilement logeable parfois ou d'un monopode photo dont le pied est fixe.

La gamme de monopodes vidéos Manfrotto comprend une base à mouvement fluide standard et quatre pieds supports différents :

- un monopode vidéo 560B-1 avec rotule inclinable, plateau rapide et bouton de verrouillage de l'angle de cadrage
- un monopode vidéo 562B-1 de grande hauteur (plus de 2m) avec plateau coulissant
- un monopode vidéo MVM500A avec rotule vidéo 500 dédiée, platine de fixation pour reflex vidéos et plateau coulissant (ce modèle dispose d'un connecteur Easy Link 3/8" qui permet l'installation d'un moniteur externe ou d'autres accessoires)
- un monopode vidéo MVM250A avec filetage 1/4 et 3/8 pour utilisation de rotules différentes

Ces monopodes vidéos et leur base fluide sont disponibles aux tarifs publics de :

- MVA50A : 114.90 euros
- 560B-1 : 175.90 euros
- MVM250A : 179.90 euros
- 562B-1 : 232.90 euros
- MVM500A : 336.90 euros

Vous pouvez retrouver les monopodes vidéos Manfrotto chez les revendeurs de matériel photo dont :

- [monopodes vidéos Manfrotto chez Miss Numerique](#)
- [monopodes vidéos Manfrotto chez Amazon](#)

Source : *Manfrotto*

Comment utiliser le filtre radial de Lightroom en sortant du cadre !

L'outil Filtre radial de Lightroom est un des outils de post-traitement indispensable pour traiter une zone bien précise de l'image.

Évitant le recours aux masques de Photoshop, le filtre radial permet des traitements locaux très rapides, voici comment le mettre en oeuvre en sortant du cadre habituel.



Filtre radial de Lightroom

En matière de post-traitement photo et de développement RAW, il existe deux pratiques complémentaires :

- le traitement
- la retouche

Traiter une photo consiste à travailler sur l'intégralité de l'image pour lui donner le rendu souhaité : correction de l'exposition, contraste, netteté, etc.

Retoucher une photo consiste à travailler sur la même photo à l'aide d'outils

plus spécifiques. Vous pouvez ainsi corriger une dominante de couleur sur un ciel, effacer des tâches de capteur, améliorer le rendu d'un visage, etc.

Si cette distinction entre traitement et retouche est sujette à interprétation - *retoucher pouvant également consister à modifier plus en profondeur une image* - il n'en reste pas moins que développer un fichier RAW dans Lightroom à l'aide d'outils comme le filtre radial est d'une simplicité déconcertante. [En savoir plus sur le post-traitement des fichiers RAW](#).

Le principe du filtre radial est le suivant :

- vous définissez une forme qui servira de masque,
- vous adaptez cette forme à la zone à traiter,
- vous appliquez les corrections nécessaires.

Dans la vidéo ci-dessus, je vous montre comment utiliser le filtre radial de Lightroom. Vous allez voir que son usage est simple et qu'il permet aussi de définir des zones auxquelles vous n'auriez pas nécessairement pensé.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de Lightroom, je vous invite à [découvrir mon mini-cours de bienvenue](#), 4 vidéos dans lesquelles je vous montre comment utiliser le catalogue Lightroom, comment traiter une photo, et la réponse à vos principales questions.

Question : vous rencontrez un problème particulier avec le filtre radial ou un autre outil Lightroom ? Décrivez-le et parlons-en !

Micro externe sans fil Nikon ME-W1 : enregistrez le son de vos vidéos à distance

Nikon annonce le nouveau **micro sans fil Nikon ME-W1** pour compléter les reflex dotés d'une prise micro. Cet accessoire peut enregistrer les sons à une distance maximale de 50m, ce qui vous permet de filmer avec le boîtier tout en enregistrant, par exemple, une conversation distante.



Les vidéastes sont régulièrement confronté au problème : le boîtier est fixé sur son trépied et enregistre la vidéo, mais le son doit être capté à distance car le sujet est à distance. C'est par exemple le cas si vous enregistrez des interviews, des conférences, des fêtes de famille et si votre sujet se déplace.

Une solution consiste à utiliser un micro sans fil relié à un boîtier récepteur lui-même connecté au reflex. Difficile en effet d'utiliser un micro à câble dès que la distance dépasse quelques mètres. Cette solution est assez onéreuse et fait appel à un matériel souvent un peu complexe à utiliser.

Le **micro Nikon ME-W1** se veut une alternative simple et moins coûteuse à un équipement sans fil expert. Il comprend deux modules, un émetteur et un récepteur. Tandis que le récepteur est relié au boîtier via la prise micro,



l'émetteur se tient à la main ou peut être posé à une distance maximale de 50 mètres. Les deux modules sont reliés via bluetooth.

Notez toutefois que ce micro enregistre le son en mono, il conviendra plus particulièrement à la capture audio lors de conférences ou d'interviews. L'émetteur peut toutefois être lui-même connecté au micro stéréo Nikon ME-1 afin de réaliser un enregistrement stéréo. Il vous faut alors disposer des deux micros.

L'autonomie annoncée est de 3 heures (*une pile AAA*), la configuration devrait être simple et chose plus surprenante, le récepteur comme l'émetteur peuvent tous les deux enregistrer. Vous pouvez ainsi capter le son à proximité du boîtier (via le récepteur) comme à distance (via l'émetteur).

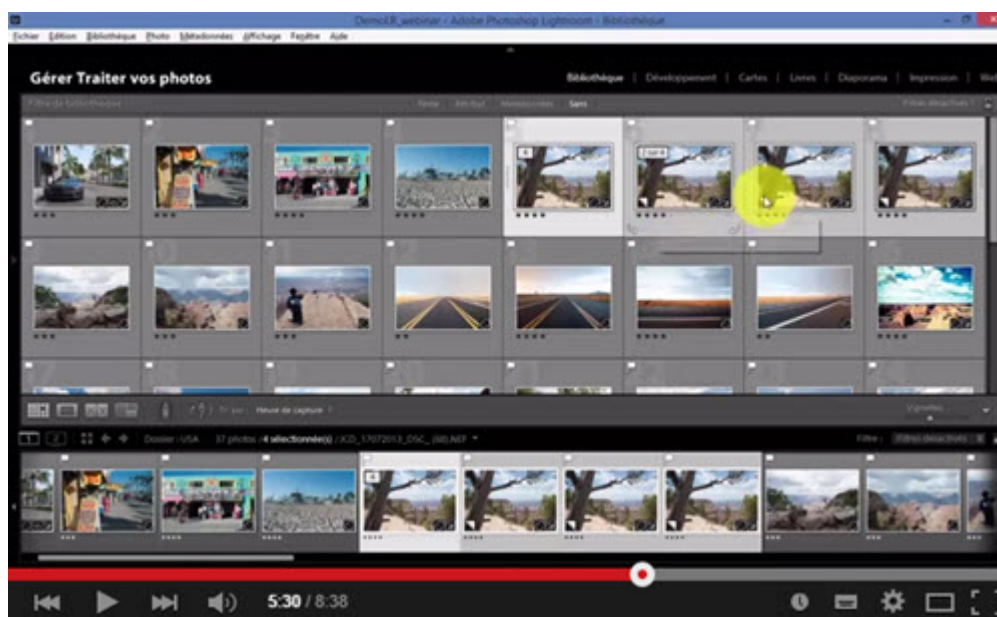
Le micro Nikon ME-W1 est compatible avec tous les boîtiers Nikon reflex, Nikon One et Nikon Coolpix disposant d'une prise pour micro externe. Il est annoncé par la marque comme compact, résistant à l'eau, anti-chocs et étanche à la poussière.

Le Nikon ME-W1 sera disponible dès le mois de mai 2015 à un tarif non encore précisé.

Source : Nikon

Comment utiliser les copies virtuelles et les piles dans Lightroom

La fonction **Copie Virtuelle** de Lightroom vous permet de traiter une même image de différentes façons sans avoir à dupliquer le fichier d'origine. Couplée à la **notion de pile**, cette fonction s'avère très utile pour tester différents rendus, couleur et noir et blanc par exemple. Voici comment procéder en vidéo.



Qu'est-ce qu'une copie virtuelle dans Lightroom ?

La notion de copie virtuelle n'est en fait pas propre à Lightroom mais à tout développeur de fichier RAW digne de ce nom.

Une copie virtuelle n'est rien d'autre qu'une seconde vue du fichier d'origine sans qu'il soit nécessaire pour autant de dupliquer (copier) ce fichier. Vous pouvez donc ainsi traiter le fichier d'une certaine façon (par exemple en couleur), conserver ce traitement, tout en travaillant un second rendu (par exemple noir et blanc) de la même image. Et cela sans copier-coller le fichier.

Le logiciel vous propose en effet de gérer un second lot d'opérations de développement, stocké dans le catalogue de façon indépendante du premier.

Qu'est-ce qu'une pile dans Lightroom ?

La notion de pile est propre au catalogue, qu'il s'agisse de Lightroom ou d'un autre développeur là-aussi. C'est exactement la même notion que celle qui consiste à gérer différents documents papiers sur votre bureau dans une corbeille.

Empiler plusieurs photos vous permet de restreindre l'affichage d'un dossier en ne montrant qu'une vue parmi plusieurs. Les photos sont, d'une certaine façon, mises l'une sur l'autre.

L'intérêt des piles et de gérer par exemple une série de photos quasiment identiques et que vous voulez trier ultérieurement. Couplée à la notion de copie virtuelle ci-dessus, c'est une façon pratique de gérer les différents rendus que vous allez donner à une même image :

- créez plusieurs copies virtuelles en phase de développement
- donnez-leur à chacune le rendu souhaité
- empilez-les pour avoir une gestion plus simple de l'ensemble dans la vue Bibliothèque.

Tutoriel vidéo

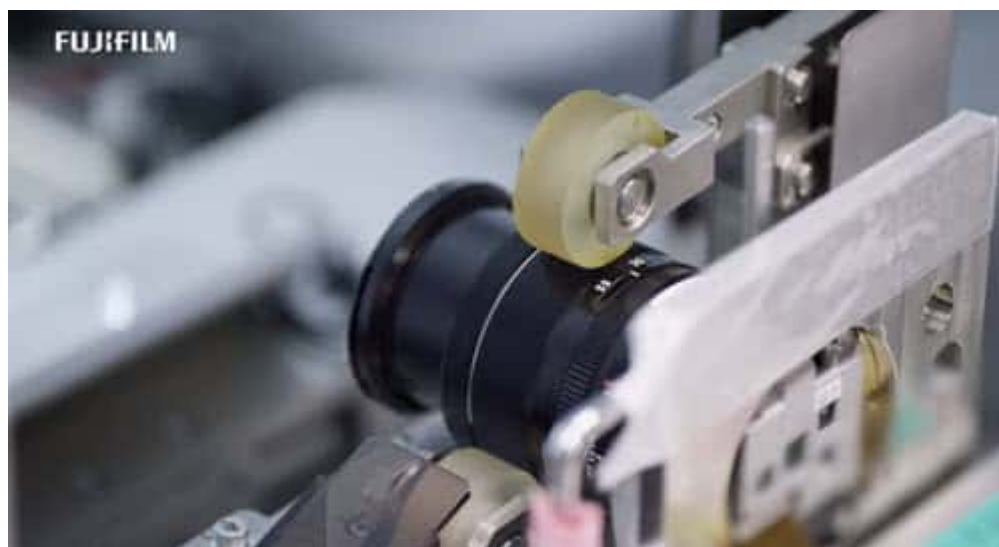
Rien de tel que de voir comment utiliser copies virtuelles et piles par la pratique. Je vous ai préparé un tutoriel vidéo dans lequel je vous présente en détail ces deux fonctions.

[Lien direct vers le tutoriel vidéo](#)

Vous avez une question, un problème avec les copies virtuelles ou les piles ? Laissez un commentaire et je vous aider !

Objectifs Fujinon à monture X : comment sont-ils fabriqués ?

Savez-vous comment sont fabriqués les **objectifs Fujinon** pour boîtiers Fujifilm à monture X ? Découvrez-le dans cette vidéo proposée par la marque.



Les [optiques Fujinon](#) se montent sur les boîtiers Fujifilm à monture X : les Fuji X-T1, [Fuji X-E2](#), Fuji X-Pro1 etc.

Ces optiques sont reconnues pour leurs performances et leur qualité de fabrication qui les placent au niveau des meilleures optiques Nikon par exemple. Et c'est à croire que les constructeurs s'épient un tant soi peu car après la vidéo présentée tout récemment par Nikon montrant l'ensemble des [technologies](#)



nikonpassion.com

[embarquées dans les objectifs Nikon](#) récents, c'est Fujifilm qui s'y met.

La vidéo ci-dessous est proposée par la marque japonaise qui vous invite au cœur de sa chaîne de production pour voir comment sont fabriquées les optiques Fujinon. Si vous parlez japonais couramment, vous pourrez comprendre ce que vous disent les quelques intervenants, pour les autres la vidéo est sous-titrée en anglais et les images parlent d'elles-mêmes !

Remarquez au passage le nombre d'étapes, les locaux, et la satisfaction des opérateurs fiers de montrer leurs productions. C'est un peu japonais dans l'âme mais avouez que le résultat est plutôt qualitatif !

Lien direct vers la vidéo « [Comment sont fabriquées les optiques Fujinon](#) » .