

Nikon Z5II vs Nikon Z6II - quel hybride 24 Mp choisir ?

Vous hésitez entre le Nikon Z5II et le Nikon Z6II ? Ces deux hybrides plein format de 24 Mp paraissent proches, mais leurs différences réelles – processeur, autofocus, vidéo, ergonomie et prix – peuvent totalement changer votre choix. Ce comparatif Nikon Z5II vs Nikon Z6II vous montre clairement ce qui les distingue afin de vous aider à choisir le bon hybride selon votre pratique photo ou vidéo.

Le Nikon Z6II, en fin de vie commerciale, reste un boîtier solide, compatible avec toute la gamme d'objectifs NIKKOR Z et les montures F via FTZ. Le Nikon Z5II, plus récent, bénéficie du processeur EXPEED 7 qui améliore nettement l'autofocus, la détection des sujets et la réactivité générale.

Les deux partagent la même qualité d'image et une ergonomie très proche, mais leurs différences techniques peuvent peser lourd selon votre manière de photographier. C'est précisément ce que ce comparatif va vous permettre de clarifier.

En résumé : Le Nikon Z5II offre un autofocus plus moderne, une

meilleure détection des sujets et des options vidéo avancées (N-RAW, HLG interne). Le Nikon Z6II conserve pour lui un prix souvent inférieur, un écran supérieur et une ergonomie éprouvée. La qualité d'image est identique, le choix repose donc sur vos priorités : performance technique récente ou rapport qualité-prix amélioré.



Nikon Z5II vs Nikon Z6II: le Z5II

[▢ Ces hybrides chez la Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Ces hybrides chez MN Photo Video](#)

Les différences entre Nikon Z5II et Nikon Z6II : processeur EXPEED 7 vs double EXPEED 6

Avec l'arrivée du [Nikon Z5II](#) en avril 2025, la gamme Nikon Z 24 MP s'est élargie. Vous avez désormais le choix entre cinq modèles:

- les anciennes générations comme le Z6II et le Z5, équipés du processeur EXPEED 6,
- les générations actuelles (2026) comme le Zf, le Z5II et le [Nikon Z6III](#), pilotés par le processeur EXPEED 7.

Le Nikon Z6II a une particularité : afin d'assurer une mise au point autofocus plus



rapide et efficace que celle du Nikon Z6 premier du nom, Nikon l'a doté de deux processeurs Expeed 6. Un premier processeur gère le boîtier, tandis que le second est entièrement dédié à l'autofocus.

Les deux processeurs du Z6II améliorent légèrement la réactivité par rapport au Z6 première génération, mais cette architecture reste loin des performances du processeur EXPEED 7 du Nikon Z5II. La différence est nette dès qu'il s'agit de détecter un sujet complexe, en mouvement ou en basse lumière, domaine où le Z5II excelle désormais parmi les hybrides Nikon 24 Mp.



Nikon Z5II vs Nikon Z6II: le Z6II

Comparaison autofocus Nikon Z5II vs Nikon Z6II

Les boîtiers équipés du processeur EXPEED 7 sont plus réactifs que ceux qui

disposent de l'Expeed 6. L'autofocus est plus évolué, sa détection automatique de neuf types de sujets (humains, chiens, chats, oiseaux, voitures, motos, avions, trains, vélos), même en basse lumière, est très efficace. Les deux processeur du Z6II font ce qu'ils peuvent, mais ne permettent pas à ce boîtier de faire aussi bien que le Z5II.

Si vous cherchez le meilleur AF de la gamme Nikon Z, orientez votre choix vers le Z5II sans aucune hésitation.

Comparaison ergonomie Nikon Z5II vs Nikon Z6II

Autant la différence d'ergonomie entre [Z6II et Zf](#) est flagrante, autant il n'y en a peu entre Z6II et Z5II. L'ergonomie de ces boîtiers, leur forme, la présence d'une poignée, tout est quasiment identique, à deux différences près. La première, c'est la présence d'un écran de rappel sur le capot supérieur du Z6II alors que le Z5II n'en a pas.

Ayant toujours utilisé un Nikon avec écran de rappel supérieur, j'ai eu du mal me faire à son absence lorsque j'ai utilisé le Z5II. C'est personnel : si vous doutez, je



ne peux que vous conseiller d'aller voir votre revendeur et de prendre l'un et l'autre de ces deux Nikon Z en main pour vous faire votre propre idée.

Autre différence pratique entre Z5II et Z6II, l'écran arrière. Celui-ci est inclinable sur le Z6II, il est orientable sur charnière sur le Z5II. Sur le terrain, vous passerez plus vite en mode visée poitrine avec un Z6II, il suffit d'incliner l'écran. Sur Z5II, il faut le tourner autour de sa charnière, comme sur un Z6III, une manoeuvre un peu plus longue. Le Z5II l'emporte toutefois si vous souhaitez filmer en mode face caméra : son écran pivote pour vous faire face, quand celui du Nikon Z6II ne sait pas le faire.

Les deux adoptent un design conforme à ce que l'on connaît des Nikon F et Z experts : équilibré, rassurant. On se sent immédiatement chez soi lorsqu'on vient d'un reflex ou d'un autre hybride Nikon.

Les deux se positionnent comme des boîtiers polyvalents, dont le gabarit est idéal pour les longues sessions photo ou vidéo.

Exemple concret

Photographie de rue : sur le terrain, l'écran inclinable du Z6II permet une prise de vue plus rapide en contre-plongée. Le Z5II demande une manipulation

supplémentaire mais offre la possibilité de filmer face caméra.

Exemple concret

Vidéo amateur : le Z5II simplifie les vlogs ou tutoriels avec son écran orientable, ce que le Z6II ne propose pas.

[▢ Ces hybrides chez la Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Ces hybrides chez MN Photo Video](#)



Nikon Z5II vs Nikon Z6II: l'écran orientable du Z5II

Différences vidéo Nikon Z5II vs Nikon Z6II

Par rapport au Nikon Z6II, le Nikon Z5II propose l'enregistrement interne en N-

RAW 12 bits, une rareté dans cette gamme de prix, mais ne filme pas en 6K ni en 4K/60p sans recadrage. Il reste toutefois plus complet que le Z6II grâce aux formats RAW internes et à une meilleure souplesse de post-production.

En pratique, les deux boîtiers couvrent très bien un usage polyvalent photo-vidéo, mais le Z5II prend l'avantage dès que l'on parle de formats de fichiers experts et de marge de manœuvre en post-production. Le Z6II garde pour lui un positionnement plus ancien mais solide pour qui ne cherche pas absolument l'enregistrement RAW interne.

Nikon Z5II vs Nikon Z6II — quel boîtier offre le meilleur rapport qualité/prix ?

Le dernier critère de choix qui va vous aider à pencher pour l'un ou l'autre de ces deux hybrides Nikon, c'est leur prix. C'est aussi là que ça se complique, car le Z6II coûte encore environ 100 euros de plus que le Z5II prix catalogue. Seulement, étant en fin de vie commerciale, son tarif fait l'objet de baisses significatives (d'où l'intérêt de ce comparatif, si vous en doutiez encore).

Concrètement, en décembre 2025, alors que j'écris ce comparatif Nikon Z5II vs.



Z6II, les deux boîtiers présentent un écart de tarif d'environ 200 € en faveur du Nikon Z6II. Tout me laisse penser que cet écart ira en augmentant puisque le Z6II a déjà été remplacé par le Z6III alors que le Z5II est le plus récent de la série Z5. Bref, comparez les tarifs le jour où vous lisez cet article.

Si vous êtes prêt à faire quelques concessions sur les performances autofocus, et si vous n'avez pas besoin d'un module vidéo très expert, le Nikon Z6II reste un bon choix. Il m'a permis de faire toutes mes photos de reportage et de spectacle ces trois dernières années.

L'économie réalisée en choisissant le Nikon Z6II peut vous permettre d'investir, par exemple, dans un objectif NIKKOR Z à focale fixe sur le Z6II (j'utilise encore le duo [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) sur le Z6II que j'ai conservé en complément de mon Z6III).

À l'inverse, si la performance de mise au point est primordiale pour vous et que vous êtes prêt à vous passer de l'écran supérieur, le Nikon Z5II est le meilleur choix. Il vous évitera de passer au Nikon Z6III, un peu plus imposant, très orienté vidéo pro, et surtout plus onéreux.

Nikon Z5II vs Nikon Z6II – tableau comparatif complet

Caractéristique	Z5II	Z6II
Capteur	CMOS BSI plein format 24.5 Mp	CMOS BSI plein format, 24.5 Mp
Plage ISO	100-64 000 (Photo), 100-51 200 (Vidéo)	100-51200 (étendue : 50-204800)
Processeur	EXPEED 7	Double EXPEED 6
Format photo	RAW/JPG/HEIF	RAW/JPG
Spécifications AF	273 points, zone Auto AF 299 points	273 points
Sujets détectés	9 types: Humain (yeux, visage, tête, torse), oiseau, chien, chat, voiture, vélo, moto, train, avion	Humain (œil/visage), animal (œil/visage)
Détection AF basse lumière	-10 EV (f/1.2, ISO 100)	-4.5 EV (AF), jusqu'à -6 EV en mode faible luminosité (f/2, ISO 100)

Caractéristique	Z5II	Z6II
Rafale (mécanique/électronique)	14 fps RAW C30 JPEG	14 fps (JPEG/RAW, avec AF/AE)
Stabilisation	5 axes VR 8.0 stops	5 axes VR 5.0 stops
Vitesse d'obturation mécanique	1/8 000-900 sec	1/8 000-30 sec (mode Bulb/Time disponible)
CODEC	N-RAW H.265/H.264	H.264/MPEG-4 (10 bits via HDMI, ProRes RAW/Blackmagic RAW via enregistreur externe)
Mode d'enregistrement vidéo	4K UHD/30p, 4K UHD/60p (crop APS-C) Full HD/120p N-Log/HLG	4K UHD/60p (APS-C) 4K UHD/30p (FX) Full HD/120p N-Log/HLG (via HDMI 10 bits)
Limite d'enregistrement	125 mn (85 mn sur batterie)	29 min 59 s (limite standard des modèles Z6II)
Viseur	EVF 3,7 Mp 3 000 cd/m ²	EVF 3,7 Mp
Ecran arrière	tactile vari-angle 3,2 pouces 2.100 points	tactile 3,2 pouces inclinable 2.100 points
Ecran supérieur	non	oui

Caractéristique	Z5II	Z6II
Taux de rafraîchissement EVF	60 fps	60 fps
Stockage	Double logement SD (UHS-II)	XQD/CFexpress Type B + SD (UHS-II)
Interface	USB-C 3.2 Gen2 HDMI-D Jack micro et casque Audio	USB-C 3.2 Gen1 HDMI Type C Micro + casque
Batterie	Nikon EL-EN15c	Nikon EN-EL15c
Autonomie	390 vues normes CIPA	410 vues normes CIPA (env.)
Dimensions	134 x 100.5 x 72 mm	134 x 100.5 x 69.5 mm
Plage de température	-10 à 40°C	0 à 40°C
Poids	700 g	705 g

[☐ Ces hybrides chez la Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ces hybrides chez MN Photo Video](#)

Nikon Z5II ou Nikon Z6II : lequel choisir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

selon votre pratique ?

Si vous pratiquez la photo de reportage, la photo du quotidien, les scènes en basse lumière ou la vidéo amateur, le Nikon Z5II sera le plus cohérent. Son autofocus plus moderne sait reconnaître davantage de types de sujets, suit mieux les mouvements et tient mieux en lumière difficile. Son écran orientable aide aussi pour les cadrages complexes et la vidéo face caméra. C'est un boîtier plus récent, plus réactif, plus souple dans les situations où tout peut bouger d'une seconde à l'autre.

Si votre pratique est plus orientée voyage, randonnée, portrait ou photo de rue, le Nikon Z6II reste un excellent choix. Il offre la même qualité d'image, une ergonomie éprouvée et un prix inférieur. Il n'a pas la réactivité du Z5II, mais son comportement reste fiable, constant et suffisant pour la majorité des usages amateurs et passionnés.

Pour faire simple : choisissez le Z5II si vous voulez les performances les plus récentes de la gamme Nikon 24 Mp. Choisissez le Z6II si votre priorité est de rester dans un budget maîtrisé tout en profitant d'un hybride complet, polyvalent et éprouvé.

FAQ Nikon Z5II vs Nikon Z6II

Quelle est la différence principale entre le Nikon Z5II et le Nikon Z6II ?

Le Z5II utilise le processeur EXPEED 7, bien plus performant en autofocus et en vidéo que les doubles EXPEED 6 du Z6II. La qualité d'image est identique.

Quel boîtier est meilleur en autofocus ?

Le Nikon Z5II, grâce à l'EXPEED 7, détecte neuf types de sujets et fonctionne beaucoup mieux en basse lumière.

Quel modèle privilégier pour la vidéo ?

Le Nikon Z5II pour les profils avancés (N-Raw, HLG interne). Le Z6II pour un usage basique sans exigence de formats experts.

Quelle carte utiliser sur le Nikon Z5II et le Nikon Z6II ?

Le Nikon Z5II dispose de deux emplacements pour cartes mémoire SD (UHS-II).
Le Nikon Z6II dispose d'un emplacement pour carte mémoire XQD/CFexpress Type B et d'un emplacement pour carte SD (UHS-II).

Quel est le meilleur rapport qualité-prix ?



Le Z6II lorsque son prix est fortement remisé. Le Z5II lorsque vous privilégiez les performances récentes.

À qui convient mieux le Z5II ? À qui s'adresse le Z6II ?

Le **Nikon Z5II** conviendra parfaitement si vous êtes photographe amateur ou confirmé et pratiquez régulièrement la photo de reportage, du quotidien, sociale ou la vidéo amateur.

Sa rafale rapide, son autofocus performant en basse lumière et ses capacités vidéo avancées (N-RAW, 4K/30p) en font un outil polyvalent, capable de suivre des sujets rapides, de capturer des scènes complexes et de produire des images pour les plus photographes les plus exigeants.

Le Nikon Z5II s'adresse aux photographes exigeants, tandis que le Z6II constitue un excellent compromis pour un usage polyvalent photo/vidéo à un tarif plus contenu.



Le **Nikon Z6II**, quant à lui, s'adresse aux photographes passionnés qui privilégient la randonnée, les voyages, le portrait ou la photo de rue.

Mais ne vous y trompez pas: il offre également des performances satisfaisantes en photo animalière et en photo de sport. Son autofocus sait être précis même s'il est moins réactif et complet. Sa cadence de prise de vue est identique à celle du Z5II, et sa qualité d'image est celle du Nikon Z5II, puisqu'il partage le même capteur.

Le Nikon Z6II reste un choix sûr pour celles et ceux qui recherchent un hybride fiable, complet, et accessible, sans pour autant être un modèle de toute dernière génération.

Ce comparatif Nikon Z5II vs Nikon Z6II vous donne les repères essentiels pour choisir le Nikon Z 24 MP le mieux adapté à vos exigences, à votre pratique et à votre univers photographique.

Vous voulez savoir quel objectif Nikon choisir pour votre Z5II ou Z6II? Découvrez [le guide complet pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)

[▢ Ces hybrides chez la Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ces hybrides chez MN Photo Video](#)

12ème mise à jour firmware Nikon Z6II et Z7II version 1.70 : nouveautés et installation (juin 2025)

En juin 2025, Nikon publie une douzième mise à jour firmware (version C 1.70) pour ses hybrides plein format **Z6II** et **Z7II**. Au programme : compatibilité avec le **zoom motorisé NIKKOR Z**, ajout de la langue russe, et plusieurs correctifs fonctionnels. Voici les nouveautés en détail, les différences entre les modèles, et comment installer ce firmware en toute sécurité.

*Ce guide concerne la **mise à jour firmware Nikon Z6II et Z7II 2025**, version **1.70**, publiée officiellement sur le site de Nikon.*



**12ème mise à jour firmware Nikon Z6II et Z7II
version 1.70 : nouveautés et installation (juin 2025)**

[Les Nikon Z au meilleur prix chez La Boutique photo Nikon](#)

[Les Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nouveautés de la mise à jour firmware

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1.70 pour Nikon Z6II et Z7II

Près de 5 ans après leur lancement, les [Nikon Z6II](#) et [Nikon Z7II](#) reçoivent une douzième mise à jour firmware. Il s'agit de la version firmware **C 1.70**, qui remplace la version précédente **C 1.62**.

Les deux boîtiers bénéficient des **mêmes apports fonctionnels**, mais via deux fichiers différents. Vérifiez bien que vous téléchargez la version correspondant à votre modèle.

Compatibilité avec les objectifs à zoom motorisé NIKKOR Z

Cette mise à jour rend les **Nikon Z6II** et **Z7II** compatibles avec les objectifs NIKKOR Z dotés de zoom motorisé, comme le [NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#).

Cela permet d'utiliser la commande **Power Zoom** pour des transitions fluides et silencieuses, particulièrement utiles en vidéo.

Nouvelle langue disponible

Le russe (**русский - RU**) est désormais intégré dans le menu des langues. Vous pouvez l'activer dans **Menu configuration > Langue**, notamment pour les modèles vendus au Moyen-Orient.

Correctifs apportés par le firmware 1.70

Cette version corrige plusieurs dysfonctionnements signalés sur les Z6II et Z7II :

- Le déclenchement pouvait être désactivé ou la cadence de prise de vue diminuée après déplacement du point AF via **l'AF tactile**.
- En mode **Priorité au viseur (2)**, l'écran de visualisation pouvait se fermer à tort et repasser en prise de vue.
- Le **point AF** ne s'affichait plus après la réactivation du mode veille dans certaines conditions.

- Il était **impossible de déclencher des appareils distants** en mode de déclenchement synchronisé via des télécommandes radio sans fil.

Téléchargement et installation du firmware Nikon Z6II / Z7II

Pour installer correctement la mise à jour firmware Nikon Z6II ou Z7II :

1. Formatez une carte mémoire **vierge** dans l'appareil.
2. Téléchargez le fichier correspondant à votre modèle.
3. Copiez le fichier .bin à la racine de la carte mémoire.
4. Insérez la carte dans le boîtier et démarrez la mise à jour via le **menu Configuration > Version du firmware**.



Liens de téléchargement officiels

- [Firmware Nikon Z6II - Version 1.70](#)
- [Firmware Nikon Z7II - Version 1.70](#)

Historique des mises à jour firmware Nikon Z6II et Z7II

Depuis leur sortie, les Nikon Z6II et Z7II ont reçu plusieurs mises à jour firmware. Voici un récapitulatif des versions principales :

1.70 - Juin 2025

Compatibilité avec les objectifs à zoom motorisé NIKKOR Z (ex. 28-135 mm PZ), ajout de la langue russe, corrections de bugs liés à l'AF, à l'affichage et au déclenchement à distance.

1.62 - Mars 2024

Améliorations de la connexion sans fil, corrections de bugs liés à l'AF tactile et à



Camera Control Pro 2.

1.61 - Juillet 2023

Correction d'un problème rare : boîtier qui ne s'allume pas ou date/heure incorrectes après une longue période sans utilisation.

1.60 - Février 2023

Ajout de nouvelles options dans le menu perso : affichage chaud, cadre image, cadre rouge REC. Changement des modes "Priorité viseur". Corrections de bugs liés à l'intervalomètre, au flash et à la bague de MAP.

1.50 - Octobre 2022

Support de NX MobileAir iOS, télécommande MC-N10, meilleure réactivité de la bague de MAP en mode manuel, stabilité améliorée en alimentation USB continue.

1.40 - Avril 2022

Support des objectifs Z 800 mm, ML-L7, nouvelles fonctions dans le menu perso : rotation bague, mémorisation de MAP. Amélioration de l'AF auto en zone centrale. Nombreuses corrections de bugs photo et vidéo.

1.31 - Janvier 2022

Support du Z 400 mm f/2.8 TC VR S. Meilleure précision de l'AF en basse lumière en AF-S.

1.30 - Décembre 2021

Support des objectifs Z 24-120 mm f/4, 28-75 mm f/2.8, FTZ II. Ajout du "portrait

impression balance". Affichage de la prise de vue maintenu écran ouvert. Corrections de bugs sur l'AF-ON, l'adaptateur FTZ, et la synchro flash.

1.21 - Août 2021

Correction de bruits anormaux de l'ouverture avec les objectifs F montés via FTZ.

1.20 - Juin 2021

Support des objectifs Z MC 50 mm f/2.8 et MC 105 mm f/2.8 VR S. Meilleure détection des visages/yeux et suivi AF. Amélioration de l'AF en basse lumière. Corrections de bugs AF et Picture Control en vidéo.

1.10 - Janvier 2021

Meilleure détection des yeux en AF zone auto. Support des enregistreurs vidéo RAW Blackmagic (avec option payante). Meilleure compatibilité ProRes RAW avec Final Cut Pro X. Correction de bug SnapBridge.

1.01 - Décembre 2020

Correction de l'exposition en flash en mode zone AF auto. Fiabilité générale améliorée.

1.00 - Novembre 2020

Version initiale.

FAQ - Mise à jour firmware Nikon Z

Dois-je installer cette mise à jour si je n'utilise pas de zoom motorisé ?

Oui. Même sans objectif motorisé, les correctifs apportés améliorent la stabilité et l'usage de l'AF et du viseur.

Puis-je revenir à l'ancienne version ?

Non. Les firmwares Nikon ne permettent pas de rétrogradation. Installez uniquement si vous êtes sûr de vouloir cette version.

Est-ce que la mise à jour efface mes réglages ?

Non. Vos réglages et menus personnalisés restent enregistrés.

La mise à jour est-elle la même pour les deux boîtiers ?

Les **fonctionnalités sont identiques**, mais chaque modèle a son propre fichier. Ne pas intervertir.

- Télécharger la mise à jour firmware du Nikon Z6II : [Nikon | Download center | Firmware du Z 6II](#)

- Télécharger la mise à jour firmware du Nikon Z7II : [Nikon | Download center | Firmware du Z 7II](#)

[Les Nikon Z au meilleur prix chez La Boutique photo Nikon](#)

[Les Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon Z6III vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Z6III était attendu pour corriger ce qui manquait au Z6II face aux récents Nikon Z8 et Zf. Mais faut-il pour autant franchir le pas et dépenser environ 1 000 € de plus alors que le Z6II reste un excellent boîtier ?

Posons-nous la bonne question : quelles différences concrètes allez-vous sentir sur le terrain, avec vos objectifs, votre pratique, vos conditions de lumière ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour



répondre point par point, sans langue de bois.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie, après avoir eu un Z6II, et avant cela un Z6. Voici les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain avec différents objectifs, différents sujets et différentes conditions de lumière : performances, compatibilité, vidéo, sport.

Si vous êtes pressé(e) : Le **Nikon Z6III** apporte une meilleure réactivité, un autofocus plus fiable, un viseur plus confortable et une vraie avancée en vidéo.

Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : faible lumière, action, vidéo ou photographie plus contemplative.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#).

[📄 Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z 6III chez MN Photo Vidéo](#)

Avant de plonger dans les spécifications techniques, prenons un instant pour poser le contexte : si vous êtes photographe exigeant(e), que vous avez déjà un parc d'optiques NIKKOR Z ou que vous passez du reflex à l'hybride, vos critères ne sont pas les mêmes que pour un YouTubeur ou un influenceur. Aussi, voyez ce comparatif comme un échange entre passionnés, un peu comme lors d'une balade moto mémorable : on veut du plaisir, de la performance, mais sans compromis inutile.

En clair, je ne vais pas couper les fiches techniques en quatre pour tout détailler, mais vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Z6III et le Z6II, c'est le processeur Expeed 7 du Z6III (double Expeed 6 sur le Z6II, [lire mon test](#)). Ce processeur autorise des calculs plus rapides, ce qui offre :

- Un autofocus hérité des Z8 / Z9 / Zf piloté par l'IA pratiquement aussi

efficace que celui du Z8,

- l'intégration de toutes les évolutions de la gamme Nikon Z plein format dont le pré-déclenchement et le pixel shifting.
- La mise à disposition de la plupart des formats et définitions vidéos attendus par les vidéastes, ce qui fait du Z6III un des meilleurs hybrides plein format du marché (mai 2025) pour la vidéo.
- Et surtout, le Z6III intègre un nouveau capteur plein format 24 Mp partiellement empilé. Nikon fait ici un choix fort : privilégier la qualité d'image et un traitement fluide plutôt que jouer la surenchère des hautes sensibilités.
- Le viseur du Z6III dispose de 5,76 M de points (3,68 M sur le Z6II), mais plus que sa définition, ce sont sa dynamique et sa luminosité qui le rendent plus agréable à utiliser.

[Lire mon test du Nikon Z6III pour avoir tous les détails](#)



Nikon Z6III



Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Type de capteur	CMOS classique	Capteur partiellement empilé (stacked)	Autofocus plus rapide, blackout réduit, meilleure réactivité en faible lumière.
Processeur	Double EXPEED 6	EXPEED 7	Suivi AF plus fiable, vidéo plus avancée, processeur plus réactif.
Rafale	14 i/s	20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop)	Pour sport, animalier, spectacles : plus de chances d'avoir "LA" photo.
Mémoire tampon	Limité sur longues rafales	Beaucoup plus profonde	Les rafales longues ne saturent presque plus avec le Z6III.
Viseur électronique	3,69 M points	5,76 M points	Plus confortable : meilleur contraste, meilleure précision en mise au point manuelle, moins de fatigue visuelle.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Écran arrière	3,2" inclinable	3,2" orientable 4 axes	Meilleure ergonomie pour vidéo, contre-plongées et verticales
Sensibilité ISO native	100-51 200 (50-204 800 étendu)	100-64 000 (50-204 800 étendu)	Montée ISO du Z6III proche de celle du Z6II ; je trouve les RAW du Z6III plus rapides à exploiter en post-traitement.
Stabilisation IBIS	Environ 5 stops	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Vrai gain : plus de photos nettes en basse lumière, meilleure vidéo à main levée.
Autofocus - Détection	Visage/œil humain, animal basique	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules ; algorithmes Z8/Z9	Un des plus gros progrès : l'AF du Z6III "accroche" plus vite et lâche moins.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -4,5 EV	Jusqu'à -10 EV	Le Z6III continue d'accrocher presque dans le noir. Très utile en soirée ou intérieur.
Video - Définition	4K jusqu'à 60p	6K/60p RAW, 4K 120p	Gain majeur si vidéo : ralenti, récupération couleur, montage plus flexible.
Video - Formats	H.264 / ProRes RAW externe	N-RAW, ProRes RAW interne	Setup plus simple avec le Z6III, plus besoin d'enregistreur externe.
Obturateur électronique	Oui (rolling shutter marqué)	Oui (rolling shutter réduit)	Moins de déformation sur sujets rapides avec le Z6III.
Obturateur mécanique	Oui	Oui	Identique
Stabilisation vidéo (e-VR)	Disponible	e-VR améliorée	Vidéo plus stable à main levée.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Stockage	1× CFexpress/XQD + 1× SD	1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II	Identique ; CFexpress recommandée pour les rafales rapides et vidéo 6K.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique, recharge USB possible
Autonomie (norme CIPA)	environ 340 vues	environ 400 vues	Autonomie comparable, légère optimisation sur Z6III.
Connectique	HDMI type C	HDMI type A (pleine taille)	Plus fiable et pratique pour la vidéo.
Poids	705 g	750 g	Le Z6III est un peu plus robuste, mais on reste dans la même gamme.
Résistance climatique	Protection tous temps série Z	Protection tous temps renforcée	Meilleure tenue par temps froid/humide, sans que cela ne soit un vrai différentiateur.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Année de sortie	2020	2024	4 ans d'écart = 2 générations d'AF et de vidéo de différence.

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai testé le Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Avec le Z6II, l'AF décrochait plus vite en basse lumière.

Avec le Z6III j'ai constaté que la mise au point se verrouille plus vite. Cela ne signifie pas que le Z6II ne fait pas le job – mais pour ce genre de contexte exigeant, le Z6III se sent plus à l'aise.

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour les vidéastes, car :

- Il enregistre en interne jusqu'en 6K à 60 i/s en N-RAW 12 bits ou Apple ProRes Raw HQ 12 bits (30 i/s max), sans recadrage.
- Si vous optez pour la 4K à 120 fps, vous devrez composer avec un léger crop, mais vous pouvez aussi filmer en 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ.
- Grâce à sa compatibilité avec l'Atomos UltraSync Blue via Bluetooth, le Z6III peut synchroniser plusieurs caméras pour des tournages multi-caméras.
- Si vous recherchez des ralentis encore plus poussés, la Full HD à 240 fps est disponible, avec un recadrage réduit d'environ 5 %.
- Côté stabilisation, Nikon combine une stabilisation électronique à la stabilisation mécanique du boîtier. Cela permet, à partir du flux 6K, de

recadrer sans perte de qualité visible avec un facteur de 1,4x pour obtenir une image en 4K ou 2x pour une image en Full HD.

- Pour ce qui est de la durée de tournage, Nikon annonce 2 heures de vidéo en 4K 60p sans risque de surchauffe. En pratique la captation en 6K RAW sera plus limitée par la capacité de vos cartes mémoire que par la montée en température du boîtier.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que le Z6II, le Nikon Z6III est compatible avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Z6II, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III ?

Le Nikon Z6III utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 400 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, je fais régulièrement 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de spectacle par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Z6III prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de déplacements.



Le Nikon Z6III en photo de concert

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour la photographie de sport grâce à :



- une rafale plus rapide : le Z6III monte à 20 i/s, le Z6II plafonne à 14 i/s
- un autofocus plus performant : son système AF est rapide et précis, avec une meilleure détection et suivi des sujets en mouvement, notamment dans des conditions de faible luminosité.
- un capteur qui réduit le passage au noir, facilitant ainsi le suivi du sujet en mode rafale

Construction et prise en main : ce qui change vraiment



La protection par joints toriques du Nikon Z6III

Le Nikon Z6III bénéficie d'une construction robuste et durable. Son boîtier en alliage de magnésium est à la fois léger, tous temps et étanche à la poussière et à l'humidité. C'est le même principe de construction que le Z6II, mais amélioré, selon Nikon. Je n'ai pas démonté mes boîtiers pour vérifier si c'était vrai. Je sais par contre que je peux utiliser les deux sous la pluie sans crainte.



Le Nikon Z6III en reportage nocturne... pluvieux !

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Z6II

Bien que le prix exact varie en fonction du marché, le Nikon Z6III est vendu entre

2 500 et 2 800 euros pour le boîtier seul, avec des kits incluant un objectif NIKKOR Z en option (je vous recommande le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#)).

[☐ Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

FAQ : vos questions sur le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

Le Z6III est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Puis-je utiliser le Z6II pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et

faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-Raw, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?

Oui. Le Nikon Z6II reste un boîtier très polyvalent, fiable et cohérent pour un budget raisonnable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage et à la photo de famille. Il montre ses limites en faible lumière et sur les sujets rapides, mais son rapport qualité/prix reste excellent pour ceux qui ne recherchent pas les performances du Z6III.

Le Nikon Z6II sera-t-il encore suivi par Nikon ?

Oui. Nikon maintient un support firmware minimum et une compatibilité totale avec les optiques NIKKOR Z actuelles et futures. Le Z6III recevra davantage d'améliorations fonctionnelles, le Z6II, sans être délaissé, a peu de chances d'évoluer désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le Z6II sera une transition douce, rassurante, et vous retrouverez rapidement vos marques. Le Z6III apporte une vraie accélération (AF, réactivité, viseur, stabilisation) qui change davantage l'expérience de prise de vue. La différence dépend de votre exigence, pas seulement du budget.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III.

Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format RAW HE (Haute Efficacité) du Z6III, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre une version future ?

Si vous possédez déjà le Z6II et que 24 Mp + 4K-60 suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter — la mise à jour n'est pas urgente. Si vous voulez « tout ce qu'il y a aujourd'hui » sans compromis, alors le Z6III s'impose.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



Le Nikon Z6III en photo nocturne

À retenir pour votre usage

Si vous êtes amateur de **paysage**, de **voyage** ou de **photo contemplative**, le Z6II peut suffire largement. La dynamique est bonne, la stabilisation du boîtier vous aide à voyager léger et votre pratique ne demande pas forcément des rafales très rapides.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Z6III offre une stabilisation et une tenue ISO plus confortables. C'est le genre de différence qui ne se voit pas sur la fiche technique mais qui se ressent immédiatement sur le terrain : viseur plus agréable, stabilisation plus efficace, meilleure visibilité en lumière basse.

Si vous êtes **photographe de mariage**, la différence la plus sensible sera l'autofocus. Le Z6III accroche mieux dans les scènes difficiles, les salles sombres et les moments rapides. Vous gagnerez des images nettes et du confort de prise de vue. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout pendant la soirée ou sur les plans en mouvement.

Si vous avez déjà un **Nikon Z5** ou un **Nikon Z6** première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera un passage en douceur, cohérent, sans changement brutal dans vos habitudes. Le Z6III, lui, vous projette dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, viseur plus confortable,

meilleure réactivité globale. Ce sont des améliorations qui changent la qualité de votre expérience lorsque vous travaillez depuis longtemps et que vous savez exactement ce que vous attendez de votre matériel.

Si vous venez d'un reflex **Nikon D750** et que vous hésitez entre le Z6II et le Z6III, vous allez surtout sentir la différence dans la façon dont le boîtier réagit à vos gestes. Le Z6II reste dans la continuité du D750 : fiable, prévisible, très bon en basse lumière mais sans accélération spectaculaire.

Le Z6III, lui, change la sensation. L'autofocus colle mieux aux sujets, même quand vous photographiez vos petits-enfants en intérieur ou que vous travaillez à main levée par faible luminosité. C'est le type de moment où vous ne voulez pas réfléchir trop longtemps : vous cadrez, vous déclenchez, ça accroche.

Si vous êtes **vidéaste** itinérant ou que vous filmez régulièrement vos sorties, vos voyages ou vos démonstrations photo, le Z6III prend clairement les devants. La 6K, le ralenti 120p et la stabilisation plus efficace rendent vos vidéos propres et fluides sans devoir sortir tout un kit. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais montre vite ses limites dès que vous cherchez un rendu plus soigné ou un montage plus flexible.

Conclusion : Nikon Z6III vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Z6III est un boîtier polyvalent, performant et bien conçu, adapté à de nombreuses pratiques photographiques. Que vous soyez vidéaste, photographe de sport, ou passionné de paysages, il offre tout ce qu'il vous faut pour vous accompagner dans vos projets photo.

Avec ses nombreuses améliorations par rapport au Z6II, c'est un choix cohérent pour les photographes exigeants qui cherchent un boîtier sans compromis. La [mise à jour firmware 2.00 du Z6III](#) a apporté des améliorations de plusieurs fonctions, dont la détection des oiseaux par l'autofocus.

Au final, le Z6III coche toutes les cases d'un boîtier moderne, évolutif et prêt à répondre aux exigences des experts et pros. Si vous cherchiez des réponses avant de sauter le pas, vous les avez. Ce Nikon n'est pas juste une mise à jour, c'est une montée en gamme maîtrisée.

[📄 Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📺 Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

Nikon Zf vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Zf est venu enrichir la gamme Nikon Z avec un capteur plein format et une ergonomie qui le place largement devant le petit Nikon Zfc APS-C. Mais qu'en est-il face au Nikon Z6II ? Faut-il vraiment franchir le pas et dépenser environ 500 € de plus alors que le Z6II n'a rien perdu de ses qualités ?

Comme toujours dans mes comparatifs, je m'intéresse d'abord à ce que vous allez ressentir **en usage réel** : selon votre pratique, vos objectifs, votre façon d'exposer, vos conditions de lumière ou vos sujets préférés. Dans ce comparatif Nikon Zf vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour vous aider à comprendre ce qui change vraiment, point par point, sans jargon inutile.

J'ai utilisé le Nikon Zf pendant plus de deux semaines lors de sa sortie. J'utilise toujours le Nikon Z6II (en complément du Z6III) après avoir possédé le Z6



première génération. Ce qui suit, ce sont les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain, avec différents objectifs, différents sujets et différentes ambiances lumineuses : performances, autofocus, compatibilité, ergonomie, vidéo, photo d'action.

Avec leurs capteurs de 24,5 Mp, leurs rafales RAW à 14 vps et leurs enregistrements 4K/60p, ces deux modèles couvrent un large éventail de besoins. Le Nikon Zf, plus récent, apporte-t-il pour autant de vraies innovations ? Ce comparatif détaillé vous donne une réponse claire pour savoir lequel — du Nikon Zf ou du Z6II — correspond le mieux à **votre** façon de photographier.

Si vous êtes pressé(e) :

Le **Nikon Zf** apporte une réactivité plus moderne, un autofocus nettement plus fiable, une stabilisation plus efficace et un meilleur comportement en faible lumière.

Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : scènes rapides, basse lumière et vidéo légère pour le Zf ; paysage, voyage et photo plus contemplative pour le Z6II.

Note : mon [test du Nikon Z f est disponible ici](#).



nikonpassion.com

[▢ Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Nous allons analyser les caractéristiques de ces deux boîtiers, mais je précise le contexte : vous êtes photographe du quotidien, vous avez déjà quelques optiques NIKKOR Z ou encore un ou deux objectifs Nikon F hérités du reflex, et vous cherchez un hybride qui corresponde vraiment à vos critères. La photographie passe avant la vidéo, vous n'attendez pas de fonctions vidéo avancées, juste ce qu'il faut pour dépanner.

Lisez donc ce comparatif comme une conversation que nous pourrions avoir ensemble, autour d'une table ou lors d'une sortie photo en ville. Votre objectif est simple : vous faire plaisir, voyager léger, profiter d'un matériel actuel... mais sans payer pour des fonctions qui ne vous serviront pas.



Nikon Zf + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE (édition Vintage)

Comparatif Nikon Zf vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Zf et le Z6II, c'est l'intégration du



processeur **Expeed 7** dans le Zf (Expeed 6 sur le Z6II). Ce processeur change énormément de choses dans l'usage : calculs plus rapides, reconnaissance des sujets plus fiable, autofocus beaucoup plus réactif. Concrètement, cela se traduit par :

- Un autofocus hérité des générations Z8 / Z9, avec un suivi 3D bien plus performant que celui du Z6II, surtout en basse lumière et sur des sujets difficiles à accrocher.
- L'accès à plusieurs fonctions modernes de la gamme Nikon Z plein format, comme le **pré-déclenchement**, l'acquisition AF nettement améliorée en très faible luminosité, ou encore des modes créatifs issus des derniers boîtiers (dont les réglages Picture Control dédiés).
- Une meilleure gestion de la stabilisation avec le système VR couplé au capteur, plus efficace que celui du Z6II et capable de compenser davantage lors d'un usage à main levée.

Autre différence majeure : le capteur du Zf, toujours en 24,5 Mp comme celui du Z6II, bénéficie d'une électronique plus récente et d'un traitement d'image optimisé par l'Expeed 7. Sans changer la définition, Nikon améliore le rendu



global, la dynamique et la propreté des fichiers, en particulier en hautes sensibilités.

Le viseur du Zf reste à 3,69 M de points, comme celui du Z6II, mais sa gestion de la luminosité et du contraste est plus agréable en pratique, notamment grâce au traitement interne plus moderne. L'écran orientable sur rotule (tilt + articulation), absent sur le Z6II, apporte aussi un confort non négligeable pour cadrer en contre-plongée ou en photo de rue.

Enfin, même si les deux boîtiers proposent la vidéo 4K/60p, c'est le Zf qui bénéficie de la meilleure mise au point continue en vidéo et de la reconnaissance des sujets la plus fiable. Rien de révolutionnaire côté formats, mais en usage réel, la différence d'efficacité AF se sent immédiatement.



Nikon Zf



Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Type de capteur	CMOS classique	CMOS classique	Identique : pas d'impact direct sur le terrain.
Processeur	EXPEED 7	Double EXPEED 6	AF plus moderne sur Zf, meilleure détection, réactivité accrue, calculs plus rapides.
Rafale	14 i/s	14 i/s	Identique
Mémoire tampon	Plus réactif (grâce à EXPEED 7)	Limité sur longues rafales	Les longues rafales saturent moins vite avec le Zf.
Viseur électronique	3,69 M points	3,69 M points	Identique en définition, mais traitement du Zf légèrement plus confortable en lumière difficile.
Écran arrière	3,2'' orientable sur rotule	3,2'' inclinable	Meilleur confort pour vidéo, contre-plongées, cadrages créatifs.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Écran supérieur	réduit au strict minimum	données de prises de vue complètes	L'écran supérieur du Zf n'est pas utile en pratique, et peu lisible.
Sensibilité ISO native	100-64 000 (étendu 50-204 800)	100-51 200 (étendu 50-204 800)	Le Zf monte plus haut : fichiers un peu plus propres en haute sensibilité.
Stabilisation IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Environ 5 stops	Gros avantage Zf : plus de photos nettes à main levée, meilleure tenue en basse lumière.
Autofocus - Détection	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules, algorithmes Z8/Z9	Humains/animaux basique	Le Zf accroche nettement mieux, plus vite, et lâche moins.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -10 EV	Jusqu'à -4,5 EV	Le Zf continue d'accrocher presque dans le noir : intérieur sombre, soirée, concert.
Vidéo - Définition	4K jusqu'à 60p	4K jusqu'à 60p	Identique en définition.
Vidéo - Formats	H.264 / H.265 10 bits interne	H.264 / ProRes RAW externe / 10 bits (maj payante)	Le Zf est plus simple et complet en interne ; Z6II plus limité sans maj.
Vidéo RAW	Non	Oui, externe, avec mise à niveau payante	Avantage Z6II si vous faites du RAW vidéo (très niche).
Obturbateur électronique	Oui	Oui	Rolling shutter moins visible sur le Zf (processeur plus rapide).
Obturbateur mécanique	Oui	Oui	Identique.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	Disponible	Vidéo plus stable à main levée sur le Zf.
Stockage	2× SD (UHS-II + UHS-I)	1× CFexpress/XQD + 1× SD	Z6II plus « pro » ; Zf plus simple et suffisant pour amateur expert. Tarif des cartes SD moins élevé que les CFexpress/XQD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB possible sur les deux.
Autonomie CIPA	env. 380 vues	env. 340 vues	Très proche ; légère avance Zf.
Connectique	HDMI type D	HDMI type A (pleine taille)	Avantage Z6II pour la vidéo avec rig externe.
Poids	710 g	705 g	Très proche ; la prise en main diffère selon préférences. Pas de poignée sur le Zf.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Résistance climatique	Protection tout temps renforcée	Protection tout temps série Z	Le Zf semble légèrement mieux protégé, mais ce n'est pas un point discriminant majeur.
Année de sortie	2023	2020	3 ans d'écart = 2 générations d'AF et de traitement d'image.

Exemple terrain : lors d'une sortie photo urbaine, en soirée, j'ai testé le Zf avec un NIKKOR Z 40 mm f/2.0.

L'autofocus du Zf répond présent quelle que soit la luminosité, y compris avec des scènes à fort contraste (vitrine éclairée vs rue sombre). Le Z6II arrive plus vite à ses limites.

Je n'ai par contre pas constaté de différence majeure en terme de bruit numérique. Le capteur du Z6II se défend très bien jusqu'à 12 800 ISO, comme celui du Zf.

J'ai toutefois eu plus de mal avec la prise en main. le Zf manque d'une petite poignée, alors que celle du Z6II est très agréable. De même, je n'ai pas été séduit par l'ergonomie des

molettes et des boutons du Zf, bien que l'on retrouve le contrôle semi-manuel de l'argentique avec les molettes. C'est personnel, mais je préfère la prise en main du Z6II.



Comparaison Nikon Zf (à droite) vs Nikon Z6II (à gauche)



Vidéo : que vaut le Nikon Zf face au Z6II ?

Si vous faites surtout de la photo et que la vidéo reste pour vous un complément, les deux boîtiers couvrent largement les besoins du quotidien : 4K jusqu'à 60p, ralenti en 1080p 120 i/s, et une qualité d'image cohérente avec leurs capteurs 24,5 Mp. Mais sur le terrain, le Nikon Zf prend une vraie avance grâce à son processeur EXPEED 7.

Le Zf offre un autofocus vidéo nettement plus moderne : le suivi des visages, des yeux ou des sujets en mouvement est plus fiable, plus doux et plus constant. En conditions difficiles - faible lumière, sujets imprévisibles, scènes urbaines - l'autofocus accroche mieux et hésite beaucoup moins que le Z6II. Pour filmer vos proches, du reportage léger ou un vlog occasionnel, cette différence se voit immédiatement.

Autre point important : le Zf enregistre en 10 bits directement en interne, sans mise à jour payante ni enregistreur externe. Ce n'est pas indispensable pour tout le monde, mais si vous aimez étalonner un minimum vos images, le rendu est plus flexible et plus propre. Le Z6II peut faire du 10 bits et du RAW, mais seulement en externe et avec un upgrade payant : cela ajoute du matériel, du câblage et des contraintes.

Enfin, l'écran orientable du Zf change beaucoup le confort de tournage : cadrages au ras du sol, face caméra, angles complexes... tout devient plus simple. Le Z6II, avec son simple écran inclinable, reste plus limité dès que vous sortez du plan classique.

En résumé : si votre usage vidéo reste modéré mais que vous voulez un autofocus efficace, un enregistrement interne plus propre et une ergonomie plus moderne, le **Nikon Zf prend clairement l'avantage.**

Le Z6II reste un bon choix si vous filmez peu et n'avez pas besoin d'aller plus loin que la 4K standard.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Vidéo interne	10 bits	8 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo externe	10 bits	10 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo RAW	Non	Non (Oui, en externe, avec mise à niveau payante)
Taux maximal en 4K	60 FPS	60 FPS
Taux maximal en 1080p	120 FPS	120 FPS

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Facteur de recadrage en 4K 60p	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)
Limite d'enregistrement vidéo	125 min	30 min

[Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Le Nikon Zf est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui. Comme le Z6II, le Nikon Zf est compatible avec les objectifs **NIKKOR F AF-S et AF-P** pour reflex (ainsi que les optiques d'autres marques compatibles) via l'adaptateur **FTZ I ou FTZ II**.

Vous pouvez donc continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en profitant des technologies plus récentes du Zf et du Z6II, comme la stabilisation intégrée au boîtier et un autofocus bien plus performant que sur les reflex.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Zf ?

Le Nikon Zf utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs, dont le Z6II. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 380 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, j'ai pu faire plus de 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de rue par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Zf prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de

déplacements.

Photo de sport : Nikon Zf ou Nikon Z6II ?

Bien que ce ne soit pas la philosophie du Zf, il s'avère plus adapté que le Z6II pour la photographie de sport ou de sujets rapides. Voici pourquoi :

- **Une rafale plus flexible** : le Zf offre 14 i/s en RAW comme le Z6II, mais il peut monter à 30 i/s en JPEG C30 (crop), ce qui donne plus de chances de capturer « LE » geste au bon moment.
- **Un autofocus beaucoup plus moderne** : le Zf reprend l'AF des Z8/Z9, avec une détection plus fiable, un suivi 3D plus précis et une bien meilleure accroche en faible luminosité. Sur des déplacements rapides ou imprévisibles, la différence est immédiate.
- **Une meilleure sensibilité en basse lumière** : le Zf descend jusqu'à -10 EV en autofocus, ce qui permet d'accrocher un sujet là où le Z6II commence à patiner, que ce soit en gymnase, en soirée ou sous éclairage difficile.



nikonpassion.com

En résumé : pour le sport, l'action ou les scènes rapides, le Nikon Zf met clairement une génération d'avance au Nikon Z6II. Attention toutefois à la prise en main et à l'équilibre du boîtier si vous l'équipez d'un long téléobjectif. Le Z6II est plus à l'aise dans cette configuration.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Zf reprend l'esprit des boîtiers argentiques Nikon, mais avec une construction sérieuse et une vraie protection tout temps. Le châssis mélange alliage de magnésium et pièces métalliques visibles, avec des molettes usinées qui donnent une sensation plus « mécanique » que sur le Z6II. Nikon annonce une résistance renforcée à l'humidité et au froid, même si, comme toujours, je me garde bien d'ouvrir un boîtier pour le vérifier.

Le Nikon Z6II reste très proche de l'ensemble des hybrides Nikon Z « classiques ». Sa construction tout temps est éprouvée : il supporte très bien la pluie, les variations de température et un usage intensif. C'est un boîtier moderne, efficace, pensé pour la prise en main directe et la réactivité, sans chercher à jouer la carte du style.

En pratique, la vraie différence se ressent dans le **touché** et la **philosophie d'utilisation**.

Le Z6II offre une poignée plus marquée et davantage de commandes accessibles

sans quitter l'œil du viseur : idéal si vous photographiez longtemps, ou si vous privilégiez l'efficacité pure.

Le Zf, lui, propose des molettes dédiées et une ergonomie plus tactile, plus visuelle. On voit immédiatement son réglage de vitesse, de correction d'exposition ou d'ISO. Ça change la manière de photographier : on touche, on règle, on ressent davantage. On se perd davantage aussi entre les boutons et les molettes, ça m'est arrivé.

Pour la robustesse pure, les deux font le job. Pour la prise en main, ce sont deux mondes différents : efficacité moderne pour le Z6II, expérience « à l'ancienne » revisitée pour le Zf.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Zf et Z6II

Le Nikon Zf se positionne un cran au-dessus du Z6II en termes de tarif. Selon les périodes et les revendeurs, on trouve généralement le Zf autour de **2 300 à 2 500 €** en boîtier nu, tandis que le **Z6II tourne entre 1 800 et 2 000 €**, parfois

moins lors des [promotions](#).

Cet écart de prix reflète assez fidèlement la différence de génération :

- le Zf embarque un processeur plus récent, un autofocus hérité des Z8/Z9, une stabilisation plus efficace et une ergonomie rplus moderne (écran articulé, menus mis à jour, modes créatifs),
- le Z6II reste un boîtier très fiable, robuste, polyvalent, qui propose un excellent rapport qualité-prix si vous n'avez pas besoin des dernières évolutions AF.

En pratique, votre choix dépend surtout de ce que vous attendez d'un plein format :

- si vous cherchez un hybride récent, réactif, plus efficace en basse lumière et avec une prise en main différente, le Nikon Zf justifie son tarif,
- si vous privilégiez la performance globale au meilleur prix, et que votre

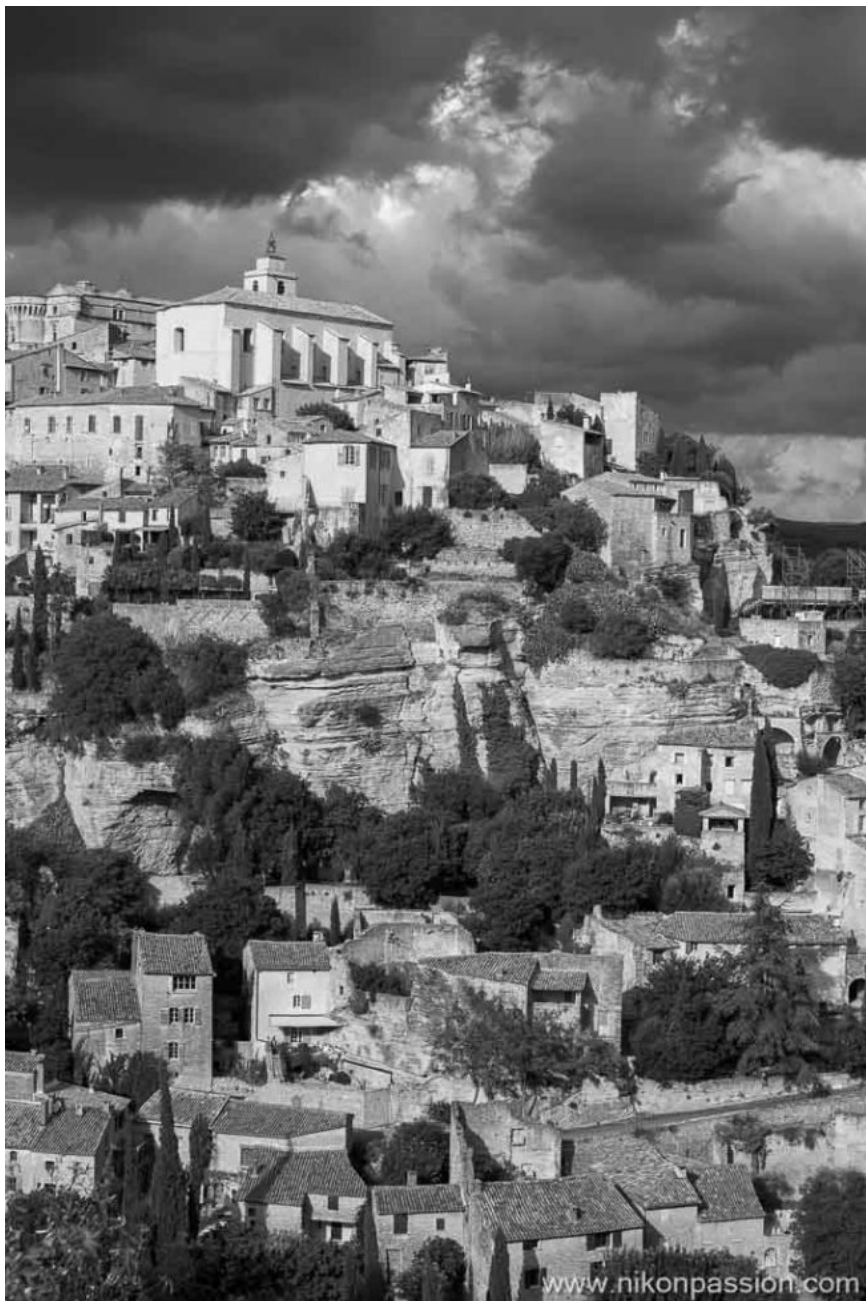


nikonpassion.com

pratique ne nécessite pas les fonctions les plus modernes, le Z6II reste une affaire solide.



nikonpassion.com



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf : mode NB en JPG avec 3 Picture Control dédiés

FAQ : vos questions sur le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Le Nikon Zf est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui, via l'adaptateur FTZ I ou FTZ II. Vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en profitant de la stabilisation du boîtier et d'un autofocus bien plus moderne que celui des reflex. Le pré-déclenchement et certaines fonctions avancées dépendent toutefois de l'objectif utilisé.

Puis-je utiliser le Nikon Zf pour la vidéo ?

Oui, tout à fait. Pour des besoins simples (interviews, plans fixes, scènes familiales, clips courts en 4K-30/60), il fait très bien le travail. Il n'offre pas la détection AF moderne du Z6III, mais pour une vidéo propre et facile à monter, il reste parfaitement utilisable.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?

Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?

Oui. Le Z6II reste un boîtier plein format équilibré, polyvalent et fiable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage, à la photo du quotidien et au travail en lumière correcte. Ses limites apparaissent surtout en basse lumière et sur les sujets rapides, là où le Zf prend une avance nette.

Le Nikon Z6II recevra-t-il encore des mises à jour ?

Oui, Nikon assure un support minimum et une compatibilité complète avec les optiques NIKKOR Z actuelles. Le Zf, plus récent, recevra davantage d'améliorations fonctionnelles. Le Z6II, lui, évoluera peu désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le Z6II est la transition la plus douce : ergonomie familière, prise en main classique Nikon, logique de menus similaire.

Le Zf est plus moderne dans sa réactivité (AF, stabilisation, basse lumière), mais demande d'accepter une philosophie de prise de vue différente, plus centrée sur les molettes et le toucher. Le choix dépend surtout de votre exigence, pas seulement du budget.



Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?

Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z8 pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Le Nikon Zf est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui. Les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO, Capture One et Nikon NX Studio prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Zf. Vous pouvez donc traiter vos images sans aucune contrainte.

Faut-il attendre un futur modèle ?

Si vous possédez déjà le Z6II et que ses performances suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter.

Si vous souhaitez un autofocus moderne, une meilleure stabilisation et un boîtier plus réactif en basse lumière, alors le Zf représente une vraie évolution à l'usage.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Zf, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Le Nikon Zf dans le Luberon

À retenir pour votre usage

Si vous faites principalement du **paysage**, du **voyage** ou de la **photo nature**, le Nikon Z6II peut suffire largement. Sa dynamique reste très bonne, sa stabilisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous aide à travailler léger, et votre pratique ne demande pas forcément un autofocus de dernière génération. Pour une utilisation tranquille, réfléchie, en lumière correcte, il reste un excellent compagnon.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Nikon Zf prend l'avantage. Son autofocus est plus fiable en faible lumière, sa stabilisation est plus efficace et vous voyez mieux ce que vous faites dans le viseur. Ce sont des différences qui ne sautent pas aux yeux sur la fiche technique, mais qui changent immédiatement la sensation sur le terrain.

Si vous êtes **photographe de mariage**, ou que vous photographiez des **scènes rapides** (famille, enfants, rue, soirées), l'écart se creuse : l'autofocus du Zf accroche mieux, hésite moins, et gère les visages et les yeux avec davantage de précision. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout en intérieur sombre ou quand les sujets bougent beaucoup. Notez toutefois que, **pour cette activité**, le Nikon Z6III ou le Z8 me semblent plus adaptés.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Nikon Z6 première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera une transition douce : prise en main familière, ergonomie classique Nikon, aucune rupture. Le Zf, lui, vous fait entrer dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, stabilisation plus

efficace, meilleure gestion de la basse lumière. Ce sont des petites améliorations qui s'additionnent et transforment la fluidité d'une séance photo.

Si vous venez d'un reflex comme le Nikon D750 ou le D610, l'écart se ressent surtout dans la manière dont le boîtier réagit. Le Z6II reste dans la continuité : fiable, prévisible, efficace, mais sans changement majeur dans votre façon de travailler. Le Zf, lui, apporte une réactivité plus moderne : les sujets restent accrochés, même dans un salon faiblement éclairé ou lors d'une sortie nocturne. Vous cadrez, vous déclenchez, et ça accroche.

Si vous filmez régulièrement vos sorties ou vos voyages, le Zf prend également l'avantage. Son enregistrement interne 10 bits, son autofocus vidéo plus moderne et son écran orientable rendent les prises beaucoup plus agréables. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais demande une plus grande maîtrise dès que vous cherchez un rendu plus propre, un suivi AF plus stable ou un cadrage plus souple.

Conclusion : Nikon Zf vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Zf est un boîtier polyvalent, moderne et très réactif, qui apporte une

vraie génération d'avance par rapport au Z6II. Si vous cherchez un hybride capable de gérer la basse lumière, les sujets en mouvement, les scènes difficiles et les situations imprévisibles, il a tout ce qu'il faut pour vous accompagner sereinement dans votre pratique photo.

Avec son processeur EXPEED 7, son autofocus de nouvelle génération, sa stabilisation plus efficace et son ergonomie revisitée, le Zf n'est pas qu'un boîtier « rétro ». C'est une montée en gamme maîtrisée, pensée pour les photographes qui veulent un appareil capable d'encaisser tous les usages du quotidien, du portrait à la rue en passant par le reportage léger.

Face à lui, le Nikon Z6II reste une option très cohérente pour qui veut un plein format fiable, simple, efficace et au meilleur prix. Pour la photo de paysage, le voyage, la famille ou un usage tranquille, il reste un très bon choix, surtout si votre budget est serré ou si vous ne ressentez pas le besoin des dernières évolutions AF.

En 2026, le choix est donc assez clair :

- Si vous cherchez un boîtier moderne, vif, agréable en basse lumière et plus sécurisant dans la détection des sujets, le Nikon Zf s'impose.

- Si vous privilégiez un excellent rapport qualité/prix et que vos besoins sont raisonnables, le Nikon Z6II reste une valeur sûre.

Dans les deux cas, vous faites un bon choix — mais le Zf est celui qui vous emmènera le plus loin.

[Plus d'infos sur le Nikon Zf](#) sur le site Nikon

[🔗 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[🔗 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6, Z 7, Z 6II, Z 7II :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

amélioration de l'autofocus en vue

Nikon annonce une mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6 et Z 7, Z 6II et Z 7II. Ces mises à jour, disponibles dès le 26 avril 2021, apportent des progrès en matière d'autofocus qui devrait s'avérer plus rapide et proposer une meilleure détection des visages et des yeux.

Quelques autres améliorations sont de la partie selon les boîtiers.



Mise à jour Nikon Z 6II et Z 7II

Les deux hybrides plein format série 2 reçoivent une mise à jour firmware version 1.20. Elle a pour but d'améliorer les performances de l'autofocus :



- mise au point plus rapide en basse lumière,
- mise en œuvre de l'autofocus facilitée lors de l'utilisation d'un flash Nikon,
- amélioration de la détection des visages et des yeux,
- amélioration de la visibilité du sujet en mode Live View (à préciser),
- amélioration du suivi du sujet et du suivi des yeux et des visages pour une utilisation plus agréable.

Une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio, disponible pour le Nikon Z 6, arrivera sur le [Nikon Z 6II](#) (seulement) dans une prochaine version du firmware.



le Nikon Z 6II

Ces deux hybrides dotés d'un double processeur Expeed reçoivent donc des améliorations de leur module autofocus qui devraient apporter un gain en rapidité et confort d'utilisation. Certains points restent à préciser, comme l'amélioration du suivi du sujet en Live View.

Nikon reste assez discret sur le détail de ces améliorations, nous devrions en savoir plus dès le 26 avril avec l'arrivée des firmwares.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6II](#) et [Nikon Z 7II](#)

Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7

Nikon n'oublie pas les utilisateurs des [Nikon Z 6 et Z 7 série 1](#), c'est une bonne nouvelle. Ces hybrides reçoivent une mise à jour firmware version 3.30, qui diffère de celle des séries 2 puisque les séries 1 ne disposent que d'un unique processeur Expeed.



le Nikon Z 7

Cette mise à jour apporte la possibilité de mémoriser la mise au point lorsque le boîtier est éteint, et de retrouver l'exacte même valeur au redémarrage. Vous pouvez ainsi éteindre votre boîtier sans perdre le point, une fonction utile lorsque vous photographiez un sujet fixe sur une période longue, en paysage par exemple pour capturer des ambiances différentes, comme en sport pour vous caler sur un point de passage précis de sportifs.



Le Nikon Z 6 (seulement) bénéficie d'une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio. Cette fonction appréciée sur le [Nikon D6](#) arrive donc sur le Z 6 avec cette mise à jour contrairement au Nikon Z 6II qui doit patienter encore.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6](#) et [Nikon Z 7](#)

Nouveau firmware Nikon Z 5

L'hybride plein format [le plus accessible de la gamme](#) reçoit lui-aussi une mise à jour firmware, version 1.10.

Cette mise à jour apporte une meilleure détection autofocus en basse lumière, ainsi que la possibilité de conserver la mise au point lorsque le Z 5 est éteint puis rallumé, comme sur les Z 6 et Z 7.



le Nikon Z 5

Le Nikon Z 5 intéresse les photographes désireux de disposer d'un hybride simple



à utiliser, plus abordable que le Nikon Z 6II, qu'il continue à évoluer est donc là-aussi une bonne chose.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 5](#)

Nouveau firmware Nikon Z 50

L'[hybride APS-C](#) de la gamme Nikon Z reçoit lui-aussi une mise à jour firmware version 2.10.

Cette mise à jour apporte la même fonction de mémorisation de la mise au point que pour les Z 6 et Z 7. Vous pouvez éteindre puis rallumer votre appareil photo sans perdre la mise au point.



le Nikon Z 50

Pas d'amélioration de l'autofocus pour le Z 50, s'il n'est pas le premier visé en la matière, il serait cependant bien que Nikon ne l'oublie pas. La gamme APS-C est à la traîne, espérons qu'elle retrouve quelques couleurs dans les prochains mois.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 50](#)



Toutes les mises à jour de firmwares sont disponibles sur [le site du support Nikon](#).

Mise à jour firmware 1.10 pour les Nikon Z 6II et Z 7II

Les hybrides Nikon Z 6II et Z 7II bénéficient d'une nouvelle mise à jour firmware 1.10 qui améliore les performances de l'autofocus en mode Eye-AF et autorise l'utilisation de formats et flux vidéos complémentaires sur le Z 6II.



Mise à jour firmware 1.10 pour les Nikon Z 6II et Z 7II : autofocus Eye-AF

Nikon poursuit l'optimisation de ses [hybrides plein format série 2](#) et propose donc une nouvelle mise à jour de leur firmware, nommée 1.10. Après la [version 1.02](#) apparue en décembre 2020, cette version 1.10 apporte une amélioration du comportement de l'autofocus en mode de suivi des yeux Eye-AF.

L'enjeu de ce [mode Eye-AF](#) est double : le boîtier doit détecter les yeux et une fois que c'est fait, les suivre tout en assurant la mise au point en continu.

Cette double opération est effectuée sur les Nikon Z série 2 par le second processeur Expeed 6 dédié à l'autofocus.

Avec cette mise à jour firmware 1.10, Nikon annonce avoir amélioré la détection des yeux, en particulier lorsque le visage occupe une place réduite dans l'image cadrée.

Cela devrait permettre de détecter les yeux plus tôt lorsque votre sujet arrive vers vous en venant de l'arrière-plan par exemple.

De même cette mise à jour devrait améliorer la détection si votre sujet tourne la tête avant de vous regarder à nouveau, toujours en étant éloigné.

Cette amélioration de détection Eye-AF concerne le mode AZ zone automatique pour les personnes, de même que le mode AF zone large pour les personnes.

Cette mise à jour n'est pas applicable aux Z 6 et Z 7 première génération qui ne disposent pas du second processeur d'image.

Mode vidéo 4K UHD/60p pour le Nikon Z 6II

Cette mise à jour firmware autorise la mise en œuvre du mode 4K UHD/60p sur le Nikon Z 6II alors que le Z 7II bénéficiait de ce mode à sa sortie.

Vous pouvez désormais enregistrer vos vidéos en RAW sur un enregistreur externe Blackmagic Design avec le Z 6II comme le Z 7II.

Cette mise à jour autorise de même l'enregistrement dans les formats Blackmagic RAW et ProRes RAW.

Sachez que le format Blackmagic RAW est un codec qui propose les avantages de l'enregistrement du flux vidéo en RAW : grâce à un nouvel algorithme de dématricage, le format Blackmagic RAW permet de produire des images visuellement sans perte qui favorisent les flux de travail en haute définition avec une plage dynamique étendue.

[Télécharger le firmware 1.10](#) pour le Nikon Z 6II.

[Télécharger le firmware 1.10](#) pour le Nikon Z 7II.

Test Nikon Z 6II : boosté à l'Expeed 6, l'hybride Nikon en progrès

Deux ans après avoir annoncé ses deux premiers hybrides plein format, Nikon les met à jour. Vous allez le lire dans ce test Nikon Z 6II, l'hybride Nikon profite d'un second processeur Expeed 6 chargé de piloter l'autofocus, d'un emplacement pour cartes SD et de la connectique pour poignée grip.

Ces apports sont-ils suffisants pour séduire ceux qui doutaient de l'intérêt de cet hybride polyvalent ? J'utilise le Nikon Z 6II au quotidien depuis plusieurs semaines, voici ce que j'en pense.

MàJ septembre 2024 : le [test du nouveau Nikon Z 6III est disponible ici](#).



Note : vous pouvez télécharger ce test au format PDF, voir le lien en fin d'article.

[Le Nikon Z 6II au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Test Nikon Z 6II : contexte

Plusieurs différences existent entre les Nikon Z 6 série 1 et série 2, mais il faut bien avouer que l'attention se porte sur les performances autofocus de cette série 2. C'est là que tout le monde l'attend. Il se dit tellement de choses sur cet autofocus depuis son lancement qu'il est bien difficile de savoir ce qu'il en est vraiment : « ça ne marchera jamais » prétendent les uns, « il est sur le podium » annoncent les autres ...

Quoi qu'il en soit, Nikon ne pouvait pas faire autrement que de faire évoluer ses hybrides, pour plusieurs raisons :

- la concurrence avance, il faut suivre le rythme,
- Il est toujours possible de mieux faire,
- toute arrivée d'un nouveau modèle dynamise les ventes,
- les mises à jour firmware ne peuvent pas tout régler,
- il y avait des imperfections à régler sur les séries 1.

Après avoir utilisé le Nikon Z 6 pendant 18 mois dans différentes situations dont des spectacles de danse avant que Mr. Covid en décide autrement, je l'ai échangé pour le Z 6II. C'est le boîtier que j'utilise désormais au quotidien qui m'a servi pour ce test.

Le Z 6II étant très proche du Z 6 version 1 dont vous pouvez [trouver le test ici](#), j'ai mis l'accent sur ce qui caractérise cette série 2 et choisi l'approche résultat pour répondre à cette question : face à une situation photographique précise, que permet le Nikon Z 6 II :

- avec quelle facilité ou pas, il me donne le résultat attendu ?
- quel mode AF s'avère le plus judicieux pour arriver au résultat ?

Car au final, ce qui compte n'est pas tant le fait que l'AF soit plus rapide ou non mais bien que la photo que vous voulez faire soit nette.

Je conclus ce test par une série de recommandations en fonction de vos besoins, et de ce que vous utilisez déjà ou non.



le Nikon Z 6II avec la bague FTZ et le Nikon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8

Note : ce test Nikon Z 6II s'est révélé plus complexe que prévu : pas un seul spectacle vivant à me mettre sous la dent, pas d'évènements sportifs en extérieur, pas de rassemblements sur circuits. Pas de photo nocturne non plus, ou si peu, pour cause de couvre-feu. Je me suis donc rabattu sur ce que j'avais sous la main, et comme j'ai le boîtier avec moi, je continuerai à publier des photos et mon avis tout au long de l'année, ça va bien finir par aller mieux.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 32 mm - ISO 6.400 - 1/320 sec. - f/8

Test Nikon Z 6II : prise en main

Je ne vous apprendrai rien en vous disant que le Nikon Z 6II présente la même ergonomie que le Z 6. Taille, poids, présentation, tout est identique. La construction aussi, à la hauteur des modèles experts-pros de la marque.

Je déplacerais toujours volontiers un ou deux boutons de la face arrière, dont celui de visualisation des images (je précise que je suis gaucher) mais dans l'ensemble pas de mauvaise surprise, tout est efficace et - surtout - personnalisable. Si vous utilisez déjà un reflex Nikon, vous serez en confiance très vite.

Nikon a soigné la finition de son hybride, la prise en main est toujours aussi agréable, le poids contenu, les commandes douces et fermes à la fois. Je n'ai pu évaluer encore si la résistance du revêtement présentera la même faiblesse à l'arrière-droit que sur le Z 6, elle avait tendance à se détériorer en frottant dans mon sac. Si cela vous arrive, le support Nikon prend en charge la réparation.



test Nikon Z 6II : la molette de sélection des modes d'exposition et le sélecteur d'affichage viseur/écran

Ergonomie et commandes

La philosophie des Nikon expert-pros est respectée sur le Z 6II : une fonction = un contrôle, touche dédiée ou molette. C'est simple et efficace.

La personnalisation vous permet d'adapter le comportement de nombreux contrôles à vos envies, j'ai confié à la bague multifonctions des objectifs NIKKOR Z la correction d'exposition, c'est plus rapide et ergonomique que de passer par la combinaison bouton supérieur + molette arrière.



test Nikon Z 6II : les deux touches de fonction en face avant

La face avant présente toujours deux touches Fn personnalisables. J'attribue à la

touche supérieure le contrôle des modes AF et à la touche inférieure l'obturation silencieuse.

Le viseur électronique et l'écran tactile

Le viseur électronique est le même que celui du Z 6 (*OLED 3.690.000 points*), je n'ai rien de plus à en dire que dans le [test du Nikon Z 7](#). Ce n'est peut-être plus le meilleur désormais, mais si vous ne le trouvez pas agréable, vous êtes plus difficile que moi (je le suis pourtant pour utiliser des hybrides depuis plus de 5 ans).

Contrairement à ce que je peux ressentir avec le viseur de mon APS-C (qui n'est pas un Nikon), je n'éprouve aucune fatigue oculaire au bout d'une heure de spectacle dans le noir.

Vous vous interrogez toujours sur l'intérêt d'utiliser ce viseur électronique en lieu et place du viseur optique de votre reflex ? Retenez que vous gagnerez :

- une visualisation de l'exposition et de la balance des blancs en temps réel,
- le rendu final de l'image selon le Picture Control choisi dont le noir et blanc,
- l'affichage de l'histogramme pour ajuster l'exposition en temps réel,
- l'affichage des réglages dans le viseur,
- un niveau électronique à la demande (plus discret sur le Z 6II),
- une assistance à la mise au point manuelle avec focus peaking et loupe.

Les adeptes de la macro seront ravis de disposer du focus peaking pour ajuster

avec précision la mise au point manuelle (l'autofocus n'a guère d'intérêt en macro).

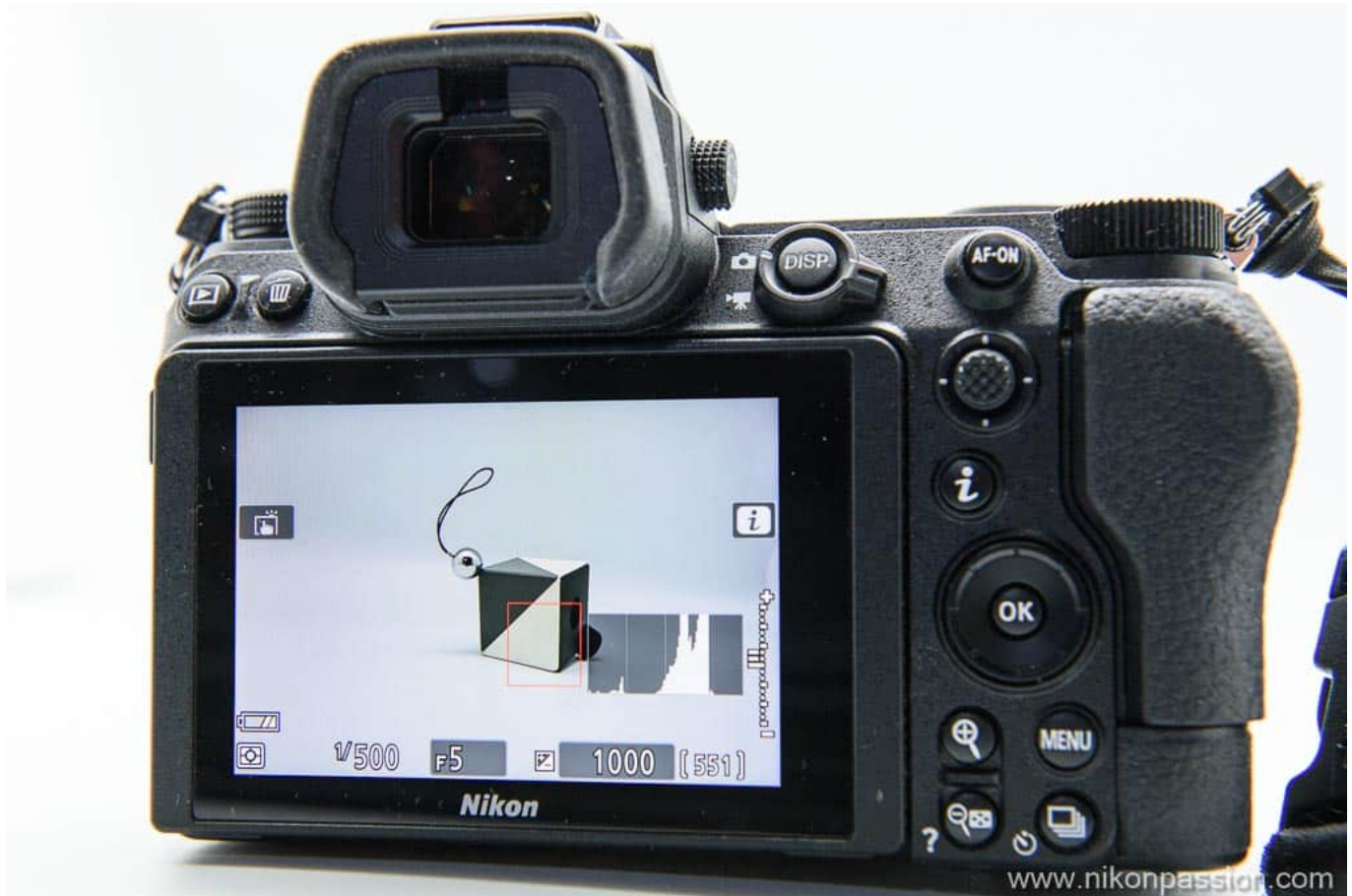


test Nikon Z 6II : le viseur et l'écran tactile inclinable arrière

L'écran tactile permet de visualiser les photos comme sur votre smartphone en les faisant glisser du doigt et en zoomant avec deux doigts. Comme sur les reflex Nikon il ne souffre d'aucun défaut de colorimétrie, c'est très agréable.

Cet écran gagne une amélioration intéressante : lorsqu'il est incliné et que le mode automatique est activé pour le choix viseur/écran, masquer le détecteur n'éteint plus l'écran. Bien vu, pensez à nettoyer la fenêtre du détecteur de temps en temps, il sera plus réactif si vous l'avez sali en transpirant l'été ou sous la pluie.

En mode visualisation, la molette avant vous permet de basculer d'une zone de détection Eye-AF à l'autre, pratique pour vérifier vite fait la netteté sur les visages détectés.



*test Nikon Z 6II : l'affichage des réglages et de l'histogramme sur l'écran arrière
(le même affichage est possible dans le viseur)*

RAS en matière de Live View, le Nikon Z 6II est aussi efficace que son prédécesseur. Le double processeur rend l'ensemble encore plus fluide lorsqu'il s'agit de contrôler la mise au point, en photo comme en vidéo.

Les vidéastes apprécieront de pouvoir faire le point en Live View sans latence, les

photographes y verront, comme sur le Z 6, un Live View enfin utilisable.

Petit bémol, l'écran du Nikon Z 6II ne pivote toujours pas vers l'avant. L'absence de rotule ne facilite pas le tournage vidéo face caméra, ce manque est toutefois comblé par l'application SnapBridge qui permet d'avoir un retour caméra avec contrôles de prise de vue temps réel.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 70 mm - ISO 1.000 - 1/125 sec. -

f/8

Les menus

Le Nikon Z 6II reprend les menus du Z 6, avec une différence en matière d'autofocus. Exit l'activation indépendante de la détection Eye-AF humains et animaux, ce choix est regroupé avec les autres zones de détection dans le menu Prise de vue photo, Mode de zone AF.

Le menu Configuration autorise la mémorisation de la mise au point lorsque vous éteignez le boîtier.

L'autonomie

Afin d'économiser au mieux l'énergie, le Nikon Z 6II propose un mode « économie d'énergie » qui réduit la luminosité de l'écran et du viseur lorsqu'ils ne sont pas sollicités. Nikon n'en dit pas plus (ou bien je n'ai pas trouvé).

Le Nikon Z 6II utilise une batterie EN-EL15c de 2280 mAh (1900 mAh pour la EN-EL15b des séries 1), c'est la même capacité que celle des Sony Alpha 7 Mark III (clin d'œil aux oranges ?).



test Nikon Z 6II : autonomie batterie EN-EL15c

Lors de ce test Nikon Z 6II effectué en plein hiver avec des températures frôlant souvent 0°C, difficile d'espérer tirer la plus grande autonomie de la batterie. Toutefois j'ai réussi à faire 1.375 photos en extérieur, sur plusieurs jours, en disposant encore de 10 % d'autonomie, tout en jouant sans cesse avec l'écran. Pas si mal pour un hybride et en progrès par rapport au premier Z 6.

Les versions précédentes des batteries Nikon EN-EL15 A et B restent compatibles. La charge est possible via le port USB-C boîtier allumé (éteint uniquement avec les séries 1) avec le modèle EN-EL15 C.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 32 mm - ISO 1.000 - 1/70 sec. -
f/14*



test Nikon Z 6II : vous céderez avant lui

Comme tous les Nikon experts-pros, la construction tous temps vous permet d'utiliser le Nikon Z 6II sous la pluie ou dans la neige, laissez-le simplement sécher au retour sans le poser sur une source de chaleur.

La connectique et les cartes mémoire

Mise à part la possibilité d'utiliser une poignée grip avec contrôles déportés, rien de neuf côté connectique entrées/sorties, et c'est bien logique puisque le Z 6 était déjà très complet. Sur le côté gauche, vous disposez des prises :

- USB 3.0 Type C,
- mini-HDMI,
- télécommande,
- micro,
- casque.



test Nikon Z 6II : les connecteurs pour la poignée grip

Le Nikon Z 6II propose le Wi-Fi IEEE 802.11b/g/n/a/ac et le Bluetooth 4.2. Il vous est ainsi possible de connecter le Z 6II à votre smartphone via l'application [Snapbridge](#).



test Nikon Z 6II : les deux emplacements cartes SD et XQD/CFexpress et les contrôles arrières

Un second emplacement pour cartes SD fait enfin son apparition. Cette erreur de jugement sur les Z première génération est réparée, à vous les cartes SD, XQD et CFexpress, et les modes copie et débordement. Les photographes de mariage apprécieront, les utilisateurs de SD aussi, les vidéastes s'en moquent mais au moins tout le monde est content.

Sachez toutefois que les performances en mode rafale de ce Nikon Z 6II étant ce qu'elles sont (14 im/sec., 124 RAW non compressés, 200 JPG) mieux vaut utiliser des cartes SD performantes sans quoi elles ralentiront le boîtier et ce ne sera pas de sa faute. Pensez à renouveler votre stock si vous avez encore des cartes de moins de 300 Mb/sec.

Lors du test Nikon Z 6II, avant que le buffer ne sature en mode rafale, j'ai pu enregistrer sur une XQD 440 Mb/s :

- 124 photos en RAW 14 bits compressé sans perte,
- 201 photos en JPG Fine large.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 30 mm - ISO 6.400 - 1/20 sec. - f/8

Test Nikon Z 6 : Autofocus

L'autofocus avec un hybride

L'une des différences entre hybride et reflex, c'est que sur l'hybride c'est le

capteur image qui sert aussi de capteur autofocus alors que sur un reflex l'autofocus profite d'un capteur dédié, les modules Nikon Multi-CAM.

Sur le Z 6II, pas de Multi-CAM, mais 273 collimateurs couvrant 90 % du cadre. Cette couverture très large vous permet de faire le point sur un sujet situé au bord de l'image, par exemple, et de le suivre s'il traverse le champ jusqu'à l'autre bout du cadre.

Cela vous permet aussi de faire la mise au point à n'importe quel endroit sans vous soucier de savoir si l'autofocus pourra assurer. C'est un avantage sur trépied, « cadrer, mémoriser la mise au point, recadrer » n'est plus obligatoire, il suffit de jouer avec le pad ou le joystick AF.



test Nikon Z 6II + Nikon Z 24-70mm f/4 S - 52mm - ISO 6.400 - 1/160 sec. - f/4

Sur les premières générations d'hybrides Nikon, la fonction de mise au point automatique est assurée par l'unique processeur Expeed 6 en charge de toutes les opérations par ailleurs. Afin d'optimiser les performances de l'autofocus du Nikon Z 6II (et Z 7II), Nikon a ajouté un processeur Expeed 6 supplémentaire. Ceci permet de :

- soulager le processeur principal,
- accélérer le traitement des informations de mise au point en provenance du capteur image,
- proposer de nouvelles évolutions firmware).

Nikon a ajouté deux zones de détection Eye-AF zone large, ce qui permet à l'AF d'être plus rapide lors de la détection et le suivi des yeux humains ou animaux. Auparavant l'unique Expeed 6 devait balayer l'intégralité du champ avec la zone AF automatique si vous activiez l'Eye-AF, désormais le processeur dédié peut ne contrôler qu'une zone réduite. Le menu Réglages perso. - Autofocus évolue pour refléter ces changements.

L'autofocus du Nikon Z 6II en pratique

Il est plus vif, sans aucun doute. Il a ses limites, aussi.

Avant de vous dire ce que je pense des performances de cet autofocus, il me faut faire quelques rappels indispensables :

- l'autofocus d'un hybride (toutes marques) diffère de celui d'un reflex, les réglages ne sont pas les mêmes,
- le champ couvert est plus important, les performances diffèrent,
- il ne faut pas confondre mode de suivi AF et zones de détection AF,
- le suivi 3D des reflex Nikon est remplacé par le suivi du sujet en mode AF-C zone AF automatique,
- le meilleur autofocus du monde ne pourra pas assurer la mise au point sur le sujet si vous ne savez pas quel est votre sujet.



exemple de suivi du sujet en AF-C zone AF automatique, l'AF a accroché avant l'arbre depuis une dizaine de photos en rafale déjà ...



... et retrouve le cycliste après qu'il soit passé derrière l'arbre, bien que la scène soit encombrée.

Je lis beaucoup d'incompréhensions et d'erreurs sur cet autofocus. Retenez que bien que Nikon cherche à vous faciliter la vie en proposant ces modes AF automatiques, rien ne peut remplacer votre œil et votre cerveau. **Vous devez savoir sur quoi vous voulez faire le point pour choisir le bon mode autofocus et la bonne zone de détection.** Sinon vous allez au devant des

problèmes rencontrés par certains.

Ce n'est pas tout : il vous faut aussi prendre le temps de comprendre comment chaque mode fonctionne et les résultats qu'il peut vous donner. Autrement formulé, pour vous faciliter la vie il faut commencer par vous la complexifier. Ceux qui ont utilisé l'AF 153 collimateurs d'un D5/D6, D850 ou D500 savent de quoi je parle.

Cela nécessiterait un long développement que je ne ferai pas ici, je préfère vous donner les résultats obtenus lors du test.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 24 mm - ISO 100 - 1/400 sec. - f/8

Mode AF-S ponctuel

En zone AF automatique, l'autofocus du Nikon Z 6II se cale immédiatement sur la zone la plus proche, de préférence la plus lumineuse. Ce n'est pas systématique, mais c'est sa réaction la plus fréquente. Il le fait vite, sans aucune hésitation.

Dans ce mode peu exigeant, la différence avec le Nikon Z 6 série 1 n'est pas flagrante.

C'est le couple mode et zone de détection à privilégier pour tous les sujets statiques ou assimilés : paysage, urbain, nature.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 24 mm - ISO 6.400 - 1/80 sec. -
f/5.6*

En zone Eye-AF automatique, sur tout le champ donc, l'autofocus du Z 6II identifie très vite l'œil ou les yeux. Une fois qu'il a accroché, vous pouvez recadrer, le suivi est assuré, il reste calé sur l'œil. Si votre sujet vous tourne la tête définitivement, n'espérez pas suivre ses yeux (ça va toujours mieux en le disant). Si c'est un tour bref et qu'il vous regarde à nouveau, l'AF le récupère vite.

La zone Eye-AF zone large n'a guère d'intérêt dans ce mode, sauf à avoir plusieurs personnes dans le viseur et à vouloir en privilégier une.



*test Nikon Z 6II + AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR II - 200 mm - ISO 3.200 -
1/4.000 sec. - f/2.8*

Toutes les autres zones vous permettent de définir le sujet avec précision, de la plus petite zone à la plus large. Utilisez-les si la zone automatique ne vous donne pas les résultats attendus.

Mode AF-C continu sans suivi du sujet

Dans ce mode, la mise au point est assurée en continu, selon la zone choisie, l'AF doit identifier le sujet, faire le point, et le suivre tout en ajustant la mise au point.

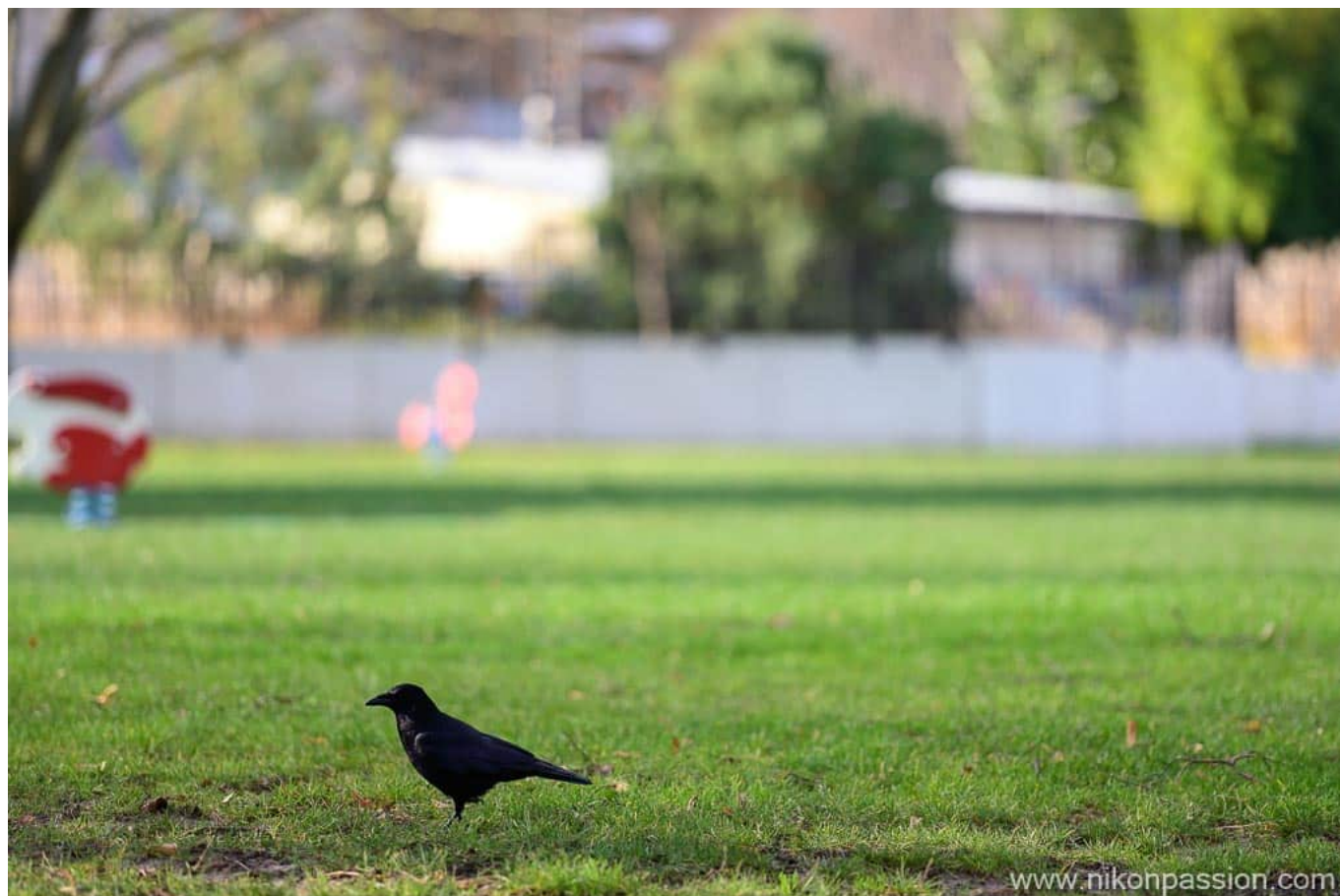
En zone AF automatique, l'autofocus du Nikon Z 6II se comporte comme en mode AF-S si ce n'est qu'il change la mise au point en fonction du déplacement du sujet.

Trois cas se présentent alors :

- votre sujet reste au même endroit dans le cadre mais se déplace d'avant en arrière ou l'inverse : l'AF le suit sans difficulté,
- votre sujet ne reste pas au même endroit tout en se déplaçant d'avant en arrière ou l'inverse : l'AF suit le sujet et ajuste sans mal la mise au point, il peut par contre perdre le sujet sur un déplacement latéral puisque celui-ci n'est pas défini par une zone précise,
- votre sujet a un déplacement aléatoire, dans les trois dimensions (haut/bas, droite/gauche, avant/arrière) : ça se complique car l'AF ne sait plus quelle zone choisir.

Notez que sur les reflex cette situation ne peut exister puisqu'il n'existe pas de

mode zone AF automatique et que le suivi 3D est limité à la zone centrale du viseur.



*test Nikon Z 6II + AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR II - 200 mm - ISO 400 -
1/1.600 sec. - f/2.8
en zone AF automatique, le Z 6II suit l'oiseau qui se déplace lentement*

Ce mode ne permet pas de détecter un petit sujet en mouvement puis de le suivre

si le contraste dans l'image n'est pas suffisant. Visez un oiseau en vol sur ciel clair et ça fonctionne bien. Visez le même oiseau dans des arbres et ça fonctionne de façon plus aléatoire.

La notion de contraste est importante, mes essais montrent que plus le contraste entre le sujet et son environnement est important, meilleur est le résultat. Si le contraste est faible, le résultat n'est pas satisfaisant. Mieux vaut en revenir aux zones habituelles que vous déplacez d'un appui sur le joystick comme sur un reflex.

Mode AF-C continu avec suivi du sujet sur deux axes

Dans ce mode vous indiquez au boîtier quelle zone suivre en appuyant sur la touche Ok une fois la zone AF automatique activée. Le carré blanc s'affiche, vous le placez là où bon vous semble, vous validez en appuyant à nouveau sur Ok. Le carré devient jaune et le suivi est activé.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 70 mm - ISO 1.000 - 1/400 sec. -
f/8*

*suivi AF activé sur la cabine depuis le fond du cadre, pendant tout le
déplacement (extrait d'une rafale)*

l'AF a récupéré son sujet après le passage des poteaux



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 64 mm - ISO 400 - 1/800 sec. -
f/5.6*

*suivi AF activé sur la cabine depuis le fond du cadre, pendant tout le
déplacement (extrait d'une rafale)*

Mes nombreux tests montrent que ce suivi est plutôt satisfaisant. Photographier un train, par exemple, donne de très bons résultats. Une fois la cabine désignée, l'AF la suit même si le déplacement du train se fait en latéral et de l'arrière vers

l'avant. Le contraste joue moins que dans le cas précédent car la zone est réduite, l'AF sait sur quoi se concentrer.

Ce mode convient pour les photos de sport, d'action, les véhicules en déplacement tant que le sujet se déplace en latéral et/ou d'avant en arrière, et que sa taille est suffisante pour occuper une bonne partie de la zone de détection jaune.

Si vous photographiez un humain ou un animal, les zones de détection AF automatique Eye-AF et Eye-AF zone large donnent elles-aussi de bons résultats. Votre modèle peut se déplacer en venant vers vous, une fois l'œil accroché le Z 6II ne le perd pas.

Mode AF-C continu avec suivi du sujet sur trois axes

C'est le mode le plus exigeant et celui qui fait parler de lui. Vous demandez à l'autofocus de :

- suivre le sujet dans une zone précise,
- assurer la mise au point en continu,
- quels que soient le déplacement du sujet, sa vitesse de déplacement, les obstacles qui peuvent passer devant, le recadrage que vous faites, les mouvements du boîtier, la différence de luminosité et de contraste, la focale.

Aucun boîtier ne peut vous garantir un résultat à 100 % tant la situation est complexe à calculer. Le suivi 3D des reflex se trompe aussi parfois.



*test Nikon Z 6II + AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR II - 200 mm - ISO 400 -
1/3.200 sec. - f/2.8
suivi du sujet calé sur l'oiseau du haut*

Le Nikon Z 6II est plus réactif que le Nikon Z 6 mais la différence n'est pas flagrante. S'il ne perd pas le sujet lors de son premier mouvement, il le suit sans problème. S'il le perd, et ça arrive, il ne le retrouve pas. Il vous faut alors appuyer à nouveau sur la touche Ok, déplacer le carré sur la nouvelle position du sujet,

ré-appuyer pour enclencher à nouveau le suivi.

Il est dommage que cette zone de suivi (en jaune) ne puisse être ajustée d'un simple appui sur le joystick comme c'est le cas chez certains concurrents et sur les reflex en suivi 3D. Espérons qu'une mise à jour firmware puisse corriger ce comportement car cela réglerait bien des problèmes.

En pratique retenez que dans la plupart des situations courantes, le Nikon Z 6II fera le point sans hésiter et vos photos seront nettes. La rapidité de mise au point comme le suivi du sujet n'ont rien à voir avec celles d'un reflex comme le D750 ou le D610 (en mode visée optique). C'est le jour et la nuit. Seuls les sujets les plus complexes pourront poser problème selon les conditions de luminosité et l'environnement. Le D850 et le D6 peuvent alors mieux s'en sortir, dans une zone limitée par construction au centre de leur viseur.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 70 mm - ISO 560 - 1/320 sec. - f/4
suivi AF-C zone AF automatique*

Test Nikon Z 6II : Qualité d'image

Montée en sensibilité

Le Nikon Z 6II utilise le même capteur que le Nikon Z 6, les résultats sont identiques. Le niveau de bruit reste très limité jusqu'à 3.200 ISO, visible et agréable à 6.400 ISO, très acceptable à 12.800 ISO et gérable en post-traitement à 25.600 ISO.

Avec un peu de soin, vous pourrez travailler en JPG à 12.800 ISO sans même y penser. Une image infaisable autrement sera possible à 25.600 ISO en RAW avec un post-traitement approprié.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 70 mm - ISO 6.400 - 1/25 sec. - f/8



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 64 mm - ISO 12.800 - 1/20 sec. -
f/4*



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 70 mm - ISO 25.600 - 1/25 sec. -
f/4*

Au-delà, à 51.200 ou 102.800 ISO, les images ne sont pas exploitables en JPG (hors petit format web). Utilisez le RAW et la fonction DeepPRIME de DxO PhotoLab 4, c'est bluffant. Les images sont parfaitement exploitables sans présenter toutefois la qualité des sensibilités inférieures.

En faible lumière, la stabilisation du capteur évite de trop augmenter le temps de pose et permet de conserver une sensibilité ISO réduite. Couplé à une focale fixe ouvrant à f/1.8 ou f/1.2 (comme le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#)), à vous la photo de nuit sans trépied.

Je reprends l'argument donné lors du test du Z 6 : *« Cette stabilisation Nikon est probablement l'un des plus grands bénéfices à passer à un hybride, que vous saurez très rapidement apprécier sur le terrain »*.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 30 mm - ISO 6.400 - 1/8 sec. -
f/4.5 (à main levée)*

Test Nikon Z 6 : vidéo

N'étant pas vidéaste, je n'ai pas poussé ce test Nikon Z 6II en vidéo au-delà de quelques enregistrements simples. Vous trouverez ci-dessous les caractéristiques de la fonction vidéo.

L'enregistrement se fait en h.264 et le boîtier génère des fichiers en .mov ou .mp4. En UHD, trois cadences sont disponibles : 30p, 25p et 24p. Une prochaine mise à jour firmware autorisera la 4K UHD 60p (avec recadrage toutefois).

Deux types de Full HD coexistent : la Full HD classique avec des cadences de 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p, et la Full HD ralentie en 30p 4x, 25p 4x et 24p 5x. Vous pouvez choisir entre deux qualités d'image : normale ou élevée.

Nikon ayant transposé son savoir faire en termes de D-Lighting et Picture Profile de la photo vers la vidéo, vous apprécierez la qualité d'image. La mise au point manuelle est ajustable à la volée, sans perdre pour autant la mise au point automatique, sans commune mesure avec celle des reflex. La vidéo dispose désormais de l'autofocus Eye-AF.

Ce qui caractérise ce Z 6, c'est aussi son silence de fonctionnement en vidéo. Avec les optiques NIKKOR Z pensées pour la photo et la vidéo, pas de bruit autofocus, une grande fluidité de la mise au point et des bagues de zoom, pas de

cran sur la bague d'objectif.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 24 mm - ISO 2.800 - 1/250 sec. -
f/4*

Les photos de ce test sont disponibles [en pleine définition sur Flickr](#).

Test Nikon Z 6II : pour qui et quels usages

Vous avez déjà un Nikon Z 6 série 1

Sauf à ne photographier que des oiseaux en vol et des sujets dont les mouvements sont rapides et aléatoires, vous ne gagnerez rien à passer au Nikon Z 6II. Le Z 6 a bien évolué avec les mises à jour successives et garde ses qualités en photo comme en vidéo.

Dans le cas contraire, le Z 6II sera plus réactif, plus rapide en suivi du sujet, ce qui ne l'empêchera pas de fauter parfois. Toutefois son second processeur ne demande qu'à être encore mieux exploité et pourra recevoir les probables mises à jour firmware à venir.

La seule raison qui pourrait vous décider serait l'envie d'utiliser une poignée grip avec commandes déportées, ou de délaissier vos cartes XQD pour favoriser les SD. Mais comme vous êtes déjà censé avoir des XQD avec le Z 6, cet argument ne tient pas longtemps.



*test Nikon Z 6II + AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR II - 200 mm - ISO 400 -
1/250 sec. - f/6.3*

Vous avez un reflex Nikon et souhaitez passer à l'hybride plein format

Le Nikon Z 6II est le plus polyvalent de la gamme Nikon Z, très proche dans

l'esprit du Nikon D780 qui lui a emprunté son capteur, son électronique et son mode LiveView (mais pas son double processeur, il faut passer au D6 pour cela). 24 Mp sont suffisants pour la plupart des usages, le Z 6II vous accompagnera sans aucun problème pour le paysage, la nature, le portrait, l'animalier, le reportage.

Le coût des cartes SD et la réactivité d'ensemble sont des avantages en faveur du Z 6II. La bague FTZ vous permettra d'utiliser vos optiques Nikon F ou compatibles en attendant de passer, pourquoi pas, aux NIKKOR Z.

Si toutefois vous ne faites jamais de vidéo, et que vous acceptez de vous passer de l'écran supérieur, le Nikon Z 5 reste une alternative moins onéreuse.



*test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 60 mm - ISO 100 - 1/1.250 sec. -
f/4*

Vous n'avez pas de matériel Nikon et le Z 6II vous fait de l'œil

Il vous faut un boîtier et des objectifs, le Z 6II pourrait bien être celui-là.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Polyvalent, proposant une très belle qualité d'image en photo comme en vidéo, il répondra à la plupart de vos besoins.

Investissez de préférence dans des optiques NIKKOR Z puisque vous êtes censé ne pas avoir d'optiques. Le [zoom NIKKOR 24-200 mm](#) sera un très bon premier choix pour passer partout, les excellents zooms NIKKOR Z f/2.8 S combleront les plus exigeants.



test Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 26 mm - ISO 800 - 1/320 sec. - f/14

Vous hésitez entre le Nikon Z 6II et le Nikon Z 7II

21 Mp et la 4K UHD sans recadrage séparent l'un de l'autre. Tout le reste est identique. Si le capteur du Nikon Z 6II gagne une valeur de sensibilité face à celui du Z 7II, cela ne changera pas grand-chose dans la plupart des cas.

Reste à savoir si vous devez faire de très grands tirages, recadrer en DX (en gardant 20 Mp) pour l'animalier et si vous préférez mettre vos sous dans le boîtier plutôt que dans les optiques.

Plusieurs autres cas doivent exister, posez vos questions dans les commentaires, j'y répondrai au mieux.

Test Nikon Z 6II : conclusion

Le Nikon Z 6II est en progrès par rapport au Z 6. Il est plus polyvalent grâce à son double emplacement pour cartes mémoire, la possibilité de lui adjoindre une poignée à commandes déportées et sa meilleure gestion de l'autonomie. Il est aussi plus réactif, et son autofocus fonctionne plus vite.

L'ergonomie, la construction, la qualité d'image sont à la hauteur de ce que vous pouvez attendre d'un Nikon expert-pro. Ce test Nikon Z 6II le montre, le boîtier

progresses en capacités : mode rafale, buffer d'images, batterie et recharge USB.

Pour autant cela n'en fait pas un nouveau Nikon hybride, le capteur et l'électronique restent les mêmes que sur le Z 6, l'autofocus montre ses limites en suivi continu des mouvements aléatoires.

Il n'en reste pas moins que pour l'utiliser au quotidien, après avoir utilisé plusieurs générations de reflex et un premier Nikon Z 6, je ne reviendrais pas en arrière. Le Z 6II passe partout, répond toujours présent, supporte (presque) tout, se loge aisément dans mon sac d'épaule, épargne mon dos, mes bras et mes cervicales.

Il me permet surtout de faire toutes les photos que je dois ou veux faire, de jour comme de nuit, dans le plus grand silence si le besoin s'en fait sentir. Ce qui est le critère déterminant lorsqu'il s'agit de choisir un appareil photo.

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

[Le Nikon Z 6II au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : 2x plus

de tout (ou presque) pour un tarif moindre

Nikon annonce les nouveaux Nikon Z 6 et Z 7 série 2, les mises à jour des deux hybrides plein format initiaux de la marque Z 6 et Z 7 apparus en 2018. Cette mise à jour matérielle et logicielle permet à Nikon d'optimiser la présentation, l'ergonomie et, surtout, les performances de ses hybrides.

Voici ce qu'apportent les Nikon Z 6 e Z 7 série 2 et pourquoi cela peut être important pour vous.

MàJ septembre 2024 : le [test du nouveau Nikon Z 6III est disponible ici](#).



Précommander le Z 6II et le Z 7II chez Miss Numerique

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : l'hybride plein format , un virage, deux réactions

Un virage

Fin août 2018, les pré-annonces de l'été laissent place à un lancement officiel en grandes pompes, depuis Tokyo. J'ai la chance d'assister depuis le Japon au lancement mondial des nouveaux [Nikon Z 6 et Z 7](#), et de [visiter l'usine de Sendai](#) qui a déjà commencé à produire le Z 7, le tout premier hybride plein format

Nikon. Il sera suivi peu après du [Nikon Z 6](#), qui deviendra vite le fer de lance apprécié autant par les photographes que les vidéastes.

Nombreux sont alors les nikonistes sceptiques : *qu'est-ce donc que cette nouvelle gamme ? Pourquoi des hybrides alors que les reflex Nikon sont parmi les meilleurs du marché ? Pourquoi un appareil « moins performant » ? Pourquoi un viseur électronique ...* J'en passe et des pires. J'ai tout lu, tout entendu.



Le Nikon Z 6 série 2 vu de face

Deux ans plus tard les choses ont bien changé.

L'hybride plein format a gagné ses lettres de noblesse, Sony a été rejoint par Canon, Nikon, Panasonic et Leica. Fujifilm continue de faire bande à part avec

une gamme APS-C digne d'intérêt comme des moyen-formats uniques sur le marché. Le club des micro 4/3 est en déroute, Olympus étant la première victime d'un segment qui pourrait bien disparaître, concurrencé par les hybrides APS-C. Nikon l'a bien compris qui a lancé en 2019 un [Nikon Z 50](#) très bien perçu par ses utilisateurs.

Le reflex quant à lui cède des parts de marché chaque trimestre depuis janvier 2020, il se vendait en août 55% d'hybrides pour 45% de reflex en France.



Le Nikon Z 7 série 2 vu de face

Oui mais voilà, si Nikon dispose de deux hybrides plein format, les Z 6 et Z 7, ce n'est pas pour autant que tout le monde les achète.

Un seul emplacement pour cartes mémoire ? XQD en plus ? Non merci. Pas de

poignée grip avec commandes déportées ? Mais comment est-ce possible ? Un AF pas à la hauteur de celui des reflex ? Je n'en veux pas ! Un hybride que l'on ne peut pas alimenter pendant un tournage vidéo ? Mais comment est-ce possible ?

Nikon a entendu. Je suis bien placé pour le savoir, une des qualités premières des équipes Nikon sur le terrain est d'écouter (et de lire) ce qui se dit sur leurs produits. Et Nikon a réagi.



Le Nikon Z6 série 2 avec le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4.S

Une première réaction

A l'été 2020 arrive le [Nikon Z 5](#), un hybride plein format qui a tout du Z 6 ou presque, et surtout le bon goût de proposer deux emplacements pour cartes mémoire SD. Le coût total de possession (la SD vaut moins cher que la XQD/CFexpress) diminue de façon conséquente. Depuis sa sortie, le Nikon Z 5 séduit d'autant plus qu'il est enfin vendu boîtier nu.

Une seconde réaction

Retardée par les effets de la crise sanitaire, voici l'arrivée des Nikon Z 6 et Z 7 série 2. Mais pourquoi pas Z 6s et Z 7s ? Parce que. Les temps changent, Nikon aussi.

Je vous vois venir, vous pensez déjà que Nikon a glissé deux slots SD dans ses Z 6 et Z 7, en a profité pour gonfler le tarif de lancement de quelques centaines d'euros et ça ira bien comme ça ...

Sauf que ... non.

Ce qui fonctionne sur un Z 5 en entrée de gamme plein format ne peut fonctionner sur les segments supérieurs. Il fallait faire plus. N'oublions pas qu'en face Canon et Sony ne font pas de la figuration. Canon occupe une très belle première place au classement en terme de chiffre d'affaires, et si Nikon tient encore la seconde place à bonne distance de Sony (chiffres d'affaires janvier à

août 2020), il n'est pas question de s'endormir sur ses lauriers.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : deux fois plus de (presque) tout

Les mises à jour firmware permettent aux constructeurs de proposer des corrections de dysfonctionnements et des nouvelles fonctions. C'est d'autant plus facile à réaliser sur un hybride dont le processeur et l'électronique effectuent la majorité des traitements alors que les reflex comptent plus de modules électroniques spécialisés (un capteur AF dédié par exemple).



Le Nikon Z 7 Série 2 vu de dos

Nikon a joué le jeu et déjà proposé plusieurs [mises à jour des Nikon Z 6 et Z 7](#), améliorant ainsi le comportement de l'autofocus décrit par les photographes de sport et d'action. Toutefois mettre à jour le firmware ne suffit pas toujours. Il faut

savoir proposer aussi des mises à jour hardwares, et c'est bien de cela dont il est question avec les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 dotés respectivement de capteurs stabilisés 5 axes de 24,5 et 45,7 Mp. Toutes les caractéristiques étant égales par ailleurs, voici ce qu'apportent ces deux nouveaux hybrides Nikon.

Deux processeurs Expeed 6 pour un autofocus plus véloce

Le processeur d'un hybride Nikon orchestre à peu près tout, du traitement des images à leur copie sur la carte, en passant par la gestion de l'autofocus. Le processeur Nikon Expeed 6 a fort à faire dans les Z 6 et Z 7, et s'il s'en sort bien pour les usages les plus courants, il est à la peine lorsqu'il faut assurer la mise au point autofocus en mode rafale à 12 images/seconde tout en gérant les autres opérations.

Nikon a donc pris le parti d'inclure un second processeur Expeed 6 dans les séries 2, ce second processeur est entièrement dédié à la gestion de l'autofocus. Le processeur principal est déchargé des traitements AF, et un processeur aux capacités identiques peut lui s'occuper à 100% d'analyser le signal en provenance du capteur image pour gérer la mise au point.

Cette répartition des traitements entre deux processeurs, déjà mise en oeuvre sur les Nikon D5 et D6, devrait permettre une plus grande vélocité de l'autofocus et un seuil de détection plus bas donné pour -4,5 Ev en mode AF normal et - 6 Ev en mode AF basse lumière avec une optique ouvrant à f/2 (Nikon Z 6 série 2).

Ce processeur dédié permet en outre la mise en œuvre d'un mode de suivi inspiré du suivi 3D des reflex, et du suivi Eye-AF (humains et animaux, avec maintien de la position du collimateur boîtier éteint) dans une zone définie et non uniquement sur l'intégralité du champ visé. Afin de faciliter l'enchaînement des vues, le collimateur AF utilisé pour assurer le suivi revient à sa position initiale dès la fin du suivi.

Autre avantage de ce double processeur, Nikon revendique une réduction importante du temps de passage au noir dans le viseur (OLED Quad VGA à 3.690.000 pixels) lors du déclenchement.

Deux emplacements pour cartes mémoires et un buffer optimisé

Les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 disposent de deux emplacements pour cartes mémoire, un CFexpress compatible XQD et un SD UHS II. Ce double slot occupe le même emplacement que l'unique slot des Z 6 et Z 7, il permet de gérer la répartition des fichiers sur une ou deux cartes comme nous avons l'habitude chez Nikon.



Le double emplacement pour cartes mémoire des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

Au passage la capacité du buffer passe de 37 à 124 vues en RAW 12 bits non

compressé sur carte Cfexpress (ou 200 JPG).

Deux images par seconde en plus

L'architecture à double processeur permet au Nikon Z 6 série 2 de déclencher à 14 images par seconde avec suivi AF et suivi de l'exposition (12 im/sec. sur le Z 6) et au Nikon Z 7 série 2 de déclencher à 10 images par seconde (9 im/sec. sur le Z 7).

Deux déclencheurs et deux joysticks AF



Le Nikon Z 6 série 2 avec la poignée grip Nikon MB-N11

Elle était réclamée par les aficionados du déclenchement en mode portrait, la nouvelle poignée grip Nikon MB-N11 permet de doubler le déclencheur et le joystick AF comme c'est le cas avec certains grips pour reflex. Cette poignée peut recevoir une batterie supplémentaire, ce qui double l'autonomie totale. Cette poignée dispose d'un port USB-C qui permet de recharger deux batteries à la suite lorsqu'elle est déconnectée de l'appareil photo.

Un mode vidéo complet



Le Nikon Z 6 série 2 avec cage SmallRig et moniteur Blackmagick

La vidéo gagne un mode d'enregistrement en 4K à 60p sur le Nikon Z 7 série 2 (également disponible en février 2021 pour le Nikon Z 6 série 2 avec mise à jour firmware). L'enregistrement se fait en 4 :2 :2 10 bits avec ProRes Raw et HLG sur enregistreur externe et en 8 bits interne sans crop avec une durée maximale de 30 minutes. Le suivi de l'œil devient possible en vidéo en mode Auto et Wide L.

Le sens de variation de la bague de mise au point peut être inversé pour satisfaire les utilisateurs qui le réclamaient.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : mais aussi ...

Les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 gagnent quelques vues d'autonomie selon les tests Cipa toujours très mal adaptés aux hybrides (320 vues par charge contre 310), la réalité étant plutôt de 700 à 800 vues selon les usages.

Le mode Economie d'énergie disponible sur le Nikon Z 5 permet de gagner de l'autonomie d'autant plus que la batterie Nikon EN-EL15c est plus performante (la compatibilité avec les versions précédentes de la EN-EL15 est assurée).

La recharge en continu boîtier allumé depuis la prise USB type C est possible (boîtier éteint uniquement sur les Z 6 et Z 7).



L'écran inclinable et tactile des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

L'écran tactile inclinable n'est toujours pas orientable, dommage pour les

vidéastes adeptes du face caméra, ils devront se rabattre sur Snapbridge en mode retour caméra. Notez toutefois que lorsque l'écran est incliné, le viseur électronique s'éteint automatiquement pour éviter l'extinction de l'écran lorsqu'un doigt passe près du capteur du viseur.

La plage de sensibilité des capteurs identiques à ceux des Nikon Z 6 et Z 7 ne varie pas, elle reste de 64 à 25.600 ISO pour le Nikon Z 7 série 2 et de 100 à 51.200 ISO pour le Nikon Z 6 série 2.

La plage de variation du temps de pose est modifiée pour autoriser des poses longues jusqu'à 900 secondes, l'obturateur mécanique autorise toujours le 1/8000^{ème} de seconde.



La télécommande radio Nikon WR-11

Une nouvelle télécommande radio sans fil WR-R11b permet de déclencher à distance et de synchroniser les vues sur plusieurs boîtiers reliés au boîtier principal. Cet émetteur-récepteur peut être utilisé pour contrôler un flash externe, par exemple le [Nikon SB-5000](#), dans les systèmes évolués de flash asservi sans fil.

Notez aussi que, comme sur d'autres Nikon compatibles, la mise à jour du firmware peut désormais se faire depuis l'application Snapbridge, vous évitant la manipulation des cartes et fichiers de mise à jour.



*La construction et la protection tous temps des Nikon Z 6 et Z 7 série 2
sont les mêmes que celles du reflex Nikon D850*

Tarifs et disponibilités des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

Le Nikon Z 6 série 2 sera disponible dès le 5 novembre 2020 au tarif public boîtier nu de 2.199 euros (2.299 euros pour le Z 6 à sa sortie en 2018).

Le Nikon Z 7 série 2 sera disponible dès le 10 décembre 2020 au tarif public boîtier nu de 3.399 euros (3.699 euros pour le Z 7 à sa sortie en 2018).

Notez que Nikon propose une offre de reprise de 200 euros de votre ancien matériel appliquée dès le début des ventes et jusqu'au 10 janvier chez les revendeurs participants (voir conditions sur le site Nikon) pour tout achat d'un Nikon Z 6 ou Z 7 série 2.

Nikon a donc décidé de ne pas jouer la surenchère tarifaire, une décision plutôt judicieuse qui devrait permettre aux Nikon Z 6 et Z 7 série 2 de trouver rapidement leur place sur le marché des hybrides plein format.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : un bon choix ?

Nikon a tenu compte des retours utilisateurs pour proposer des versions plus abouties de ses deux hybrides plein format historiques. Les principaux reproches sont corrigés, les performances AF devraient être supérieures, la qualité d'image est inchangée et le tarif ne subit pas l'inflation attendue.

Vu sous cet angle, les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 ont tout pour séduire les

photographes désireux de passer à l'hybride. Les plus exigeants devraient trouver matière à discuter encore, toute caractéristique technique pouvant être critiquée, les autres devraient trouver dans ces deux déclinaisons de quoi satisfaire leurs besoins.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : que faire si l'on a déjà un Z 6 ou Z 7 ?

Si le budget n'est pas un problème pour vous, passer aux séries 2 vous permettra de disposer d'un AF plus véloce, de réutiliser vos cartes SD, voire d'adapter un grip. Les optiques et accessoires déjà achetés sont compatibles, vous n'avez plus qu'à trouver une offre de reprise intéressante ou un client pour votre boîtier d'occasion qui n'aura pas perdu encore trop de valeur.

Si vous faites des photos qui ne demandent pas un suivi AF plus véloce comme le paysage, le portrait, la photo de rue, la photo nature, passer aux séries 2 ne vous apportera pas grand-chose.

Si vous faites de la pose longue, le temps de pose maximum de 900 secondes pourra vous aider.

Si vous faites des photos d'action, de sport, d'animaux rapides ou d'oiseaux en vol, les séries 2 vous permettront de profiter d'un AF plus réactif.

Si vous faites de la vidéo, l'AF en vidéo des séries 2 sera un avantage dans certains cas, la 4K à 60p sans recadrage sur le Z 7 série 2 vous permettra des ralentis créatifs (attention au crop prévu sur le Z 6 série 2 en 4K 60p), le double emplacement pour cartes vous permettra de stocker plus de rushes.

Nikon Z 6 série 2 vs Nikon Z 5 : la différence de 700 euros se justifie-t-elle ?

Oui si vous faites de la photo de sport ou d'action ou des photos d'oiseaux en vol, ces situations nécessitant un AF très véloce.

Oui aussi si vous êtes vidéaste, que vous ne voulez pas de crop 4K x1.7, que la 4K à 60p vous intéresse pour mieux gérer les ralentis, que l'AF en vidéo vous tente et que pouvoir alimenter le boîtier en continu via la prise USB est un prérequis pour vous.

Oui encore si pouvoir déclencher à 14 images par seconde vous importe (4,5 vps sur le Z 5).

Oui toujours si vous êtes fan des poignées grip avec contrôles déportés.

Oui enfin si vous faites souvent des photos en basse lumière et que vous souhaitez une détection la plus sensible et précise possible.

Dans tous les autres cas, le Nikon Z 5 est une belle alternative qui vous permettra d'économiser quelques centaines d'euros judicieusement investis, pourquoi pas, dans une [optique NIKKOR Z](#).

Source : [Nikon](#)

Précommander le Z 6II et le Z 7II chez Miss Numerique