

Mise à jour du firmware 1.03 pour le Nikon Z50II

Utilisateurs du petit APS-C hybride [Nikon Z50II](#), Nikon a pensé à vous ! Voici la mise à jour du **firmware 1.03** pour le Z50II. Elle améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud et corrige plusieurs bugs liés aux fichiers NEF (RAW), à la vidéo et au chargement USB. Voici comment la télécharger et l'installer.

Le firmware 1.03 du Nikon Z50II remplace la [version 1.02](#). Comme pour les autres hybrides Nikon Z, mieux vaut faire cette mise à jour même si votre appareil fonctionne normalement. Vous profiterez d'une meilleure stabilité, d'un traitement RAW plus fiable et d'une intégration optimisée avec Nikon Imaging Cloud. Aucune mise à jour de firmware n'est innocente de nos jours.

[📄 Le Nikon Z50II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z50II chez MN Photo Vidéo](#)

Comment vérifier la version de votre firmware

Vous ne savez pas quelle version vous utilisez déjà ? Pour le savoir, ouvrez le menu **Configuration > Version du firmware**.

Si la ligne **Firmware C** affiche une version inférieure à **1.03** (*comme 1.02*), téléchargez le fichier sur le **centre de téléchargement Nikon** et suivez la procédure décrite ci-dessous.

Précaution importante

Attention : n'effectuez **jamais** la mise à jour si un objectif non **NIKKOR Z** ou un adaptateur autre que le **FTZ II/FTZ** est monté sur le boîtier. En clair, ne montez pas votre Tamron ou autre objectif non Nikon sur le boîtier pendant la mise à jour.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement de

l'appareil. Vous êtes prévenu(e).

Comment installer la mise à jour

Pensez à utiliser une batterie entièrement chargée et à **ne pas éteindre l'appareil** pendant la procédure.

Téléchargez le fichier d'installation, copiez-le à la racine d'une carte mémoire, puis insérez cette carte dans le boîtier. **Attention** : la racine est l'emplacement par défaut sur la carte. Ne créez pas un dossier pour coller ce fichier sans quoi ce ne sera plus la racine, hein ?

Allez ensuite dans le menu **Configuration**, sélectionnez **Version du firmware > Mettre à jour**. Ne touchez plus à rien tant que l'appareil ne vous dit pas que la mise à jour est terminée. Ce qui veut aussi dire : n'éteignez pas l'appareil avant la fin !

Nouveautés et correctifs de la version 1.03

Cette version améliore la compatibilité avec [Nikon Imaging Cloud](#), revoit les messages associés et simplifie l'ajout de Picture Control (les recettes ou profils créatifs qui peuvent venir compléter les Picture Control installés par défaut).

Elle corrige également plusieurs dysfonctionnements :

- traitement NEF (RAW) échouant avec certaines combinaisons de paramètres,
- affichage erroné en mode Loupe,
- blocages ponctuels en mode vidéo,
- problème de chargement USB avec l'accumulateur EN-EL25a.

Foire Aux Questions firmware 1.03 pour le Nikon Z50II

Quelle est la dernière version du firmware pour le Nikon Z50II ?

La version actuelle (novembre 2025) est la **1.03**. Elle inclut les correctifs précédents et améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud.

Comment télécharger le firmware Nikon Z50II ?

Le fichier est disponible gratuitement sur le **centre de téléchargement Nikon**.

Faut-il mettre à jour si l'appareil fonctionne bien ?

Oui, les mises à jour améliorent la stabilité et corrigent des problèmes invisibles à première vue. Elles garantissent aussi la compatibilité avec les services Nikon récents.

Puis-je faire la mise à jour avec un objectif d'une autre marque ?

Non. Nikon recommande d'utiliser uniquement un objectif **NIKKOR Z** ou un adaptateur **FTZ II/FTZ** pendant la mise à jour.

Si vous débutez avec les mises à jour de firmware Nikon, consultez également

mon guide complet sur **comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon Z**, qui détaille chaque étape et les précautions à connaître.

Lien de téléchargement officiel : [Nikon | Download center | Firmware du Z50II](#)

Lisez aussi : [Comment régler le Nikon Z50II pour bien débiter](#)

[Le Nikon Z50II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z50II chez MN Photo Vidéo](#)

Test du Nikon Z50II : le successeur du Z50 tient-il ses

promesses ?

Le Nikon Z50II arrive à l'automne 2024 avec l'ambition de remplacer le Z50 et d'offrir un APS-C plus performant. À première vue, il semble identique. Pourtant, sous le capot, tout change. Processeur Expeed 7, autofocus avancé... Peut-il rivaliser avec les hybrides plein format ?

J'ai utilisé cet APS-C pendant près de trois semaines, avec des objectifs NIKKOR Z APS-C et plein format. Dans ce test du Nikon Z50II, je partage mes observations et ce que je pense de cet hybride APS-C qui ne manque pas d'intérêt.



[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

Test du Nikon Z50II : que vaut ce nouvel hybride APS-C ?

Première bonne nouvelle : le [Nikon Z50II](#) est vendu au même prix de 999 euros boîtier nu que son prédécesseur, le [Nikon Z50](#). Si vous hésitez encore entre les deux, cet argument pourrait suffire à vous convaincre de choisir le nouveau modèle.

Sur le strict plan technique, le Nikon Z50II, bien que plus performant que son prédécesseur, présente toujours quelques lacunes ergonomiques en raison de son positionnement « amateur passionné ». Rien de bloquant toutefois, j'y reviendrai.



Le Z50II reprend le capteur CMOS APS-C de 20,9 Mp du Z50, mais le processeur Expeed 7 améliore ses performances, notamment en autofocus et en vidéo.

20 Mp en 2025 ? Cela peut sembler modeste, surtout face à une moyenne de 24 Mp. Mais notez que 20 Mp est aussi la définition d'un capteur plein format de 45 Mp utilisé en recadrage DX, ce qui suffit à beaucoup.

L'absence de stabilisation du capteur reste un point faible. Notez cependant que

peu d'hybrides APS-C à moins de 1 000 euros ont un capteur stabilisé. Nikon met en avant la stabilisation Nikon VR sur ses optiques [NIKKOR Z DX](#), mais la plupart des optiques NIKKOR Z plein format en sont dépourvues. Il faut donc tenir compte de cela si vous comptez utiliser un zoom ou une focale fixe plein format sur cet APS-C.

Le module AF est une excellente surprise. Grâce au processeur Expeed 7, les performances sont améliorées, et l'autofocus du Nikon Z50II offre des résultats comparables à ceux de ses grands frères de gamme. Les 209 points AF (AF point sélectif) et 231 points AF (AF zone automatique) offrent des performances équivalentes, mais des fonctionnalités distinctes.

Il faut bien faire la différence entre un APS-C à 1000 euros et un plein format à 4 500 ou plus. L'autofocus du Nikon Z50II offre moins de modes de détection, mais les modes AF zone automatique et AF suivi 3D sont si efficaces que vous n'aurez pratiquement jamais besoin de plus.

L'autofocus ne fait pas tout, la montée en ISO est aussi un critère important. Celle du Nikon Z50II est identique à celle du Z50 : 100 à 51 200 ISO en standard, mode étendu à 204 800 ISO utile notamment pour la reconnaissance de scène, par exemple.

La seconde différence majeure entre le Z50 et le Z50II réside dans un mode vidéo bien plus complet et performant, grâce à l'Expeed 7, une fois de plus.

Le Z50II offre le format N-Log et le mode HLG vidéo. Il met en œuvre un zoom numérique haute résolution, x2 en mode Full HD. Vous pouvez choisir entre 11

vitesse d'obturation en vidéo, le contrôle manuel de ces vitesses se faisant par le biais de la bague multifonctions.

Pour ce test du Nikon Z50II, je n'ai pas évalué le mode vidéo. Sachez toutefois que vous disposez de :

- 4K 60p (avec crop)
- 4K 30p (avec suréchantillonnage à partir du format 5,6K)
- Full HD 120p
- N-Log/HLG 10 bits
- Waveform
- H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- Compatibilité avec [les LUT's RED](<https://www.nikonpassion.com/nikon-luts-n-log-collaboration-red/>)
- LED rouge allumée en face avant pendant l'enregistrement
- prise 3,5 mm pour un micro stéréo externe et prise casque pour surveiller la sortie du micro
- retardateur vidéo réglable de 2 à 10 secondes entre appui sur le déclencheur et début de l'enregistrement

Un nouveau mode vidéo « présentation de produits » ajuste automatiquement la mise au point sur l'objet filmé ou l'utilisateur. Libre à vous de mettre votre produit en avant, net quand le reste est flou, ou de vous mettre en avant en floutant l'objet. Ce mode peut s'avérer pratique et vous faire économiser du temps au montage.

Le Nikon Z50II est capable de remplacer votre webcam pour le streaming vidéo,

sur YouTube ou Twitch, ainsi que pour des visioconférences de type Zoom. Il se connecte directement à un smartphone ou un ordinateur via USB (UVC/UAC), sans nécessiter Webcam Utility, contrairement au Z50.

Le Nikon Z50II dispose du WiFi, du Bluetooth basse consommation et d'un écran orientable, permettant de vous filmer face caméra ou de faire des selfies.

J'ai apprécié le viseur électronique OLED de 2,36 millions de points. Contrairement à certains concurrents, comme le Fujifilm X-M5 qui impose la visée sur l'écran arrière, il reste confortable même en pleine lumière.

En matière de stockage, inutile d'investir dans des cartes CFexpress ou XQD onéreuses, le Nikon Z50II se contente de cartes SD. Attention toutefois à utiliser des cartes performantes. Avec un mode rafale pouvant atteindre 30 vues par seconde, il faut que les cartes puissent suivre en écriture.

[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)



Le flash intégré, bien que modeste, permet de déboucher les ombres en contre-jour ou d'apporter un peu de dynamisme aux images. Il saura également commander des flashes distants, à condition que ces derniers acceptent l'éclair du flash comme déclencheur.

Enfin, le boîtier gagne légèrement en volume, améliorant ainsi la prise en main.

Nikon Z50II : Un APS-C assez expert pour vous ?

Certains nikonistes passionnés d'APS-C espèrent toujours un modèle expert, un équivalent hybride du Nikon D500. Je prends le risque de froisser quelques puristes, mais en toute honnêteté, à choisir entre un D500 aujourd'hui et un Z50II, mon choix est vite fait. L'hybride, bien que "pas expert", est bien plus performant.

Autofocus, montée en ISO, modes de détection, compacité, poids, qualité des fichiers, personnalisation, construction, mode vidéo expert... le D500 est toujours derrière. Je ne dis pas pour autant qu'un éventuel Nikon Z70, Z90 ou autre modèle plus haut de gamme n'aurait pas d'intérêt. Mais "plus expert" signifie aussi "plus cher", et la vraie question sera alors de savoir quel prix vous êtes prêts à mettre dans un hybride APS-C expert, quand un "soi-disant modeste" Nikon Z50II est disponible à 999 euros. Je vous laisse y réfléchir.

À qui se destine le Nikon Z50II ?

Ce test du Nikon Z50II me l'a montré : il s'adresse à tous les photographes amateurs et passionnés désireux de disposer d'un appareil photo APS-C dont les performances en autofocus et sensibilité sont quasiment identiques à celles des hybrides plein format, à condition d'accepter quelques limitations en matière d'ergonomie et de personnalisation.

Si vous utilisez un Nikon reflex

Le Z50II est la meilleure offre du moment pour passer à l'hybride sans trop



dépenser. Vous bénéficiez de la grande monture Z, d'un autofocus performant, d'une visée électronique, d'un écran arrière orientable, d'une belle montée en ISO et d'un mode vidéo complet.

Les objectifs NIKKOR Z APS-C ou plein format et NIKKOR F AF-S ou AF-P sont compatibles sans restriction via la bague FTZ.

Comme je le précisais déjà pour le Z50, le Z50II est, d'un point de vue technique, le remplaçant idéal des reflex [Nikon D5600](#), D7500, mais aussi du D500 (ce que le Z50 n'était pas). Le tout dans un boîtier compact, léger et robuste.

Notez également que la monture Z autorise l'utilisation de tous les objectifs compatibles NIKON Z ou NIKON F, ce qui n'est pas toujours le cas chez les concurrents. À méditer.

Si vous n'utilisez pas encore un Nikon

Le Z50II est l'occasion de tenter l'aventure sans dépenser trop. En tant que boîtier Nikon APS-C à objectif interchangeable, il vous offre tous les avantages des hybrides Nikon, une compatibilité forte avec les objectifs d'autres marques (par exemple, Sony E avec une [bague Megadap](#)) et un viseur électronique qui n'a pas à rougir face à ceux des hybrides plein format toutes marques confondues.

Je dois cependant souligner quelques faiblesses relevées lors de mon test du Nikon Z50II. Parmi celles-ci, l'ergonomie, qui n'est pas aussi aboutie que celle des Nikon Z plein format que j'ai l'habitude d'utiliser. Le Z50II suppose un recours plus fréquent aux menus, et l'absence d'écran de contrôle supérieur oblige à

consulter plus souvent l'écran arrière ou le viseur.

De même, pourquoi diable Nikon nous prive-t-il d'un affichage en pourcentage du niveau de batterie restant, disponible sur tous les pleins formats, pour ne proposer qu'un indicateur à trois niveaux ? C'est purement logiciel, et c'est aberrant en 2025. Quand la batterie est à 65 % ou 35 %, vous avez une idée précise de l'autonomie restante. Avec un simple indicateur à trois niveaux, l'estimation devient beaucoup plus approximative.

L'autre faiblesse du Nikon Z50II est en effet sa batterie [Nikon EN-EL25a](#), dont la capacité est moindre que celle de la [Nikon EN-EL15](#) des modèles plein format. C'est le prix à payer pour avoir un boîtier plus compact, mais le processeur Expeed 7 consomme plus que l'Expeed 6, et l'autonomie s'en ressent.

Je ne peux que vous inviter à considérer l'achat d'une seconde batterie, d'autant plus que le chargeur de batterie n'est plus fourni avec le boîtier en raison des règles en vigueur en Europe. Il faut donc utiliser la recharge via le port USB, ce qui immobilise l'appareil, ou faire l'acquisition du chargeur [Nikon EH-8P](#).

Notez que les batteries Nikon EN-EL25 du Z50 restent utilisables, sans offrir toutefois la même autonomie que les EN-EL25a (*données Nikon Corp.*).

[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)



Test du Nikon Z50II : prise en main

Gabarit et construction

Ce qui m'a surpris en prenant en main le Nikon Z50II, c'est son format et son poids. Habitué aux plein format dont le gabarit est plus généreux, j'ai été agréablement surpris par ce "petit boîtier qui tient dans la paume de la main". 550 grammes, même si c'est 100 de plus que le Z50, ça reste léger quand un [Nikon Z6III](#) pèse 750 grammes.



Vous me direz que c'est logique pour un APS-C, que le Z50 était encore plus léger, et vous aurez raison. Mais à choisir, je préfère porter 100 grammes de plus et bénéficier de meilleures performances et d'une poignée plus creuse qui facilite la prise en main, alors que plusieurs concurrents ne proposent qu'une poignée approximative.

Le Nikon Z50II adopte la même construction que ses aînés, avec un châssis en alliage de magnésium, une protection tout temps (pluie, poussière) et une

monture Z métallique.

Lorsque j'ai utilisé le petit zoom [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3,5-6,3 VR](#), je disposais d'un ensemble très discret, passe-partout, bien plus homogène et performant qu'un reflex APS-C doté d'un AF-S NIKKOR 18-55 mm, par exemple. Cet objectif n'a pas la finition d'un NIKKOR Z plein format, mais ne manque pas d'intérêt pour autant, aussi bien en photo au quotidien qu'en vidéo.

Avec le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, la différence était sensible, c'est logique. Mais l'équilibre général boîtier + objectif est respecté, et je n'ai pas souffert d'un déséquilibre évident entre la taille/poids du boîtier et la taille/poids de l'objectif. Avec le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) ou le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#), même remarque. L'ensemble, à chaque fois, s'est avéré très agréable à utiliser. Je vous recommande au passage ces deux objectifs plein format compatibles avec le Z50II : ils remplissent parfaitement leur rôle de focales fixes lumineuses à petit prix.

Je ne peux bien évidemment pas tester chaque boîtier avec tous les objectifs NIKKOR Z, mais j'ai de nombreux retours de lecteurs qui ont monté des téléobjectifs sur le Z50II, comme le [NIKKOR Z 180-600 mm](#), et trouvent l'ensemble très pertinent et utilisable. Si vous êtes concerné(e), demandez à votre revendeur de tester un tel couple et faites-vous votre avis.

Ergonomie, commandes et menus

Avec le Z50II, je me suis retrouvé en terrain connu. Boutons, commandes, menus : c'est du Nikon pur jus. Avec ses bons côtés - un nikoniste s'y retrouve en quelques minutes - et ses moins bons.



Le recours aux menus, accessible via la touche “menu”, reste assez fréquent. Heureusement, le bouton “I” (pour Infos) est personnalisable à loisir et très pratique. L’absence d’écran secondaire sur le dessus du boîtier (comme sur le [Nikon Z5](#)) impose de regarder plus souvent que nécessaire l’écran arrière.

Cette ergonomie n’est pas mauvaise, mais elle peut parfois être frustrante lorsqu’il faut aller vite, bien que les deux touches de fonction paramétrables vous facilitent la vie. Il en est de même pour certains aspects plus concrets, comme la

trappe pour carte mémoire située sous l'appareil, alors qu'elle est sur le côté sur les pleins formats. Rien de bloquant, mais l'ergonomie fait aussi partie du plaisir que l'on éprouve à utiliser un appareil photo.



Je pourrais aussi vous dire que le Nikon Z50II ne dispose pas d'un joystick arrière, qui permettrait de positionner avec précision et rapidité le point autofocus lorsqu'on utilise un mode AF à collimateur simple. Ce n'est pas critique dans la mesure où le mode AF zone automatique fait très bien son travail. Je n'ai

dû recourir au mode AF point sélectif que quelques rares fois pour des besoins spécifiques lors de ce test.



Enfin, j'ai pu apprécier le couple de molettes de réglage avant-arrière, propre à Nikon, ainsi que la personnalisation de l'affichage dans le viseur électronique. Celle-ci n'est pas aussi complète que sur un plein format, mais n'oublions pas que le Z50II est destiné aux amateurs passionnés et non aux professionnels exigeants.



La touche d'accès direct au Picture Control est un bon point, surtout si vous faites souvent du noir et blanc. Le Picture Control monochrome est ainsi très vite disponible.

En résumé, le Nikon Z50II est agréable à prendre en main, simple à manipuler, plutôt intuitif et très personnalisable, sans que les quelques manques relevés ici soient bloquants. Je dirais volontiers qu'il a (presque) tout d'un grand sans en avoir le coût.

Le viseur électronique et l'écran tactile

S'il y a une différence majeure entre reflex et hybride, c'est bien l'utilisation d'un viseur électronique couplé à l'écran arrière tactile. Le Nikon Z50II, contrairement à plusieurs de ses concurrents, dispose d'un viseur électronique clair et lumineux. Ce viseur rend la visée très proche de celle d'un viseur optique de reflex APS-C, mais avec un avantage majeur : il retranscrit en direct les réglages de l'appareil photo.



Ce viseur, que j'ai trouvé proche de celui du Nikon Z6II (mais pas aussi agréable que celui du Z6III), vous permet donc d'ajuster l'exposition tout en observant le résultat dans le viseur avant de déclencher. Il vous offre aussi le rendu du Picture Control choisi, permettant par exemple la photo en noir et blanc avec visée monochrome.

En grand-angle, l'affichage du niveau électronique est un autre avantage. Il manque toutefois certaines options d'affichage présentes sur un plein format,

mais absentes sur le Z50II.

Le détecteur oculaire, placé en bas du viseur, est moins exposé à la saleté, un problème courant sur les Z6, Z7 ou Zf.

Les puristes me diront que ce viseur est le même que celui du Z50, et ils auront raison. Doté de 2,36 millions de points, il peut sembler modeste. Toutefois, ne perdons pas de vue qu'il offre une visée bien supérieure à celle d'un reflex APS-C, avec des facilités comme la loupe numérique et l'affichage des informations de prise de vue et des collimateurs AF sélectionnés. Ce qu'aucun reflex APS-C ne propose, puisque son viseur optique ne peut pas afficher ces données.

J'ai pu tester les qualités de ce viseur en utilisant le Nikon Z50II en mode de mise au point manuel (le focus peaking est alors activé), ainsi qu'en soirée avec peu de lumière. La visée électronique s'adapte, et en macro, la fonction de loupe numérique vous facilite la vie. Je n'irais pas jusqu'à dire que je n'ai constaté aucune différence avec les viseurs de mes hybrides plein format Nikon, car j'ai trouvé l'oculaire en caoutchouc très mince et manquant de souplesse.

Précision importante pour les porteurs de lunettes (j'en suis) : le grossissement du viseur est supérieur à celui d'un [D7500](#) (x1,02 contre x0,94). Il profite d'un dégagement oculaire plus généreux (19,5 mm contre 18,5 mm) ainsi que d'une plus grande amplitude de la correction (± 3 dioptries contre -2 à +1 dioptrie). En pratique, ça change la donne.





Du côté de l'écran, même constat que pour le viseur. Nikon a repris l'écran tactile du Z50 et l'a intégré sur le Z50II, en permettant son orientation dans tous les sens, y compris face à vous si vous vous filmez. Dans ces conditions, un mode selfie avec retardateur est activé automatiquement. Je regrette toutefois que les affichages soient alors plus limités, encore une question de firmware qui pourrait être vite réglée.

La dalle de 3,2 pouces (8 cm) propose une définition de 1 040 000 points. Ce n'est pas le meilleur écran du marché, mais rappelons que le Z50II vaut 999 euros, et que cette définition d'écran arrière est supérieure à celle d'un D7500 en gamme reflex (922 000 points). J'ai apprécié les fonctions tactiles, notamment pour le déclenchement. Je ne suis pas fan du tactile pour la navigation dans les menus (quel que soit l'appareil), je préfère passer par les commandes latérales, mais c'est personnel.



L'autonomie

Le Nikon Z50II utilise une batterie Nikon EN-EL25a et est compatible avec les batteries du Z50, version EN-EL25 (sans le "a"). En raison de l'interdiction de livrer un chargeur par défaut avec un appareil électronique en Europe, la EN-EL25a autorise la charge dans le boîtier via le port USB. Le seul avantage que j'y vois est la possibilité de recharger l'appareil via une batterie portable, ce qui peut

être utile si vous êtes en pleine nature et sans accès à prise électrique. Toutefois, disposer d'un chargeur reste bien plus pratique, surtout si vous utilisez deux batteries, ce qui s'avérera vite indispensable pour une plus grande autonomie. Dans ce cas, vous devrez acquérir le chargeur Nikon EH-8P.



Notez que Nikon fournit le câble USB-C / USB-A nécessaire à la recharge de la batterie, mais attention : si vous l'égarez, tous les câbles USB-C / USB-A ne permettent pas la recharge.

Combien de photos pouvez-vous prendre avec une charge ?

Difficile de donner une autonomie précise, comme pour la plupart des hybrides. L'autonomie de la batterie dépend du type d'affichage que vous utilisez (écran arrière éteint en permanence ou non), du mode autofocus choisi (l'AF-C consomme plus), de l'objectif utilisé (la stabilisation consomme toujours un peu aussi), de l'utilisation de la vidéo, etc.

Tout ça pour dire que j'ai pu faire plus de 300 photos sans problème avec une charge, en utilisant uniquement le viseur électronique. Lorsque je testais différents modes avec l'écran arrière, l'autonomie chutait plus vite. L'Expeed 7 est aussi plus gourmand que l'Expeed 6, même si Nikon a bien travaillé sur la consommation de son processeur.

Par sécurité, je rechargeais l'appareil tous les soirs, d'autant plus que, comme mentionné plus haut, l'affichage de la batterie restante est peu pertinent avec ses seules trois barrettes.

La connectique et la carte mémoire

Sur ce plan, la différence entre le Nikon Z50II et les hybrides plein format est importante. Nikon positionne le Z50II comme un boîtier pour amateurs passionnés, et la connectique en est la preuve.

Vous disposez du WiFi (IEEE 802.11b/g/n/a/ac) et du Bluetooth 5.0 basse consommation (4.2 sur le Z50), comme sur les hybrides Nikon génération Expeed 7. Pour le reste, il faudra vous contenter de :

- une prise USB-C
- une prise HDMI type D
- une entrée audio externe mini stéréo 3,5 mm avec alimentation prise en charge
- une sortie audio mini stéréo 3,5 mm
- la possibilité d'utiliser la télécommande filaire Nikon MC-DC3

C'est peu par rapport à un hybride pro, mais pour les usages amateurs passionnés, c'est probablement suffisant.

Du côté de la carte mémoire, le Nikon Z50II dispose d'un unique port pour carte SD, compatible [SDHC \(UHS-II\) et SDXC \(UHS-II\)](#). Il faut faire avec. Toutefois, l'UHS-II apporte un débit plus important que l'UHS-I du Z50.

Rien d'autre à dire sur l'utilisation de ces cartes SD, si ce n'est qu'elles supposent de retourner l'appareil pour accéder à l'emplacement. J'ai un faible pour le positionnement latéral des cartes, comme c'est le cas sur un plein format, mais ce n'est pas rédhibitoire sur le Z50II.

[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

Test du Nikon Z 50 : autofocus et

réactivité

En pratique, le démarrage du Z50II est quasi instantané (moins d'une seconde). Ce que je supporte plus difficilement, avec tous les objectifs NIKKOR Z fonctionnant ainsi, c'est l'obligation de déverrouiller le zoom lorsqu'il est en position de repos. Cela prend plus de temps que le démarrage du boîtier, ce qui fait qu'en pratique, je n'utilise pas cette position de repos.

Autofocus : rapide, fiable et stable

L'autofocus, quant à lui, m'a rassuré sur les capacités du Z50II par rapport à celles du Z50. Les 209 points AF (en AF point sélectif) ou 231 (AF zone automatique) permettent au Z50II de faire le point sur la quasi-totalité des sujets avec rapidité, fiabilité et stabilité. Il faut dire que le processeur Expeed 7, conçu pour gérer bien plus de points AF sur un Z8 ou un Z9, a beaucoup moins de calculs à faire sur le Z50II.

Là aussi, difficile de prendre des mesures précises sur le terrain, mais l'AF du Z50II m'a semblé aussi réactif, voire plus, que celui du Z6III, qui utilise le même processeur. Dans tous les cas, il cherche, trouve, se cale et ne lâche pas le sujet. Et ça, c'est très agréable.

En basse lumière, lors de mes tests nocturnes, même constat. Jamais l'AF du Z50II ne m'a laissé en plan, même avec le zoom NIKKOR Z 16-50 mm, dont l'ouverture maximale est plus limitée que celle des focales fixes de la gamme.

Mode rafale : une cadence élevée

Les amateurs de “mitraillette” apprécieront de pouvoir déclencher jusqu’à 30 vues par seconde alors que le Z50 était limité à 11 vps (10 pour le Nikon D500).

Voici toutes les cadences disponibles sur le Nikon Z50II (extrait de la fiche technique Nikon) :

- Jusqu’à 30 vps
- Continu basse vitesse : environ 1 à 5 vps
- Continu haute vitesse : environ 5,6 vps (en utilisant le mode silencieux et avec des réglages de qualité d’image autres que NEF (RAW) et NEF (RAW) + : environ 9,7 vps)
- Continu haute vitesse (étendu) : environ 11 vps (en mode silencieux : environ 15 vps)
- Prise de vue haute vitesse + (C15) : environ 15 vps
- Prise de vue haute vitesse + (C30) : environ 30 vps

C’est plus que suffisant pour couvrir la plupart des sujets. Surtout, j’ai pu noter que cette cadence autorise une mise au point autofocus sans faille, ce qui est là aussi très appréciable (amateurs de photos d’oiseaux, vous allez vous régaler).

Attention cependant : si vous envisagez de shooter à 30 vps, choisissez une carte mémoire avec un débit en écriture compatible, sans quoi vous risquez d’être limité par la mémoire tampon.

Test Nikon Z 50 : qualité d'image

20 Mp seulement pour le Nikon Z50II, ce qui permet à ce capteur APS-C de disposer de photosites plus grands : 4,22 μm de côté (contre 3,17 μm seulement sur un Canon EOS M6 Mk II, par exemple). Un photosite plus grand captant plus de lumière, la montée en sensibilité du Z50II est favorisée.

Bien que le capteur du Z50II soit un "simple" FSI CMOS (il n'est pas rétroéclairé), la plage de sensibilité démarre à 100 ISO et grimpe à 51 200 ISO. En position Hi +2, il est même possible de monter à 204 800 ISO.

Cette sensibilité étendue n'intéresse pas forcément les photographes, mais quiconque doit faire de la reconnaissance de scène. En revanche, photographier à 6 400 ou 12 800 ISO avec le Z50II ne doit pas vous faire hésiter.

Au-delà, le lissage du JPG natif devient trop important et, couplé au niveau de bruit numérique, il ne faut pas espérer des images exemptes de défauts très visibles. En RAW, vous profiterez d'un format plus souple, et un passage dans DxO PureRAW, par exemple, pourra sauver des images que vous n'auriez pas pu envisager avec un APS-C datant de quelques années.

Réservez les valeurs supérieures comme 51 200 ISO pour des images monochromes, faites du noir et blanc granuleux, mais n'espérez pas obtenir des photos exploitables sans un lourd traitement.

Soyons clairs, le Nikon Z50II donne des images de bonne qualité jusqu'à 6 400 ISO, le RAW va vous permettre d'améliorer le résultat à 12 800 ISO. Au-delà,

mieux vaut oublier si vous aimez les images piquées et détaillées.

Pour un “petit” capteur APS-C, reconnaissons que c’est déjà pas mal, même si le progrès par rapport au Nikon Z50 ne saute pas aux yeux si l’on considère uniquement la sensibilité ISO.

Stabilisation

Alors que les capteurs des hybrides Nikon plein format sont tous stabilisés (IBIS), celui du Z50II ne l’est toujours pas. J’imagine qu’adapter une stabilisation IBIS sur ce capteur aurait pour conséquence directe de faire grimper le ticket d’entrée, et lorsqu’il faut en rester à 999 euros boîtier nu, il faut bien accepter quelques concessions.

Vous devez donc vous rabattre sur les objectifs NIKKOR Z VR, ce qui tombe bien puisque tous les zooms NIKKOR Z DX actuels sont stabilisés. On en revient donc à la situation des derniers reflex type D500, dont le capteur n’était pas stabilisé non plus.

Mais le problème est plus gênant lorsque vous utilisez des focales fixes, car elles ne sont pas stabilisées dans la gamme NIKKOR Z DX, ni dans la gamme NIKKOR Z plein format compatible APS-C.

A-t-on besoin d’un objectif stabilisé en grand-angle (24, 26, 28, 35 mm) ? Raisonnablement, non. Mais si l’envie vous prend d’utiliser un 50 mm ou un 85 mm, il faut passer par les optiques plein format, et là, le manque de stabilisation

capteur peut se faire sentir. Nikon me répondra que l'amateur passionné ne cherche pas forcément à utiliser ces optiques, parfois plus onéreuses que le Z50II, mais quand même... Un 85 mm fixe ne coûte pas le prix d'un NIKKOR Z 58 mm f/0.95 Noct.

De même, si vous utilisez un objectif reflex non stabilisé via la bague FTZ, rien ne sera stabilisé. L'argument majeur en faveur des hybrides Nikon plein format tombe donc avec l'APS-C actuel. Je reprends toutefois une citation extraite du test du Nikon Z50, toujours d'actualité avec le Z50II :

Fort heureusement, la stabilisation intégrée au NIKKOR Z DX 16-50 mm VR se révèle plutôt efficace, puisque même en position 50 mm (équivalent 75 mm), il est possible d'obtenir une image nette à 1/6 s. Pas mal du tout !

Obturation silencieuse

Ce mode, qui rend le Z50II parfaitement silencieux quand il le faut (par exemple pour la photo de spectacle), est un avantage indéniable par rapport aux reflex APS-C.

Pas d'évolution non plus par rapport au Z50 : le temps de pose minimum est de 1/4000^e de seconde (30 secondes pour le temps de pose maximum). Ces valeurs sont identiques en obturation électronique comme en obturation mécanique.

Dynamique et balance des blancs

Plus que la définition du capteur ou la montée en ISO, c'est la dynamique qui fait la qualité finale des images. Une bonne dynamique permet de gérer des contrastes importants, du blanc au noir, sans saturation excessive d'un côté ou de l'autre de l'histogramme.

Le Z50II, comme son prédécesseur, encaisse plutôt bien, même en contre-jour. Pour tirer le meilleur des photos très contrastées, utilisez le format RAW, qui permet de récupérer du détail dans les ombres et les hautes lumières si vous avez exposé pour ces dernières.

J'ai testé le Nikon Z50II avec une balance des blancs réglée en automatique, comme j'en ai l'habitude. Les images sont bien équilibrées, elles peuvent sembler assez froides pour certaines, mais notez que la tendance actuelle dans le monde de la photo favorise ce type de rendu.

Prenez le temps de tester les différents [Picture Control](#) du Z50II (il y en a beaucoup, dont trois dédiés au noir et blanc). Ce réglage simple à effectuer peut totalement modifier l'aspect final de vos JPG et vous faciliter la vie en post-traitement RAW.

Test NIKON Z 50 : Vidéo

Comme je l'ai dit en introduction, je n'ai pas testé le mode vidéo du Nikon Z50II. Je vous renvoie à la fiche technique ci-dessus pour connaître les différents modes

et formats disponibles.

Nikon Z50II : pour qui, pour quoi ?

Le Nikon Z50II peut vous intéresser si :

- vous souhaitez passer d'un reflex APS-C Nikon à un hybride APS-C, en montant en gamme,
- vous souhaitez gagner en compacité (par rapport à un reflex ou un hybride plein format),
- vous recherchez un hybride APS-C disposant d'une ergonomie bien pensée,
- vous souhaitez bénéficier de la qualité d'image et de la réputation Nikon,
- vous recherchez un petit hybride protégé contre la poussière et l'humidité,
- vous recherchez un petit APS-C pour la photo de rue ou de tous les jours,
- vous souhaitez un second boîtier léger mais efficace pour réutiliser vos objectifs NIKKOR Z.

Le Nikon Z50II va moins vous intéresser si :

- vous désirez un hybride expert-pro disposant de toutes les fonctions avancées d'un plein format expert-pro,
- vous recherchez un hybride APS-C pro pour la vidéo,
- votre budget boîtier+objectif est inférieur à 1 000 euros.

Verdict : Le Nikon Z50II, un APS-C convaincant ?

Le Nikon Z50II était attendu, et il ne déçoit pas. Performant, réactif, doté d'un excellent autofocus, il rivalise avec des hybrides bien plus chers.

Son encombrement et son poids en font un appareil pertinent lorsqu'il s'agit de photographier au quotidien, sans vouloir pour autant transporter un ensemble plus lourd et imposant. J'ai beaucoup apprécié de passer des heures avec le Z50II en main, tout en parcourant la ville comme la campagne.

Dans le segment des hybrides à moins de 1 000 euros, ce Z50II n'a pas à rougir. Il est doté d'une grande monture Nikon Z qui le rend compatible avec tous les objectifs NIKKOR reflex AF-S/AF-P ou hybrides, d'un capteur à la dynamique élevée montant bien en sensibilité, et d'un autofocus digne des hybrides pros Nikon. C'est la bonne affaire du moment en gamme Nikon Z APS-C.

Le viseur OLED et l'écran tactile orientable face caméra sont deux atouts supplémentaires, de même qu'un mode vidéo plutôt bien fourni pour un appareil censé s'adresser aux amateurs.

Tout n'est pas parfait : l'absence de stabilisation capteur et une ergonomie logicielle perfectible restent des points à améliorer. Difficile de trouver mieux à ce tarif, une mise à jour firmware pourrait encore l'améliorer.

Le Z50 pèche aussi par un manque crucial d'objectifs NIKKOR Z DX. Ce manque

est corrigé en 2025, avec plusieurs zooms VR et des focales fixes à grande ouverture. L'utilisation de téléobjectifs plein format ne semble pas poser de problème particulier à ceux qui le pratiquent. Le tableau final penche donc largement en faveur de ce petit hybride Nikon.

[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

Exemples de photos avec le Nikon Z50II

[Cet hybride Nikon APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet hybride Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

Comment régler le Nikon Z50II pour bien démarrer sans lire les 1000 pages du manuel

Vous venez d'ouvrir la boîte de votre Nikon Z50II. Il est superbe, il tient bien en main... mais dès que vous l'allumez, une avalanche de menus s'affiche. Trop de

réglages. Trop d'options. Vous vous demandez par où commencer. Et l'idée de lire un manuel de 1000 pages pour savoir régler ce Nikon Z50II vous décourage déjà.

Rassurez-vous : vous n'avez pas besoin de tout comprendre pour commencer à faire de belles photos.

Dans cet article, je vous montre **comment régler votre Nikon Z50II pour bien démarrer**, même si vous n'avez jamais utilisé d'hybride Nikon auparavant. L'objectif n'est pas de tout maîtriser, mais de vous donner :

- les bons réglages de départ,
- les pièges à éviter,
- et quelques conseils concrets pour prendre vos premières photos en toute confiance.

Vous verrez, quelques ajustements suffisent pour transformer un appareil impressionnant en compagnon de route simple et efficace.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Comment régler le Nikon Z50II : les réglages de base en photo

Dans le menu **Prise de vue photo** du [Nikon Z50II](#), tout est assez classique à configurer, sauf peut-être la mise au point et le mode de déclenchement.



Si vous choisissez d'utiliser la qualité d'image RAW, optez pour la **compression sans perte** dans l'option Enregistrement **RAW**. La plupart des logiciels photo ont encore du mal à interpréter les modes Haute efficacité qui supposent l'intégration d'une licence tierce par l'éditeur du logiciel.

Note : cette licence ne peut pas être utilisée dans les logiciels libres comme darktable car leur principe est de ne pas inclure de licences propriétaires.

Mon conseil : Avant de sortir des modes automatiques, comprenez les avantages de chaque réglage.

Le mode [ISO auto](#) peut être utile en faible lumière, mais pour un contrôle total, réglez la sensibilité ISO manuellement.

Si vous photographiez un concert dans une salle sombre, le mode ISO auto peut vous sauver la mise tout en vous laissant contrôler l'ouverture.

[Picture Control Auto](#) vous offre une base, mais ajuster les paramètres vous permettra d'adapter les couleurs à votre style. Le Picture Control Standard est une bonne base de départ.

Si vous débutez, oubliez les profils Picture Control personnalisés. Contentez-vous du mode Standard ou Auto, et passez votre temps à faire des photos, pas à jouer avec les menus.

De même, [Balance des blancs Auto](#) est souvent la valeur la plus efficace, mais une

balance manuelle vous aidera à mieux gérer la température des couleurs pour interpréter chaque scène selon vos envies.

Une fois ces notions maîtrisées, désactivez ces automatismes pour comprendre ce que fait réellement votre Nikon Z50II. Cela vous permettra de progresser rapidement. Plus vous comprenez ce qui se passe, plus vous progressez.

Bien débuter en vidéo

Pour la vidéo, commencez par choisir le type de fichier vidéo, puis la taille d'image/fréquence d'image. Appuyez-vous sur cet article pour choisir ce qui convient à vos besoins, j'ai fait un résumé des notions à connaître en vidéo et listé quelques réglages de base pour les Nikon Z :

[Comment faire de la vidéo avec un Nikon Z, tout ce qu'il faut savoir pour bien débuter](#)

Attention, taille d'image et fréquence d'image interagissent. Certaines options de fréquence d'image peuvent ne pas être disponibles selon le format de fichier choisi.

Pour un contrôle total de l'exposition en vidéo, passez en mode M (manuel).

En vidéo, commencez toujours par 25p. C'est plus simple, plus fluide, et ça vous évite les erreurs de compatibilité.

Personnaliser votre Nikon Z50II

Le menu **Réglage personnalisé** est crucial pour régler le Nikon Z50II selon vos envies et habitudes. Voici les principaux points à retenir :

- **menu A6** : Activez la mise au point « AF-ON seulement » si vous utilisez le bouton arrière AE-L/AF-L et ne voulez pas lier mise au point et déclencheur sinon choisissez « Déclencheur / AF-ON »
- **menu A7** : Choisissez « Automatique » pour que le dernier point AF utilisé soit conservé lorsque vous changez de mode AF, ce qui est courant au début
- **menu A10** : Réglez la largeur de la bordure sur « 2 » pour plus de précision à l'affichage dans le viseur
- **menu D6** : Activez le mode **Obturation électro. au 1er rideau** pour un déclenchement 100% silencieux, choisissez **Obturbateur mécanique** si votre sujet bouge très vite en étant très proche (ex. club de golf, hélice d'avion ...)
- **menus F1, F2, F3** : Personnalisez l'affichage des fonctions apparaissant dans le menu I pour avoir accès très vite à celles qui vous importent, puis faites de même pour personnaliser les commandes en mode de prise de vue et d'affichage

Comment régler le Nikon Z50II : menus

Visualisation et Configuration

Dans le **menu Visualisation**, réglez **Affichage des photos** selon vos préférences :

- **Activé** : les photos prises s'affichent sur l'écran arrière après la prise de vue
- **Activé (moniteur uniquement)** : les photos prises s'affichent sur l'écran arrière après la prise de vue si vous utilisez l'écran arrière comme viseur
- **Désactivé** : les photos ne s'affichent pas après la prise de vue, il faut demander l'affichage manuellement

J'ai désactivé l'affichage automatique des photos dès le premier jour. Trop de distractions. Depuis, je regarde mes photos en fin de séance, plus calmement.

Dans le **menu Configuration**, la plupart des réglages peuvent attendre, sauf quelques détails pratiques :

- les **unités de distance** (pieds ou mètres)
- **Enregistrer la position de mise au point et du zoom** à activer pour que la distance de mise au point reste constante si vous zoomez
- Ajoutez des **informations de copyright** qui apparaîtront dans les données IPC de vos fichiers (nom, site web, téléphone, ...)
- Ajustez **Photo si carte absente** sur Lock / Désactiver le déclenchement pour éviter de faire des photos en ayant oublié d'insérer une carte mémoire (le Nikon Z50II n'a pas de mémoire interne pour stocker les

photos si vous n'avez pas de carte)

- Ajustez **Économie d'énergie (mode photo)** sur ON pour limiter la consommation électrique, notez que cette option peut toutefois ralentir la vitesse de rafraîchissement de l'affichage

Beaucoup de photographes oublient que le Nikon Z50II ne déclenche pas sans carte mémoire. Vérifiez ce réglage, vous éviterez une grande frustration.

Comment régler le Nikon Z50II : Autofocus, détection de sujet et options de zone

L'autofocus du Z50II est impressionnant... sauf si vous ne lui dites pas quoi faire.

En **mode AF-S** la mise au point ponctuelle est faite à chaque appui à mi-course sur le déclencheur ou le bouton arrière AE-L/AF-L. Réglez sur **AF point sélectif**, faites la mise au point sur le sujet, recadrez si besoin, puis déclenchez.

Si vous utilisez l'écran arrière, activez les commandes tactiles pour déclencher en touchant l'écran (menu Configuration > Commandes tactiles).

En **mode AF-C et détection de sujet**, l'autofocus identifie un sujet dans le cadre et le suit sans interruption, c'est un mode de mise au point continue tant que vous laissez le déclencheur appuyé à mi-course ou que vous pressez le bouton arrière AE-L/AF-L.

Le mode AF-C avec détection de sujet est redoutablement efficace si vous photographiez des enfants en train de courir dans le jardin ou un oiseau en vol.

Commencez avec une zone large pour bien comprendre comment l'autofocus réagit, puis affinez votre choix de zone progressivement selon votre pratique.

Activez AF Zone automatique pour laisser le Nikon Z50II identifier les sujets et les suivre dans le cadre le plus large. Si vous ne voulez pas choisir manuellement le type de sujet à détecter, dans le menu Prise de vue, réglez **Options AF/MF détection sujet** sur **automatique**. Sinon choisissez un des types de sujets listés. Dans ce cas l'autofocus peut s'avérer plus réactif puisqu'il sait quoi chercher.

Comment régler le Nikon Z50II : Mode de déclenchement

Le choix du mode de déclenchement détermine la façon dont le Nikon Z50II va prendre les photos lorsque vous appuierez sur le déclencheur.

Avec l'**obturateur électronique à premier rideau**, le mode rafale peut prendre 7,9 images/seconde en RAW et 8,3 en JPG.

Avec l'**obturateur mécanique**, la rafale est de 5,4 images/seconde en RAW (5,6 en JPG) en mode continu H et 11 images/seconde en mode Continu H étendu.

Si vous ne changez qu'un seul réglage dans tout ce menu, faites-le ici : activez l'obturateur électronique. Vous verrez tout de suite la différence en silence.

En mode Continu H étendu, le Nikon Z50II peut ne pas conserver l'exposition entre chaque photo, c'est un mode à privilégier pour la cadence la plus importante uniquement par exemple pour photographier un événement sportif ou des animaux en mouvement rapide.

Comment régler le Nikon Z50II : menu Réseau

Si vous souhaitez utiliser [Nikon Imaging Cloud](#), [SnapBridge](#) ou la télécommande [Nikon ML-L7](#), passez du temps dans le **menu Réseau**. Chaque option demande de prendre le temps de bien comprendre de quoi il s'agit.

Le menu Réseau ? Utile, mais pas prioritaire au début. Concentrez-vous sur les réglages de prise de vue d'abord.

Retenez que le Nikon Z50II ne peut se connecter qu'à un seul type de périphérique à la fois (smartphone, ordinateur, tablette, ...). Il ne peut pas se connecter simultanément à plusieurs périphériques différents :

- si vous essayez d'établir une connexion à un smartphone alors que vous êtes déjà connecté à un ordinateur, un message indiquant de mettre fin à la connexion smartphone s'affiche.

Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur 'J' pour mettre fin à la connexion précédente et permettre la suivante.

Nikon Z 50II : mise à jour firmware

Nikon a mis à jour le firmware de l'objectif [NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3](#) (version 1.02). Cette mise à jour corrige un problème de message d'erreur récurrent.

Pensez également à mettre à jour le firmware du Nikon Z50II dès qu'une nouvelle version est annoncée. Ceci vous permet de bénéficier des améliorations apportées au boîtier. Vous pouvez mettre à jour le firmware du Nikon Z50II en le copiant sur une carte ou en le téléchargeant avec l'application SnapBridge.

Si vous utilisez le Nikon Imaging Cloud alors la mise à jour du firmware du Nikon Z50II peut même être faite automatiquement lorsqu'elle est disponible.

Avec ces réglages de base, vous pouvez commencer à photographier sereinement, en sachant que votre Nikon Z50II est prêt à vous accompagner dans toutes les situations. Prenez le temps de tester, d'explorer, d'ajuster. L'appareil s'adapte à vous, pas l'inverse. Et si un doute persiste, le manuel est là... mais vous n'en aurez pas besoin tous les jours.

Vous pouvez consulter le [manuel du Nikon Z50II en ligne](#) et utiliser la recherche, c'est très pratique.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Nikon Z50II : belle montée en gamme avec Expeed 7, autofocus Z 8 / Z 9 et tarif attractif

Nikon annonce le Nikon Z50II, successeur du Z50 de 2019, qui marque une montée en gamme dans la famille des APS-C Nikon Z tout en restant au même tarif.

Avec un processeur Expeed 7, l'autofocus des Nikon Z6III, Z 8 et Z 9 et un tarif attractif pour une telle fiche technique, le Z50II se présente comme une évolution majeure qui mérite que l'on s'intéresse à lui.

Note : je suis en train de tester le Z50II, en attendant de publier mon test, voici l'article pour vous aider à [régler le Nikon Z 50II](#) pour bien démarrer.



Nikon Z 50II : Expeed 7, autofocus Z 8 / Z 9 et tarif attractif

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Nikon Z50II, une base bien connue qui se bonifie

Depuis son lancement en 2019, le [Nikon Z 50](#) s'est imposé comme un hybride APS-C pertinent pour les photographes amateurs et passionnés. Ce boîtier compact de 20,9 Mpx, premier de la gamme Z en format DX, a su séduire par sa polyvalence, sa compatibilité avec la monture Z et son rapport qualité-prix plus

attirant que celui des plein format.

Mais en 2024, dans un marché des hybrides APS-C qui a bien évolué depuis, il présentait des faiblesses dues à son âge même si les mises à jour firmware successives l'ont aidé à tenir sur la durée.

Avec l'arrivée de son remplaçant, le Nikon Z50II, doté d'un processeur Expeed 7 et de l'autofocus des [Nikon Z 6III](#), Z 8 et Z 9, Nikon renforce sa présence sur le segment des hybrides APS-C.

Le Z50II apporte des améliorations notables tout en maintenant l'esprit compact et accessible de son prédécesseur, le tout à un tarif identique à celui du modèle de 2019. Cinq ans plus tard, cela représente une belle stabilité tarifaire.

Nikon Z50II, une fiche technique qui tient la route

Dès sa sortie, le Nikon Z50 a été conçu pour offrir une qualité d'image et des performances proches de celles de son grand frère de l'époque le Nikon Z 6, mais dans un format plus compact et à un prix plus abordable.

Désormais le Nikon Z50II va le remplacer avec une fiche technique attirante :

- **Capteur APS-C de 20,9 Mpx** associé au **processeur Expeed 7**, offrant une plage de sensibilité allant de 100 à 51 200 ISO, extensible à 204 800 ISO

- **Autofocus hybride** couvrant 90 % du cadre, avec suivi 3D, AF-A automatique, détection des différents types de sujets dont **oiseaux** et **avions**
- **Viseur** électronique **1000 cd/m2** et **écran sur rotule** de **8,1 cm** parfait pour les vidéos face caméra et vlogs
- **Vidéo 4K 60p (crop)** et **4K 30p sans crop** avec un mode ralenti en **Full HD à 120p**.
- **Mode rafale** à **30 im/sec en JPG** pleine définition et **11 im/sec. en RAW**, avec suivi AF/AE
- **Prédéclenchement** continu pendant 1 seconde avant la prise de vue définitive
- **Flash intégré** de type popup et **prise casque**
- Bouton d'accès direct au choix des **31 Picture Control** intégrés
- Ergonomie revue et **plus experte**
- Connectivité sans fil via **Wi-Fi** et **Bluetooth**, intégrant l'accès au **Nikon Imaging Cloud** pour la mise à jour automatique du firmware et le stockage des photos possible dans le cloud de votre choix

Le Nikon Z50II n'est pas qu'un simple remplaçant. Il bénéficie d'améliorations notables qui le rendent compétitif sur le marché des hybrides APS-C en 2024. Le processeur Expeed 7, les capacités autofocus héritées des modèles Z6III, Z 8 et Z 9 et des ajustements ergonomiques en font une évolution logique pour ceux qui recherchent un modèle plus performant sans révolutionner leur équipement.

Capteur, autofocus et processeur

Le Nikon Z50II est doté du même capteur de 20,9 Mp que son prédécesseur Z50. Mais le processeur Expeed 7 fait la différence en matière de traitement du signal, puisqu'il autorise la même plage de sensibilité ISO 100 - 51 200 ISO extensible à 204 800 ISO, tout en réduisant le niveau de bruit dans l'image, à sensibilité égale, comme annoncé par Nikon.

L'autofocus, hérité des plein formats récents, bénéficie également des capacités du processeur Expeed 7 et de la reconnaissance de 9 types de sujet (individus, chiens, chats, oiseaux, avions, voitures, motos, vélos et trains). Rappelons que c'est le processeur qui assure le suivi AF dans un hybride, il est donc responsable des performances, contrairement aux modules AF indépendants équipant les reflex Nikon.

Cet autofocus propose un mode AF-A (pour Automatique) capable de distinguer le mouvement du sujet et de choisir le type de suivi AF-S ou AF-C de façon automatique. Notez que cet AF-A peut aussi mixer les deux modes, démarrant en AF-S par exemple, puis basculant en AF-C si le sujet se met à se déplacer.

La [fonction de prédéclenchement](#) permet d'enregistrer des images jusqu'à une seconde avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé avec le mode de déclenchement Prise de vue haute vitesse+ (C30) en JPG . Cela vous offre une chance supplémentaire de capturer des moments imprévisibles, comme un oiseau qui s'envole, sans risquer de manquer l'instant décisif.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Viseur et écran

Le Z50II est doté d'un nouveau viseur électronique de 2,36 Mp proposant une luminosité de 1000 cd/m² (500 pour le Z 50) et un grandissement de 0,68x. Ce viseur est plus agréable à utiliser, avec une meilleure gestion de la dynamique (contraste entre zones claires et sombres).

L'écran tactile arrière est monté sur rotule, il mesure 8,1 cm de diagonale, propose un affichage Responsive (basculant en mode portrait) de 1,040 Mp et une couverture de l'image de 100%.

Ergonomie, compacité, encombrement

Le Nikon Z50II adopte une ergonomie proche de celle du Z50, toutefois certaines modifications sont les bienvenues. Un bouton dédié aux [Picture Control](#) fait son apparition sur le dessus du boîtier, il vous permet de choisir un Picture Control parmi les 31 disponibles. Une fonction de filtrage vous permet de masquer les Picture Control que vous n'utilisez pas pour avoir un accès encore plus rapide à ceux que vous utilisez souvent.

Les 31 Picture Control intégrés peuvent être complétés par 9 presets téléchargés parmi tous ceux créés par d'autres photographes via le [Nikon Imaging Cloud](#). De



même, l'aperçu du rendu de chaque Picture Control se fait désormais en temps réel sur l'image du viseur et non plus par l'intermédiaire de vignettes, c'est beaucoup plus agréable et cela facilite le choix.

Le flash intégré est de type popup. Malgré une puissance limitée comme pour tous les flashes intégrés, il pourra servir à déboucher les ombres comme à commander un système de flash externe si vous avez ce besoin.

Nikon annonce une plus grande réactivité du Z50II face au Z50, dont un démarrage plus rapide.

Le Z50II pèse 550 gr. avec batterie et carte mémoire (contre 470 gr. pour le Z50) et gagne également quelques millimètres en dimensions avec 127 x 96,8 x 66,5 mm (contre 126,5 x 93,5 x 60 mm pour le Z50). Son viseur moins proéminent autorise toutefois un rangement plus simple dans le sac photo.

La batterie est une Nikon EN-EL25a offrant la même autonomie que sur le Z50, bien que le processeur du Z50II soit plus performant. Nikon semble dit travaillé sur la consommation d'énergie. Cette batterie peut être chargée dans le boîtier via la prise USB-C, ou chargée à l'aide d'un chargeur optionnel [Nikon EH-8P](#) puisque la législation en vigueur en Europe interdit désormais aux marques de vendre leurs appareils avec un chargeur.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Nikon Z50II, performances en vidéo et streaming

Si le Nikon Z50II est doué en photo, il l'est aussi en vidéo pour vous permettre des tournages et des sessions de streaming de qualité.

Le Z50II dispose du format N-Log et du mode HLG vidéo. Il propose un zoom haute résolution, dont un zoom x2 en Full HD. 11 vitesses d'obturation sont disponibles en mode vidéo, tandis que le contrôle manuel est assuré par la bague multifonction.

Les caractéristiques vidéo sont les suivantes :

- 4K 60p (avec crop)
- 4K 30p (avec suréchantillonnage à partir du format 5,6K)
- Full HD 120p
- N-Log/HLG 10 bits
- Waveform
- H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- Compatibilité avec [les LUT's RED](#)
- LED rouge allumée en face avant pendant l'enregistrement
- prise 3,5 mm pour un micro stéréo externe et prise casque pour surveiller la sortie du micro
- retardateur vidéo réglable de 2 à 10 secondes entre appui sur le déclencheur et début de l'enregistrement

De plus, le Nikon Z50II dispose d'un mode vidéo « présentation de produits » qui lui permet d'assurer la commutation automatique et progressive de la mise au point sur l'objet présenté ou le présentateur, avec une taille de zone AF personnalisable.

Le Nikon Z50II peut assurer le streaming vidéo pendant des diffusions en direct, sur YouTube ou Twitch par exemple, comme pendant des visioconférences de type Zoom. Dans ce cas, la connexion est rendue possible via le smartphone ou l'ordinateur et une liaison USB (UVC/UAC) sans nécessiter Webcam Utility comme c'était le cas avec le Z50.

C'est autrement plus performant que le seul 4K 30p et Full HD 120p du Z50.

Une gamme d'objectifs NIKKOR Z DX pour tous les usages

L'un des points forts du Nikon Z50II est sa compatibilité avec les objectifs en monture Z, qu'ils soient conçus pour les capteurs APS-C ou plein format, ce qui lui donne accès à une [gamme NIKKOR Z](#) riche de 42 objectifs (novembre 2024).

De plus le Nikon Z50II peut utiliser la plupart des optiques en monture Nikon F (Nikon et marques compatibles) à l'aide de la bague Nikon FTZ. Cette flexibilité est un atout majeur, surtout si vous souhaitez migrer progressivement vers l'hybride sans renoncer à votre parc optique existant.

Si vous souhaitez utiliser les optiques NIKKOR Z natives au format APS-C (NIKKOR DX), votre choix peut se porter sur les configurations suivantes à

adapter et compléter selon vos besoins :

- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#)** pour les prises de vue au quotidien et le reportage,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#)** pour l'animalier et le sport,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#)** pour le voyage et le tourisme,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) ou [NIKKOR Z 40 mm f/2](#)** pour l'urbain et la photo de nuit et en intérieur,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)** pour le tournage vidéo et le vlog.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Une alternative compacte et accessible au plein format

Le Nikon Z50II est pensé pour vous offrir une expérience photographique proche de celle des hybrides plein format [Nikon Z 5](#) ou Z 6II, mais à un prix bien plus abordable et dans un format plus compact.

Pour un photographe amateur qui n'a pas besoin du plein format, le Z50II représente une alternative très compétitive, supérieure à celle que proposait le

Nikon D500 dans la gamme reflex.

Avec un prix démarrant à 999 euros boîtier nu (comme le Z50 à sa sortie en 2019), le Nikon Z50II offre un excellent compromis entre qualité, performances et accessibilité.

Par rapport aux autres modèles de la gamme, comme le [Nikon Z fc](#) qui mise sur un design rétro, le Z50II est plus complet et performant, s'adressant aux amateurs passionnés voulant un APS-C musclé. Le Z50II présente une ergonomie plus classique, inspirée des reflex Nikon. Sa construction en magnésium lui confère une grande robustesse, tandis que son poids plume en fait un compagnon idéal pour les sorties photo prolongées.

Notez qu'en complément du Nikon Z50II la marque annonce aussi l'arrivée d'une nouvelle télécommande filaire sur prise jack Nikon MC-DC3.

Premier avis sur le Nikon Z50II, une évolution séduisante et pertinente en 2024

Avec ses caractéristiques enrichies, le Nikon Z50II se présente comme bien plus qu'un simple remplaçant. Plus complet et performant, il est spécialement conçu pour les amateurs passionnés cherchant un hybride APS-C aussi performant qu'un plein format sans exploser leur budget.

Grâce à un processeur Expeed 7, l'autofocus des modèles haut de gamme Z6III, Z 8 et Z 9, et des améliorations ergonomiques notables, le Z50II offre une fiche technique particulièrement attractive tout en maintenant un tarif similaire à celui de son prédécesseur en 2019.

Pour 2025, le Nikon Z50II constitue une solution de choix, se distinguant par sa polyvalence, sa qualité de fabrication, et la richesse de l'écosystème Nikon.

Je n'ai pas encore pu tester le Nikon Z50II mais je ne manquerai pas de le faire dès que possible, car il m'intéresse tout particulièrement en complément de mon Z6III pour la photo de rue et le voyage.

Le viseur électronique promet une expérience utilisateur proche de celle du Z6III, une belle surprise dans cette gamme de prix. La couverture autofocus de 90% du champ est un atout majeur, surpassant celle de nombreux reflex DX, comme le D500 qui, malgré ses 193 collimateurs, ne propose pas la même fluidité et les facilités offertes par l'AF hybride, tel que l'Eye-AF.

L'autofocus du Nikon Z50II promet de plus une excellente réactivité, avec une bascule fluide entre le mode AF-S et le mode AF-C grâce à l'AF-A, rendant la mise au point plus intuitive et adaptée à tous les types de sujets. Le processeur Expeed 7 offre une rapidité et une précision d'autofocus idéales pour les photographes de sport et d'animalier, il a prouvé ses capacités sur le Nikon Z6III et le Nikon Z f pour garantir des images nettes même dans les situations les plus exigeantes.

Le mode rafale, capable de capturer jusqu'à 30 images par seconde en JPG et 11



en RAW, permet de suivre l'action avec précision grâce au suivi AF et à la mesure continue de l'exposition. La fonction de prédéclenchement, qui enregistre les images une seconde avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé, offre une sécurité supplémentaire pour capturer des moments imprévisibles, comme un oiseau qui prend son envol.

L'écran tactile sur rotule de 8,1 cm bascule vers l'avant pour faciliter le tournage vidéo face caméra, un atout indéniable qui rend la prise de vue plus simple et plus agréable, notamment pour les créateurs de contenu et les vloggers. Le Nikon Z50II se distingue également par ses améliorations ergonomiques, qui en font un modèle plus expert que le Z50.

Le bouton d'accès direct aux réglages Picture Control permet de changer rapidement les styles d'image sans détour par les menus, ce qui simplifie l'expérience de prise de vue. L'intégration du Nikon Imaging Cloud apporte facilité de mise à jour du firmware et possibilité de télécharger de nombreux nouveaux presets (Picture Control additionnels proposés par d'autres photographes).

La poignée offre une excellente prise en main, réduisant la fatigue lors de longues sessions, tandis que la disposition optimisée des commandes rend la manipulation du boîtier plus intuitive, vous permettant de rester concentré sur votre sujet plutôt que sur les réglages techniques.

Capable d'utiliser des optiques NIKKOR Z DX bien plus compactes et légères que celles des plein format, bien moins chères aussi, il sera un compagnon idéal au quotidien comme en voyage.

Si vous êtes déjà équipé avec des optiques AF-S reflex, vous pourrez les réutiliser avec la bague Nikon FTZ en bénéficiant du ratio x 1.5 habituel. C'est un argument de plus en faveur de ce Nikon Z50II. Notez que si vous possédez déjà la bague FTZ avec un Z plein format, vous n'avez pas besoin de la racheter, c'est bien la même pour le Z50II qui pourra devenir votre second boîtier.

Utilisant des cartes mémoires SD, le Z50II vous évite l'achat de cartes XQD plus coûteuses, son flash intégré pourra dépanner et vous éviter l'achat d'un flash cobra additionnel.

Nikon Z50II : tarif et disponibilité

Nikon propose le Nikon Z50II à un tarif attractif pour une telle fiche technique, qui est le tarif des kits Z50 à leur sortie en 2019 :

- **Nikon Z50II boîtier nu** : 999 euros
- **Nikon Z50II + Nikkor Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : 1 149 euros
- **Nikon Z50II + Nikkor Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR + Nikkor Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR** : 1 349 euros
- **Nikon Z50II + NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** : 1 419 euros

Le Nikon Z50II sera disponible chez les revendeurs dès le 21 novembre 2024.

Source : [Nikon France](https://www.nikon.fr)

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)



nikonpassion.com

Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique