

Mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6, Z 7, Z 6II, Z 7II : amélioration de l'autofocus en vue

Nikon annonce une mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6 et Z 7, Z 6II et Z 7II. Ces mises à jour, disponibles dès le 26 avril 2021, apportent des progrès en matière d'autofocus qui devrait s'avérer plus rapide et proposer une meilleure détection des visages et des yeux.

Quelques autres améliorations sont de la partie selon les boîtiers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mise à jour Nikon Z 6II et Z 7II

Les deux hybrides plein format série 2 reçoivent une mise à jour firmware version 1.20. Elle a pour but d'améliorer les performances de l'autofocus :

- mise au point plus rapide en basse lumière,
- mise en œuvre de l'autofocus facilitée lors de l'utilisation d'un flash Nikon,
- amélioration de la détection des visages et des yeux,
- amélioration de la visibilité du sujet en mode Live View (à préciser),
- amélioration du suivi du sujet et du suivi des yeux et des visages pour une utilisation plus agréable.

Une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio, disponible pour le Nikon Z 6, arrivera sur le [Nikon Z 6II](#) (seulement) dans une prochaine version du firmware.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Nikon Z 6II

Ces deux hybrides dotés d'un double processeur Expeed reçoivent donc des améliorations de leur module autofocus qui devraient apporter un gain en rapidité et confort d'utilisation. Certains points restent à préciser, comme l'amélioration du suivi du sujet en Live View.

Nikon reste assez discret sur le détail de ces améliorations, nous devrions en savoir plus dès le 26 avril avec l'arrivée des firmwares.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6II](#) et [Nikon Z 7II](#)

Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7

Nikon n'oublie pas les utilisateurs des [Nikon Z 6 et Z 7 série 1](#), c'est une bonne nouvelle. Ces hybrides reçoivent une mise à jour firmware version 3.30, qui diffère de celle des séries 2 puisque les séries 1 ne disposent que d'un unique processeur Expeed.



le Nikon Z 7

Cette mise à jour apporte la possibilité de mémoriser la mise au point lorsque le boîtier est éteint, et de retrouver l'exacte même valeur au redémarrage. Vous pouvez ainsi éteindre votre boîtier sans perdre le point, une fonction utile lorsque vous photographiez un sujet fixe sur une période longue, en paysage par exemple pour capturer des ambiances différentes, comme en sport pour vous caler sur un point de passage précis de sportifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Z 6 (seulement) bénéficie d'une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio. Cette fonction appréciée sur le [Nikon D6](#) arrive donc sur le Z 6 avec cette mise à jour contrairement au Nikon Z 6II qui doit patienter encore.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6](#) et [Nikon Z 7](#)

Nouveau firmware Nikon Z 5

L'hybride plein format [le plus accessible de la gamme](#) reçoit lui-aussi une mise à jour firmware, version 1.10.

Cette mise à jour apporte une meilleure détection autofocus en basse lumière, ainsi que la possibilité de conserver la mise au point lorsque le Z 5 est éteint puis rallumé, comme sur les Z 6 et Z 7.



le Nikon Z 5

Le Nikon Z 5 intéresse les photographes désireux de disposer d'un hybride simple

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à utiliser, plus abordable que le Nikon Z 6II, qu'il continue à évoluer est donc là aussi une bonne chose.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 5](#)

Nouveau firmware Nikon Z 50

L'[hybride APS-C](#) de la gamme Nikon Z reçoit lui-aussi une mise à jour firmware version 2.10.

Cette mise à jour apporte la même fonction de mémorisation de la mise au point que pour les Z 6 et Z 7. Vous pouvez éteindre puis rallumer votre appareil photo sans perdre la mise au point.



www.nikonpassion.com

le Nikon Z 50

Pas d'amélioration de l'autofocus pour le Z 50, s'il n'est pas le premier visé en la matière, il serait cependant bien que Nikon ne l'oublie pas. La gamme APS-C est à la traîne, espérons qu'elle retrouve quelques couleurs dans les prochains mois.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 50](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutes les mises à jour de firmwares sont disponibles sur [le site du support Nikon](#).

ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : mises à jour firmware pour Nikon Z 6 et Z 7

C'est une bonne nouvelle pour les vidéastes adeptes des formats ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon. La mise à jour firmware 3.20 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet à ces deux hybrides Nikon de disposer d'une sortie vidéo RAW compatible avec les enregistreurs vidéo externes Blackmagic Video Assist et Atomos Ninja V.

Qu'est-ce que les formats ProResRAW et Blackmagic RAW ? Pourquoi c'est important ? Voici de quoi en savoir plus.





NIKONPASSION.COM





PRORESRAW ET BLACKMAGIC RAW NIKON
MISES À JOUR FIRMWARE POUR NIKON Z 6 ET Z 7

ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon Z 6 et Z 7 avec le firmware 3.20

Les deux hybrides historiques de la gamme Nikon Z, les Z 6 et Z 7 série 1, reçoivent une mise à jour firmware qui assure la compatibilité avec les formats vidéo ProResRAW et Blackmagic RAW.

Il vous est donc possible d'enregistrer vos flux vidéos au format RAW Full-HD ou 4K UHD en 12 bits sur un enregistreur externe connecté à un Nikon Z 6 ou un Nikon Z 7 en HDMI.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ces mises à jour autorisent le contrôle du rendu colorimétrique pour les flux ProRes RAW réalisés sur l'enregistreur externe Atomos Ninja V avec le logiciel Apple Final Cut Pro 10.4.9 et les versions ultérieures.

Si vous avez déjà fait faire la mise à jour ProResRAW de votre hybride par le SAV Nikon, vous bénéficiez de ce nouveau firmware gratuitement et sans délai. Les boîtiers non encore modifiés doivent l'être au préalable moyennant un coût de 199 euros (contrainte commerciale Apple). Ceci permet l'activation de la sortie vidéo RAW.

Si vous utilisez un Nikon Z 7, vous disposez d'une sortie vidéo RAW avec des vidéos Full HD enregistrées au format vidéo FX et des vidéos 4K UHD enregistrées au format vidéo DX.

Avec le Nikon Z 6, vous disposez d'une sortie vidéo RAW 4K UHD et Full HD avec les formats FX et DX.

Cette mise à jour autorise l'utilisation des enregistreurs Atomos Ninja V, Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR. D'autres modèles pourront être supportés par la suite.

Une mise à jour firmware pour les Nikon Z 7II et Z 6II est prévue en février 2021 afin de rendre compatibles ces deux nouveaux modèles de la même façon que leurs prédécesseurs.



Qu'est-ce que le ProResRAW ?

ProRes est un format d'enregistrement de flux vidéo compressés avec pertes, mis en œuvre par Apple pour faciliter la post-production des rushes vidéo jusqu'au standard 8K. Ce format était à l'origine le successeur de l'Apple Intermediate Codec, il est utilisable chez Apple dans le logiciel de montage vidéo maison Final Cut Pro.

ProResRAW est une évolution du format ProRes, il s'agit d'un codec RAW qui vous permet de récupérer le flux vidéo brut sans que ce flux ne subisse un quelconque traitement dans le boîtier. Les puristes diront que le terme RAW est usurpé puisque le ProResRAW inclut une légère compression.

Ce format autorise une post-production vidéo plus rapide, le logiciel peut s'appuyer sur les données brutes et les métadonnées associées pour permettre l'ajustement de la balance des blancs, des hautes et des basses lumières sans conversion préalable.

[En savoir plus sur les codecs, débits et autres bases de la vidéo.](#)

Qu'est-ce que Blackmagic RAW ?

Blackmagic RAW est un nouveau codec qui permet de disposer d'une meilleure qualité qu'avec les autres codecs et qui tire partie des enregistrements vidéo RAW.



Blackmagic RAW est reconnu pour sa capacité à produire des images sans perte, idéales lors de productions en haute résolution, avec une fréquence d'images élevée et des images à la dynamique étendue. Vous pouvez en savoir plus sur le [codec Blackmagic RAW](#) chez Blackmagic.

ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : pourquoi c'est important pour les vidéastes ?

Ces codecs vidéo RAW permettent de conserver toute la richesse des tons enregistrée par les capteurs des Nikon Z 6 et Z 7 (I et II), et en particulier des basses lumières et des hautes lumières détaillées. Seul le flux RAW permet de conserver ces informations, un peu comme le fait le format RAW en photographie par rapport au JPG.

De plus, ces codecs vidéo RAW produisent des fichiers vidéo moins volumineux que les fichiers vidéo RAW 12 bits non compressés. Le transfert des fichiers, leur traitement et la conversion finale sont alors plus rapides. Les contraintes sur les supports d'enregistrement externes sont moindres, en 4K particulièrement qui suppose d'énormes volumes de données.

La vidéo ci-dessous illustre ce que le Nikon Z 6, enregistrant en ProResRAW avec un Atomos Ninja V, est capable de produire :

Autres apports du firmware 3.20

Cette mise à jour ne se contente pas d'offrir le support RAW en vidéo, mais apporte aussi le support du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#).

Plusieurs bugs sont corrigés :

- la rotation de la bague de mise au point ou de la bague de réglage (si la Mise au point (M/A) était attribuée à la bague de réglage) empêchait parfois d'activer la mise au point manuelle en mode rafale lorsqu'un objectif NIKKOR Z était fixé,
- l'indicateur d'exposition ne s'affichait pas en mode M lorsqu'un objectif sans microprocesseur était fixé via un adaptateur pour monture FTZ,
- certaines valeurs d'ouverture n'étaient pas sélectionnées lorsque vous tourniez les bagues de réglage des objectifs ci-dessous pour fermer le diaphragme en mode vidéo : NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3, NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR, NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR, NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR,
- des valeurs d'ouverture inattendues s'affichaient parfois pendant le bracketing en mode M si une option de bracketing qui modifiait l'ouverture était sélectionnée et qu'un objectif NIKKOR Z était fixé,
- les commandes d'ouverture motorisée ne répondaient parfois plus si la temporisation du mode veille était restée longtemps activée en mode vidéo.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 6](#)



[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 7](#)

Mise à jour firmware pour les Nikon Z 6II et Z 7II

Nikon propose une mise à jour firmware pour les récents Nikon Z 6II et Nikon Z 7II. Cette mise à jour résout le problème des photos prises au flash lorsque **AF zone automatique** était sélectionné pour **Mode de zone AF** dans le **MENU PRISE DE VUE PHOTO** et qui n'étaient parfois pas correctement exposées.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.02 pour le Nikon Z 6II](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 pour le Nikon Z 7II](#)

Nikon Z5 vs Z6 : comparatif complet pour bien choisir

Ce comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 va vous permettre de voir très vite quelles sont les différences entre les deux hybrides 24 Mp plein format de la gamme Nikon Z.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous aurez ainsi la possibilité de préciser votre choix en fonction de vos besoins et de votre budget. Notez qu'en matière de budget, le tarif seul du boîtier ne suffit pas à évaluer le coût total de possession, je vous explique cela plus bas.

Note : depuis la publication de ce comparatif, Nikon a annoncé le [Nikon Z 6 série 2](#) qui apporte plusieurs améliorations au Z 6 décrit ci-dessous.

[Les meilleurs prix pour les Nikon hybrides chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les hybrides Nikon chez Amazon](#)

Comme avec tout comparatif, ne vous arrêtez pas aux fonctions et caractéristiques. Je vous donne des repères pour discerner ce qui peut être important pour vous ou non, l'appareil photo le plus performant n'est pas forcément celui qui va vous convenir.

Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : ces petites

différences qui peuvent compter ou non

Les Nikon Z 5 et Z 6 sont très proches : capteur plein format, 24 Mp, ergonomie expert-pro, construction tous temps, monture Z, polyvalence. Même le tarif de lancement est proche. Alors comment faire la différence ? En vous intéressant aux petites choses qui peuvent compter pour vous.

Le [Nikon Z 6](#) a été annoncé en même temps que le [Nikon Z 7](#) fin août 2018. Disponible quelques semaines plus tard, il s'avérait le plus intéressant des deux hybrides initiaux de la gamme en raison de sa polyvalence, de ses capacités en vidéo et du gain en sensibilité qu'il autorise grâce à une définition moindre (24 Mp au lieu de 45 Mp).

Le Nikon Z 6 a toutefois des caractéristiques que lui reprochent certains photographes :

- l'obligation d'utiliser une seule carte XQD ou CFexpress, plus onéreuse que les cartes SD. Pas de double emplacement comme c'est le cas sur les reflex D750 et D780 (si *la comparaison entre le D750 et le D780 vous intéresse, [suivez ce lien](#)*),

- l'absence de poignée grip avec commandes déportées, la poignée Nikon MB-N10 pour les Z n'autorisant que l'ajout de batteries supplémentaires,
- l'absence de flash intégré, un accessoire des appareils photo entrée de gamme et amateurs que les Nikon Z plein format ne reprennent pas.

Le Nikon Z 5 est venu compléter la gamme fin juillet 2020, et règle le principal de ces 3 désagréments. Il se veut une déclinaison plus abordable du Z 6 sans être un appareil photo au rabais pour autant. Nikon a fait le choix de proposer un hybride plein format qui s'avère être un Nikon Z 6 amputé de quelques fonctions mais doté d'un double emplacement pour cartes SD. Vendu un peu moins cher que le Z 6, ce qui fait l'attrait du Z 5 est son coût de possession puisque :

- le tarif des cartes SD est moindre,
- il ne vous impose pas d'acheter un lecteur de cartes XQD ou CFexpress,
- le format SD est plus polyvalent pour l'amateur qui dispose déjà en général de plusieurs de ces cartes.

Additionnez le tarif du boîtier nu et celui des cartes et le coût total de possession penche vite en faveur du Z 5 bien que le tarif du seul boîtier soit proche.

Les professionnels de la photographie sociale et du mariage en particulier apprécieront ce double emplacement qui leur permet de sécuriser leurs prises de vues, bien que les cartes XQD comme CFexpress soient très fiables en pratique.



Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de face Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Et les autres différences ?

Elles sont minimes, il faut vous pencher sur la grille de comparaison ci-dessous pour les trouver. Vous allez voir que selon vos besoins, l'écart entre le Z 5 et le Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



6 est tellement réduit que le Z 6 ne se justifie pas.

Test Nikon Z 5 : mon avis et le comparatif avec le Nikon Z 6

Mais pourquoi deux modèles et non un Nikon Z 6s ?

Vous êtes en droit de vous poser la question tant ces fiches techniques sont proches. Nikon a voulu proposer une alternative au Z 6 sans renier ce modèle qui devrait évoluer dans quelques mois. Retirer certaines fonctions au Z 6 pour en diminuer le coût de revient, loger un double slot SD et proposer ce nouvel ensemble à un tarif inférieur permet d'attirer deux types d'utilisateurs :

- ceux qui ont envie de passer à l'hybride plein format mais ne l'ont pas encore fait en raison du coût de possession du Z 6,

- ceux qui viennent d'autres marques et trouvent là une alternative attrayante face aux deux concurrents Canon et Sony.

L'autre possibilité aurait été d'annoncer le remplaçant du Z 6, peut-être dénommé Nikon Z 6s, mais cela supposait de mettre à niveau le Z 7 aussi, sans oublier le D850 qui doit évoluer dans la gamme reflex. Lancer tous ces produits en même temps, avec l'arrivée récente des D780 et D6, ça fait beaucoup pour une seule marque qui a souffert comme d'autres des contraintes de production liées au Covid-19.



Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de dessus Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Comparatif Nikon Z5 vs Z6 : fiches techniques

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Définition	24,3 Mp	24,5 Mp
Filtre passe-bas	oui	oui
Type de capteur	CMOS	BSI CMOS
Taille du capteur	35.9 x 23.9 mm	35.9 x 24 mm
Taille des photosites	5.9 μ	5.9 μ
Stabilisation	oui, capteur sur 5 axes	oui, capteur sur 5 axes
Nettoyage du capteur intégré	oui	oui
Taille d'image (px)	6 016 x 4 016	6 048 x 4 024
Plage ISO nominale	ISO 100 - 51 200	ISO 100 - 51 200
Plage ISO étendue	ISO 50, ISO 102 400	ISO 50, ISO 204 800
Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 6
Viseur	EVF OLED 3,69 Mpts	EVF OLED 3,69 Mpts
Couverture du viseur	100 %, 0.75 \times	100 %, 0.75 \times
Flash intégré	non	non



Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Emplacements cartes	2 × SD (SDHC/SDXC)	1 × XQD ou CFexpress
Obturateur électronique	oui	oui
Cadence rafale	4,5 vps	12 vps (NEF/Raw 14 bits : 9 vps)
Plage de temps de pose	1/8 000 à 30 s	1/8 000 à 30 s
Synchro flash	1/200 s	1/200 s
Autofocus	hybride détection phase/contraste	hybride détection phase/contraste
Nombre de collimateurs AF	273	273
Détection visage / Eye-AF / animaux	oui	oui
Plage détection AF	-3,5 à +19 EV	-3,5 à +19 EV
Mode vidéo	oui	oui
Formats vidéo	MOV, MP4	MOV, MP4
Définition vidéo max	4K 30p, 1080p 60p	4K 30p, 1080p 120p
Recadrage vidéo	× 1,7	plein format
Qualité vidéo max	4:2:2 10-bit N-Log via HDMI	4:2:2 10-bit N-Log via HDMI



Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Audio	micro stéréo interne + externe	micro stéréo interne + externe
Intervalomètre	oui	oui
Timelapse	oui	oui
Écran arrière	TFT-LCD tactile 3,2 » inclinable	TFT-LCD tactile 3,2 » inclinable
Définition écran	1 040 000 pts	2 100 000 pts
Écran de rappel supérieur	non	oui
Focus stacking	oui	oui
GPS intégré	non	non
Wi-Fi	802.11a/ac/b/g/n 2,4 & 5 GHz	802.11a/ac/b/g/n 2,4 & 5 GHz
Bluetooth	oui, basse consommation	oui, basse consommation
Compatibilité SnapBridge	oui	oui
Poignée grip	oui, option	oui, option
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15b
Autonomie (CIPA)	470 vues	380 vues
Chargeur	MH-25a + USB	MH-25a + USB (boîtier éteint)
Tropicalisation	oui	oui

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
USB	3.1 Type-C	3.1 Type-C
Poids	590 g	585 g
Dimensions	134 × 100,5 × 69,5 mm	134 × 100,5 × 67,5 mm
Tarif (sept. 2020)	1 899 € en kit avec NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3	1 899 € boîtier nu

*La norme CIPA de mesure de l'autonomie des batteries ne permet pas de juger de l'autonomie réelle des hybrides dont le fonctionnement diffère des reflex. Celle-ci est supérieure à celle donnée par la norme, de l'ordre de 500 à 800 vues selon les usages.





Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de dos Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Comparatif Nikon Z5 vs Z6 : mon avis sur ces deux hybrides

Et maintenant, lequel choisir ? Il va vous falloir faire le point sur vos besoins, et tenir compte des points ci-dessous.

Capteur et sensibilité

Les Nikon Z 5 et Z 6 sont très proches en matière de capteur. La sensibilité nominale maximale est la même, tandis que la nature CMOS uniquement du capteur Z 5 ne devrait pas avoir une influence forte sur la qualité de l'image finale (attendons les tests terrain).

Si votre besoin est très largement supérieur à la moyenne, alors préférez le Z 6, sinon le Z 5 vous conviendra très bien, sa qualité d'image attendue étant à priori celle du D780 dont il pourrait reprendre le capteur (Nikon ne le précise pas).

Autofocus

Aucune différence. Difficile d'en dire plus puisque les autofocus de ces deux hybrides sont les mêmes, que leur mise à jour se fait par mise à jour du firmware comme sur tous les hybrides, que les mises à jour récentes du Z 6 sont intégrées au Z 5.

Obturation

Pas de différence d'obturation, qu'elle soit mécanique ou électronique, les deux disposent des deux modes dont le mode silencieux. Reste un mode rafale plus généreux sur le Nikon Z 6, qui conviendra mieux aux amateurs de photo d'action ou animalière usant de la rafale pour espérer une bonne image.

Vidéo

Si votre besoin est de tourner des vidéos avec la plus grande souplesse possible, choisissez le Z 6. Sa définition est supérieure, il n'impose pas de recadrage, c'est le meilleur choix. Si vous ne faites des vidéos qu'occasionnellement et en

amateur, le Z 5 vous donnera entière satisfaction.

Ergonomie

Les différences sont faibles mais elles existent. Le Z 6 propose un écran de rappel supérieur, un écran arrière mieux défini, et une couronne de changement de modes placée à gauche sur le capot supérieur. A vous de voir si le Z 5 vous convient ou si vous ne pouvez vous passer de cet écran supérieur.

Au quotidien j'avoue avoir un faible pour cet écran qui me donne un accès aux réglages plus rapide, je peux prérégler l'ouverture sans lever le boîtier. Toutefois pour avoir utilisé pendant plusieurs semaines un [Nikon Z 50](#) qui ne dispose pas de cet écran, je m'y suis fait aussi.

Je ne reviens pas sur l'absence de flash intégré et l'absence de commandes déportées sur la poignée grip, les deux hybrides sont logés à la même enseigne.

Tarif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Z5 vendu boîtier nu (prochainement) vous coûtera quelques centaines d'euros en moins que le Z6. L'utilisation de cartes SD vous reviendra moins cher aussi (quelques autres centaines d'euros pour les cartes XQD/CFExpress et le lecteur). Au final cela fait une différence significative.

A vous de décider : pouvez-vous vous passer des manques du Nikon Z5 pour profiter de 500 euros environ d'écart entre les deux modèles (estimation personnelle sur la base du tarif boîtier nu attendu + cartes) ? Si oui, le Nikon Z5 vous tend les bras. Si non, le Nikon Z6 est le meilleur choix.

En savoir plus sur les [Nikon Z5](#) et [Nikon Z6](#) sur le site Nikon.

[**Les meilleurs prix pour les Nikon hybrides chez Miss Numerique**](#)

[**Les meilleurs prix pour les hybrides Nikon chez Amazon**](#)

Mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour Nikon Z 50 : nouveau suivi AF, Eye-AF animaux et autres améliorations

Nikon rend disponible depuis quelques heures la mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour le Nikon Z 50. Si ce dernier n'évolue que très peu, les deux hybrides plein format reçoivent des améliorations de l'autofocus qui permettent à Nikon de proposer un suivi autofocus à la hauteur de ses concurrents et très proche du suivi 3D des reflex.

Voici la liste détaillée des apports et pourquoi cette mise à jour est une bonne nouvelle pour les nikonistes.



Mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7

Les utilisateurs d'hybrides plein format Nikon le savent, il restait quelques progrès à faire en matière d'autofocus sur les Z 6 et Z 7, face à la concurrence Sony pour ne pas la citer et face aux reflex de la marque dont le suivi 3D fait des merveilles.

Les hybrides Nikon ont l'avantage d'assurer l'autofocus sur 90% du champ, contrairement aux reflex dont le suivi AF ne peut se faire que sur une zone centrale réduite. Mais bien qu'il ait déjà progressé avec le firmware 2.20, le suivi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des hybrides restait complexe à mettre en oeuvre et ne proposait toujours pas l'option Suivi 3D.

Nikon a entendu les retours d'utilisateurs et, contre toute attente, propose une mise à jour qui prend en compte les remarques. C'est une surprise puisque personne n'attendait cette mise à jour, que contrairement à la précédente elle n'a pas été pré-annoncée par la marque, mais très sincèrement mieux vaut qu'elle arrive sans prévenir plutôt qu'elle n'arrive pas du tout !

Au programme plusieurs améliorations majeures du fonctionnement de l'autofocus, et des fonctions facilitant la mise en oeuvre du suivi AF. Voici le détail commun aux Z 6 et Z 7 dont les fonctionnements sont identiques (attention, les firmwares diffèrent par contre, téléchargez le bon).

Autofocus

L'autofocus, sujet de nombreuses discussions entre nikonistes et concurrents, est au cœur de cette mise à jour. Sony, qui a pris une longueur d'avance ces derniers mois, se voit rattrapé en terme de fonctions, cela nous promet de belles batailles entre électroniciens dans les mois qui viennent !

Après la détection des yeux ([fonction Eye-AF](#)) introduite dans la version 2.20, voici la détection Eye-AF pour animaux dans la version 3.00. Cela pourrait prêter à sourire, mais c'est une demande de nombreux utilisateurs que de pouvoir caler l'autofocus sur la tête et/ou les yeux d'un animal et de pouvoir ensuite le suivre.



mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, détection Eye-AF animaux

Nikon propose donc cette fonction qui apparaît dans la liste des options de l'autofocus via le réglage personnalisé a4 (DéTECT. visage-yeux AF zone auto). Vous pouvez y trouver la nouvelle entrée « Détection des animaux ».

Nikon précise que cette fonction est compatible avec les chiens et chats uniquement, les Nikon Z 6 et Z 7 peuvent ainsi détecter les visages et les yeux de



ces animaux et les suivre lorsqu'ils se déplacent tout en assurant la mise au point. Cette détection est aussi disponible en mode vidéo (visages uniquement).

Le mode suivi dynamique du sujet se voit repensé sur le plan ergonomique pour être plus simple à utiliser. Il est vrai que les nombreux clics nécessaires pour mettre en oeuvre ce mode, caler un collimateur sur le sujet et valider ce suivi rendaient l'opération quelque peu fastidieuse sur le terrain (j'ai d'ailleurs abandonné ce mode dès ma première séance de photos de danse car le temps de mise en oeuvre était trop long).



www.nikonpassion.com

mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, suivi AF

Avec la mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7, cette fonction est améliorée. Désormais tout est plus simple :

- vous passez en mode autofocus AF-C et Zone AF auto,
- vous visez le sujet que vous voulez suivre (au besoin en déplaçant le carré blanc),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- vous appuyez sur la touche Ok pour verrouiller l'AF sur ce sujet,
- vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON et l'AF ne lâche plus votre sujet (le carré blanc est alors passé au jaune).

Pour changer de sujet, il vous suffit de relâcher le déclencheur, de viser un autre sujet puis d'appuyer à nouveau à mi-course sur le déclencheur pour suivre le nouveau sujet (ou sur la touche AF-ON). Vous n'avez plus besoin de repasser par la touche Ok pour annuler le premier suivi et verrouiller le nouveau, c'est bien plus efficace et rapide. Pour quitter ce mode de suivi, un appui sur la touche Zoom - suffit.

Ce mode est très proche de ce que permet le suivi 3D des reflex, avec l'avantage de couvrir 90% du champ cadré.

Chers ingénieurs Nikon, si vous me lisez, maintenant j'apprécierais beaucoup dans un firmware 3.10 de pouvoir changer la taille de la zone qui assure le suivi (!).

Autres nouveautés

La mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet l'utilisation des [cartes CFexpress](#) type B Lexar et Prograde. Bien que ces cartes soient au standard CFexpress, et donc théoriquement déjà compatibles, Nikon a pris le temps de les certifier comme ce devrait être le cas désormais avec toute nouvelle carte et/ou nouvelle marque de carte.

Le réglage personnalisé f2 « Définition réglages perso. » situé dans le groupe f



« Commandes » du MENU RÉGLAGES PERSO. comporte désormais une nouvelle option « Commande Fn2 de l'objectif ». Celle-ci permet de choisir le rôle joué par la commande L-Fn2 disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#)).

Les Nikon Z 6 et Z 7 sont maintenant compatibles avec le commutateur de la limite de mise au point présent sur certains objectifs à monture Z comme le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#).

Lorsque vous tournez la bague de mise au point de l'objectif alors que vous êtes en mode autofocus, la bascule automatique/manuelle se fait plus rapidement avec les objectifs à monture Z. Il est ainsi possible d'ajuster le point en manuel encore plus vite.

La luminosité du viseur pouvait changer au démarrage de la temporisation du mode veille, ce défaut est corrigé.

Les smartphones et tablettes Apple sous iOS 13 pouvaient afficher une demande d'association en Bluetooth redondante avec l'application [Snapbridge](#) alors que l'association était déjà faite, ce défaut est corrigé.

Certains utilisateurs pouvaient apercevoir des lignes horizontales sur les photos, ce défaut est également corrigé.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 7](#)



Mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50

Le [Nikon Z 50](#) reçoit moins de nouvelles fonctions, toutefois il est désormais compatible avec le commutateur de la limite de mise au point disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S).

La commande Fn2 de l'objectif n'est pas prise en charge.

Les séquences vidéo réalisées en mode autoportrait sont désormais filmées à l'aide de l'autofocus permanent (AF-F), quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode autofocus.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50](#)

Source : [support Nikon](#)

Mise à jour firmware 2.20 Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
[www.nikonpassion.com/newsletter](#)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

6 et Z 7 : support des cartes CFexpress et sortie vidéo ProRes RAW 12 bits

Elle était attendue par les utilisateurs, la voici ! La mise à jour firmware 2.20 pour les Nikon Z 6 et Z 7 apporte le support des cartes CFexpress et la possibilité de faire modifier votre boîtier par le SAV Nikon pour disposer d'une sortie vidéo RAW ProRes 12 bits.



NIKONPASSION.COM

MISE À JOUR FIRMWARE 2.20 NIKON Z 6 & Z 7
CARTES CFEXPRESS & SORTIE VIDÉO RAW 12 BITS



[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

Mise à jour firmware Nikon Z 6 et Z 7 : cartes CFexpress

Depuis la sortie des hybrides Nikon plein format, le débat fait rage entre utilisateurs de ces boîtiers qui autorisent une seule carte mémoire au format XQD.

« Trop chère ! » pour les uns, « Trop grosse ! » pour d'autres, « pas assez sécurisante » pour d'autres encore, « fiable et hyper rapide ! » pour les plus enthousiastes.

Aucun photographe n'a encore connu de déboires avec cet unique emplacement (à ma connaissance), les cartes XQD s'avérant plus fiables que les SD sur la durée, mais il est logique que certains s'inquiètent du manque de concurrence. Sony est en effet le seul fabricant de cartes XQD actuellement, après le retrait de Lexar suite à son rachat par Longsys, et Nikon est un des seuls utilisateurs du format XQD.

Nikon ne pouvait ajouter un second emplacement dans ses boîtiers déjà en vente ou vendus, mais il pouvait apporter le support des cartes CFexpress Type B dont le format physique est identique à celui des XQD. Ce n'est « que » du logiciel.

Il a fallu plus d'un an pour que cette mise à jour arrive. Il faut dire que le marché



des cartes CFexpress n'est pas si mûr que les fabricants voulaient bien le dire ([en savoir plus](#)), que les cartes XQD font plutôt bien leur boulot et que Nikon avait quelques autres chats à fouetter en matière d'hybrides.

De plus, et contrairement à ce que certains utilisateurs pensent, les cartes CFexpress ne sont pas bien moins chères que les cartes XQD. Les fabricants ne sont pas fous, les cartes XQD sont plus chères que les SD, les CFexpress peuvent les remplacer, pourquoi les brader ?

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

Toutefois, si Sony avait l'avantage de pouvoir fixer les tarifs des XQD en étant le seul fournisseur, la situation diffère avec les CFexpress puisque cinq fabricants sont sur le coup :

- ProgGrade Digital,
- Sandisk,
- Lexar,
- Delkin,
- Sony.

L'avenir nous dira si l'un d'entre eux va avoir la peau des autres (l'histoire est un éternel recommencement) ou si une saine concurrence va se mettre en place (ce qui est probable).

Notez toutefois que Nikon précise bien que cette mise à jour firmware est certifiée avec les cartes Sony uniquement. Dans un second temps les cartes des



autres fabricants seront officiellement supportées. Encore faut-il pouvoir en disposer pour les évaluer.

Le test préliminaire d'un lecteur joueur laisse penser que les cartes Sandisk, déjà disponibles lors de la publication de ce sujet, sont utilisables à quelques messages d'erreur près toutefois.

Une fois la mise à jour firmware 2.20 Nikon Z 6 et Z 7 faite (le Z 50 n'est pas concerné puisqu'il utilise des cartes SD), vous n'avez qu'à insérer une carte CFexpress dans votre boîtier pour l'utiliser. Les cartes XQD restent bien évidemment compatibles, vous pouvez passer de l'une à l'autre.

Attention : cette compatibilité des boîtiers ne suppose nullement la compatibilité des lecteurs de cartes. Il vous faut donc vérifier que votre lecteur de cartes XQD est compatible avec les CFexpress, ou peut être mis à jour, avant d'investir dans ces nouvelles cartes. A défaut il vous faudra un second lecteur de cartes CFexpress.

Nikon ne communique pas sur les performances possibles avec les CFexpress, bien que celles-ci soit plus rapides en lecture et écriture : 1700/1200 Mo/sec. pour les meilleures contre 440/400 Mo/sec pour les Sony XQD. Ceci permettrait par exemple de vider plus vite le buffer des Z 6 et Z 7 pour étendre la capacité du mode rafale.

Les utilisateurs de reflex Nikon D500, D850 et D5 dotés eux-aussi de cartes XQD devront patienter encore un peu pour disposer d'une mise à jour firmware qui leur permettra également d'utiliser des cartes CFexpress.



[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 6 version 2.20](#)

[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 7 version 2.20](#)

Activation du flux vidéo RAW ProRes 12 bits

Autre nouveauté attendue elle par les vidéastes utilisateurs des hybrides Nikon plein format, la mise à disposition du flux vidéo RAW 4K non cropé 12 bits via la sortie HDMI. Celle-ci est possible désormais avec le Nikon Z 6 tandis que le Z 7 suppose un crop en 4K (mais pas en FullHD). Cette sortie était précédemment limitée au format 10 bits N-Log.

Il semble donc que le conflit d'intérêt entre Apple et RED, chacun revendiquant la paternité du format vidéo RAW ProRes, soit réglé. Officiellement c'est Apple qui a développé ce format en 2018.

Nikon attendait la conclusion de ce litige pour proposer la mise à jour. Le tarif demandé par le SAV pour effectuer cette modification a probablement à voir avec la licence imposée par Apple pour autoriser ce format dans les hybrides de la marque.

Cette fonction permet aux vidéastes d'envoyer le flux vidéo brut sur un enregistreur externe comme l'Atomos Ninja V, celui que vous pouvez trouver dans le [Kit Nikon Z 6 vidéo pour les cinéastes et vidéastes.](#)



Les fichiers au format RAW ProRes sont moins volumineux que les fichiers au format RAW traditionnel, ce qui simplifie et accélère les transferts, la gestion des rushes et l'archivage.

Le RAW ProRes est supporté par Final Cut Pro X comme dans d'autres applications de montage professionnelles dont ASSIMILATE SCRATCH, Colorfront, FilmLight Baselight et Grass Valley Edius. Adobe et Avid ont annoncé le support pour 2020 dans Premiere Pro et Media Composer.

Attention : *cette sortie n'est disponible qu'après passage par le SAV Nikon qui doit intervenir sur le boîtier pour activer cette fonction. Elle suppose la mise à jour préalable vers le firmware 2.20.*

A ce jour cette modification est gratuite si vous avez choisi la version kit cinéma du Nikon Z 6 et facturée si vous avez choisi le boîtier nu ou en kit « photo ». Le tarif n'est pas communiqué encore, prenez contact avec le support Nikon pour en savoir plus.

Source : Nikon France

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

Mise à jour firmware C 2.10 pour Nikon Z 6 et Z 7

Nikon poursuit le processus de mise à jour de ses boîtiers hybrides et annonce la disponibilité immédiate du firmware C 2.10 pour les Nikon Z 6 et Z 7. Ce firmware apporte plusieurs nouvelles fonctions et corrige quelques dysfonctionnements.





Firmware C 2.10 pour Nikon Z 6 et Z 7 : les apports

La liste ci-dessus est identique pour le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7.

Toute mise à jour du firmware d'un appareil photo peut apporter des nouvelles fonctionnalités, des corrections de dysfonctionnements ou les deux (voir le détail de la [mise à jour précédente](#)).

Avec cette version du firmware C 2.10 pour les Nikon Z 6 et Z 7, Nikon vous propose les deux.

Au rayon des nouvelles fonctions, ce firmware C 2.10 apporte :

- la prise en charge de la stabilisation VR optique avec les objectifs à monture Z NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR et NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR

A savoir : si vous utilisez ces objectifs sur les Z 6 et Z 7, l'option Obturateur mécanique (réglage personnalisé d5 Type d'obturateur) du MENU RÉGLAGES PERSO. se désactive, c'est normal.

- le réglage de la Sensibilité à l'aide de la bague de réglage de l'objectif
- la possibilité d'attribuer le réglage de sensibilité au réglage personnalisé F2



A savoir : l'affichage de l'ouverture sur l'écran d'infos des objectifs NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S et NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct indique à la fois l'ouverture actuelle et les valeurs d'ouverture voisines en modes A et M.

Note : le support des cartes CFexpress ne fait pas partie des apports de ce nouveau firmware. Nikon ne communique pas de date encore pour cette autre mise à jour, mais confirme que les cartes XQD resteront compatibles lorsque les cartes CFexpress seront aussi supportées. Il sera donc possible d'utiliser les deux formats indifféremment.

Les corrections de dysfonctionnements et améliorations

Parmi les changements à noter, voici ce que Nikon annonce.

Lorsque Activé était sélectionné pour Contrôle de la sensibilité auto. et qu'une option qui n'incluait pas « synchro lente » était sélectionnée comme Mode de flash, le temps de pose était précédemment limité à des valeurs comprises entre celles choisies pour les réglages personnalisés e1 (Vitesse de synchro. flash) et e2 (Vitesse d'obturation flash).

Ceci a été modifié pour s'adapter au comportement des reflex numériques. Par conséquent, la vitesse d'obturation minimale correspond désormais à la valeur



sélectionnée pour Contrôle de la sensibilité auto. > Vitesse d'obturation minimale.

Dans certains cas, l'appareil photo ne parvenait pas à enregistrer correctement les vidéos lorsque 1920×1080 / 120p était sélectionné pour Taille d'image/cadence. Ce problème est corrigé.

Du « bruit » sous la forme de lignes blanches pouvait parfois apparaître en bas de l'affichage lorsque le viseur électronique était activé. Ce problème est corrigé.

Dans le même style, du « bruit » sous la forme de lignes horizontales fines sur l'ensemble du cadre dans les vidéos et en mode de visée écran pouvait apparaître, c'est corrigé.

Les fuseaux horaires de trois villes étaient incorrectement calés, il s'agit de Caracas, Casablanca et Ankara. Les bons horaires sont ajustés.

La date de création des fichiers affichée dans les boîtes de dialogue « Propriétés » de Windows 10 pour les vidéos et les vidéos accélérées (time-lapse) créées avec l'appareil photo, ainsi que pour les copies créées avec les commandes d'édition vidéo de l'appareil photo, était incorrecte. Ce défaut est corrigé.

Vous pouvez faire la mise à jour firmware en suivant les instructions du site du support Nikon (*attention à bien utiliser un lecteur de carte XQD pour transférer le fichier firmware*).

[Mise à jour firmware C 2.10 pour le Nikon Z 6](#)

[Mise à jour firmware C 2.10 pour le Nikon Z 7](#)



Source : support Nikon

Comment bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7 : les guides de Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le Nikon Z 6 ou le Nikon Z 7 mais parcourir le manuel Nikon vous rebute ? Vous préférez aller droit au but et obtenir les réponses à vos questions sans fouiller parmi des centaines de pages ? Vincent Lambert s'est remis au travail pour vous proposer deux guides vous permettant de bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7.



www.nikonpassion.com

Ce guide version Nikon Z 6 ...

Ce guide version Nikon Z7 ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7

A l'inverse du manuel Nikon commun aux deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 tant ils sont proches, ou du [guide de Bernard Rome](#) paru chez Dunod, Vincent Lambert a opté pour deux ouvrages distincts. La majeure partie du contenu est identique, en toute logique et à quelques différences de mise en page près, la différence porte sur l'autofocus et la définition de chaque boîtier.

Si vous n'avez qu'un seul de ces deux boîtiers, choisissez le guide correspondant. Si vous avez un Z 6 et un Z 7 (veinard !), vous trouverez de quoi les régler correctement dans chacun des livres, n'achetez pas les deux.

Ces deux guides ont subi une opération de simplification par rapport aux précédents ouvrages du même auteur comme « [Comment photographier avec le Nikon D500](#) ». Le découpage des différentes notions en 72 fiches rend l'ensemble plus lisible, tandis que les différentes parties de chaque guide sont pensées pour vous autoriser un accès direct à la bonne information :

- découvrir le Nikon Z 6 / Z 7,
- configurer le Nikon Z 6 / Z 7 pour bien débuter,
- savoir régler l'autofocus et utiliser les aides à la mise au point,
- savoir régler l'exposition et ses fonctions avancées,
- bien utiliser les Picture Control et les formats de fichiers,
- bien utiliser la vidéo,



- bien utiliser un flash Cobra de reportage ou un flash de studio.

Il manque dans cette liste les chapitres relatifs aux accessoires, à la post-production ainsi que les exemples de réglages qui clôturaient les précédents guides. Le nombre de pages est à la baisse également passant d'environ 275 (Nikon D500) à 185. Ceci a permis à l'éditeur de maintenir le tarif à 26 euros, celui-ci étant directement influencé par le nombre de pages à imprimer. Il est toutefois dommage que des informations utiles à certains utilisateurs ne figurent plus dans ces ouvrages.



Chapitre 3 : Maîtriser la mise au point

En ce qui concerne la mise au point autofocus, deux choix s'offrent donc à vous : l'AF-S et l'AF-C. Vous trouverez les différences entre les deux systèmes brièvement résumées dans le tableau suivant.

AF-S	AF-C
La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la dernière mise au point reste conservée. Pour faire une nouvelle mise au point, relâcher et appuyer sur le déclencheur à mi-course.	La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la mise au point se recalcule en permanence.
La priorité est par défaut donnée à la mise au point : si celle-ci n'est pas parfaite, le ZR refusera de déclencher.	La priorité est par défaut donnée au déclenchement : lorsque l'on presse le déclencheur, la photo est prise même si le sujet est flou.
Si l'option signal sonore est activée (menu Configuration/Options de signal sonore), celle-ci enverra un « bip-bip » lorsque la mise au point est effectuée et que le déclenchement est possible. Notez que l'on peut supprimer ce signal sonore pour l'AF-S tout en le laissant actif par ailleurs (grâce au menu débroussaillage notamment), voir fiche n° 17.	Même si le signal sonore est actif, il est automatiquement désactivé en mode AF-C.

Accès aux réglages AF par la touche **Fn**

Les options concernant les modes de mise au point sont :

- l'AF ponctuel (AF-S),
- l'AF continu (AF-C),
- et la mise au point manuelle (MF).

46 47

www.nikonpassion.com

Qu'allez-vous apprendre avec ces guides ?

Un appareil photo hybride ne fonctionne pas comme un appareil photo reflex. Les modes de visée diffèrent, les modes de déclenchement aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la famille Nikon, les modes autofocus des hybrides Nikon Z 6 et Z 7 présentent plusieurs différences majeures avec ceux des reflex, tandis que les fonctions vidéo sont plus riches sur les hybrides.

Si vous venez du monde du reflex Nikon

Vous allez apprendre à utiliser les fonctions spécifiques d'un hybride, les différences par rapport à un reflex et comment adapter ce que vous savez des reflex Nikon à l'hybride.

Vous apprendrez par exemple à utiliser la visée électronique et les modes de mise au point comme celui qui vous permet de suivre le sujet. Sachez que le mode autofocus Eye-AF est décrit puisque ces guides sont sortis après l'arrivée de la [mise à jour firmware](#) apportant l'Eye-AF.

Vous allez également apprendre à utiliser la mise au point manuelle, le mode focus peaking et le mode loupe, l'éclairage au flash et la vidéo.



Si vous venez du monde de l'hybride autre que Nikon

Vous allez faire connaissance avec la logique Nikon, celle des menus comme celle des modes de fonctionnement :

- autofocus,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- exposition,
- rendu de l'image,
- vidéo,
- flashes,
- paramétrage du boîtier.

PHOTOGRAPHIER AVEC SON NIKON Z6
63 Utiliser le flash en extérieur avec des vitesses d'obturation élevées

Quand vous utilisez le flash en extérieur, notamment en technique de fill-in (voir la page précédente), vous pouvez être limité par l'usage des grandes ouvertures de diaphragme en raison de la vitesse limite de synchronisation. En effet, pour travailler à pleine ouverture, il vous faut augmenter la vitesse, d'autant plus que la lumière ambiante est forte. La vitesse maximale de 1/8 000 s proposée par le Z6 est alors très utile dans les situations de portrait en extérieur, car il vous permet d'ouvrir fortement le diaphragme pour plonger l'arrière-plan dans le flou. Mais en mode d'utilisation normale du flash, vous ne pourrez pas atteindre ce 1/8 000 s, car il ne faut pas dépasser la vitesse limite de synchronisation, qui est de 1/200 s : si la vitesse est plus rapide, le second rideau de l'obturateur part avant que le premier soit arrivé en bout de course, et c'est donc une fente qui se déplace le long du capteur. Si un éclair part, il n'explose dans ce cas que la zone où se trouvent la fente. Par sécurité, le Z6 se bloque sur cette valeur maximale de 1/200 s (même en mode Manuel ou Speedi) lorsqu'un flash est actif. Vous pourrez même accéder directement à cette vitesse limite dans les modes S et M : il s'agit de la position au-delà de **TM**, notée **x250**. Le « x » est le symbole du flash électronique, et vous êtes de ce fait directement positionné à la limite « synchronie ».



Si on dépasse la vitesse limite de synchronisation avec un flash de studio non TTL, une partie de l'image sera tronquée.

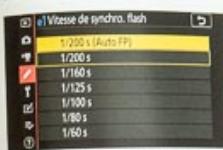


En deçà de cette vitesse limite de synchronisation, l'ensemble de l'image sera bien exposé par le flash.

164

CHAPITRE 7 | MAÎTRISER LE FLASH

Toujours, une parade existe pour dépasser cette limite : il s'agit de synchroniser le flash (x1), en choisissant 1/200 s (Auto FP). Dans ce cas, l'appareil va adopter des vitesses plus élevées que la limite de synchronisation (jusqu'au 1/8 000 s), mais alors le flash déclenchera l'éclair en une série de déclans qui seront émis à très haute fréquence, le temps du balayage de l'obturateur. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un flash de studio, formée par l'obturateur le long du capteur. Ainsi, le prix à payer est une baisse de la portée du flash, puisque sa puissance est déroulée en autant de déclans que nécessaire. Cela ne fonctionnera donc qu'avec des flashes de reportage assez puissants.



Activation de la fonction synchronie haute vitesse x Auto FP

165



La forte luminosité et la grande ouverture du diaphragme ont nécessité une vitesse de 1/1 000 s, accessible uniquement sous cette fonction Auto FP.

www.nikonpassion.com



Gagner du temps et éviter les erreurs

L'intérêt de ces guides pratiques est de vous faire gagner du temps en évitant les erreurs les plus grossières. Vincent Lambert est rodé à l'exercice de l'apprentissage des boîtiers Nikon. Ce photographe professionnel ([en savoir plus](#)) est aussi formateur à la Nikon School pour les [cours reflex et hybrides](#). Il a compilé dans chaque section de ces guides ce qu'il faut :

- connaître,
- comprendre,
- régler,
- utiliser,
- oublier.

Les nombreuses illustrations vous permettent de faire le lien entre le guide et votre boîtier, les photos présentées en exemple sont des illustrations du résultat à attendre si vous suivez les consignes de l'auteur.



Mon avis sur les guides Nikon Z 6 et Nikon Z 7 de Vincent Lambert

Si l'on met à part le nombre de pages en baisse pour un tarif constant, et les notions périphériques non abordées dans les deux déclinaisons de ce guide, nous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



n'en sommes pas moins en présence d'un ensemble pertinent et fidèle à ce que l'auteur nous a proposé par le passé.

Les notions présentées le sont avec justesse et précision, le langage employé est à la portée de tout photographe amateur comme plus expert. La mise en page et la structure de chaque guide vous aident à trouver rapidement l'information requise. Vous réglez votre boîtier (et vos problèmes) sans trop d'hésitations (un guide ne remplace jamais l'expérience personnelle mais il la facilite).

Les hybrides Nikon apportant de nombreuses évolutions par rapport à leurs homologues reflex, impliquant de nouveaux comportements de la part des utilisateurs, un tour d'horizon de ce qu'il vous faut savoir pour utiliser un Nikon Z 6 ou son grand frère le Nikon Z 7 n'est pas inutile. Ces deux guides vont vous permettre de faire ce tour d'horizon vite et bien.

[Ce guide version Nikon Z 6 ...](#)

[Ce guide version Nikon Z7 ...](#)

Kit Nikon Z 6 vidéo pour les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



cinéastes et vidéastes désireux de réaliser des vidéos de qualité professionnelle

Nikon annonce un premier kit Nikon Z 6 vidéo destiné aux vidéastes et cinéastes désireux de tourner dans des conditions professionnelles à l'aide d'un hybride Nikon Z 6.

Ce kit Nikon Z 6 vidéo regroupe tous les éléments essentiels pour filmer, enregistrer audio et vidéo et préparer le post-traitement des séquences et le montage.

NIKONPASSION.COM



KIT NIKON Z 6 VIDÉO POUR
LES CINÉASTES ET VIDÉASTES

Kit Nikon Z 6 vidéo : les éléments indispensables

Le kit Nikon Z 6 pour la vidéo regroupe, outre l'indispensable appareil photo vidéo hybride Nikon Z 6, un ensemble d'accessoires de tournage et d'enregistrement que les vidéastes et cinéastes reconnaîtront vite :

- Un appareil photo hybride [Nikon Z 6](#) de 24,5 millions de pixels, capable d'enregistrer des images vidéos 4K en définition maximale sous-échantillonnées à partir du format 6K, jusqu'à 120 vps en Full HD.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'enregistrement est possible via un enregistreur externe (voir plus bas) en 10 bits 4.2.2 avec N-Log et time code tandis que l'enregistrement interne sur carte XQD se fait en 8 bits jusqu'à 144 Mbit/s. La sensibilité est variable de 100 à 51.200 ISO.

- Deux batteries EN-EL15b Nikon Li-ion.
- Une bague Nikon FTZ permettant l'utilisation de toutes les optiques compatibles avec la monture F Nikon, dont les optiques cinémas des opticiens indépendants comme les [Samyang T](#).
- Un enregistreur externe [Atomos Ninja V](#) prêt pour le montage ProRes et DNxHR.
- Un kit d'alimentation pour Atomos comprenant deux batteries 5200 mAh et un chargeur rapide.
- Un câble HDMI spiralé compatible avec le format HDMI 2.0 haute vitesse pour les enregistrements 4Kp60 ProRes et RAW.
- Une cage pour caméra SmallRig à fixation rapide compatible avec les trépieds et monopodes Manfrotto.
- Une poignée de cage pour caméra SmallRig qui se fixe au sommet de la cage pour faciliter les travellings.
- Un bras articulé [SmallRig Magic Arm](#) pour fixer l'enregistreur Atomos Ninja V à la cage pour caméra à l'aide du bras articulé Magic Arm.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon a par ailleurs mis à jour le firmware des Z 6 et Z 7 qui permette désormais d'enregistrer le flux vidéo au format ProRes RAW d'Apple à partir de la sortie HDMI de l'appareil photo relié à l'Atomos Ninja V tandis qu'une [LUT 3D pour le profil N-LOG](#) est aussi disponible.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La cage SmallRig permet de passer rapidement d'un accessoire à l'autre, elle dispose d'une poignée supérieure afin de filmer de manière stable des scènes en mouvement et de réaliser des travellings plus facilement.

Ce kit Nikon Z 6 pour la vidéo peut être complété d'accessoires propres à chaque type de tournage, les composants inclus étant compatibles avec la plupart des éléments utilisés en vidéo et au cinéma.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le kit Z 6 pour la vidéo sera disponible au public de 2899 euros dès le mois de septembre 2019.

Source : [Nikon France](#)

Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7 : mise à disposition d'une LUT 3D pour le N-LOG en vidéo

Cette mise à jour des Nikon Z 6 et Z 7 apporte une LUT 3D pour le profil N-Log Nikon. Les vidéastes auront déjà compris que cela va leur apporter de la souplesse en matière de post-traitement de leurs séquences vidéo, et une gestion de la luminosité, de la saturation et de la teinte (en plus des couleurs RVB) plus simple.

Pour les autres, voici quelques explications.



LUT 3D Nikon : pour qui, pour quoi ?

Nikon n'a jamais favorisé la mise à disposition de mises à jour pour ses reflex, faisant le minimum lorsqu'il le fallait vraiment. Avec la gamme hybride Nikon Z, il semble toutefois que Nikon ait compris deux choses :

- proposer une évolution logicielle du matériel photo, gratuite qui plus est, est une idée qui a réussi à d'autres et qui plaît,
- un hybride, à la différence d'un reflex, est un appareil photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

presqu'entièrement piloté par l'électronique et faire une mise à jour logicielle s'avère bien plus simple (et moins onéreuse) que de proposer un nouveau modèle et d'inciter au renouvellement du matériel (ce que le client apprécie).

Ce que Nikon a semble-t'il compris aussi (et ça fait 3 choses ...) c'est que le marché des hybrides évolue très (très) vite et que sans mises à jour régulières, un hybride est condamné à être perçu comme obsolète quelques mois après sa sortie. Or qui dit obsolescence dit baisse des ventes et ce n'est l'objectif d'aucun constructeur.

C'est donc une nouvelle mise à jour pour les hybrides plein format Nikon Z 6 et Z 7 que la marque a annoncé fin août. Cette mise à jour (qui n'est pas une mise à jour « firmware » comme les [précédentes](#)) s'adresse aux vidéastes qui éprouvent le même besoin que les photographes : avoir la possibilité de post-traiter leurs images.

En photographie on parle de fichiers RAW, de profils neutres et de logiciels de post-traitement utilisant ces profils, en vidéo on parle ... de la même chose.

Les Nikon Z 6 et Z 7 permettent déjà l'enregistrement de flux vidéo au format 10 bit N-Log si vous les couplez à un enregistreur externe. Mais ils ne proposaient pas encore la fameuse table de correspondance de couleurs LUT (pour « Look Up Table ») permettant d'appliquer des profils de rendu sur le flux vidéo depuis le logiciel de montage vidéo.

C'est ce qu'apporte cette mise à jour : elle vous évite de « bricoler » lors du



montage pour adapter le rendu colorimétrique, la luminosité, la saturation et la teinte en plus des couleurs RVB.

Les vidéastes vont gagner du temps et obtenir de meilleurs résultats plus facilement s'ils ont utilisé lors du tournage le profil N-Log (Nikon Log).

Cette LUT pour le profil N-Log est compatible avec l'espace couleur Rec. 709 et apporte deux fichiers .cube différents, un pour le Nikon Z 6, l'autre pour le Nikon Z 7.

Nikon annonce que cette LUT 3D est compatible avec les logiciels de montage vidéo Adobe Premiere Pro CC, Final Cut Pro X et Blackmagic Design Davinci Resolve 15.

Seule ombre au tableau pour les plus exigeants, les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 ne peuvent encore générer un flux vidéo RAW en l'état. Il va donc falloir attendre la fin d'année 2019 pour que cette option apparaisse, autorisant l'enregistrement des flux vidéo au format vidéo ProRes RAW sur l'enregistreur Ninja V 4K HDR d'ATOMOS (partenaire de Nikon).

Cette fonction nécessitera par contre une mise à jour interne des boîtiers concernés, une opération qui ne pourra être faite que par le support Nikon et qui sera, au passage, facturée (le montant n'est pas communiqué à ce jour).

Rendez-vous sur le site du support Nikon pour [télécharger la LUT 3D des Nikon Z 6 et Z 7.](#)

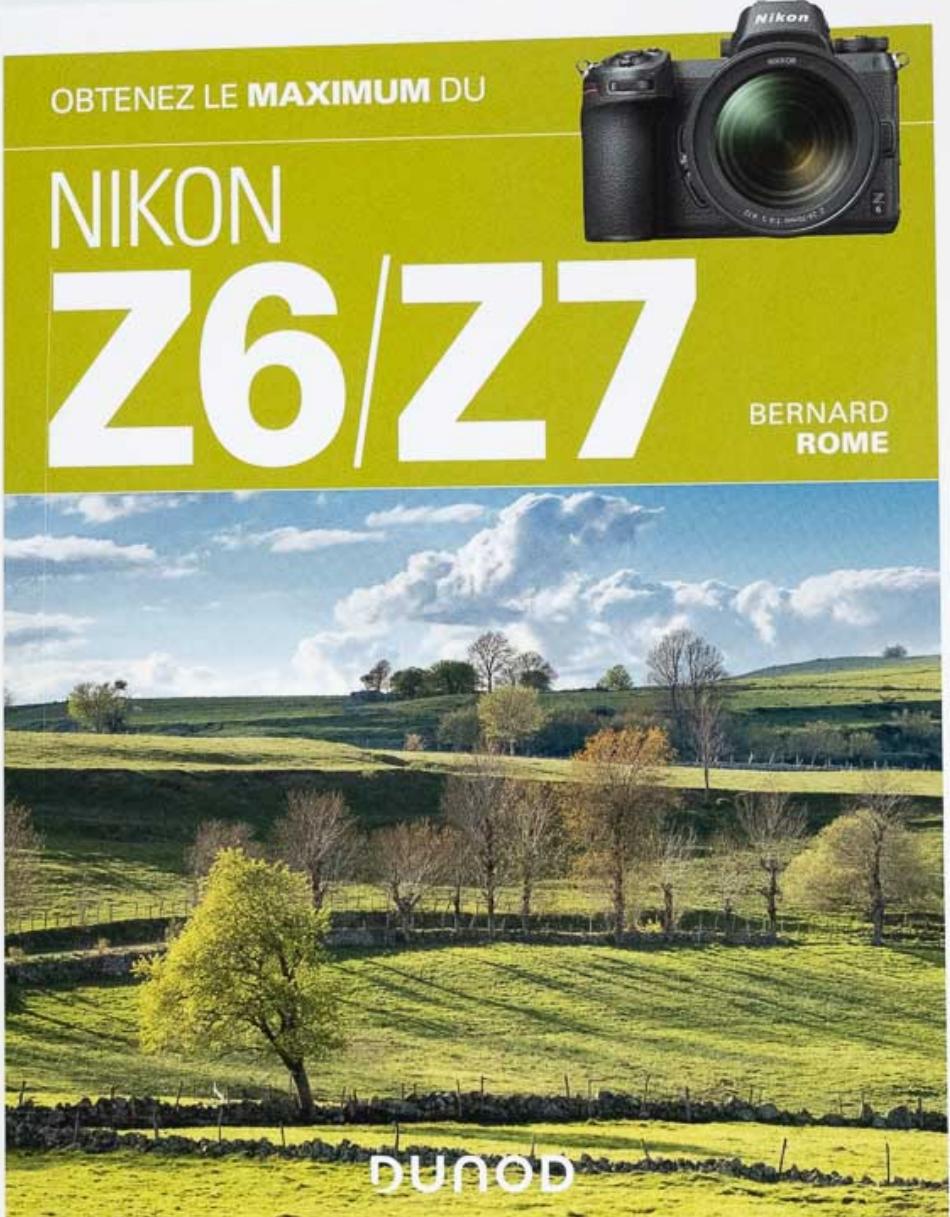
Source : Nikon



Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7, le guide pratique par Bernard Rome

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 lorsqu'on vient du reflex ou d'une autre marque ? Quelles sont les spécificités de ces boîtiers hybrides au capteur plein format ?

Le manuel utilisateur vous dit à quoi servent chaque touche et entrées de menu, mais cela ne suffit pas toujours (*et c'est assez rébarbatif*). Un guide pratique comme celui écrit par Bernard Rome s'avère plus convivial et riche de cas pratiques. Revue de détail.



OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU

NIKON

Z6/Z7

BERNARD
ROME

DUNOD

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7, présentation

Nombreux sont les utilisateurs d'appareils photo à apprécier de disposer d'un guide pratique qui leur explique pourquoi utiliser telle ou telle fonction. En effet, si le manuel utilisateur est (*très*) complet il se contente de vous dire à quoi servent les touches, contrôles et entrées de menu de votre boîtier. Mais il ne vous dit pas pourquoi et comment utiliser une fonction plutôt qu'une autre. Ni comment régler votre hybride Nikon dans une situation photo bien précise.

Ce guide pratique pour savoir comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 remplit ce rôle. Son auteur, Bernard Rome, n'en est pas à ses débuts en matière de livres, il a déjà écrit des guides pour la plupart des reflex Nikon. En toute logique il a repris la formule des précédents ouvrages pour préparer celui-ci.

Le guide traite des deux modèles Z 6 et Z 7 car il n'y a aucune différence de fonctionnement entre les deux, seul le capteur change. Les rares différences sont mises en avant dans l'ouvrage.

J'ai émis un avis très mitigé sur le [guide du Nikon D850](#), les reprises trop nombreuses des précédents ouvrages nuisent à la crédibilité de l'ensemble. J'attendais donc de voir ce qu'il en était de ce guide sur les Nikon Z 6 et Z 7,



d'autant plus que j'ai échangé avec l'éditeur à ce sujet.

Je suis ravi de voir que mon avis a été entendu car ce nouveau guide a été entièrement modernisé. Les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 sont présentés pour ce qu'ils sont, des hybrides plein format Nikon, et non une nouvelle version d'un appareil photo Nikon pour lequel de nombreux copier-coller des textes précédents suffisent. Bon point.

Bernard Rome a pris le temps de faire le tour de ce qui fait la différence entre un reflex et un hybride, puisque c'est aussi une des caractéristiques de ce type de guide, mettre en avant les spécificités d'un appareil photo.



2.4 Modes de mesure AF

des sujets nantis ou plus ou moins proches de la forme d'un visage, il vaut donc mieux ne l'activer que si l'on est réellement en présence d'humains. Mais comme nous sommes en mode AF-S, c'est-à-dire sur sujets statiques, le choix d'un capteur de petite taille sera donc préférable.

■ Mode AUTO + sélection manuelle du sujet

C'est une option du mode de zone AF AUTO. Mais dans ce cas on va désigner à l'automatisme où se trouve le sujet. En AF-S et toujours sur un sujet immobile, en portrait par exemple, ce mode pourra être utile pour déclencher le sujet tout en maintenant la mise au point sur lui. Cependant il sera plus efficace et sûr en mode AF-C.

Procédure

Mode AUTO sélectionné

- Cliquer sur le bouton OK, ce qui fait apparaître un collimateur blanc.
- Centrer le sujet choisi dans le collimateur et appuyer à mi-course sur le déclencheur. Le sujet est alors marqué et on peut le déclencher à loisir, le collimateur AF restera sur lui.
- Si le sujet sort complètement de la visée il est perdu pour l'AF. Une fois retrouvé dans le cadre on relâche rapidement la procédure : OK carre blanc, centrage sur le sujet, appui sur le déclencheur et c'est reparti.
- Même usage et mêmes limitations que le mode AUTO normal : sujet de taille suffisante, bien éclairé et contrasté, différent du fond en couleur et distance, mais avec une aide supplémentaire pour l'automatisme car on la a désigné le sujet.

Conseil Dans les modes Wide-L et AUTO où les zones de détection sont larges ou très larges, lorsque plusieurs sujets à des distances différentes se trouvent dans la zone AF, le système aura une forte tendance à se cerner sur le plus proche. Mais il y a des cas particuliers, par exemple lorsque le sujet que l'on souhaite net sera moins éclairé, peu contrasté et/ou moins coloré que le fond, l'AF pourra être « attiré » par le fond.

Mode AF-C (continue)

Selection par bouton AF PAD et bouton OK.

En mode AF-C la mise au point est recalculée en permanence par l'appareil tant que l'on maintient le déclencheur à mi-course ou pendant une rafale. Il convient donc bien aux sujets mobiles. Par défaut dans ce mode on pourra déclencher même si la mise au point n'a pas été validée par le système AF. En revanche on peut sécuriser le déclenchement en choisissant l'option **Mise au point** dans le menu AF. Dans ce cas l'appareil ne déclenchera que si le point est confirmé. Dans une rafale on pourra alors avoir moins d'images mais, pour-étre, pas toutes nettes. Ceci est à relativiser car dans une rafale rapide les sujets auront peu avancé entre deux images, et même si la mise au point n'est pas parfaite l'image sera sans doute mieux avoir toutes les plumes d'une action, même si la plus intéressante est un peu moins nette, que ne pas disposer de cette image.

Cinq options avec bouton AF PAD et bouton OK :

40 41

www.nikonpassion.com

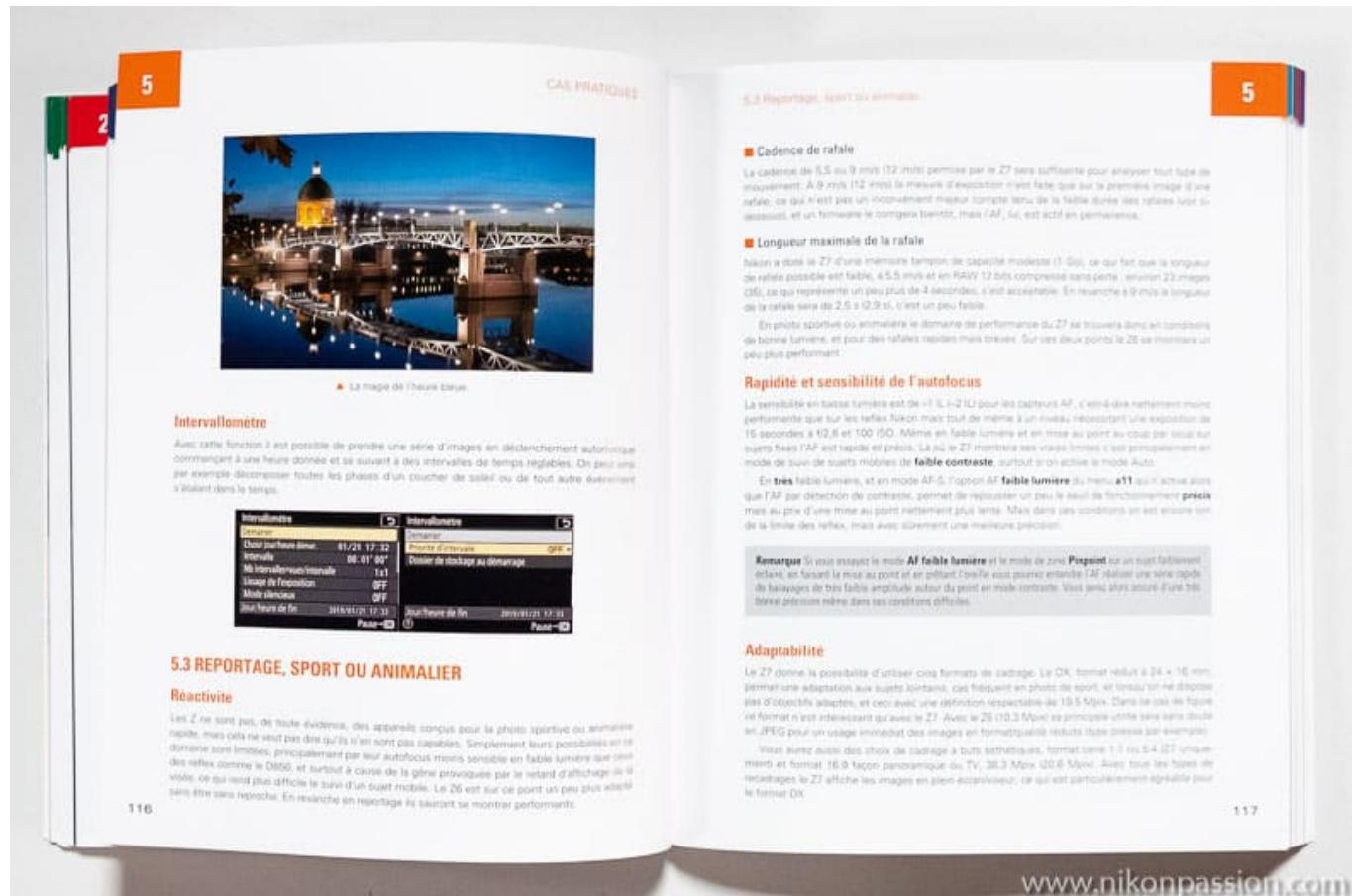
Le seul bémol à noter, indépendant du bon vouloir de l'auteur, est l'absence d'informations sur les fonctions apportées par le nouveau [firmware 2.0](#) des Nikon Z 6 et Z 7 arrivé après la publication de l'ouvrage.

Le chapitre sur l'autofocus ne peut donc présenter la fonction Eye-AF. Il faut s'attendre à ce que ce type de guide subisse la même contrainte que les guides sur les logiciels : les mises à jour logicielles et firmwares imposent des mises à jour des guides qu'il est difficile de réaliser quand on gère un format papier. Sauf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à ce que l'auteur fasse un complément au format PDF sur son site, ce qui est le cas ici ([télécharger le complément firmware 2.0 sur le site de B. Rome](#)).



Vous allez également trouver dans ce guide ce que vous ne trouvez pas dans le manuel utilisateur, des présentations de cas pratiques. Vous voulez faire un reportage photo avec votre Z 6 ou Z 7 ? Ouvrez la page 116 et découvrez comment l'auteur réglerait le boîtier s'il était à votre place. Pour le paysage et le portrait c'est page 100, le panoramique est en page 112.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quels objectifs pour Nikon Z 6 ou Z 7 ?

Le chapitre dédié aux objectifs pour Nikon Z 6 et Z 7 vous présente les objectifs Z disponibles lorsque le livre a été écrit, de même que les objectifs Nikon F susceptibles de convenir aux deux hybrides Nikon.

7

7.1 OPTIQUES DE LA GAMME F (REFLEX)

Au fur et à mesure des évolutions techniques il y a eu les objectifs F non AI, puis les AI, les AI-S, les AF, les AF-D, les AF-I, les AF-S et enfin les AF-P. Ces différentes dénominations indiquent des couplages différents et progressifs entre boîtier et objectif, principalement vis-à-vis du système de mesure de la lumière, de la commande et du contrôle de l'ouverture du diaphragme, et des évolutions du système AF pour les cinq dernières. Certains modèles resteront **mécaniquement** incompatibles avec les hybrides Z, ce sont surtout les objectifs **non AI** mais aussi d'autres un peu moins anciens, voir la liste MU225 (MU230).

En décidant de créer cette nouvelle gamme de boîtiers mirrorless (Z), Nikon en a profité pour remplacer sa monture historique par un modèle d'un diamètre bien plus large qui offre aux ingénieurs opticiens beaucoup plus de facilité pour le calcul d'objectifs de haute qualité. Autre avantage, les objectifs Z sont maintenant équipés de moteurs pas à pas et pour certaines de moteurs linéaires. Les moteurs pas à pas sont beaucoup plus silencieux (presque inaudibles), et rapides. Les moteurs linéaires permettent aux objectifs possédant des blocs optiques aux réglages indépendants une plus grande précision dans leurs mouvements relatifs.

A cause du changement de la monture des appareils Z les objectifs précédentes ne sont plus directement compatibles, mais grâce à la **bague FTZ**, les gammes AF-S et AF-P pourront fonctionner sans pénalité sur les boîtiers Z. Les objectifs AF-D pourront aussi fonctionner mais uniquement en mise au point manuelle car elles ne possèdent pas de moteur AF. Les AI et AI-S sont des objectifs sans microprocesseur dont les couplages avec le boîtier sont purement mécaniques.

180

GAMME OPTIQUE

7.1 Optiques de la gamme F (reflex)

Utilisation des objectifs sans microprocesseurs

Les aides à la mise au point constituées par le collimateur AF et l'indicateur AF situés en bas à gauche du viseur ne fonctionnent pas avec ces objectifs, on utilisera les deux fonctions suivantes (dans les deux cas utilisez la pleine ouverture pour la mise au point ce sera plus précis)

- Mode loupe** Après avoir programmé un bouton pour ce mode (par exemple Fn1 ou Fn2 ou AF-ON) l'active en visant le sujet. L'image étant grossie à 50 ou 100 % dans le viseur (selon l'option choisie), il est alors facile de faire une mise au point précise. Une fois fait, une autre pression sur Fn1 pour désactiver la loupe, on ferme le diaphragme et on déclenche. Rapide et efficace.
- Mode PEAK (mise en relief)** Cette aide peut être très efficace dans certains cas en fonction du contraste des contours des sujets et de l'ouverture maximale de l'objectif, c'est pour cela qu'on dispose de trois modes de fonctionnement et quatre couleurs de contraste. Avec une ouverture maximale de f/1,2 à f/2 environ, il permet de visualiser le point exact de mise au point, à f/4 ou plus on verra la zone de profondeur de champ (le point se fera donc au centre de cette zone).

Les modes loupe et PEAK peuvent fonctionner ensemble, dans ce cas le mode loupe 50 % est préférable.

En ce qui concerne la mesure de la lumière, le couplage entre l'objectif AI-S et le système de mesure sera un peu optimisé en utilisant la fonction **Objectif sans microprocesseur** du menu **Configuration**. On pourra ainsi enregistrer les caractéristiques de 20 objectifs différents dans la mémoire de l'appareil. Comme l'appareil ne peut pas reconnaître automatiquement ce type d'objectifs puisqu'il n'y a aucune liaison électrique vous devrez sélectionner manuellement la mémoire correspondante à chaque changement d'objectif de cette catégorie. Dans le cas de ces objectifs la mesure de lumière se fera à ouverture réelle en mode A ou M.

Remarque

Certains objectifs AI-S par exemple, donc sans microprocesseur, peuvent être « pasés » (l'ondon) c'est-à-dire équipés de contacts électriques capables de transmettre une partie des données de l'objectif à l'appareil, ce qui peut leur redonner certains couplages avec le Z. Cela nécessite quelques travaux de bricolage mécanique, un peu délicats sur certaines optiques, pour adapter la pièce et une programmation de la pose sans matériel particulier, par le déclenchement de certaines vannes avec l'appareil.

Rendez-vous à :
http://filprocess.ru/nikon_afp.htm
<http://www.chassaniimages.com/forum/index.php?topic=90975.0.html>

Mise au point manuelle avec les objectifs AF et AF-D

On peut utiliser les deux modes précédents mais surtout le collimateur AF passe du rouge au vert lorsque le point est atteint, ce qui est le mode le plus ergonomique

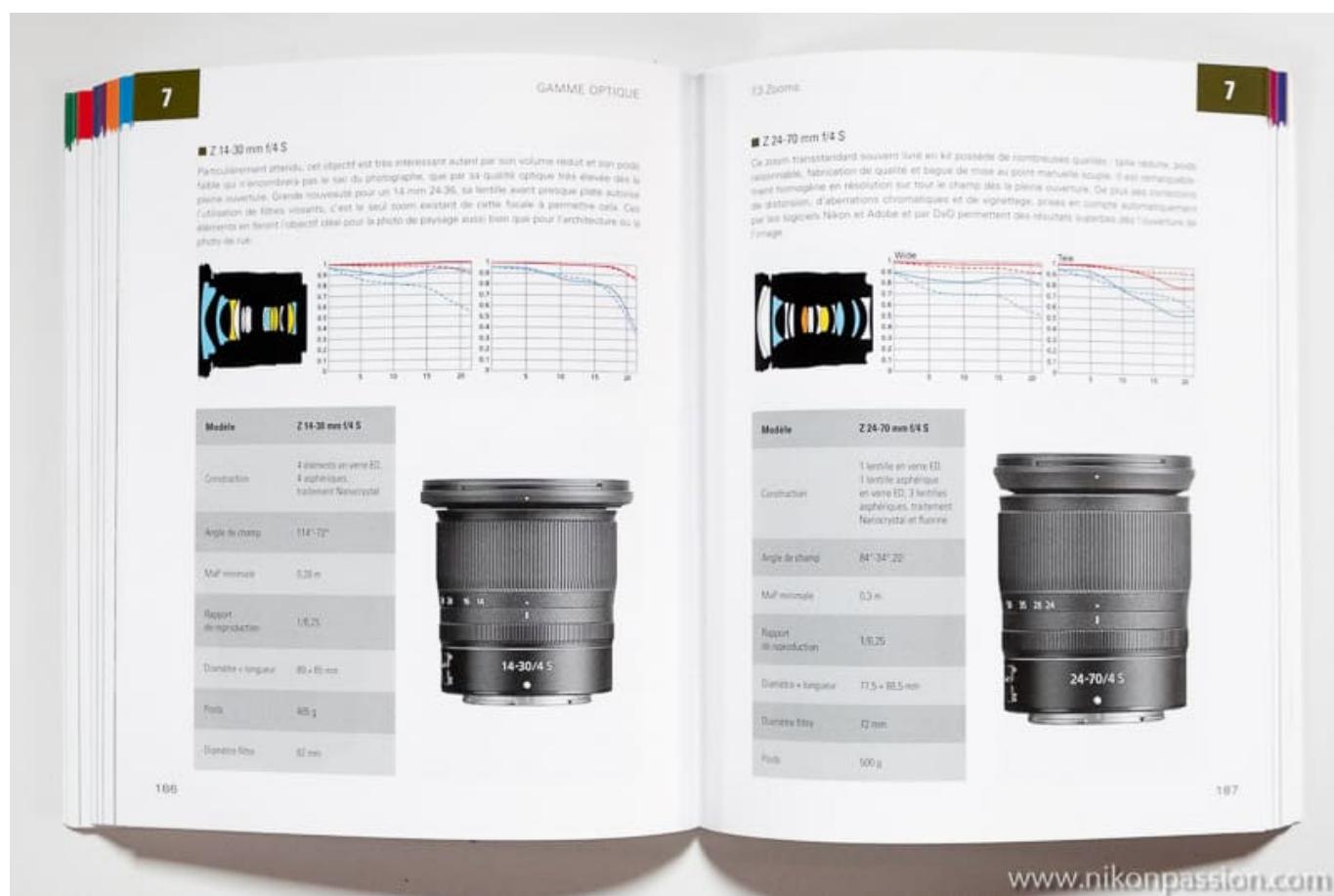
181

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous trouverez pour chaque optique une fiche de présentation, la courbe FTM (*fonction de transfert de modulation*) de même que l'avis de l'auteur sur l'objectif.

17 objectifs Nikon sont passés en revue, du grand-angle au super téléobjectif. Les optiques Tamron, Sigma, Samyang, Tokina et autres ne le sont pas, toutes ne sont pas compatibles avec les Nikon Z toutefois ([voir la liste ici](#)).



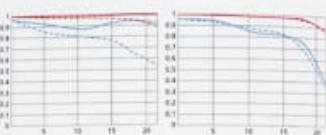
7

Z 14-30 mm f/4 S

Particulièrement attendu, cet objectif sera très intéressant autant pour son volume réduit et son poids faible qu'il n'encourra pas le jeu du photographe, que par sa qualité optique très élevée dès le plein zoom.

Grande nouveauté pour un 14 mm 24-30, sa lentille avant presque plate autorise l'utilisation de filtres visuels, c'est le seul zoom existant de cette focale à permettre cela. Ces éléments en font l'objectif idéal pour la photo de paysage aussi bien que pour l'architecture ou le photo de rue.





Modèle	Z 14-30 mm f/4 S
Construction	4 éléments en verre ED, 4 asphériques, traitement Nano crystal
Angle de champ	114°-72°
MF minima	0,38 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre x longueur	80 x 85 mm
Poids	680 g
Diamètre filtre	62 mm

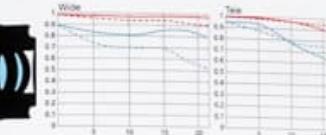
186

13 Zooms

Z 24-70 mm f/4 S

Ce zoom transstandard suivant l'air en kit possède de nombreuses qualités : taille réduite, poids raisonnable, fabrication de qualité et bague de mise au point manuelle souple. Il est remarquablement homogène en résolution sur tout le champ dès la pleine ouverture. Ce plus les corrections de distorsion, d'aberrations chromatiques et de vignettage, grâce en partie automatiquement par les logiciels Nikon et Adobe et par DxO permettent des résultats superbes dès l'ouverture de l'image.





Modèle	Z 24-70 mm f/4 S
Construction	1 lentille en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, traitement Nano crystal et flou
Angle de champ	84°-34°-20°
MF minima	0,3 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre x longueur	77,5 x 85,5 mm
Poids	600 g

187

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quels logiciels utiliser avec les Nikon Z ?

Pour que le tour d'horizon soit complet, Bernard Rome vous présente les principaux logiciels compatibles avec les deux hybrides Nikon. Tous vous permettent de développer vos fichiers RAW et de donner à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Vous allez avoir un aperçu des possibilités qui vous sont offertes avec :

- Nikon View NX-I
- Nikon Capture NX-D
- Photoshop
- Lightroom
- DxO Optics Pro 11
- DxO Photolab



8

LABO NUMÉRIQUE

■ Réduction du bruit

La palette **Réduction du bruit** possède trois modes d'action : le mode rapide, peu qualitatif, donc à éviter, le mode Qualité supérieure, plus performant, et le mode Qualité supérieure 2013. Chacun peut essayer de paramétrier lui-même selon ses propres critères les réglages de cette palette. Dans ce cas, il conviendra de supprimer la réduction du bruit, éventuellement appliquée à la prise de vue, dans le réglage correspondant de NX-D. Après quoi on utilisera le mode **Réduction de bruit > Qualité supérieure 2013** avec lequel on pourra séparer la réduction du bruit en deux domaines d'action distincts : luminance et chrominance. Le réglage de **chrominance** agit sur la partie couleur du bruit et celle de **luminance** sur le « grain » de ce même bruit. Ces deux types de bruit n'ont pas la même impact. Le grain dans l'image est mieux accepté que les mouvements de couleurs. Dans ces conditions on peut, par exemple, atténuer fortement le bruit de chrominance et moins celui de luminance. Cela aura comme avantage de conserver un très bon niveau de détails de l'image.

La technique consiste à afficher l'image à 100 % puis à appliquer d'abord le réglage de chrominance pour éliminer cette partie de bruit la plus gênante, puis agir ensuite sur le bruit de luminance avec modération afin d'arriver à un rapport bruit/détails satisfaisant en fonction de l'utilisation des images. On peut laisser les réglages **Détails** à 50 et n'agir que sur **Intensité**. Dans le cas d'un tirage il faut savoir que le papier « mangle » les plus fins détails, y compris le bruit... Il est dès lors inutile de chercher à appliquer un traitement du bruit de luminance trop puissant ! En revanche, pour une visualisation à 100 % à l'écran un traitement plus énergique sera nécessaire, selon les goûts de chacun bien sûr.

■ Photo de correction poussière

Pour pouvoir utiliser cette fonction il est nécessaire de prévoir la réalisation d'une **Image test** avant chaque séance de prise de vue. En effet, NX-D va se servir de cette image qui constitue une sorte de cartographie des poussières présentes sur le capteur à ce moment. Il est préférable que cette image (nommée DSC_xxx.NDF) reste dans le même dossier que les images après transfert dans l'ordinateur. Ainsi, lorsque vous ouvrirez une des images RAW du dossier vous pourrez activer la fonction dans le menu **Correction de l'appareil et l'objectif** de NX-D, et le logiciel recherchera l'image test afin de réaliser l'élimination des poussières.

8.4 Nikon Camera Control Pro 2

Cette image de référence ne sera plus utilisable pour des images prises plusieurs jours après ou après un cycle de nettoyage du capteur. C'est pour cela qu'il est important dans le cas de l'utilisation de cette fonction de ne pas valider l'activation automatique du système anti-poussière de l'appareil et de ne l'utiliser qu'en mode manuel juste avant chaque prise d'image correction poussière.

Conseil Il est important de bien faire la différence entre l'enregistrement des modifications à l'image dans NX-D qui sont pas appliquées dans le fichier RAW, elles sont simplement enregistrées dans un fichier indépendant sur l'ordinateur (ces fichiers ne sont utilisables que par NX-D). Ainsi lors d'une ouverture ultérieure elles apparaîtront automatiquement dans les palettes de réglages de NX-D. En revanche dans un fichier JPEG ou TIFF les modifications sont appliquées et définitives, ce qui a des conséquences complètement différentes. On peut donc garder les modifications en RAW pour archivage (ce qui permettra de réutiliser ces réglages ou les modifier à la pratique ultérieure) mais créer une image JPEG du même fichier pour tirage (ou TIFF pour complément de traitement dans un autre logiciel).

8.4 NIKON CAMERA CONTROL PRO 2

Ce logiciel vendu en option, permet de commander le Z7 par l'intermédiaire de l'ordinateur relié à l'appareil par le câble USB. Toutes les fonctions de l'appareil sont accessibles. Cet usage est particulièrement adapté à la prise de vue en studio, ou de type scientifique ou industriel. Dans certains cas, le sujet à photographier n'est pas dans un lieu accessible pour des questions de sécurité par exemple (tests divers de machines ou autres), et la liaison WiFi permet à l'opérateur d'utiliser son appareil presque comme s'il l'avait en main et branché à l'ordinateur : paramétrages, mise au point, déclenchement et rapatriement des images dans l'ordinateur.

En prise de vue studio, l'utilisation du Capture Control Pro permet une visualisation sur grand moniteur, ce qui peut être un grand avantage notamment afin de s'assurer en affichage 100 % de l'absence de moiré sur les textures fines et répétitives comme les tissus.

Astuce
Vous pouvez télécharger une version d'essai et son mode d'emploi ici :
<http://bit.ly/1WTqycC>

8.5 ADOBE PHOTOSHOP

Photoshop est le logiciel universel de retouche d'images, mondialement connu et utilisé par les professionnels de l'image au sens large. C'est un logiciel ultra-complet et performant dont les possibilités

222

www.nikonpassion.com

223

Et la vidéo avec les hybrides Nikon ?

La vidéo fait l'objet de l'avant-dernier chapitre (*le dernier est plus anecdotique et concerne l'entretien des boîtiers*). Comme c'est le cas pour la plupart des guides

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



reflex déjà parus, la vidéo est toujours le parent pauvre car les auteurs photographes sont rarement vidéastes professionnels. Toutefois ce qui est présenté ici est assez complet et permet à un photographe qui veut découvrir l'univers de la vidéo de faire ses débuts. Il conviendra pour aller plus loin de consulter un ouvrage spécialisé comme [le cours de vidéo](#) ou [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#).

Mon avis sur ce guide pour utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7

Le premier intérêt de ce livre est d'exister puisque les livres de qualité en français sur les hybrides Nikon se font encore rares. Entièrement remis à jour par rapport aux ouvrages sur les reflex, complet, ce livre va vous aider à prendre en main votre hybride Nikon si vous êtes un peu perdu dans les nombreuses entrées de menus et fonctions spécifiques.

Comme dans les précédents ouvrages de Bernard Rome, le contenu reste assez technique. Les problématiques propres à la prise de vue sont abordées sous cet angle plus que sous celui de la créativité, mais ce n'est pas le but premier de ce type de livre ([lisez celui-ci](#) si le sujet vous intéresse). Les 27 euros que vont vous coûter le livre peuvent vous permettre de prendre en main rapidement votre hybride Nikon, et d'en comprendre les particularités.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...](#)