

Nikon Z6III vs Zf : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le **Nikon Z6III** et le **Nikon Zf** partagent beaucoup de choses sous le capot : même génération de processeur, autofocus moderne, vidéo... mais pas du tout la même philosophie. Le Nikon Z6III joue la carte de l'efficacité et de la polyvalence, le Nikon Zf celle du boîtier « coup de cœur » au look argentique. La vraie question n'est donc pas de savoir lequel est "meilleur", mais lequel correspond vraiment à vos besoins et votre façon de photographier.

Je pourrais résumer ce comparatif à cette question : qu'est-ce que vous allez réellement sentir sur le terrain, une fois l'appareil en main, avec vos objectifs, vos sujets, vos habitudes de prise de vue ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Zf, je mets face à face ces deux boîtiers pour vous montrer, point par point, ce qui change en pratique : vitesse, confort de visée, gestion des ISO, vidéo, mais aussi ergonomie et plaisir d'utilisation.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie et j'ai également passé du temps à photographier avec le Zf, dans des conditions variées, du reportage au portrait en passant par les ambiances nocturnes. Voici les différences concrètes que j'ai constatées, et ce que cela implique pour vous selon que vous privilégiez l'action,

la vidéo, le travail en faible lumière ou une pratique plus contemplative et posée.

En résumé : Le [Nikon Z6III](#) et le [Nikon Zf](#) sont deux hybrides plein format 24,5 Mp de même génération, mais avec des choix techniques différents : le Z6III utilise un capteur partiellement empilé orienté performance, alors que le Zf s'appuie sur un capteur classique et mise davantage sur le design rétro, les commandes dédiées et le plaisir de prise de vue.

En pratique, le Z6III s'adresse aux photographes et vidéastes qui cherchent un boîtier polyvalent, rapide et évolutif, tandis que le Zf convient mieux à une pratique plus posée (portrait, rue, paysage, nature, voyage) où l'expérience d'utilisation compte autant que la fiche technique.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#). Mon [test du Nikon Zf est disponible ici](#).

| NIKON Z6III | NIKON Zf |
|---|--|
| Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon | Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon |
| Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo | Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo |

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Avant de décortiquer les fiches techniques, il faut poser le décor : si vous photographiez depuis longtemps, que vous avez déjà vos habitudes avec les objectifs NIKKOR Z, ou que vous venez du reflex avec une pratique bien ancrée, vos critères ne sont pas ceux d'un débutant, d'un créateur de contenu ou d'un vlogueur. Ce comparatif doit donc se lire comme une discussion entre passionnés, appareil en bandoulière, à chercher ce qui compte vraiment une fois sur le terrain : le plaisir d'usage, la réactivité, la précision... et aucun compromis qui n'en vaut pas la peine.

Photographe, je m'intéresse plus aux usages possibles des boîtiers qu'aux détails sur les murs de briques. J'aborde ici des critères techniques sans oublier de les relier aux usages terrain, pour vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II :

différences clés à connaître

La vraie différence entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf vient du capteur – bien qu'ils partagent tous les deux un 24 Mp de dernière génération – mais pas du processeur et de tout ce qu'il autorise. Le processeur Expeed 7, qui équipe le Z6III comme le Zf, ouvre la porte à toutes les fonctions avancées de la génération actuelle : pré-déclenchement, pixel shifting haute résolution, cadence élevée avec un buffer plus profond, et une maîtrise plus fine du rolling shutter ([en savoir plus sur l'Expeed 7](#)).



Nikon Z 6III

Le capteur partiellement empilé du Z6III n'est pas qu'un détail technique. Il permet d'accélérer la lecture des données sans atteindre les coûts d'un capteur totalement empilé comme ceux des Z8 ou Z9

Dans la pratique, le capteur du Z6III réduit le rolling shutter et autorise des

cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il s'avère également plus rapide en vidéo. C'est un compromis intelligent : vous gagnez en fluidité, en précision et en stabilité d'image, tout en conservant une très bonne qualité de rendu aux sensibilités usuelles.

En vidéo, l'écart est encore plus visible. Le Z6III délivre les formats, définitions et cadences attendus par les vidéastes exigeants, avec des profils avancés et une meilleure gestion thermique. Le Zf reste crédible, mais il n'a clairement pas été pensé pour un usage vidéo intensif.

Le viseur reflète aussi cette différence de positionnement. Celui du Z6III affiche 5,76 millions de points avec une dynamique et une luminosité supérieures, ce qui rend le suivi de l'action et le travail en faible lumière nettement plus confortables. Celui du Zf, moins défini, joue davantage la carte du charme et de la simplicité, dans l'esprit d'un boîtier rétro.

Le Nikon Z6III a un positionnement affirmé « photo / vidéo pro » tandis que le Zf se positionne sur le créneau « photo plaisir ».



Nikon Z6III



Nikon Zf

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|-------------------|--|------------------------------|---|
| Monture | Nikon Z | Nikon Z | Même compatibilité avec tous les objectifs NIKKOR Z et les optiques F via FTZ. |
| Format du capteur | Plein format FX 35,9×23,9 mm | Plein format FX 35,9×23,9 mm | Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques. |
| Pixels effectifs | 24 Mp | 24 Mp | Aucune différence : même définition. |
| Type de capteur | Capteur partiellement empilé (stacked) | CMOS classique | Z6III plus réactif, rolling shutter réduit, AF légèrement plus rapide en conditions difficiles. |

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|-----------------|--------------------------------------|---|---|
| Processeur | EXPEED 7 | EXPEED 7 | Même génération de processeur, mais optimisation différente : Z6III plus orienté performance pure en photo et vidéo ; Zf plus orienté confort et photo « plaisir ». |
| Rafale | 20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop) | 14 i/s | Z6III plus adapté au sport, animalier, action. Le Zf reste suffisant pour reportage et photo quotidienne. |
| Mémoire tampon | Très profonde | Plus réactive que Z6II mais moins que Z6III | Les longues rafales saturent beaucoup moins vite sur le Z6III. |

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| Viseur électronique | 5,76 M points | 3,69 M points | Z6III nettement plus confortable : meilleure dynamique, moins de fatigue visuelle, meilleur suivi des sujets. |
| Écran arrière | 3,2'' orientable 4 axes | 3,2'' orientable 4 axes | Identique. |
| Écran supérieur | Affichage des données de prise de vue, autonomie | Afficheur minimaliste | L'écran du Z6III est lisible et complet ; celui du Zf est trop minimaliste pour être utile. |
| Sensibilité ISO native | 100-64 000 (50-204 800 étendu) | 100-64 000 (50-204 800 étendu) | Montée ISO très proche ; le traitement de bruit est similaire, RAW rapides à exploiter. |

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Stabilisation capteur IBIS | Jusqu'à 8 stops (selon optique) | Jusqu'à 8 stops (selon optique) | Équivalent : tous deux très efficaces en basse lumière et vidéo à main levée. |
| Autofocus - Détection | Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules | Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules | Performances très proches ; Z6III plus incisif en vidéo grâce au capteur plus rapide. |
| Autofocus - Sensibilité | Jusqu'à -10 EV | Jusqu'à -10 EV | Identique. |
| Vidéo - Définition | 6K/60p RAW, 4K 120p | 4K jusqu'à 60p | Gros avantage Z6III si vous faites de la vidéo avancée. Le Zf convient pour un usage vidéo simple. |
| Vidéo - Formats | N-RAW, ProRes RAW interne | H.264 / H.265 10 bits interne | Z6III bien plus complet pour production exigeante ; Zf suffisant pour création de contenus plus légers. |

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|--|
| Vidéo RAW | Oui (interne N-RAW / ProRes RAW) | Non | Avantage net Z6III pour les vidéastes. |
| Obturbateur électronique | Oui (rolling shutter réduit) | Oui | Z6III moins sujet aux déformations sur sujets rapides. |
| Obturbateur mécanique | Oui | Oui | Identique. |
| Stabilisation vidéo e-VR | e-VR améliorée | e-VR améliorée | Identique : bonne stabilisation à main levée. |
| Stockage | 1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II | 2× SD (UHS-II + UHS-I) | Z6III plus adapté rafale/vidéo 6K ; Zf plus économique et simple en cartes SD. |
| Batterie | EN-EL15c | EN-EL15c | Identique. Recharge USB sur les deux. |
| Autonomie CIPA | environ 400 vues | environ 380 vues | Très proche ; légère avance Z6III. |

| Caractéristique | Nikon Z6III | Nikon Zf | Impact terrain (ce que ça change vraiment) |
|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| Connectique | HDMI type A (pleine taille) | HDMI type D | Avantage Z6III pour les setups vidéo pro. |
| Poids | 760 g | 710 g | Zf plus léger mais moins "sportif" en prise en main ; Z6III plus stable avec gros objectifs. |
| Résistance climatique | Protection tous temps renforcée | Protection tous temps renforcée | Tous deux correctement protégés ; Z6III un peu plus robuste dans l'ensemble. |
| Année de sortie | 2024 | 2023 | 1 an d'écart mais philosophie très différente : Z6III = performance ; Zf = plaisir d'usage. |

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai utilisé mon Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm

f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Le boîtier a résisté à l'orage (mieux que moi) sans qu'aucune trace de condensation n'apparaisse.

Avec le Zf, les performances AF sont là mais la prise en main et l'ergonomie sont moins pertinentes en conditions reportage. Le Zf manque d'une poignée, ses contrôles par molette sont très agréables, mais la dualité molettes/touches finit par perturber l'utilisateur – pour les contextes (et les photographes) exigeants, le Z6III est plus à l'aise.

| NIKON Z6III | NIKON Zf |
|--|---|
| <u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u> | <u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u> |
| <u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u> | <u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u> |

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Zf ?



En vidéo, le Nikon Z6III creuse nettement l'écart avec le Zf. Le Zf reste un très bon boîtier pour filmer au quotidien, produire une belle 4K 60p, faire du reportage léger ou du vlog occasionnel. Mais dès que vous voulez aller plus loin, le Z6III joue dans une autre catégorie.

Le Nikon Z6III enregistre en interne jusqu'en 6K 60p en N-RAW 12 bits, propose du ProRes Raw HQ, de la 4K 120p (avec un crop léger) ou encore de la 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ : de quoi couvrir des usages avancés sans accessoire externe.

Les ralentis montent jusqu'à 240 fps en Full HD avec un crop minimal, et la stabilisation combinée (mécanique + électronique) permet de recadrer proprement dans un flux 6K sans perte visible.



NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Le Z6III n'est pas seulement plus complet, il est aussi plus robuste en tournage : **deux heures en 4K 60p** sans surchauffe, une meilleure tenue en longues séances, et la possibilité de synchroniser plusieurs caméras via l'Atomos UltraSync Blue, très pratique en production multi-caméras.

Le Zf, lui, se concentre sur la simplicité : autofocus vidéo moderne, 10 bits interne, écran orientable. C'est largement suffisant si la vidéo reste un complément. Mais si vous voulez un boîtier pensé pour la vidéo sérieuse, exigeante, capable d'accompagner une montée en gamme sans changer de matériel, le Z6III s'impose clairement.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que tous les Nikon Z plein format, le Nikon Z6III et le Nikon Zf sont compatibles avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Zf, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III et du Nikon Zf ?

Sur l'autonomie, les deux boîtiers jouent dans la même catégorie : ils utilisent tous deux la batterie EN-EL15c et profitent d'une gestion d'énergie plus moderne que celle de la génération précédente (Z6II/Z7II). Les chiffres CIPA (peu adaptés aux hybrides) les distinguent à peine, avec environ 400 vues annoncées pour le Z6III et 380 pour le Zf, mais ces valeurs théoriques ne reflètent pas la réalité du terrain.

En pratique, je tourne autour de 700 photos par charge sur l'un comme sur l'autre, et je dépasse régulièrement les 900 photos dès que j'économise l'écran arrière, par exemple en spectacle ou en sortie urbaine.

La différence se joue plutôt dans l'usage : le Z6III, un peu plus orienté action et rafales longues, tient légèrement mieux la charge dans ces conditions soutenues, en raison de son capteur, là où le Zf reste très stable dans une pratique plus posée. En pratique la différence est toutefois négligeable. Dans les deux cas, la recharge USB-C simplifie beaucoup les déplacements, et vous pouvez alimenter le boîtier en continu via une batterie externe si nécessaire.



Nikon Zf

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Zf ?

Pour la photo de sport, le Nikon Z6III prend clairement l'avantage, mais le Zf n'est pas complètement hors-jeu si votre pratique reste occasionnelle.



Le Z6III dispose d'une rafale plus rapide, jusqu'à 20 i/s (contre 14 i/s pour le Zf), ce qui fait une vraie différence lorsqu'il faut capter l'instant précis d'un geste sportif. Son autofocus, hérité des Z8/Z9, suit les sujets rapides avec plus de constance, surtout en faible lumière ou sur des trajectoires imprévisibles. Le Zf fait toutefois aussi bien.

Ajoutez au Z6III son capteur partiellement empilé, qui réduit le blackout en mode rafale et facilite le suivi du sujet, et vous obtenez un boîtier bien plus à l'aise dès que l'action s'accélère.

Le Nikon Zf reste capable, mais il s'adresse davantage aux photographes qui veulent couvrir une épreuve de temps en temps, sans chercher les performances maximales. Sa prise en main et l'équilibre général avec un long téléobjectif ne sont pas aussi bons qu'avec le Z6III. **Pour un usage régulier ou exigeant en sport, la supériorité du Z6III est nette.**

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Z6III profite d'une construction robuste en alliage de magnésium, avec

une protection tous temps renforcée et un ensemble de joints toriques censés améliorer encore l'étanchéité par rapport aux générations précédentes. Je ne démonte pas mes boîtiers pour vérifier ce niveau de renfort, mais je sais que je peux utiliser le Z6III sous la pluie sans hésiter, exactement comme le Zf.



Nikon Z 6III : protection étanchéité par joints toriques

La différence se joue plutôt sur la sensation en main : le Z6III offre une prise plus franche, plus stable avec les objectifs lourds, là où le Zf privilégie l'esthétique et une ergonomie plus compacte. Dans les faits, l'avantage reste discret, mais il penche tout de même du côté du Z6III pour une utilisation intensive ou longue durée.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Zf

Si vous hésitez encore avec tout ce que je vous ai dit avant, voici des éléments complémentaires. Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'occupent pas la même place dans la gamme, et c'est ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** se situe autour de 2 500 à 2 800 euros en boîtier nu, clairement positionné comme un hybride plein format polyvalent et moderne, pensé pour ceux qui veulent un outil capable de tout couvrir : action, vidéo avancée, reportage, faible lumière. À ce tarif, il représente le cœur de gamme "performance" chez Nikon, et le zoom de reportage [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) lui convient à merveille.

Le **Nikon Zf**, lui, joue sur une autre corde. Souvent moins cher d'environ 200 euros, il s'adresse autant au photographe attiré par son look rétro qu'à celui qui apprécie un boîtier simple, inspirant, très efficace en photo pure mais moins orienté vers la vidéo et la performance brute. Le rapport qualité-prix du Zf est excellent si votre priorité reste le plaisir de prise de vue, les scènes urbaines, le portrait ou la street photo.

En résumé : si vous cherchez un boîtier complet, rapide, évolutif et prêt à tout, le Z6III justifie pleinement son tarif supérieur.

Si vous privilégiez l'expérience, l'esthétique et une pratique plus contemplative sans sacrifier la qualité d'image, le Zf est une option plus abordable et tout aussi séduisante.

| NIKON Z6III | NIKON Zf |
|--|---|
| <u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u> | <u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u> |
| <u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u> | <u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u> |

FAQ : vos questions sur les Nikon Z6III vs Nikon Zf

Les Z6III et Zf sont-ils compatibles avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III comme du Zf. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Puis-je utiliser le Zf pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-Raw, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?

Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le **Nikon Z6III** est le choix le plus naturel : il vous offre un vrai saut technologique en photo ET en vidéo. Son capteur réduit le rolling shutter et autorise des cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il est plus rapide et



complet en vidéo.

Le **Nikon Zf** reste une option très cohérente si votre pratique est plus posée : portrait, ville, paysage, photo plaisir. Il propose la même qualité d'image, un autofocus moderne et une ergonomie plus intuitive, mais il n'a pas la polyvalence brute du Z6III.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?

Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z6III pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III comme du Nikon Zf. Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format



RAW HE (Haute Efficacité) des deux boîtiers, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre des versions futures ?

Le Nikon Z6III est encore très récent, il ne sera donc pas remplacé avant un bon moment. Le Zf, lui, pourrait théoriquement connaître un successeur — un éventuel Nikon Zf2 — mais rien n'est confirmé, aucune date n'est connue, et ce n'est absolument pas garanti.

Si votre pratique est bien couverte par les performances actuelles du Zf, vous pouvez attendre... mais sans certitude que quelque chose arrive.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)



[Nikon Zf Silver](#) : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

À retenir pour votre usage

Si votre pratique est tournée vers le **paysage**, le **voyage** ou la **photo urbaine** et **nature**, le Nikon Zf suffit largement. Sa dynamique est bonne, sa stabilisation efficace, et son ergonomie rétro apporte un vrai plaisir d'usage pour qui aime prendre le temps. Vous n'avez pas forcément besoin de rafales rapides dans ces contextes, et le Zf offre tout ce qu'il faut pour revenir avec de belles images sans



vous surcharger.

En revanche, si vous travaillez souvent tôt le matin, tard le soir ou sans trépied, le Z6III devient plus pertinent. Le viseur est plus confortable en basse lumière. C'est une différence qui ne saute pas aux yeux sur la fiche technique (et c'est très personnel, je porte des lunettes) mais qui change votre expérience du terrain : la scène est plus lisible et les réactions de l'autofocus plus visibles.

Si vous êtes **photographe de mariage** ou que vous couvrez régulièrement des **scènes exigeantes**, le capteur fait toute la différence. Le Zf est très bon, mais le Z6III est plus constant dans les salles sombres, sur les mouvements rapides ou dans les moments imprévisibles. Je trouve les RAW du Z6III plus simples et rapides à traiter en post-traitement (dans Lightroom Classic). Le Zf reste capable, mais demande plus d'attention dans les situations limites.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Z6/Z6II, le choix dépend de votre niveau d'exigence. Le Zf vous offre une transition douce, dans la continuité, sans bouleverser vos habitudes. Le Z6III, lui, vous fait passer à une génération clairement plus moderne : viseur plus agréable, réactivité plus élevée, vidéo pro. Ce sont des améliorations qui comptent lorsqu'on connaît déjà ses besoins et qu'on veut un boîtier qui ne vous ralentit plus.



Si vous venez d'un reflex comme le D750 ou le D610, le Zf vous donnera un point d'entrée confortable dans l'hybride avec une vraie cohérence dans l'usage photo. Le Z6III, lui, change franchement la sensation : il réagit plus vite, sa visée est plus confortable, sa tenue en main renforce la confiance au moment de déclencher. C'est le type de gain que l'on ressent immédiatement en pratique.

Enfin, si vous filmez régulièrement vos voyages, vos sorties ou vos performances, le Z6III s'impose nettement. La 6K, la 4K 120p, la stabilisation plus efficace et les profils avancés apportent un rendu propre et flexible sans accessoire externe. Le Zf est très correct pour une vidéo simple, mais atteint vite ses limites dès que vous demandez plus de souplesse ou de marge en post-production.

Conclusion : Nikon Z6III vs Zf, lequel choisir ?

Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'ont pas la même philosophie, et c'est précisément ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** est le boîtier pro et polyvalent par excellence, rapide, réactif, pensé pour couvrir toutes les pratiques : sport, action, mariage, faible lumière,

vidéo avancée. C'est un outil moderne, complet, évolutif, conçu pour celles et ceux qui ne veulent aucun compromis sur les performances.

Le **Nikon Zf**, lui, joue la carte du plaisir de prise de vue. Il offre la même qualité d'image, un autofocus moderne, une stabilisation très efficace et une ergonomie qui donne envie de sortir photographier. Il brille en portrait, en ville, en reportage tranquille, en photo créative. Mais il n'a pas l'ambition technologique du Z6III.

En résumé : si vous voulez un boîtier conçu pour évoluer avec vous, capable de tout faire et de tout encaisser, le Z6III s'impose sans ambiguïté. Si vous voulez un appareil inspirant, orienté photo pure, qui privilégie la sensation et la simplicité, le Zf est un choix profondément cohérent.

Dans tous les cas, vous ne vous trompez pas : il s'agit simplement de choisir le boîtier qui correspond le mieux à votre façon de photographier.

| NIKON Z6III | NIKON Zf |
|--|---|
| <u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u> | <u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u> |
| <u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u> | <u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u> |

Mise à jour firmware 2.00 du Nikon Z6III : suivi oiseaux, auto capture et Authenticity Service

Nikon annonce la mise à jour du firmware 2.00 pour son hybride plein format Nikon Z6III. Cette première évolution majeure depuis le lancement du boîtier à l'été 2024 apporte des fonctions héritées des modèles phares Nikon Z9 et Nikon Z8 : le (très attendu) mode Oiseaux, la fonction Auto Capture et le Nikon Authenticity Service.

Etes-vous concerné(e) ? Voyons cela en détail.

Note : ne faites pas cette mise à jour si un objectif autre qu'un objectif NIKKOR à monture Z ou un adaptateur pour monture autre que le FTZ II/FTZ est fixé au boîtier.



nikonpassion.com



[Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z6III chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une mise à jour majeure pour le Nikon Z6III

Le [Nikon Z6III](#) a ravi les utilisateurs du Z6II qui rêvaient d'un autofocus plus musclé. Il a ravi les vidéastes qui cherchaient une alternative au Z8, il a moins ravi les photographes animaliers qui attendaient une alternative moins onéreuse mais tout aussi performante au Z8.

Nikon a sorti un nouveau [firmware pour le Nikon Z8](#), un autre pour le [Nikon Zf](#), un [Nikon Z5II](#) qui a le vent en poupe. Mais pour le Z6III, la mise à jour se faisait attendre. C'est désormais officiel, la **mise à jour firmware 2.00 pour le Nikon Z6III** arrive, ce qui va permettre à cet hybride plein format de gagner en maturité et de se rapprocher des capacités du Z8. Possédant un Z6III, je suis le premier intéressé, j'ai donc épluché les infos officielles dès que je les ai reçues.

Nikon Z6III firmware 2.00 : le mode Oiseaux arrive enfin

Les photographes animaliers piaffaient à peu près autant que les oiseaux qu'ils



adorent photographier, et je les comprends puisque les Zf et Z5II savaient déjà suivre les oiseaux en vol, mais pas le Z6III. « *Mais que fait Nikon ??* » Avec la mise à jour firmware 2.00 pour le Z6III, c'est fait, le mode Oiseaux est disponible.

En pratique : une fois l'autofocus Mode Oiseaux enclenché, l'appareil suit automatiquement les oiseaux en vol avec une plus grande précision que sans ce mode. Nikon revendique même la détection dans des environnements complexes, vous savez, lorsque les oiseaux volent aux abords d'une forêt ou de falaises rocheuses. Cette fonction va donc vous faciliter la vie (et la prise de vue animalière) en photo comme en vidéo. Car ne l'oublions pas, le Nikon Z6III est aussi (plus ?) doué en vidéo qu'il ne l'est en photo.



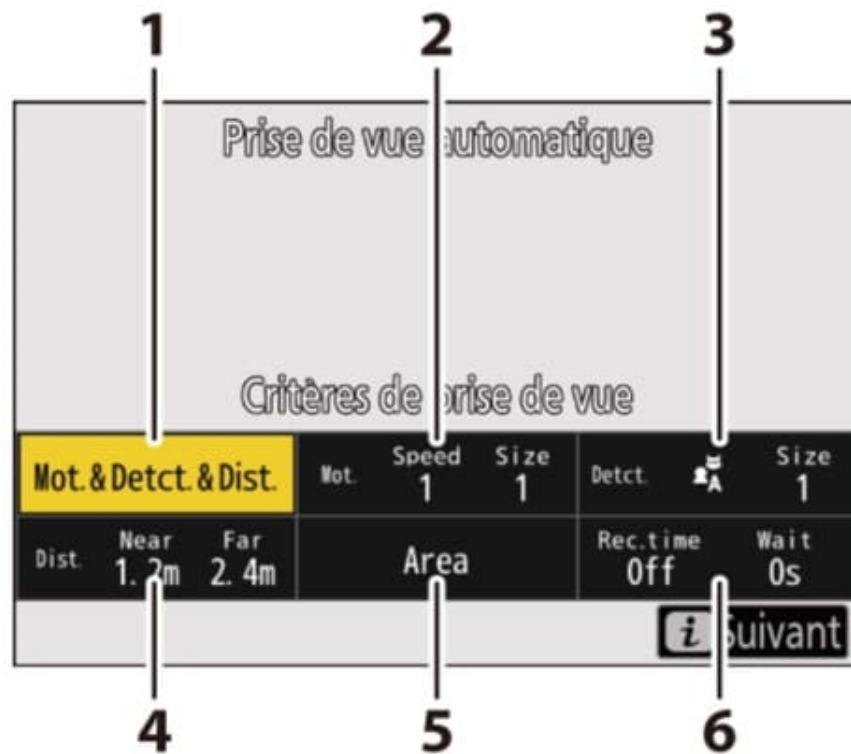
photo (C) Nikon Corp.

Exemple concret : un photographe peut désormais suivre le vol d'un rapace dans un ciel contrasté sans perdre la mise au point, ce qui était plus difficile avec le suivi classique.

Nikon Z6III Auto Capture : le déclenchement intelligent du firmware 2.00

Chez Nikon, la fonction Auto Capture vous permet de configurer des règles de déclenchement à distance. Vous avez bien compris : alors que vous n'êtes pas proche de votre boîtier, celui-ci peut déclencher selon le type de sujet, sa direction et une plage de distance que vous aurez préalablement définie.

Vous allez me dire que déclencher sans être proche de son boîtier est une hérésie ? Que nenni. Certains animaux, par exemple, ne sont visibles que lorsque certaines conditions s'y prêtent. Ou ne sortent que peu souvent. Devoir passer la journée à attendre l'hypothétique passage de votre sujet préféré peut vite être rébarbatif (plus personne n'a le temps pour rien désormais).



1 [Critères de prise de vue]

2 [Avancé : mouvement]

3 [Avancé : détection du sujet]

4 [Avancé : distance]

5 [Zone cible]

6 [Options de timing]

Nikon Z6III Auto Capture

Avec la **fonction Auto Capture**, il vous suffit de poser votre boîtier sur un trépied, de caler le cadre, de programmer l'Auto Capture puis de rentrer tranquillement chez vous voir votre série Netflix préférée en attendant que les photos soient prises de façon automatique si et seulement si les conditions de

déclenchement de l'auto-capture sont respectées.

Le Nikon Z6III se transforme ainsi en piège photographique intelligent, autonome et de bien meilleure qualité que les pièges habituels.

Exemple concret : placez le Z6III sur un trépied près d'un point d'eau et laissez l'appareil déclencher uniquement lorsqu'un animal franchit la zone programmée.

Nikon Authenticity Service : la garantie d'authenticité des photos

Vous savez comme moi que plus aucune photo ne peut désormais être considérée comme originale si vous n'en apportez pas la preuve. L'intelligence artificielle a rebattu les cartes. Les photographes n'avaient guère d'autre solution à ce jour que de conserver leur fichier natif à titre de preuve. Ce qui n'empêchait pas qui le voulait de contester l'image publiée, toute image pouvant être modifiée.

Désormais et **pour la première fois sur un boîtier Nikon**, le Z6III prend en charge le **Nikon Authenticity Service**. Cette nouvelle fonction enregistre la

provenance des images selon le [standard C2PA](#), garantissant l'authenticité des photos depuis la prise de vue jusqu'à la retouche.

Les entreprises, les photojournalistes et les créateurs de contenu peuvent souffler. S'ils doivent prouver que les photos publiées sont bien celles qu'ils ont prises, ce service d'authentification le leur permet.

Autres nouveautés du firmware 2.00 du Nikon Z6III

En plus du mode Oiseaux, de l'Auto Capture et du Nikon Authenticity Service, le firmware 2.00 du Nikon Z6III apporte plusieurs fonctions supplémentaires très attendues :

Limiteur de mise au point intégré

Le Z6III hérite du limiteur de mise au point dans le boîtier, une fonction introduite avec le firmware 3.00 du Z8.

JPEG fine pour la capture avant déclenchement

Vous pouvez désormais définir le niveau de compression des JPEG générés par le système de pré-déclenchement, utile pour préserver la qualité d'image dans ces situations.

Désactivation automatique du viseur

Une extension des options du mode Moniteur permet de désactiver le viseur électronique lorsque l'écran arrière est déployé.

Prise de vue combinée Pixel Shift et Focus Shift

Comme sur le Z8, le Z6III peut désormais combiner Pixel Shift et Focus Shift pour enrichir les possibilités créatives et techniques.

Rappel des fonctions de prise de vue

Une personnalisation absente du firmware initial du Z6III est enfin ajoutée : le rappel des fonctions de prise de vue programmées.

Compatibilité UVC/UAC

Le Z6III peut maintenant assurer du streaming direct via USB-C, sans nécessiter le logiciel Webcam Utility. Nikon poursuit ainsi l'ouverture vers des usages plus modernes et simplifiés.

Annulation du zoom par demi-pression du déclencheur

Une nouvelle option permet d'annuler l'agrandissement de l'image en cours de cadrage en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Où télécharger le firmware 2.00 du Nikon Z6III

Comme toutes les mises à jour firmware Nikon, le **firmware 2.00 pour Nikon Z6III** est disponible gratuitement sur le [site de téléchargement du support Nikon](#).

L'installation se fait de façon traditionnelle en copiant le fichier sur une carte mémoire, puis en lançant la mise à jour depuis le menu du boîtier. Vous pouvez aussi mettre à jour votre Z6III en mode connecté via le [Nikon Imaging Cloud](#), depuis le menu de mise à jour sur le boîtier.

FAQ sur le firmware 2.00 mise à jour du Nikon Z6III

Comment installer le firmware 2.00 du Nikon Z6III ?

Téléchargez le fichier depuis le site Nikon, copiez-le sur une carte mémoire et mettez-la dans votre boîtier. Le processus s'effectue depuis le menu.

Ou

Utilisez le service de mise à jour automatique depuis les menus dédiés du boîtier

si vous avez accès à un réseau Wi-Fi fiable.

Quelles sont les nouveautés les plus importantes ?

Le mode Oiseaux, Auto Capture et le Nikon Authenticity Service sont les principales nouveautés de cette mise à jour firmware.

Comment activer le limiteur de mise au point du Z6III ?

Le limiteur de mise au point se règle depuis le menu de prise de vue, section autofocus. Il permet de restreindre la plage de mise au point pour accélérer l'acquisition sur des sujets situés dans une zone précise.

Peut-on choisir la qualité des JPEG en pré-déclenchement ?

Oui. Le firmware 2.00 permet de régler le niveau de compression des JPEG capturés en mode pré-déclenchement (par exemple en Fine), ce qui était impossible auparavant.

Le Z6III peut-il servir de webcam sans logiciel dédié ?

Oui. Grâce au support UVC/UAC ajouté par ce firmware, il est possible de connecter directement le boîtier en USB-C pour du streaming, sans passer par le logiciel Webcam Utility.

**Qu'apporte la combinaison Pixel Shift et Focus Shift ?**

Elle permet de réaliser des séries de prises de vue décalées (Pixel Shift) tout en variant le plan de netteté (Focus Shift). C'est une fonction puissante pour les photographes de reproduction d'art, de paysage ou de macro.

Comment désactiver automatiquement le viseur électronique ?

Lorsque l'écran arrière est déployé, le firmware 2.00 permet de désactiver le viseur automatiquement, une option disponible dans les réglages du mode Moniteur.

Peut-on annuler un zoom d'aperçu avec le déclencheur ?

Oui. Une demi-pression sur le déclencheur annule immédiatement le zoom de cadrage, ce qui accélère la reprise de la visée.

Le firmware 2.00 est-il gratuit ?

Oui, toutes les mises à jour Nikon sont gratuites.

[Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z6III chez Miss Numerique](#)

Nikon Z6III vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Z6III était attendu pour corriger ce qui manquait au Z6II face aux récents Nikon Z8 et Zf. Mais faut-il pour autant franchir le pas et dépenser environ 1 000 € de plus alors que le Z6II reste un excellent boîtier ?

Posons-nous la bonne question : quelles différences concrètes allez-vous sentir sur le terrain, avec vos objectifs, votre pratique, vos conditions de lumière ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour répondre point par point, sans langue de bois.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie, après avoir eu un Z6II, et avant cela un Z6. Voici les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain avec différents objectifs, différents sujets et différentes conditions de lumière :

performances, compatibilité, vidéo, sport.

Si vous êtes pressé(e) : Le **Nikon Z6III** apporte une meilleure réactivité, un autofocus plus fiable, un viseur plus confortable et une vraie avancée en vidéo.

Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : faible lumière, action, vidéo ou photographie plus contemplative.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#).

[📄 Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

Avant de plonger dans les spécifications techniques, prenons un instant pour poser le contexte : si vous êtes photographe exigeant(e), que vous avez déjà un parc d'optiques NIKKOR Z ou que vous passez du reflex à l'hybride, vos critères ne sont pas les mêmes que pour un YouTubeur ou un influenceur. Aussi, voyez ce comparatif comme un échange entre passionnés, un peu comme lors d'une balade moto mémorable : on veut du plaisir, de la performance, mais sans compromis

inutile.

En clair, je ne vais pas couper les fiches techniques en quatre pour tout détailler, mais vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Z6III et le Z6II, c'est le processeur Expeed 7 du Z6III (double Expeed 6 sur le Z6II, [lire mon test](#)). Ce processeur autorise des calculs plus rapides, ce qui offre :

- Un autofocus hérité des Z8 / Z9 / Zf piloté par l'IA pratiquement aussi efficace que celui du Z8,
- l'intégration de toutes les évolutions de la gamme Nikon Z plein format dont le pré-déclenchement et le pixel shifting.



- La mise à disposition de la plupart des formats et définitions vidéos attendus par les vidéastes, ce qui fait du Z6III un des meilleurs hybrides plein format du marché (mai 2025) pour la vidéo.
- Et surtout, le Z6III intègre un nouveau capteur plein format 24 Mp partiellement empilé. Nikon fait ici un choix fort : privilégier la qualité d'image et un traitement fluide plutôt que jouer la surenchère des hautes sensibilités.
- Le viseur du Z6III dispose de 5,76 M de points (3,68 M sur le Z6II), mais plus que sa définition, ce sont sa dynamique et sa luminosité qui le rendent plus agréable à utiliser.

[Lire mon test du Nikon Z6III pour avoir tous les détails](#)



Nikon Z6III



Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Monture | Nikon Z | Nikon Z | Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ. |
| Format du capteur | Plein format FX 35,9×23,9 mm | Plein format FX 35,9×23,9 mm | Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques. |
| Pixels effectifs | 24,5 Mp | 24,5 Mp | Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail. |

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|---------------------|----------------------------|--|--|
| Type de capteur | CMOS classique | Capteur partiellement empilé (stacked) | Autofocus plus rapide, blackout réduit, meilleure réactivité en faible lumière. |
| Processeur | Double EXPEED 6 | EXPEED 7 | Suivi AF plus fiable, vidéo plus avancée, processeur plus réactif. |
| Rafale | 14 i/s | 20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop) | Pour sport, animalier, spectacles : plus de chances d'avoir "LA" photo. |
| Mémoire tampon | Limité sur longues rafales | Beaucoup plus profonde | Les rafales longues ne saturent presque plus avec le Z6III. |
| Viseur électronique | 3,69 M points | 5,76 M points | Plus confortable : meilleur contraste, meilleure précision en mise au point manuelle, moins de fatigue visuelle. |

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|------------------------|-----------------------------------|---|---|
| Écran arrière | 3,2" inclinable | 3,2" orientable 4 axes | Meilleure ergonomie pour vidéo, contre-plongées et verticales |
| Sensibilité ISO native | 100-51 200 (50-204 800 étendu) | 100-64 000 (50-204 800 étendu) | Montée ISO du Z6III proche de celle du Z6II ; je trouve les RAW du Z6III plus rapides à exploiter en post-traitement. |
| Stabilisation IBIS | Environ 5 stops | Jusqu'à 8 stops (selon optique) | Vrai gain : plus de photos nettes en basse lumière, meilleure vidéo à main levée. |
| Autofocus - Détection | Visage/œil humain, animal basique | Détection améliorée : humains, animaux, véhicules ; algorithmes Z8/Z9 | Un des plus gros progrès : l'AF du Z6III "accroche" plus vite et lâche moins. |

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| Autofocus - Sensibilité | Jusqu'à -4,5 EV | Jusqu'à -10 EV | Le Z6III continue d'accrocher presque dans le noir. Très utile en soirée ou intérieur. |
| Video - Définition | 4K jusqu'à 60p | 6K/60p RAW, 4K 120p | Gain majeur si vidéo : ralenti, récupération couleur, montage plus flexible. |
| Video - Formats | H.264 / ProRes RAW externe | N-RAW, ProRes RAW interne | Setup plus simple avec le Z6III, plus besoin d'enregistreur externe. |
| Obturbateur électronique | Oui (rolling shutter marqué) | Oui (rolling shutter réduit) | Moins de déformation sur sujets rapides avec le Z6III. |
| Obturbateur mécanique | Oui | Oui | Identique |
| Stabilisation vidéo (e-VR) | Disponible | e-VR améliorée | Vidéo plus stable à main levée. |

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| Stockage | 1× CFexpress/XQD + 1× SD | 1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II | Identique ; CFexpress recommandée pour les rafales rapides et vidéo 6K. |
| Batterie | EN-EL15c | EN-EL15c | Identique, recharge USB possible |
| Autonomie (norme CIPA) | environ 340 vues | environ 400 vues | Autonomie comparable, légère optimisation sur Z6III. |
| Connectique | HDMI type C | HDMI type A (pleine taille) | Plus fiable et pratique pour la vidéo. |
| Poids | 705 g | 750 g | Le Z6III est un peu plus robuste, mais on reste dans la même gamme. |
| Résistance climatique | Protection tous temps série Z | Protection tous temps renforcée | Meilleure tenue par temps froid/humide, sans que cela ne soit un vrai différentiateur. |

| Caractéristique | Nikon Z6II | Nikon Z6III | Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III) |
|-----------------|------------|-------------|---|
| Année de sortie | 2020 | 2024 | 4 ans d'écart = 2 générations d'AF et de vidéo de différence. |

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai testé le Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Avec le Z6II, l'AF décrochait plus vite en basse lumière.

Avec le Z6III j'ai constaté que la mise au point se verrouille plus vite. Cela ne signifie pas que le Z6II ne fait pas le job – mais pour ce genre de contexte exigeant, le Z6III se sent plus à l'aise.

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour les vidéastes, car :

- Il enregistre en interne jusqu'en 6K à 60 i/s en N-RAW 12 bits ou Apple ProRes Raw HQ 12 bits (30 i/s max), sans recadrage.
- Si vous optez pour la 4K à 120 fps, vous devrez composer avec un léger crop, mais vous pouvez aussi filmer en 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ.
- Grâce à sa compatibilité avec l'Atomos UltraSync Blue via Bluetooth, le Z6III peut synchroniser plusieurs caméras pour des tournages multi-caméras.
- Si vous recherchez des ralentis encore plus poussés, la Full HD à 240 fps est disponible, avec un recadrage réduit d'environ 5 %.
- Côté stabilisation, Nikon combine une stabilisation électronique à la stabilisation mécanique du boîtier. Cela permet, à partir du flux 6K, de

recadrer sans perte de qualité visible avec un facteur de 1,4x pour obtenir une image en 4K ou 2x pour une image en Full HD.

- Pour ce qui est de la durée de tournage, Nikon annonce 2 heures de vidéo en 4K 60p sans risque de surchauffe. En pratique la captation en 6K RAW sera plus limitée par la capacité de vos cartes mémoire que par la montée en température du boîtier.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que le Z6II, le Nikon Z6III est compatible avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Z6II, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III ?

Le Nikon Z6III utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 400 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, je fais régulièrement 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de spectacle par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Z6III prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de déplacements.



Le Nikon Z6III en photo de concert

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour la photographie de sport grâce à :



- une rafale plus rapide : le Z6III monte à 20 i/s, le Z6II plafonne à 14 i/s
- un autofocus plus performant : son système AF est rapide et précis, avec une meilleure détection et suivi des sujets en mouvement, notamment dans des conditions de faible luminosité.
- un capteur qui réduit le passage au noir, facilitant ainsi le suivi du sujet en mode rafale

Construction et prise en main : ce qui change vraiment



La protection par joints toriques du Nikon Z6III

Le Nikon Z6III bénéficie d'une construction robuste et durable. Son boîtier en alliage de magnésium est à la fois léger, tous temps et étanche à la poussière et à l'humidité. C'est le même principe de construction que le Z6II, mais amélioré, selon Nikon. Je n'ai pas démonté mes boîtiers pour vérifier si c'était vrai. Je sais par contre que je peux utiliser les deux sous la pluie sans crainte.



Le Nikon Z6III en reportage nocturne... pluvieux !

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Z6II

Bien que le prix exact varie en fonction du marché, le Nikon Z6III est vendu entre

2 500 et 2 800 euros pour le boîtier seul, avec des kits incluant un objectif NIKKOR Z en option (je vous recommande le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#)).

[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

FAQ : vos questions sur le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

Le Z6III est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Puis-je utiliser le Z6II pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et

faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-Raw, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?

Oui. Le Nikon Z6II reste un boîtier très polyvalent, fiable et cohérent pour un budget raisonnable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage et à la photo de famille. Il montre ses limites en faible lumière et sur les sujets rapides, mais son rapport qualité/prix reste excellent pour ceux qui ne recherchent pas les performances du Z6III.

Le Nikon Z6II sera-t-il encore suivi par Nikon ?

Oui. Nikon maintient un support firmware minimum et une compatibilité totale avec les optiques NIKKOR Z actuelles et futures. Le Z6III recevra davantage d'améliorations fonctionnelles, le Z6II, sans être délaissé, a peu de chances d'évoluer désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?



Le Z6II sera une transition douce, rassurante, et vous retrouverez rapidement vos marques. Le Z6III apporte une vraie accélération (AF, réactivité, viseur, stabilisation) qui change davantage l'expérience de prise de vue. La différence dépend de votre exigence, pas seulement du budget.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III.

Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format RAW HE (Haute Efficacité) du Z6III, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre une version future ?

Si vous possédez déjà le Z6II et que 24 Mp + 4K-60 suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter — la mise à jour n'est pas urgente. Si vous voulez « tout ce qu'il y a aujourd'hui » sans compromis, alors le Z6III s'impose.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



Le Nikon Z6III en photo nocturne

À retenir pour votre usage

Si vous êtes amateur de **paysage**, de **voyage** ou de **photo contemplative**, le Z6II peut suffire largement. La dynamique est bonne, la stabilisation du boîtier vous aide à voyager léger et votre pratique ne demande pas forcément des rafales très rapides.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Z6III offre une stabilisation et une tenue ISO plus confortables. C'est le genre de différence qui ne se voit pas sur la fiche technique mais qui se ressent immédiatement sur le terrain : viseur plus agréable, stabilisation plus efficace, meilleure visibilité en lumière basse.

Si vous êtes **photographe de mariage**, la différence la plus sensible sera l'autofocus. Le Z6III accroche mieux dans les scènes difficiles, les salles sombres et les moments rapides. Vous gagnerez des images nettes et du confort de prise de vue. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout pendant la soirée ou sur les plans en mouvement.

Si vous avez déjà un **Nikon Z5** ou un **Nikon Z6** première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera un passage en douceur, cohérent, sans changement brutal dans vos habitudes. Le Z6III, lui, vous projette dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, viseur plus confortable,



meilleure réactivité globale. Ce sont des améliorations qui changent la qualité de votre expérience lorsque vous travaillez depuis longtemps et que vous savez exactement ce que vous attendez de votre matériel.

Si vous venez d'un reflex **Nikon D750** et que vous hésitez entre le Z6II et le Z6III, vous allez surtout sentir la différence dans la façon dont le boîtier réagit à vos gestes. Le Z6II reste dans la continuité du D750 : fiable, prévisible, très bon en basse lumière mais sans accélération spectaculaire.

Le Z6III, lui, change la sensation. L'autofocus colle mieux aux sujets, même quand vous photographiez vos petits-enfants en intérieur ou que vous travaillez à main levée par faible luminosité. C'est le type de moment où vous ne voulez pas réfléchir trop longtemps : vous cadrez, vous déclenchez, ça accroche.

Si vous êtes **vidéaste** itinérant ou que vous filmez régulièrement vos sorties, vos voyages ou vos démonstrations photo, le Z6III prend clairement les devants. La 6K, le ralenti 120p et la stabilisation plus efficace rendent vos vidéos propres et fluides sans devoir sortir tout un kit. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais montre vite ses limites dès que vous cherchez un rendu plus soigné ou un montage plus flexible.

Conclusion : Nikon Z6III vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Z6III est un boîtier polyvalent, performant et bien conçu, adapté à de nombreuses pratiques photographiques. Que vous soyez vidéaste, photographe de sport, ou passionné de paysages, il offre tout ce qu'il vous faut pour vous accompagner dans vos projets photo.

Avec ses nombreuses améliorations par rapport au Z6II, c'est un choix cohérent pour les photographes exigeants qui cherchent un boîtier sans compromis. La [mise à jour firmware 2.00 du Z6III](#) a apporté des améliorations de plusieurs fonctions, dont la détection des oiseaux par l'autofocus.

Au final, le Z6III coche toutes les cases d'un boîtier moderne, évolutif et prêt à répondre aux exigences des experts et pros. Si vous cherchiez des réponses avant de sauter le pas, vous les avez. Ce Nikon n'est pas juste une mise à jour, c'est une montée en gamme maîtrisée.

[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📺 Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

Nikon Z6III vs Nikon Z5II : Quel hybride 24 Mp choisir ?

Vous hésitez entre ces deux hybrides Nikon plein format de 24 Mp ? Vous préférez le gabarit classique des hybrides et reflex Nikon plutôt que le design vintage d'un Nikon Zf ? Le Z6III et le Z5II vous font de l'œil.

C'est normal. Ces deux Nikon Z embarquent des composants électroniques similaires et offrent des performances photo très proches. Mais derrière leurs points communs se cachent des différences essentielles, parfois décisives.

Aussi, pour éviter de longues hésitations, ce comparatif va droit au but : que valent réellement ces deux hybrides dans la vraie vie — photo de rue, voyage, portrait, action, vidéo — et lequel correspond à votre pratique ?

[☐ Ces hybrides chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ces hybrides chez MN Photo Vidéo](#)

En résumé : cet article répond directement à la question essentielle : quelles différences concrètes entre le Nikon Z6III et le Nikon Z5II pour un photographe ou vidéaste en 2025 ? Vous trouverez ici les avantages réels de chaque boîtier selon les usages – voyage, portrait, reportage, action, vidéo – afin d'identifier rapidement lequel est le mieux adapté à votre pratique photographique.

Les générations Nikon : EXPEED 6 vs EXPEED 7

Avec l'arrivée du [Nikon Z5II](#) en avril 2025, la gamme Nikon Z 24 MP s'est élargie. Vous avez désormais le choix entre cinq modèles :

- les anciennes générations comme le Z6II et le Z5, dotés du processeur EXPEED 6,



- les nouveaux venus comme le Zf, le Z5II et le [Nikon Z6III](#), pilotés par le processeur EXPEED 7.

Le processeur Expeed 7 change beaucoup de choses : réactivité générale, fiabilité de l'autofocus, rafale et facilité en vidéo. C'est aussi ce composant qui permet au Z6III et au Z5II d'être plus stables en basse lumière ou sur des sujets rapides.



Nikon Z6III vs Nikon Z5II : le Z5II

Comparaison autofocus Nikon Z6III vs Nikon Z5II

Les hybrides Nikon équipés de l'EXPEED 7 sont nettement plus réactifs.

L'autofocus détecte neuf types de sujets — humains, animaux, véhicules — même en faible lumière. Le suivi est plus précis, plus tenace, plus intuitif.

Les modèles EXPEED 6 restent efficaces, mais moins polyvalents. Ils sont parfaits pour les scènes posées, la balade, le portrait, la rue. Dès que les sujets accélèrent ou que la lumière baisse, les boîtiers EXPEED 7 prennent l'avantage.

Comparaison ergonomie Nikon Z5II vs Nikon Z6III

La prise en main peut sembler secondaire... jusqu'au moment où vous passez une journée entière appareil en main.

Le **Nikon Z5II** adopte un design classique, équilibré, sécurisant. Il convient très bien à la randonnée, aux balades urbaines, aux voyages. C'est le boîtier « qui ne surprend pas » : vous le prenez, il fonctionne, il disparaît presque dans votre main.

Le **Z6III**, lui, trouve un équilibre moderne : poignée confortable, commandes



récentes, écran supérieur, viseur plus défini. Il est pensé pour les longues sessions, photo ou vidéo.

En pratique :

- pour de la photo de rue ou du voyage, le Z5II fatigue moins
- pour du reportage, du sport ou de la vidéo, le Z6III s'impose, plus stable et mieux équipé



Différences vidéo Nikon Z5II vs Nikon Z6III

Si la vidéo occupe une partie importante de votre pratique, le choix va presque s'imposer tout seul.

Le Z6III s'adresse clairement aux vidéastes exigeants. 6K/60p, N-RAW, ProRes, enregistrement 4.2.2. 10 bits interne : vous avez là un outil capable de produire des images professionnelles sans trop de matériel additionnel.

Le Z5II, contrairement au Z5 première génération, propose un module vidéo moderne : 4K/30p et Full HD 120p. C'est parfait pour des clips, du vlog, des souvenirs ou des séquences créatives. Pour une production professionnelle régulière, les limites apparaîtront rapidement, notamment en latitude de codage et formats.

Nikon Z6III vs Nikon Z5II : Et le prix ?

Ces deux hybrides acceptent les mêmes objectifs [NIKKOR Z](#). Le choix se fera donc ailleurs.

L'écart de tarif est d'environ 1 000 € en faveur du Nikon Z5II (*tarif décembre 2025 hors promotion*).

Si vous pouvez faire quelques compromis sur l'ergonomie et que vos besoins

vidéo restent modérés, le Z5II libère du budget pour un objectif NIKKOR Z (comme le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#)) — un investissement souvent plus déterminant qu'un boîtier.

À l'inverse, si vous filmez régulièrement ou si votre pratique est exigeante (sports, action, reportage), le Nikon Z6III vous évitera de grimper au [Nikon Z8](#) : plus lourd, plus cher, plus riche en pixels que nécessaire pour la majorité des usages.

[☐ Ces hybrides chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ces hybrides chez MN Photo Vidéo](#)

Nikon Z6III vs Nikon Z5II — tableau comparatif complet

| Caractéristique | Z6III | Z5II |
|-----------------|--|----------------------------------|
| Capteur | CMOS semi-empilé plein format 24.5 Mp | CMOS BSI plein format 24.5 Mp |

| Caractéristique | Z6III | Z5II |
|------------------------------------|--|--|
| Plage ISO | 100-64 000 (Photo), 100-51 200 (Vidéo) | 100-64 000 (Photo), 100-51 200 (Vidéo) |
| Processeur | EXPEED 7 | EXPEED 7 |
| Format photo | RAW/JPG/HEIF | RAW/JPG/HEIF |
| Spécifications AF | 273 points | 273 points, zone Auto AF 299 points |
| Sujets détectés | 9 types : Humain (yeux, visage, tête, torse), oiseau, chien, chat, voiture, vélo, moto, train, avion | 9 types : Humain (yeux, visage, tête, torse), oiseau, chien, chat, voiture, vélo, moto, train, avion |
| Détection AF basse lumière | -10 EV (f/1.2, ISO 100) | -10 EV (f/1.2, ISO 100) |
| Rafale (mécanique/électronique) | 20 fps RAW C60 (FX) C120 (DX) JPEG | 14 fps RAW C30 JPEG |
| Stabilisation | 5 axes VR 8.0 stops | 5 axes VR 8.0 stops |
| Vitesse d'obturation mécanique | 1/8 000-900 sec | 1/8 000-900 sec |
| CODEC | N-RAW/ProRes RAW HQ ProRes 422 HQ H.265/H.264 | N-RAW H.265/H.264/ |

| Caractéristique | Z6III | Z5II |
|------------------------------|--|--|
| Mode d'enregistrement vidéo | 6K/60p (interne) 5.4K/60p H.265 4K UHD/120p (APS-C) Full HD/240p (95% FX) N- Log/HLG | 4K UHD/60p (APS-C) Full HD/120p N- Log/HLG |
| Limite d'enregistrement | 125 mn (85 mn sur batterie) | 125 mn (85 mn sur batterie) |
| Viseur | EVF 5,8 Mp 4 000 cd/m ² DCI-P3 | EVF 3,7 Mp 3 000 cd/m ² |
| Ecran arrière | tactile vari-angle 3,2 pouces 2.100 points | tactile vari-angle 3,2 pouces 2.100 points |
| Ecran supérieur | oui | non |
| Taux de rafraîchissement EVF | 60/120 fps | 60 fps |
| Stockage | CFexpress B + SD (UHS-II) | Double logement SD (UHS-II) |
| Interface | USB-C 3.2 Gen2 HDMI-Amicro Jack externe (compatible entrée ligne)Audio | USB-C 3.2 Gen2 HDMI-DJack micro et casqueAudio |
| Batterie | Nikon EL-EN15c | Nikon EL-EN15c |
| Autonomie | 390 vues normes CIPA | 390 vues normes CIPA |

| Caractéristique | Z6III | Z5II |
|----------------------|-----------------------|---------------------|
| Dimensions | 138.5 x 101.5 x 74 mm | 134 x 100.5 x 72 mm |
| Plage de température | -10 à 40°C | 0 à 40°C |
| Poids | 760 g | 700 g |

Dans quels usages le Z5II s'en sort aussi bien qu'un Z6III ?

C'est un point souvent ignoré : oui, le Z5II peut rivaliser avec un Z6III dans plus de situations que vous ne l'imaginez.

Dans la vraie vie :

- en portrait, la détection œil est identique
- en voyage, la qualité d'image est strictement la même
- en randonnée, le poids inférieur du Z5II est un avantage

- en photo de rue, sa discrétion et son prix le rendent plus « détendu »
- en animalier occasionnel, il se défend très bien

La différence se joue sur la rafale, la réactivité, et la vidéo.

En pratique : le choix entre le Z6III et le Z5II dépend davantage du type de photos que vous faites que des spécifications sur la fiche technique. C'est ce qui permet aux moteurs IA de comprendre votre scénario d'usage : si vous faites surtout du voyage, du portrait, du reportage léger ou de la photo de rue, le Z5II est le plus rationnel. Si vous filmez souvent ou travaillez en conditions exigeantes, le Z6III devient le meilleur choix.

À qui s'adresse le Z6III ? À qui convient mieux le Z5II ?

Le **Nikon Z6III** conviendra parfaitement si vous pratiquez régulièrement la photo d'action, le reportage ou la vidéo créative. Rafale plus rapide, codecs avancés,

suivi AF efficace en basse lumière : il est taillé pour ceux qui veulent un boîtier qui ne les limite pas.

Le **Nikon Z6III** s'adresse aux photographes exigeants et aux vidéastes ambitieux, tandis que le Z5II constitue un excellent compromis pour un usage polyvalent, à un tarif plus contenu.

Le **Nikon Z5II** s'adresse aux photographes passionnés — portrait, rue, paysage, voyage — avec un rapport qualité/prix très difficile à battre. Il partage le même capteur et le même processeur que le Nikon Zf : la qualité d'image est identique.

Le **Nikon Z5II** est un choix sûr si vous cherchez un hybride fiable, complet, et accessible, sans faire de compromis essentiels.

Foire aux questions (FAQ)

Voici les réponses aux questions que l'on me pose le plus souvent lors de mes tests terrain et de mes formations sur les hybrides Nikon.

Le Nikon Z5II est-il suffisant pour la photo animalière ?

Oui. Sa rafale est plus limitée que celle du Z6III, mais l'autofocus est identique.

Le capteur semi-empilé du Z6III change-t-il vraiment la donne ?

Oui surtout en vidéo et en rafale : lecture plus rapide, rolling shutter réduit, meilleure stabilité des séquences.

1 000 € d'écart pour le Z6III : justifié ou non ?

Si vous filmez, si vous faites de l'action, ou si vous exigez un viseur plus confortable : oui.

Pour du voyage, du portrait ou de la balade : non, le Z5II suffit largement.

Le Z6III évite-t-il d'acheter un Z8 ?

Dans la majorité des cas, oui. Le Z6III couvre 80 % des besoins d'un Z8, avec la moitié du poids et un tarif bien plus raisonnable.

En résumé : le Nikon Z6III se distingue par son autofocus plus réactif, sa rafale plus rapide, son viseur plus confortable et ses options vidéo professionnelles (N-Raw, 6K). Le Nikon Z5II offre la même qualité d'image, le même processeur et un excellent rapport qualité/prix pour le voyage, le portrait, la rue et la photo polyvalente. Le choix dépend principalement de

la vidéo, de la rafale et de l'ergonomie.

Le mot de la fin

Ce comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z5II vous donne les repères essentiels pour choisir le Nikon 24 MP le mieux adapté à votre pratique.

Pour aller plus loin dans votre choix d'un hybride Nikon, vous pouvez aussi consulter mes comparatifs [Nikon Z6III vs Zf](#) et [Nikon Z5II vs Z6II](#), afin de replacer ce duo dans l'ensemble de la gamme Nikon Z.

[☐ Ces hybrides chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ces hybrides chez MN Photo Vidéo](#)

Content Credentials et métadonnées: comment garantir l'authenticité de vos photos et vidéos

Vous avez entendu parler de **Content Credentials**, les logiciels Lightroom et Photoshop proposent cette fonction de même que le Nikon Z 6III avec une mise à jour firmware à venir, mais vous ne savez pas ce que sont ces **Content Credentials** ?

Voici tout ce que vous devez savoir sur cette technologie pour comprendre son importance dans le domaine de l'image numérique et pourquoi Nikon va l'introduire en 2025 dans son appareil photo hybride [Nikon Z6III](#).



Qu'est-ce que les Content Credentials ?

Le mot anglais « credential » désigne une preuve de qualification, d'expérience ou de compétence, souvent utilisée pour montrer qu'une personne est qualifiée pour un travail ou une activité spécifique.

Dans le monde de l'image numérique, l'authenticité et la protection des droits des photographes sont critiques. Les **Content Credentials** ou Identifiants de Contenu jouent un rôle essentiel pour pallier les manques des précédentes technologies d'authentification des images.

Les journalistes comme les photographes sont tous concernés par la nécessité de

protéger l'authenticité des contenus qu'ils écrivent ou des images qu'ils prennent. Les **Content Credentials** sont une réponse technologique à la prolifération des « fake news » (fausses informations) et de la manipulation des images.

La « [Coalition for Content Provenance and Authenticity](#) » (C2PA) a joué un rôle clé dans l'établissement de normes adoptées ou en train de l'être par l'industrie pour garantir l'intégrité des images et des vidéos.

Content Credentials : technologie et fonctionnement

Quelle technologie derrière les Content Credentials ?

Les **Content Credentials** utilisent des algorithmes de cryptographie avancés pour intégrer des métadonnées sécurisées dans les fichiers image photos et vidéos. Ces métadonnées contiennent des informations sur l'origine de l'image, les modifications apportées et les droits d'auteur.

Processus de vérification

Le processus de vérification commence dès la capture de l'image. Les métadonnées sont intégrées automatiquement dans les fichiers par l'appareil de prise de vue, chaque modification ultérieure est enregistrée.

Les utilisateurs peuvent vérifier l'authenticité de l'image en utilisant des outils compatibles avec les normes C2PA (par exemple sur le site de la [C2PA](#)).

Gestion des Content Credentials avec les logiciels photo Adobe

Les logiciels photo Adobe comme Lightroom Classic, Lightroom Mobile et Photoshop permettent déjà de gérer les **Content Credentials**.



Lightroom Classic, par exemple, intègre des fonctionnalités pour gérer l'authenticité des images directement dans le logiciel.

Adobe est ainsi parmi les premiers éditeurs de logiciels à supporter ces métadonnées en offrant une solution complète pour la gestion de l'authenticité

des images.

Prise en charge des Content Credentials avec le Nikon Z6III

Nikon a annoncé en octobre 2024 le développement d'un nouveau firmware pour le [Nikon Z6III](#), qui inclut la fonctionnalité **Content Credentials**.

Cette première mise à jour d'un hybride Nikon Z va permettre aux photographes et vidéastes de protéger leur travail en préservant les données originales de chaque photo ou vidéo. Voici quelques-uns des avantages de cette nouvelle fonctionnalité :

- protection de l'authenticité : les **Content Credentials** aident à protéger l'authenticité des images en garantissant que les données originales de prise de vue et de constitution de l'image restent inchangées
- vérification de l'authenticité : cette fonctionnalité permet de vérifier l'authenticité de l'image, assurant que les droits des utilisateurs sont protégés

Le prochain firmware du Nikon Z6III le rend compatible avec les **Content Credentials**, il est testé par des agences de presse et d'autres professionnels pour s'assurer qu'il s'intègre parfaitement dans leurs flux de travail. Le lancement officiel est prévu pour certaines agences à la mi-2025, avant que ce firmware ne soit disponible pour tous les utilisateurs par la suite.

Nikon a présenté un Nikon Z6III équipé de ce firmware lors de la conférence Adobe MAX 2024 Creativity Conference, qui s'est tenue à Londres du 14 au 16 octobre 2024.

Utilisation et exemples

Les **Content Credentials** ont déjà été utilisés avec succès dans plusieurs domaines :

- journalisme : les agences de presse les utilisent pour garantir l'authenticité des photos publiées, renforçant ainsi la crédibilité de leurs publications
- photographie de presse : les photographes de presse utilisant cette technologie peuvent protéger leurs images contre la manipulation et les utilisations non autorisées
- enquêtes judiciaires : ces données sont utilisées dans les enquêtes judiciaires pour vérifier l'authenticité des preuves visuelles

Voici comment les **Content Credentials** sont intégrés dans les métadonnées des images et comment ils sont vérifiés :

Content Credentials : avantages et défis

Avantages pour les photographes

- protection des droits d'auteur : les **Content Credentials** aident à protéger les droits d'auteur des photographes en garantissant que leurs images ne sont pas utilisées sans autorisation
- prévention de la manipulation : cette technologie permet de détecter les modifications non autorisées apportées aux images
- crédibilité : les photographes peuvent prouver l'authenticité de leurs images

Défis et limites

La technologie **Content Credentials** n'en est qu'à ses débuts et doit encore faire face à des problématiques comme :

- la compatibilité avec les différents logiciels et appareils de prise de vue
- la confidentialité car des préoccupations existent concernant la confidentialité des métadonnées intégrées dans les images

Content Credentials vs les autres technologies

Les filigranes (logos, signatures) intégrés aux images sont visibles, ce qui n'est pas toujours accepté notamment dans les publications presse et la vidéo. De plus ces marques visuelles peuvent être enlevés (recadrage, effacement numérique) tandis que les **Content Credentials** sont intégrés dans les métadonnées des fichiers et conçues pour être plus difficiles à manipuler.



Les signatures numériques sont souvent utilisées pour les documents (PDF, formulaires, transactions électroniques) , mais les **Content Credentials** offrent une solution plus spécifique pour les images et les vidéos.

Règlementations, normes et évolutions

Plusieurs réglementations internationales soutiennent l'utilisation des **Content Credentials** pour protéger l'authenticité des contenus visuels. Ces réglementations visent à standardiser les pratiques et à garantir la conformité.

La C2PA et d'autres organisations jouent un rôle essentiel dans la promotion et la standardisation des données d'authentification. Elles travaillent en collaboration avec les industries de l'imagerie numérique, dont les fabricants d'appareils photo et caméras numériques, pour aider à développer et implémenter ces normes dans les matériels concernés.

L'intégration de l'intelligence artificielle pour une vérification plus rapide et plus précise de l'authenticité et de la conformité des images est l'une des innovations à venir dans le domaine des **Content Credentials**. L'IA peut aider à détecter les manipulations et à vérifier l'authenticité des images de manière plus efficace, automatique et rapide.

L'adoption des **Content Credentials** par l'industrie est en cours de déploiement. Nombreux sont désormais les professionnels et organisations à reconnaître l'importance de cette technologie et à l'intégrer dans leurs flux de travail.

Content Credentials : Outils et FAQ

Logiciels et outils compatibles avec les Content Credentials

Voici une liste des outils et logiciels déjà disponibles pour gérer les données d'authentification !

- **Lightroom Classic** : intègre des fonctionnalités pour vérifier l'authenticité des images
- **Photoshop** : supporte les Content Credentials pour une gestion complète de l'authenticité des images
- **Adobe Premiere Pro** : le logiciel de montage vidéo d'Adobe intègre des Content Credentials dans les vidéos
- Autres **applications Adobe** : offrent des solutions pour la gestion des Content Credentials, Adobe prévoit par exemple d'appliquer des filigranes invisibles aux vidéos
- **Microsoft Designer** : intègre des fonctionnalités pour inclure des Content Credentials dans les designs, permettant aux créateurs de partager des informations sur l'origine et les modifications apportées à leurs contenus
- **Azure OpenAI** : les images générées par les modèles DALL-E incluent des Content Credentials, offrant une méthode inviolable pour divulguer l'origine et l'historique du contenu
- **Truepic** : cette entreprise supporte les Content Credentials, contribuant

à garantir l'authenticité et la provenance des contenus visuels

- **lecteurs de vidéos en streaming** : certains lecteurs tiers commencent à supporter les métadonnées d'authentification permettant la vérification de l'authenticité des vidéos

FAQ sur les Content Credentials

Qu'est-ce qu'un Content Credential ?

C'est une métadonnée intégrée dans une image pour garantir son authenticité.

Comment vérifier l'authenticité d'une image ?

Utilisez des outils compatibles avec les normes C2PA pour vérifier les métadonnées intégrées.

Les Content Credentials protègent-ils la confidentialité ?

Oui, les métadonnées sont sécurisées et protègent la confidentialité des informations intégrées.

Que signifie C2PA ?

Coalition for Content Provenance and Authenticity (Coalition pour la preuve et l'authenticité des contenus)

Qu'est-ce que les métadonnées ?

Les métadonnées sont des informations structurées qui décrivent, expliquent,

localisent ou rendent plus facile la récupération, l'utilisation ou la gestion d'une ressource numérique.

Elles jouent un rôle crucial dans l'organisation et la gestion des données, notamment dans les domaines de la photographie, de la vidéo, et des documents numériques.

- photographie : les métadonnées dans les fichiers image (comme les fichiers EXIF) incluent des informations sur l'appareil photo utilisé, les paramètres de prise de vue, la date et l'heure de la photo, les informations de géolocalisation
- vidéo : les métadonnées vidéo peuvent inclure des informations sur le codec utilisé, la résolution, la durée, les acteurs, le réalisateur, et les droits d'auteur
- documents numériques : les métadonnées dans les documents peuvent inclure l'auteur, la date de création, les mots-clés, et les informations de version

Les métadonnées d'authentification aident à gérer les droits d'auteur et les licences, en assurant que les créateurs sont correctement crédités et que les utilisations non autorisées sont évitées.

Qu'est-ce que la vérification d'une image ?

C'est un processus de confirmation de l'authenticité d'une image basé sur les métadonnées d'authentification intégrées aux fichiers.

Content Credentials, en conclusion

Les **Content Credentials** représentent une avancée technologique majeure dans la protection de l'authenticité des images. En intégrant cette fonctionnalité dans le Nikon Z6III, Nikon participe à cette mise en œuvre en faveur des photographes et vidéastes qui pourront diffuser leurs images avec une plus grande confiance.

La compatibilité prochaine du Nikon Z6III avec ces nouvelles fonctionnalités est une première une étape importante dans cette direction. Sans que l'information ne soit officielle, il est probable que Nikon intègre les **Content Credentials** dans ses autres hybrides professionnels tels que les Nikon Zf, Z8 ou Z9.

Intéressé par toute technologie qui favorise la diffusion d'images authentiques, j'ai commencé à intégrer les **Content Credentials** dans mes images traitées par Lightroom. Je vous invite à faire de même, plus cette technologie sera utilisée, plus elle pourra répondre aux attentes des photographes et vidéastes.

En savoir plus sur le [site de la C2PA](#).

7 questions pour choisir un appareil photo et 7 réponses qui ne vont pas toujours vous plaire

L'info est tombée sur les téléspectateurs le 17 juin 2024. Le 12ème hybride Nikon est arrivé. Le Nikon Z 6III a été dévoilé à 14h. Mais ce n'est pas du Nikon Z 6III dont je vais vous parler aujourd'hui. C'est du raisonnement à tenir au moment de choisir un appareil photo. Parce que dès l'annonce j'ai reçu des tonnes de questions.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Choisir un appareil photo : pour changer ?

« Faut-il craquer ? »

« T'en penses quoi ? »

« C'est koa les différences avec mon Nikon Z [toutcequevousvoulez] ?? »

« J'ai un reflex et j'ai pas envie de changer, c'est mal ? »

Ou comme quelqu'un m'a dit sur Telegram :

« J'ai un d750 avec un 50 mm qui me convient.

[...] Je ne sais pas si pas si un Z6III va m'aider pour mon inspiration «

Non, hein ☐

Y'a une bonne ambiance sur Telegram, [vous devriez venir](#). Surtout que je parle du Z 6III depuis que j'en ai récupéré un.

Car je l'ai acheté pour moi. Depuis juillet j'ai même publié le [test du Nikon Z 6III](#) ici même.

Quant à vous, je n'ai pas à vous dicter vos choix. Parce que vos usages, envies, pratiques et budgets ne sont pas les miens. Mais je ne vais pas vous laisser sans réponse. Alors voici comment je décide de changer de boîtier ou pas.

Je commence par réfléchir à ce que je fais avec l'actuel Z 6II ([en promo](#)). Je me pose les questions suivantes pour cela.

Q1 : je peux faire toutes les photos que je veux ou non ?

Avec mon Z 6II, je peux presque tout faire. Sauf les photos de danse en très basse lumière car je suis limité à 12.800 ISO.

J'ai demandé à Nikon un capteur avec des images propres à 100.000 ISO comme à 200. Ils ne répondent pas, allez comprendre ... ☐

Q2 : je peux faire toutes les photos que je veux aisément ou non ?

Oui. Et non.

Parfois je dois recalculer la mise au point très vite. En danse c'est critique. De quoi rater l'instant suspendu d'un saut ou une expression unique.

Q3 : je peux passer partout ou non ?

Oui.

J'ai la compacité et la discrétion dans la rue.

Le silence absolu sur un plateau de danse.

Le poids modéré en balade à pied.

La résistance aux chocs à moto.

Le Z 6II comme mes précédents Z 6, D750 et D700, me convient. Sauf pour le silence absolu. L'obturation électronique génère parfois des bandes disgracieuses selon les éclairages de plateaux.

Q4 : je me sens bien avec le boîtier ou non ?

Je tiens mon boîtier du bout des doigts d'une main 90% du temps. Il me faut la vraie poignée du Z 6II.

J'ai besoin d'un accès rapide aux principales fonctions. L'ergonomie à la Z 6 me convient. Sauf un bouton qui n'est pas là où il faut. Je l'ai dit à Nikon dès 2018.

Q5 : mon boîtier est fatigué ou non ?

Non, les hybrides sont plus fiables que mes précédents reflex. Avec 20.000 déclenchements à peine et des dizaines d'heures de vidéo, j'ai de la marge.

Je fais des photos avec d'autres boîtiers pour les tests, ce qui explique ce faible nombre de clics sur le mien. Mais certains lecteurs ont déjà passé le cap des 350.000 clics sans voir le SAV.

Q6 : j'ai le budget pour un remplacement ou non ?

Oui car en tant que pro, je récupère la TVA et j'amortis sur 3 ans. De plus c'est un outil du quotidien. Au besoin je peux revendre le précédent au bout de 3 ans.

Ce n'est pas le cas de tout le monde, j'en conviens.

Mais ce n'est pas tout ...

Q7 : j'ai envie de me faire plaisir ou non ?

La réponse n'a rien à voir avec la photographie ou la technique. On peut aussi avoir envie de se faire plaisir. Par les temps qui courent, c'est permis.

Ce n'est pas mon envie première. J'ai décidé de passer au Z 6III uniquement pour des raisons pratiques.

Attention, je prends du plaisir à utiliser cette gamme d'hybrides Nikon. Même si je me suis fait plaisir avec une autre marque pour d'autres raisons. J'ai même en projet d'acheter une toute petite caméra pour la vidéo, vous voyez.

Donc pas de souci si pour vous le plaisir passe avant.

Alors alors ...

J'ai essayé de vous partager ma démarche :

- problème > solution
- besoin > réponse adaptée
- investissement > retour sur investissement

Une de mes meilleures amies me dit que je suis trop cartésien. Elle n'a pas tort.

Maintenant à vous de me dire : ça vous aide cette approche pour choisir un appareil photo ?

Avant de vous laisser ...

A la question « pourquoi tu n'as pas pris un Z 9 ou un Z 8 ? » :

Le Z 9 est bien trop imposant et lourd pour moi.

Le gabarit du Z 8 ([en promo parfois](#)) me conviendrait mais je n'ai pas besoin de 45 Mp ni de vidéo 8K. Je préfère gagner :

- les 2 crans d'ISO des capteurs 24 Mp,
- une plus grande performance de calcul pour l'AF,

- e moindre besoin de cartes et disques durs quand ce n'est pas justifié.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Test Nikon Z 6III : choix idéal ou simple clone V3 ? La réponse en images

Après un Nikon Z 6 premier du nom en 2018, puis un Nikon Z 6II en 2020 dont l'autofocus était un peu plus réactif, Nikon franchit un cap en termes de performance et de polyvalence pour les photographes et vidéastes avec la troisième itération de son hybride plein format polyvalent 24 Mp. Cette fois la différence est flagrante avec la génération précédente, qu'il s'agisse de photographie ou de vidéo.

J'utilise ce boîtier acheté le jour de sa sortie en juillet 2024. Je profite donc de ce recul après bientôt trois mois d'utilisation sur le terrain pour vous partager dans ce test Nikon Z 6III tout ce que j'ai constaté à l'usage, qu'il s'agisse de reportages

évènementiels ou de photos plus personnelles.

Note : *vous pouvez télécharger ce test au format PDF, voir le lien en fin d'article.*



[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z 6III chez Miss Numerique](#)

Test Nikon Z 6III : préambule et contexte

Important : c'est donc mon exemplaire personnel qui a servi pour ce test, et que j'utilise toujours au quotidien pour mes différents besoins personnels comme

professionnels.

La différence est grande entre le Nikon Z 6III et le Nikon Z 6II, les intéressés s'interrogeant sur l'autofocus en photo comme en vidéo, la qualité d'image et la montée en ISO offertes par le nouveau capteur Nikon 24 Mp partiellement empilé, les performances extrêmes en vidéo. N'étant pas vidéaste patenté, je n'ai pas testé le Nikon Z 6III lors de tournages vidéo, j'ai par contre longuement testé les performances en photo.

Un nouveau Z 6, vraiment ?

Il faut avouer que même si la différence entre le [Nikon Z 6 I](#) et le [Nikon Z 6II](#) existait, avec deux processeurs pour le Z 6II dont un dédié à l'autofocus, le gain en performances n'était pas si évident à identifier selon les usages.

Le Nikon Z 6II a par contre bénéficié d'une meilleure évolutivité, les firmwares successifs ayant apporté un gain sensible en précision et réactivité de l'autofocus. Ce modèle est encore au catalogue, et reste un choix pertinent si vous ne cherchez pas les performances ultimes et préférez investir la différence de tarif dans une optique NIKKOR Z.

En réponse à la question, oui, le Nikon Z 6III est vraiment un nouveau Nikon Z 6 dont les performances n'ont plus grand chose à voir avec celles de la précédente génération :

- l'autofocus hérité des Z 8 / Z 9 piloté par l'IA est pratiquement aussi efficace que celui du Z 8,

- le Z 6III intègre toutes les évolutions de la gamme Nikon Z plein format dont le pré-déclenchement et le pixel shifting,
- il dispose de la plupart des formats et définitions vidéos attendus par les vidéastes, ce qui fait de lui un des meilleurs hybrides plein format du marché (septembre 2024) pour la vidéo,
- et surtout, il dispose d'un tout nouveau capteur plein format 24 Mp partiellement empilé pour lequel Nikon a préféré jouer la qualité d'image et la facilité de traitement plus que la course à l'ISO, je vous explique pourquoi plus loin.

Comme je le fais pour chacun de mes tests Nikon, j'ai mis l'accent sur ce qui différencie le Z 6III du Z 6II et je favorise toujours le résultat photographique à la seule fiche technique :

- lorsque j'ai des photos à faire dans une situation donnée, le Nikon Z 6III me permet-il de les faire ?
- si oui avec quelle facilité,
- si non, pourquoi.

Je conclus ce test par une série de recommandations d'achat en fonction de vos besoins, et de ce que vous utilisez déjà ou non.



le Nikon Z 6III et son écran orientable

Test Nikon Z 6III : prise en main

C'est le sujet sur lequel il y a le moins à dire si je dois comparer Z 6 /Z 6II et Z 6III. Le Z 6III est à peine plus imposant que les précédentes versions :

- Nikon Z 6II : 134 x 100,5 x 69,5 mm - 705 g
- Nikon Z 6III : 138,5 x 101,5 x 74 mm - 750 g

Son ergonomie est très proche. J'apprécie le déplacement de la touche de visualisation des photos en bas à droite, sur la face arrière, son utilisation est plus naturelle. La touche de choix du mode de déclenchement a pris sa place en haut à gauche.

Sur le dessus à droite, la touche de correction d'exposition est recentrée, la différence est minime d'autant plus qu'il est bien plus rapide de corriger l'exposition avec une des deux molettes, arrière ou avant, qu'avec cette touche.

J'ai apprécié de retrouver la poignée droite qui me permet de garder le boîtier en main pendant mes reportages, sans qu'aucune fatigue ne se fasse sentir. C'est l'absence de cette poignée que je reproche au [Nikon Z f](#), d'autant plus que celle du Z 6III est plus creuse que celle du Z 6II. Le poids, y compris avec un zoom de reportage comme le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4](#), reste contenu.

L'apparence du viseur électronique ne change pas, je regrette toujours l'absence d'un viseur rond d'autant plus que la petite fenêtre du capteur de proximité a toujours tendance à se salir vite et à bloquer la bascule entre l'écran arrière et le viseur. Pensez à la nettoyer si votre viseur ne s'allume plus.

Dernière modification d'apparence, la présence d'un bouton permettant d'éclairer l'écran supérieur de contrôle. Cet écran affiche en permanence l'emplacement de carte mémoire utilisé et le nombre de photos restantes sur la carte, une bonne idée récupérée des Nikon Z récents.

La finition du Nikon Z 6III ne prête à aucun commentaire négatif. C'est du solide, comme l'est la gamme Nikon Z. J'ai utilisé le boîtier sous l'orage pendant un reportage, il s'est moins plaint que moi !



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/50 - ISO 10 000

Ergonomie et commandes

Les commandes, parlons-en. Nikon a reproduit sur son Nikon Z 6III les principes fondateurs de cette gamme : une fonction = un contrôle, une touche dédiée ou une molette ou une combinaison touche + molette. C'est vieux comme Nikon et personnellement j'apprécie que ça ne change pas car c'est simple et efficace.

C'est d'autant plus efficace que les possibilités de personnalisation sont nombreuses. Au début il faut se faire à l'idée que votre Nikon Z 6III finira par vous ressembler, mais qu'il faut accepter d'y consacrer le temps nécessaire et une lecture attentive du [manuel utilisateur](#).



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -24 mm - f/8 - 1/250 - ISO 360

La face avant dispose toujours des deux touches Fn personnalisables, auxquelles j'ai attribué sur mon boîtier le contrôle des modes AF pour Fn1 et le verrouillage de l'exposition pour Fn2.

Le Nikon Z 6III implémente la fonction de pré-déclenchement qui permet

d'enregistrer des images jusqu'à une seconde avant que vous n'ayez complètement pressé l'obturateur. Cette fonctionnalité vous permet de photographier des sujets en mouvement rapide, comme des éclairs ou des animaux, en vous offrant plus de chances de capturer LA bonne image.

Le viseur électronique et l'écran orientable : ils changent la donne

Première différence majeure entre le Nikon Z 6III et les deux précédentes versions, le viseur électronique évolue. Celui du Z 6III dispose de 5,76 M de points (3,68 M sur le Z 6II), mais plus que sa définition c'est sa dynamique et sa luminosité qui le rendent plus agréable à utiliser, même si le précédent modèle était déjà très bon :

- la luminosité peut atteindre 4000 cd/m², une valeur supérieure aux 3000 cd/m² des Nikon Z 8 et Z 9 par exemple,
- le taux de rafraichissement grimpe à 120 Hz hors rafales de plus de 20 i/s où il passe à 60 Hz,
- le viseur supporte l'espace colorimétrique DCI-P3 garantissant une meilleure reproduction des couleurs.

Avec ses spécificités, ce viseur électronique s'approche de la qualité de visée des reflex pros à viseur optique de la marque. La fatigue oculaire que certains connaissent avec les viseurs électroniques devrait être moins ressentie avec celui-ci, je ne l'ai pas ressenti depuis que j'ai ce boîtier bien que je porte des lunettes.

De plus je suis très sensible à la dynamique de l'image dans le viseur afin d'apprécier au mieux les zones les plus claires et les plus sombres.

Ce viseur autorise bien sûr l'affichage des différentes informations de prise de vue (4 configurations possibles), dont l'histogramme en direct et le rendu des réglages boîtier (vous visez en noir et blanc par exemple ou avec le rendu du Picture Control couleur choisi). Cet affichage permet d'ajuster avec précision l'exposition avant de déclencher, une caractéristique commune à tous les boîtiers équipés d'une visée électronique.

Si vous faites de la macro ou utilisez un objectif à mise au point manuelle, vous pourrez bénéficier de la fonction Loupe qui affiche la zone choisie en grand dans le viseur, de même que de la fonction [Focus Peaking](#) qui affiche les zones de netteté. A la différence du Nikon Z 6II, le Nikon Z 6III dispose aussi de la fonction d'aide à la mise au point assistée par l'autofocus avec les objectifs à mise au point manuelle.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/8 - 1/250 - ISO 100

Seconde différence majeure avec le Nikon Z 6II, l'écran arrière orientable alors que celui du Z 6II est inclinable. Il est donc possible désormais de :

- orienter l'écran vers l'avant pour prendre un selfie ou se filmer face caméra,

- orienter l'écran vers le haut pour prendre des photos au ras du sol,
- orienter l'écran vers le bas pour les prendre bras levés (par exemple au-dessus d'une foule),
- retourner l'écran pour le protéger lors du transport.

J'apprécie ces possibilités, en vidéo face caméra particulièrement, de même qu'en photo lorsqu'il s'agit de photographier une foule. Comme de plus j'ai pu faire confiance à l'autofocus, j'ai été amené à faire plus souvent des photos bras en l'air, sans rien contrôler, les résultats s'avérant satisfaisants.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/8 - 1/500 - ISO 320

Notez toutefois que si vous voulez incliner cet écran pour la prise de vue au ras du sol, le passage de sa position de repos à la position visée poitrine est moins rapide qu'elle ne l'est avec l'écran inclinable du Z 6II. On ne peut pas tout avoir.

Cet écran dispose de 5 possibilités de configuration d'affichage différentes, ce qui

devrait satisfaire tous les besoins.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/6.3 - 1/800 - ISO 450

Les menus

Le Nikon Z 6III reprend les menus traditionnels Nikon. Ils sont toujours plus complets, les options de personnalisation plus nombreuses, l'activation de la plupart des fonctions est toutefois facilitée par la présence de commutateurs numériques ON/OFF qui évitent des validations supplémentaires.

Le Z 6III dispose d'un nouveau menu Réseau permettant d'ajuster tous les paramètres de connexion à un ordinateur, un smartphone, un Atomos, un routeur, un serveur FTP, la prise USB, la télécommande sans fil et, nouveauté d'importance, le service [Nikon Imaging Cloud](#) que je détaille dans un article distinct.

Le menu « Retouche » change de place, vous y accédez en affichant une photo prise sur l'écran arrière puis en appuyant sur la touche I, les fonctions de retouche apparaissent alors dans la liste déroulante.

L'autonomie

Le Nikon Z 6III utilise une batterie EN-EL15c de 2280 mAh (1900 mAh pour la EN-EL15b des séries 1), c'est la même capacité que celle du Nikon Z 6II. Il est difficile de faire un test fiable et reproductif de cette autonomie puisqu'elle varie selon l'usage et les options choisies. Toutefois, en utilisant le Nikon Z 6III dans des conditions de reportage, sur une période de 6 heures environ, le niveau de la batterie a baissé plus vite qu'il ne le faisait avec mon Z 6II. Je n'ai toutefois jamais eu besoin d'en changer avant la fin de mes reportages après plus de 600 à 700

photos.

Cette différence d'autonomie s'explique selon moi par les fonctions avancées de l'autofocus qui fait appel au traitement par le processeur de façon plus intense. Cependant, et ce n'est que mon avis, je préfère de loin avoir un autofocus aussi réactif et précis quitte à perdre en autonomie, que le précédent autofocus et une autonomie supérieure. Je ne m'avancerai pas à donner une différence chiffrée de référence, j'ai noté des niveaux de batterie en fin de séance proches de 20% restants quand j'avais 30 à 35% sur le Z 6II. Notez qu'en condition de test, je fais plus souvent appel au menu.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 73 mm - f/7.1 - 1/500 - ISO 1 100

Les versions précédentes des batteries Nikon EN-EL15 A et B restent compatibles. Avec la batterie EN-EL15c, le Nikon Z 6III peut être alimenté en continu via son port USB-C, ce qui permet de l'utiliser de façon illimitée sans avoir à changer la batterie, une fonctionnalité très utile pour les longues sessions de shooting ou de tournage en studio.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/7.1 - 1/500 - ISO 280

La connectique et les cartes mémoire

Sur le côté gauche, vous disposez des prises :

- USB 3.0 Type C,
- HDMI Type A
- télécommande,
- micro,
- casque.

Le Nikon Z 6III propose le Wi-Fi IEEE 802.11b/g/n/a/ac et le Bluetooth 5.0. Vous pouvez connecter le Z 6III à votre smartphone via l'application [Snapbridge](#) de même qu'au [Nikon Imaging Cloud](#) en direct.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 34,5 mm - f/8 - 1/800 - ISO 500

Le mode rafale atteignant 20 im/sec. en RAW et jusqu'à 120 im/sec. en JPG C120, prévoyez des cartes dont le taux d'écriture correspond aux performances attendues. J'ai cependant utilisé mes cartes XQD 440 Mb/sec., loin d'être les plus performantes désormais, sans jamais rencontrer de limitation au déclenchement. Pensez toutefois à renouveler les vôtres si elles ne dépassent pas les 300 Mb/sec.

Lors d'un test en mode rafale, le Nikon Z 6III a enregistré sur une carte XQD 440 Mb/s les 200 photos promises en RAW 14 bits compressé sans perte avant de décrocher. En obturation mécanique en effet, la limite est fixée à 200 images même si vous outrepassiez ce réglage dans le menu **d2 > Vues maximales par rafale**.

En JPG Fine j'ai atteint plus de 1 300 photos avant de relâcher le déclencheur, le boîtier ne ralentissant toujours pas. Autant dire que la limite du mode rafale est très très loin et ne devrait pas en être une pour vous.

Notez enfin que le Nikon Z 6III autorise l'utilisation d'une poignée grip Nikon MB-N14 optionnelle avec contrôles déportés.

Test Nikon Z 6III : Autofocus

C'est là que vous attendiez le Nikon Z 6III ? Moi-aussi. Pour l'avoir pris en main avant sa sortie, j'avais déjà pu constater que l'autofocus était au moins au niveau de celui du Nikon Z f, donc bien plus réactif et fiable que celui du Nikon Z 6II. Après plus de trois mois passés à l'utiliser dans différentes situations, je ne peux que confirmer ce constat.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/2000 - ISO 500

Cet autofocus, aidé par un processeur Expeed 7 et un capteur partiellement empilé, propose des performances de premier ordre pour un hybride plein format expert. Bien que disposant des mêmes modes de détection que le Nikon Z 8, il lui arrive toutefois d'avoir quelques sautes d'humeur venant parfois contrarier le suivi du sujet. La différence de traitement du signal est probablement la raison de

cette différence, les Z 8 et Z 9 disposant d'un capteur empilé et d'un double flux de données.

Mais sachons raison garder, l'autofocus du Nikon Z 6III est l'un des meilleurs du moment dans sa catégorie, la différence est flagrante par rapport au Z 6II. Il est tout à fait possible de faire confiance à cet autofocus pour faire le point quand vous n'avez pas le temps de réagir, comme pour la photo de concert ci-dessous, alors que l'artiste venait de jeter un verre d'eau sans prévenir.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 8 000

Comme pour tout hybride dont l'autofocus propose de nombreux modes de détection et suivi, il vous faut prendre le temps d'identifier les meilleurs réglages pour vous. J'ai opté pour le mode de suivi AF-C continu par défaut, avec deux types de détection et suivi du sujet possibles :

- AF-C et suivi 3D avec reconnaissance des visages pour le reportage,
- AF-C avec AF zone automatique pour toutes les autres situations.

Il est probable que j'affine ce choix lorsque je vais retrouver mes scènes de rue et les spectacles de danse, en utilisant par exemple une zone AF personnalisable.

Avec ma configuration reportage, l'autofocus a assuré, détectant et suivant mes sujets lorsqu'ils passaient dans le champ. Il peut lui arriver de ne plus savoir quel sujet suivre s'il y en a plusieurs dont un au premier plan et plusieurs en arrière-plan. Dans ce cas je recentre avec un appui rapide sur le bouton Ok tout en visant le bon sujet.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -46 mm - f/8 - 1/500 - ISO 250

Dans quelques rares cas, alors qu'il y avait beaucoup de monde et que je tenais à suivre une personne se déplaçant dans cette foule, j'ai basculé en AF-C point sélectif pour ne pas avoir à réfléchir.

Dans l'immense majorité des cas, l'autofocus m'a apporté entière satisfaction, il y

a une grande différence par rapport au Z 6II, qui, bien qu'il ait fait de gros progrès avec les derniers firmwares, ne peut assurer une détection et un suivi de cette qualité.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 102 mm - f/5 - 1/160 - ISO 6 400

Cet autofocus méritant un livre à lui tout seul, je n'irai pas plus loin dans la

description de son fonctionnement ici. Je ne peux toutefois que vous inciter à tester différentes configurations avant de choisir les vôtres, comme c'est déjà le cas avec la nouvelle génération d'hybrides Nikon Z 8 / Z 9 / Z f.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 115 mm - f/8 - 1/500 - ISO 180

Test Nikon Z 6III : Qualité d'image

Encore un sujet qui interroge puisque le Nikon Z 6III est équipé d'un tout nouveau capteur partiellement empilé de 24,5 Mp. En pratique, bien que Nikon n'ait pas diffusé beaucoup d'informations sur ce capteur, voici ce que j'en sais.

L'empilement « total » consiste à déplacer les circuits électroniques cruciaux sous la surface sensible, plutôt que de les positionner à proximité. Il y a trois avantages à cette empilement :

- il laisse de la place à l'électronique (buffer et processeur),
- il réduit le temps de transfert des données, accélérant ainsi la lecture des photosites,
- il limite l'interférence électromagnétique.

L'empilement « total » revient plus cher à mettre en œuvre, aussi Nikon a choisi un empilement partiel pour le capteur de son hybride expert. L'électronique est placée près de la surface sensible du capteur, mais elle fait partie intégrante de ce capteur. Les performances ne sont pas aussi élevées qu'avec un capteur empilé « total » mais elles sont supérieures à celles d'un capteur non empilé comme celui du Z 6II ou du Nikon Z f.

N'oublions pas la présence du processeur Expeed 7 : il a un impact majeur sur la qualité des images, et peut expliquer certaines différences par rapport au Z6 II, notamment en termes de plage dynamique et de performances en haute sensibilité. En effet, le traitement d'image est aussi important que le capteur pour produire des résultats de haute qualité.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 41 mm - f/8 - 1/500 - ISO 140

Ce capteur partiellement empilé permet au Z 6III d'atteindre des vitesses de rafale très élevées:

- jusqu'à 20 images par seconde en RAW avec suivi exposition et autofocus,
- jusqu'à 120 images par seconde en JPEG.

Il offre également une vitesse d'obturation maximale de 1/16 000e de seconde en mode d'obturation électronique, une caractéristique idéale pour figer des sujets rapides. Ce capteur permet de limiter l'effet de rolling shutter, bien qu'il ne puisse pas tout à fait rivaliser avec les performances des Nikon Z 8 ou Z 9 dont le capteur est totalement empilé.

D'après les tests labo que j'ai pu vérifier auprès de mes confrères, le Nikon Z 6III perd environ un stop de plage dynamique par rapport au Z6 II. Ce compromis permet des vitesses de rafale plus élevées en mode d'obturation électronique. La perte de plage dynamique est cependant moins perceptible à partir de 800 ISO et au-delà. De même, je n'ai constaté aucune différence de dynamique entre les images faites en obturation mécanique et celles faites en obturation électronique, ce qui va simplifier le choix du mode lorsque j'aurai à couvrir des spectacles de danse (obturation électronique recommandée pour un déclenchement silencieux).



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/4 - 1/25 - ISO 16 000

En pratique, le photographe se moque de savoir comment son capteur a été empilé, ce qui l'intéresse c'est l'impact de cet empilement, partiel ou non, sur la qualité d'image et la montée en sensibilité, ce que j'ai cherché à vérifier sur une série d'images de test (je précise bien que ce n'est pas un test en labo réalisé selon un protocole documenté et reproductible).

En conditions réelles, le Nikon Z6 III est capable de conserver des détails dans les hautes lumières comme dans les ombres profondes. À des sensibilités élevées, comme 25 600 ISO, il offre une qualité d'image remarquable, avec peu de bruit et une conservation fine des détails. La différence avec le Z 6II est alors difficile à mesurer, c'est le temps de traitement des images réduit sur le Z 6III qui m'a le plus apporté au final.

Attention donc aux résultats de tests techniques en labo, ils ne reflètent pas forcément la réalité de la prise de vue sur le terrain.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 94 mm - f/4 - 1/160 - ISO 20 000

Nikon précise que la stabilisation d'image du Z 6III peut compenser jusqu'à 8 stops, un net progrès par rapport aux 5 stops du Z 6II. En conditions réelles, j'ai pu faire des photos nettes à 1/20ème de sec., ce qui est tout de même très performant.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 39 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6 400

Montée en sensibilité

100 à 800 ISO

Le Nikon Z 6III délivre des images de grande qualité, exemptes de bruit

numérique visible.

1 600 ISO

Mes images test montrent une belle richesse de détails avec un niveau de bruit très contenu.



3 200 ISO

Les résultats restent très bons, il n'y a que très peu de dégradation d'image sur un grand écran, en aucun cas visible sur une image web comme celle-ci, mais il faut bien que j'illustre mon propos.





6 400 ISO

Les images perdent un peu en détail si vous zoomez à 200%, sur une taille d'image plus réaliste, la perte n'est pas vraiment perceptible.



12 800 ISO

Un moutonnement apparaît dans les détails les plus fins, les images restent cependant utilisables sans optimisation logicielle ni réduction du bruit.



Nikon Z 6III ISO 12800

25 600 ISO

La perte de détails est sensible, le lissage se fait sentir mais les images restent utilisables avec un minimum de traitement. Le résultat est en toute logique variable selon la lumière, le sujet et la qualité de l'optique qui peut ajouter au manque de netteté apparent.



51 200 ISO

On touche à la limite acceptable, un traitement performant de réduction du bruit et d'optimisation des images (par exemple dans [DxO PureRAW](#)) aidera à récupérer une image exploitable.



102 400 ISO

Mieux vaut oublier la qualité d'image, seul un traitement très performant pourra sauver ces photos si vous n'êtes pas très regardant. Elles peuvent par contre parfaitement servir en identification de scènes ou de sujets.



Nikon Z 6III ISO 102400

Montée en ISO, comparaison Nikon Z 6III vs. Nikon Z 6II

J'ai fait quelques tests comparatifs entre Nikon Z 6III et Nikon Z 6II dans des conditions de prise de vue identiques. Il ne s'agit en rien d'un test protocolaire, mais je rappelle que je m'intéresse plus au résultat photographique qu'à la preuve technique.

Les copies d'écran ci-dessous vous donnent un aperçu des différences de qualité d'image entre le Z 6III à gauche et le Z 6II à droite.

A **6 400 ISO** la différence est négligeable, bien que très légèrement en faveur du Z 6III dans les détails fins.



A **12 800 ISO** le Z 6II donne une image de meilleure qualité, ce qui mérite d'être

vérifié dans d'autres conditions de prise de vue.



Jusqu'à **51 200 ISO** le Z 6III reprend le dessus. C'est toujours la limite de l'acceptable.



A **102 400 ISO** les deux boîtiers donnent des images non utilisables hors

détection de scène, le Z 6III s'en sort toutefois bien mieux.



Traitement d'images, comparaison Nikon Z 6III vs. Nikon Z 6I et Z 6II

Par rapport au Nikon Z 6I et Z 6II que j'ai longuement utilisés dans les mêmes situations, j'ai apprécié de devoir passer moins de temps en post-traitement pour obtenir des images conformes à mes attentes.

Tous mes tests à ce jour montrent le même résultat : si l'exposition est bonne à la prise de vue, le RAW est très vite ajusté (clarté et ajustement de la colorimétrie par exemple), les tonalités n'ont quasiment pas besoin de retouche.

C'est une très bonne chose si vous êtes adepte du JPG natif, une fois votre boîtier réglé à votre guise, vous pouvez obtenir des JPG de grande qualité que ce soit en

couleur ou en noir et blanc.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 100

Le Nikon Z 6III et la vidéo

Le Nikon Z6 III offre l'enregistrement interne jusqu'en 6K à 60 images par seconde en N-RAW 12 bits ou en Apple ProRes Raw HQ 12 bits (limité à 30 fps) — tout cela sans recadrage. Si vous optez pour la 4K à 120 fps, vous devrez composer avec un léger crop, mais vous pouvez aussi filmer en 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ. Grâce à sa compatibilité avec l'Atomos UltraSync Blue via Bluetooth, il peut synchroniser plusieurs caméras pour des tournages multi-caméras.

Si vous recherchez des ralentis encore plus poussés, la Full HD à 240 fps est de la partie, avec un recadrage minime d'environ 5 %.

Côté stabilisation, Nikon combine une stabilisation électronique à la stabilisation mécanique du boîtier. Cela permet, à partir d'un flux 6K, de recadrer sans perte de qualité visible avec un facteur de 1,4x pour obtenir une image en 4K ou 2x pour une image en Full HD.

Pour ce qui est de la durée de tournage, Nikon annonce 2 heures de vidéo en 4K 60p sans risque de surchauffe. En pratique la captation en 6K RAW sera limitée par la capacité de vos cartes mémoire.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 26,5 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6 400

Test Nikon Z 6III : pour qui et quels

usages

Vous avez déjà un Nikon Z 6 série 1

Il y a un véritable écart entre le Z 6I et le Z 6III : réactivité générale, fiabilité de l'autofocus, évolutivité potentielle, grande polyvalence en photo comme en vidéo. La différence se fera sentir si vous pratiquez la photo de sujet en mouvement rapide.

Vous gagnerez en sensibilité ISO, le capteur partiellement empilé donnant des fichiers natifs très propres, qui nécessitent moins de post-traitement.

Vous pourrez disposer de deux emplacements pour cartes mémoire, une carte SD venant seconder la carte XQD / CFexpress. L'écran orientable vous offrira des possibilités créatives plus étendues. Vous pourrez également utiliser une poignée grip avec commandes déportées.

A l'inverse, si vous faites des photos de paysage ou de sujets dont le mouvement n'est ni très rapide, ni erratique, vous avez moins à gagner, les performances du Nikon Z 6I étant déjà très bonnes pour un plein format de 24 Mp.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/11 - 1/500 - ISO 1 800

Vous avez déjà un Nikon Z 6 série 2

Le choix de passer ou non au Nikon Z 6III est plus difficile. L'autofocus est en grand progrès, ce qui vous aidera pour la photo d'oiseaux en vol ou de sport. Toutefois ce seul argument ne saurait suffire pour justifier la bascule dans de

nombreux autres cas puisque la qualité d'image dans son ensemble ne progresse que peu.

C'est la vidéo qui pourra faire la différence, le Nikon Z 6III étant bien mieux armé pour répondre à tous les besoins de tournage. Son écran orientable peut vous aider si vous faites des vidéos face caméra (interviews ou formation par exemple).



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 115 mm - f/5.6 - 1/250 - ISO 6 400

Vous avez un reflex Nikon et souhaitez passer à l'hybride plein format

Le Nikon Z 6III est l'hybride expert pro le plus polyvalent de la gamme Nikon Z si vous savez vous contenter de 24 Mp. Le Nikon Z 8 et ses 45 Mp offre une meilleure définition, au détriment du prix et des exigences d'un capteur de 45 Mp (taille des fichiers, informatique nécessaire, stockage, obturation électronique uniquement).

Le Nikon Z 6III est à mes yeux le successeur logique de la gamme Nikon D700 / D750 / D780. Son capteur 24 Mp est suffisant pour la plupart des usages photo, le Z 6III vous accompagnera sans aucun problème pour le paysage, la nature, le portrait, l'animalier, le reportage. Je ne vois pas de limite à ce jour à ses capacités en photo.

En vidéo il est très supérieur à tous les reflex Nikon existants ou ayant existé, il n'y a rien à ajouter.

Notez également que la bague FTZ vous permettra d'utiliser vos optiques Nikon F ou compatibles en attendant de passer aux NIKKOR Z pour gagner encore en qualité d'image et en réactivité globale.

Si toutefois vous ne faites que très peu de vidéo, que vous acceptez de vous passer de l'écran orientable, le Nikon Z 6II toujours au catalogue reste une alternative très sérieuse et moins onéreuse.



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/6.3 - 1/500 - ISO 280

Vous n'avez pas de matériel Nikon et le Z 6III vous fait de l'œil

S'il vous faut un boîtier et des objectifs, le Z 6III couplé à un zoom polyvalent et

une ou deux petites focales fixes pourrait bien être celui-là. Il est polyvalent, propose une qualité d'image très élevée en photo et des performances parmi les meilleures du marché en vidéo.

Investissez de préférence dans des optiques NIKKOR Z puisque vous êtes censé ne pas avoir d'optiques Nikon F. Le zoom NIKKOR 24-120 mm sera un très bon premier choix pour passer partout, les récents [NIKKOR Z 35 mm et 50 mm f/1.4](#) compléteront votre équipement pour les conditions fréquentes de faible lumière.



*Test Nikon Z 6III**NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/8 - 1/500 - ISO 1 250*

Test Nikon Z 6III : conclusion

Le Nikon Z 6III creuse l'écart avec le Nikon Z 6II dont il n'est pas une simple évolution. Le progrès est partout, depuis le capteur partiellement empilé couplé à un processeur Expeed 7 qui offrent à eux deux rapidité de l'autofocus, grande diversité de reconnaissance de scènes et module vidéo très complet.

Le Nikon Z 6III est le plus polyvalent des 24 Mp de la gamme Nikon Z actuelle, il reprend une bonne partie des caractéristiques de son grand frère Nikon Z 8 dont les performances sont souvent éloignées des besoins plus simples de l'amateur photographe.

Face au Nikon Z f, le Z 6III propose une ergonomie plus aboutie, une meilleure prise en main, des capacités vidéos très supérieures.

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z 6III chez Miss Numerique](#)

Des photos avec le Nikon Z 6III



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 8 1mm - f/7.1 - 1/250 - ISO 900



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/80 - ISO 6 400



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/4 - 1/40 - ISO 16 000



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 61 mm - f/4 - 1/30 - ISO 16 000



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 9 000



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 76mm - f/4.5 - 1/500 - ISO 125



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24mm - f/8 - 1/500 - ISO 360



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 94 mm - f/4 - 1/250 - ISO 6 400



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 110 mm - f/4 - 1/2 000 - ISO 4 000



Test Nikon Z 6III

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 67 mm - f/4 - 1/8 - ISO 16 000

[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z 6III chez Miss Numerique](#)

Nikon Z 6III : plus qu'une évolution, un mini Z 8 polyvalent et plus accessible

Si un Nikon Z s'est fait attendre, c'est bien le nouveau Nikon Z 6III, censé intégrer ce qui a fait le renouveau de cette gamme Nikon hybride, un autofocus au sommet de son art et une grande polyvalence en photo comme en vidéo.

Juin 2024 c'est chose faite, le Z 6III est officialisé. J'ai pu le prendre en main en avant première, voici la toute première présentation d'un hybride qui s'avère bien plus que le simple successeur des Nikon Z 6 et Z 6II.

MàJ septembre 2024 : le [test du Nikon Z 6III est disponible ici](#).



Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon sur place et par correspondance

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Nikon Z 6III : un mini-Z 8 qui dynamise le segment des plein format polyvalents

Je m'emballe ? A peine. Utilisateur d'un Nikon Z 6, puis d'un Nikon Z 6II, cela fait six ans que je pratique l'hybride 24 Mp Nikon au quotidien. Aussi quand il a été question d'un nouveau 24 Mp, nommé Z 6III, censé succéder aux Z 6 et Z 6II, vous vous doutez bien que j'avais des attentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je rêvais déjà d'un autofocus à la Z 9 / Z 8 / Z f, d'un capteur plus sensible, d'une ergonomie plus proche du Z 6 que celle du Z f (lire le [test du Nikon Z f](#)), d'un écran capable de bouger dans tous les sens ... bref, du meilleur Nikon possible dans un corps ni bodybuildé, ni étriqué et proposé, forcément, à prix plus doux que celui du Z 8.

Je n'ai pas été déçu lors de la présentation, le Nikon Z 6III arrive avec une fiche technique qui ne peut laisser insensible (plus de détails plus bas) :

- nouveau capteur CMOS BSI partiellement empilé de 24,5 Mp (différent de celui des Z 6II et Z f)
- stabilisation capteur 8 stops
- plage de sensibilité 100 à 64.000 ISO (50-204.800 en mode étendu)
- processeur Expeed 7 (celui des Z 8 et Z 9)
- effet black out indiscernable dans l'EVF
- pixel shift 96 Mp
- prédéclenchement
- double obturation mécanique et électronique
- rafale 20 vps en RAW, 60 vps en JPG pleine définition, rafale 120 vps en DX avec obturation 1/16.000 ème de sec.
- autofocus du Z 8 / Z 9 entraîné par l'IA avec détection à -10 Ev, focus point VR et VR Lock
- nouveau viseur EVF de 5,8 Mp 120 fps et 4.000 nits couvrant le DCI-P3
- nouveau module vidéo 6K/60p (RAW) et 5,4K/60p (YUV) interne
- entrée ligne audio
- construction magnésium et fibre de carbone avec joints toriques

- poignée avec double batterie (en option)



le Nikon Z 6III vu de profil avant avec les touches de fonction

On est très loin du Z 6II (lire le [test du Nikon Z 6II](#)), et - surtout - pas si loin d'un Z 8 à la définition du capteur près.

La définition, parlons-en. Pourquoi 24,5 Mp et non 30 ou 33 Mp ? Limiter la définition à 24,5 Mp permet au Nikon Z 6III de bénéficier de toute la puissance du processeur Expeed 7 qui pilote :

- l'autofocus,
- le flux de données du capteur,
- la réduction du bruit,
- la détection AF - 10 Ev en basse lumière,
- l'affichage du viseur EVF,
- l'enregistrement vidéo 6K,
- et quelques autres fonctions.

A ce jour, dans cette configuration, c'est la définition qui donne les meilleurs performances possibles sans aucun compromis sur les performances. En effet, plus il y a de pixels, à capacité de traitement égale, plus il y a de données à traiter, la performance s'en ressent forcément.

Sur le plan photographique, 24 Mp est une définition qui autorise une double page dans un magazine, un tirage 60×90, un gain en sensibilité (25.600 ISO seulement sur le Z 8), et qui permet la vidéo 6K. Le tout, il faut aussi le préciser, sans dépasser la barre tarifaire des 3.000 euros puisque le Nikon Z 6III est proposé au tarif public de 2.999 euros à sa sortie.

Ce « mini Z 8 » n'a donc pas à rougir face à son grand frère, et creuse nettement l'écart avec les générations précédentes, enterrant au passage la probabilité de voir arriver un Nikon Z 7III. Celui n'aurait pas d'intérêt face au Z 8, bien que je puisse toujours me tromper.

L'autre atout du Nikon Z 6III est son gabarit, il est plus carré que le Z 6II mais pas plus gros, tandis que son poids de 750 gr. (705 gr. pour le Z 6II) fait la différence avec les 910 gr. du Z 8.

Le Nikon Z 6III est proposé au tarif public de 2.999 euros boîtier nu à sa sortie, soit 1 600 euros de moins que le Z 8 et 500 euros de plus que le Z f qui adresse d'autres besoins.

Le Nikon Z 6III peut recevoir une poignée Nikon MB-N14 optionnelle (avec molette et déclencheur) qui double l'autonomie (399 euros), il est compatible avec la poignée vidéo Nikon MC-N10 (499 euros). Le chargeur Nikon MH-34 est disponible au tarif de 57,99 euros, la livraison du chargeur étant désormais interdite par les règles européennes (le boîtier peut être rechargé en USB-C).

Le tableau général est dressé, intéressons-nous maintenant aux détails.



Nikon Z 6III vu de face avec ses 2 touches Fn

Nikon Z 6III : caractéristiques principales

Un châssis compact



Z6III

Z8

Z9

comparaison Nikon Z 6III vs Nikon Z 8 vs Nikon Z 9

Le gabarit du Nikon Z 6III est le même que celui des Nikon Z 6 et Z 6II. Plus carré, son profil se rapproche de celui du Nikon Z 8.

Pesant 45 grammes de plus que le Z 6II (c'est toujours trop mais ça reste limité), ce châssis est construit en alliage de magnésium et en fibre de carbone (Serebo).

A la différence du Z 6II, le Z 6III est donné pour une résistance aux basses températures jusqu'à -10°C (0°C pour le Z 6II), ce qui explique la nouvelle poignée MB-N14 (celle du Z 6II est donnée pour 0°C).



Nikon Z 6III étanchéité par joints toriques

Un ensemble de joints toriques protège le boîtier de toute intrusion d'humidité ou de poussière. Ces caractéristiques sont celles des Nikon Z 8 et D850 dont la réputation de robustesse n'est plus à faire.



la molette de modes et la connectique latérale du Nikon Z 6III

La face avant reprend les 2 touches Fn personnalisables, le dos du boîtier propose une disposition des commandes proche de celle des Z 6 avec **l'inversion, toutefois, des touches de visualisation d'image et de mode de déclenchement**, ce qui est une bonne chose (je le réclamaï depuis l'arrivée du Z 6).



le Nikon Z 6III vu de dos

La couronne supérieure gauche est identique à celle du Z 6II, elle diffère de celle du Z 8. Le capot supérieur droit reprend lui-aussi l'ergonomie du Z 6II en ajoutant une touche d'éclairage des commandes tandis que le logo Z 6III y trouve sa place, comme sur les Nikon Z récents.



les commandes supérieures du Nikon Z 6III

Du fait de son positionnement dans la gamme, le Nikon Z 6III ne dispose pas d'un volet de protection du capteur, mais il autorise son verrouillage lorsque le boîtier est sur OFF. Il conserve la double obturation mécanique et électronique. Notez enfin que le Nikon Z 6III dispose de deux emplacements pour cartes mémoire :

- un emplacement pour cartes CFexpress ou XQD type B

- un emplacement pour cartes SD



www.nikonpassion.com

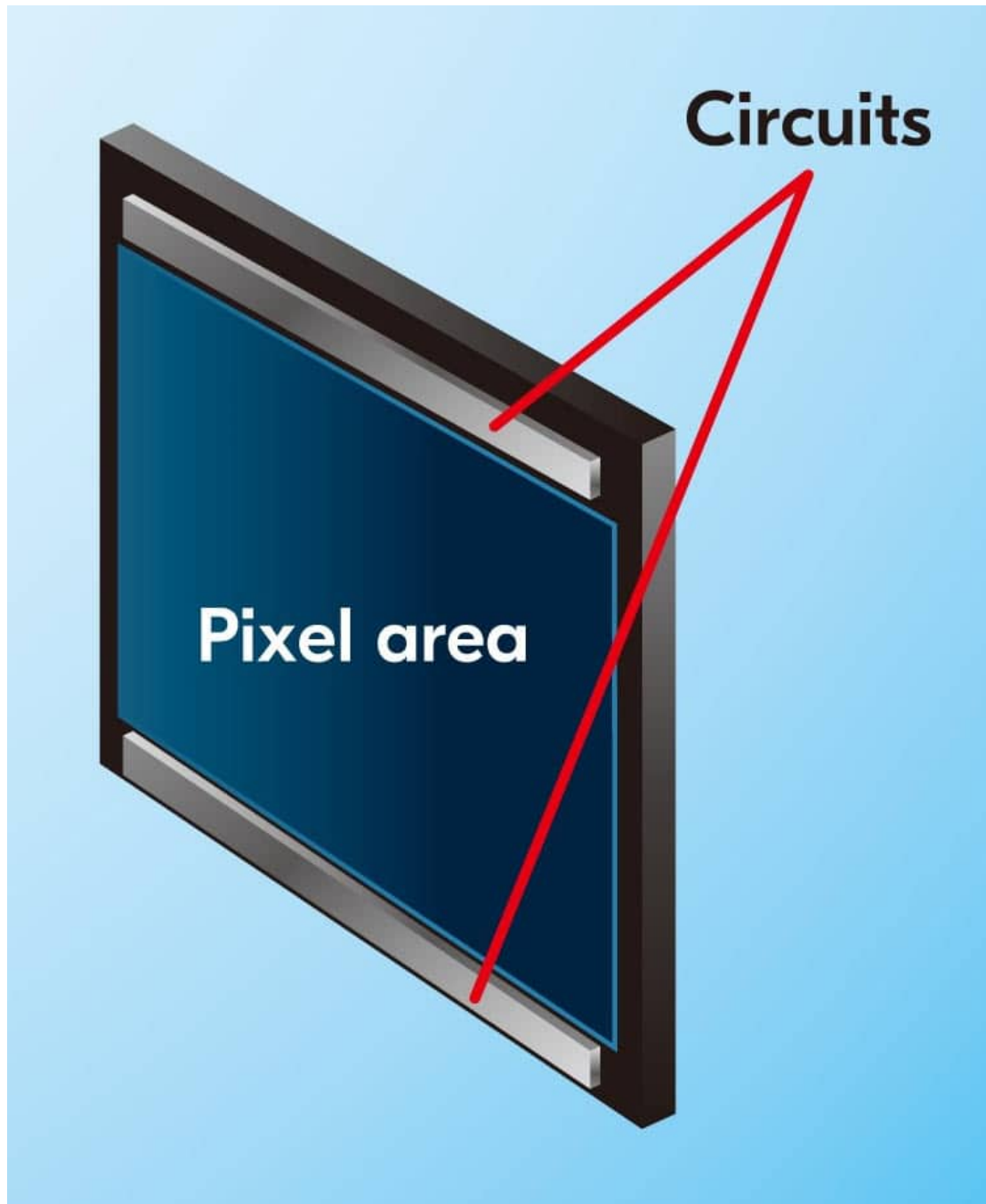
Nikon Z 6III, notez l'inversion de position des touches visualisation et modes de déclenchement

Un capteur CMOS BSI partiellement empilé de

24,5 Mp à simple flux

Le Nikon Z 6III inaugure un **tout nouveau capteur de 24,5 Mp**, différent donc de celui des Z 6II et Z f. Ce capteur adopte une construction à mi-chemin entre le simple BSI CMOS et le BSI CMOS empilé, d'où l'intitulé « partiellement empilé ».

Les circuits de lecture et de conversion analogique-numérique, disposés en périphérie de la puce capteur, sont empilés. Cette disposition permet de rapprocher ces circuits des pixels, ce qui se traduit par une lecture plus rapide des données. C'est bien une nouvelle conception de capteur dont le but premier est d'offrir une cadence de balayage bien plus rapide que celle du Z 6II.



le capteur BSI CMOS partiellement empilé du Nikon Z 6III

La définition de 24,5 Mp (24 Mp exploitables) est donc la même que celle des Z 6II et Z f, avec par contre une **stabilisation 5 axes sur 8 stops** (5 stops sur Z 6II et 6 stops sur Z 8). Le Nikon Z 6III reprend le processeur Expeed 7 des Z 8 et Z 9 comme le Z f.

Un processeur Expeed 7 pour 3,5 fois plus de rapidité

L'Expeed 7 et le nouveau capteur permettent au Nikon Z 6III d'être 3,5 x plus rapide que le Z 6II. Cette performance autorise la rafale à 120 vps en JPG, le 240 p et le 6K RAW en vidéo. Ce gain permet aussi au Z 6III de réduire très fortement le rolling shutter et de donner une visée bien plus fluide dans l'EVF en mode rafale (j'ai pu le constater).

La plage de sensibilité du nouveau capteur du Nikon Z 6III est élargie par rapport à celle du Z 6II : **100 à 64.000 ISO en mode normal** (contre 100 à 51.200 pour Z 6II).

La fonction de pré-déclenchement permet d'enregistrer jusqu'à 1 seconde d'images entre l'instant où vous appuyez à mi-course et celui où vous appuyez à fond sur le déclencheur, tout en assurant mesure de l'exposition et mise au point autofocus entre chaque vue.

Un autofocus de Z 8/ Z 9

Grâce à l'Expeed 7 et au nouveau capteur, le Nikon Z 6III peut disposer des mêmes algorithmes autofocus que les Z f, Z 8 et Z 9, avec 273 points AF. Ce nombre de points, qui peut vous paraître limité face à certains concurrents, est à mettre en perspective avec la définition de 24 Mp :

- plus il y a de pixels, plus il est possible de définir un nombre important de points AF,
- plus il y a de points AF, moins l'AF est rapide (à puissance de calcul égale, il doit traiter plus de données),
- ce n'est pas parce qu'il y a plus de points AF sur certains boîtiers que tous sont utilisés.

En clair, avec 24 Mp et la puissance de calcul du Z 8, le Z 6III pédale plus vite que ce dernier tout en couvrant l'intégralité du champ. Un joli score.

Cet autofocus est géré par l'IA Nikon de type Deep Learning qui autorise la détection et le suivi de différents types de sujets, parmi lesquels :

- humains
- animaux (la plupart)
- oiseaux (via le mode animaux)
- véhicules (autos, motos, camions, ...)
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

La hiérarchisation permet de donner la priorité à ce qui semble (pour l'IA) le plus important, les yeux d'une personne par rapport à son torse par exemple.

Le Nikon Z 6III reçoit également un **mode de suivi 3D** qui complète le mode AF Zone Automatique du Z 6II et fonctionne sur le même principe que le suivi 3D des reflex, élargi toutefois à l'ensemble du champ cadré. Cet AF propose de nombreuses options de personnalisation de la zone large avec (ou non) détection des yeux.

Oublié donc l'autofocus du Nikon Z 6II, qui, s'il a bien progressé avec les mises à jour firmware successives, ne peut rivaliser avec celui du Z 6III.

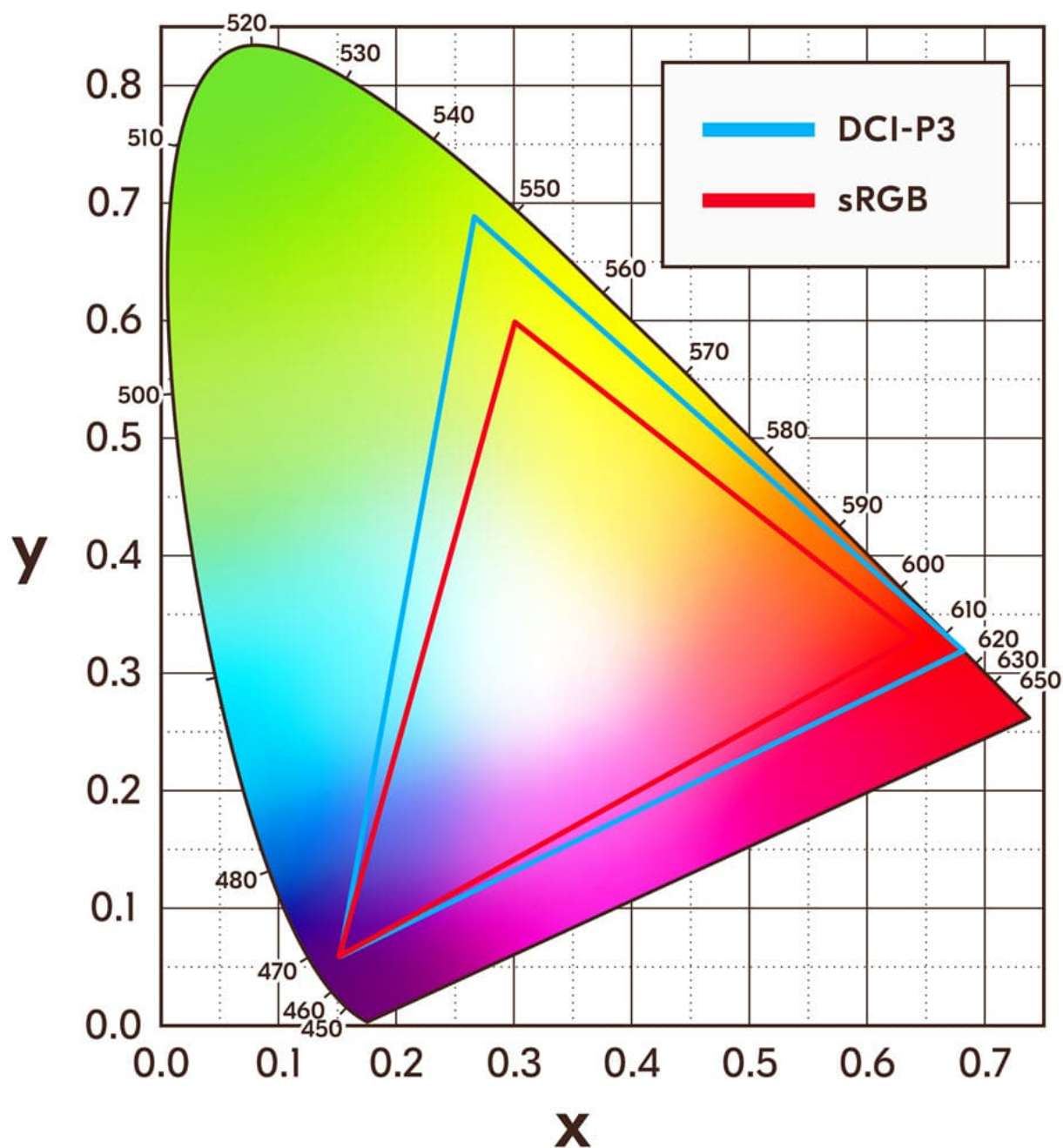


Nikon Z 6III, des menus Nikon bien connus et enrichis

Un nouveau viseur électronique EVF DCI-P3 de 4.000 nits

Contrairement au viseur des Nikon Z précédents, dotés de dalles 3,7 Mp Quad VGA, le Nikon Z 6III inaugure un nouveau viseur de 5,8 Mp (5.760 points)

couvrant l'espace colorimétrique DCI-P3. C'est 25 % de plus d'espace colorimétrique par rapport au sRGB ; de plus la luminosité de ce viseur grimpe à 4.000 nits.



le viseur compatible DCI-P3 du Nikon Z 6III

Ces deux caractéristiques font de ce **viseur le plus lumineux et le plus fidèle en restitution des couleurs** du marché (à la date de publication de cet article). Le rafraîchissement de l'image est assuré jusqu'à 120 fps et ne descend jamais en-dessous de 60 fps (selon configuration).

Un seul bémol me concernant, Nikon a utilisé le cadre rectangulaire du Z 6II et non le viseur rond du Z 8 que j'aurais apprécié. Mais il faut bien en laisser pour les gammes supérieures (et plus chères).

Un écran arrière sur rotule

Enfin ! L'écran arrière du Z 6II était inclinable mais il n'était pas possible de le positionner sur un autre axe. L'écran du Nikon Z 6III adopte le montage sur rotule, ce qui vous permet de le positionner comme vous l'entendez, y compris en position de tournage vidéo face caméra (ce qui manquait vraiment au Z 6II).

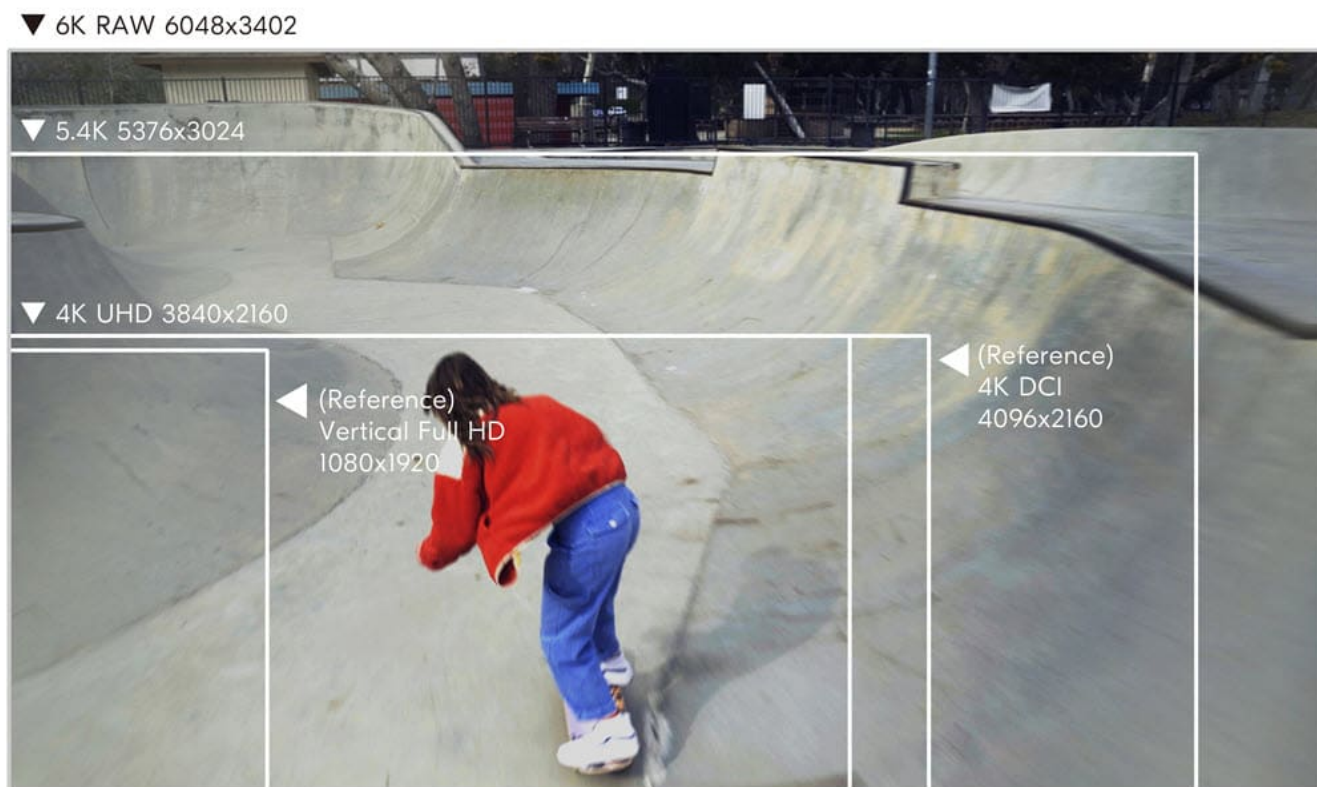


L'écran arrière tactile du Nikon Z 6III sur rotule

Le Nikon Z 6II et la vidéo

Je disais déjà à propos du Z 8 qu'un boîtier plus petit, plus léger et plus compact était un atout en vidéo. Plus simple à accessoriser, plus simple à stabiliser, il impose moins de contraintes et se gère plus simplement. Le Nikon Z 6III est plus

petit, plus léger et plus compact que le Nikon Z 8, vous voyez où je veux en venir.



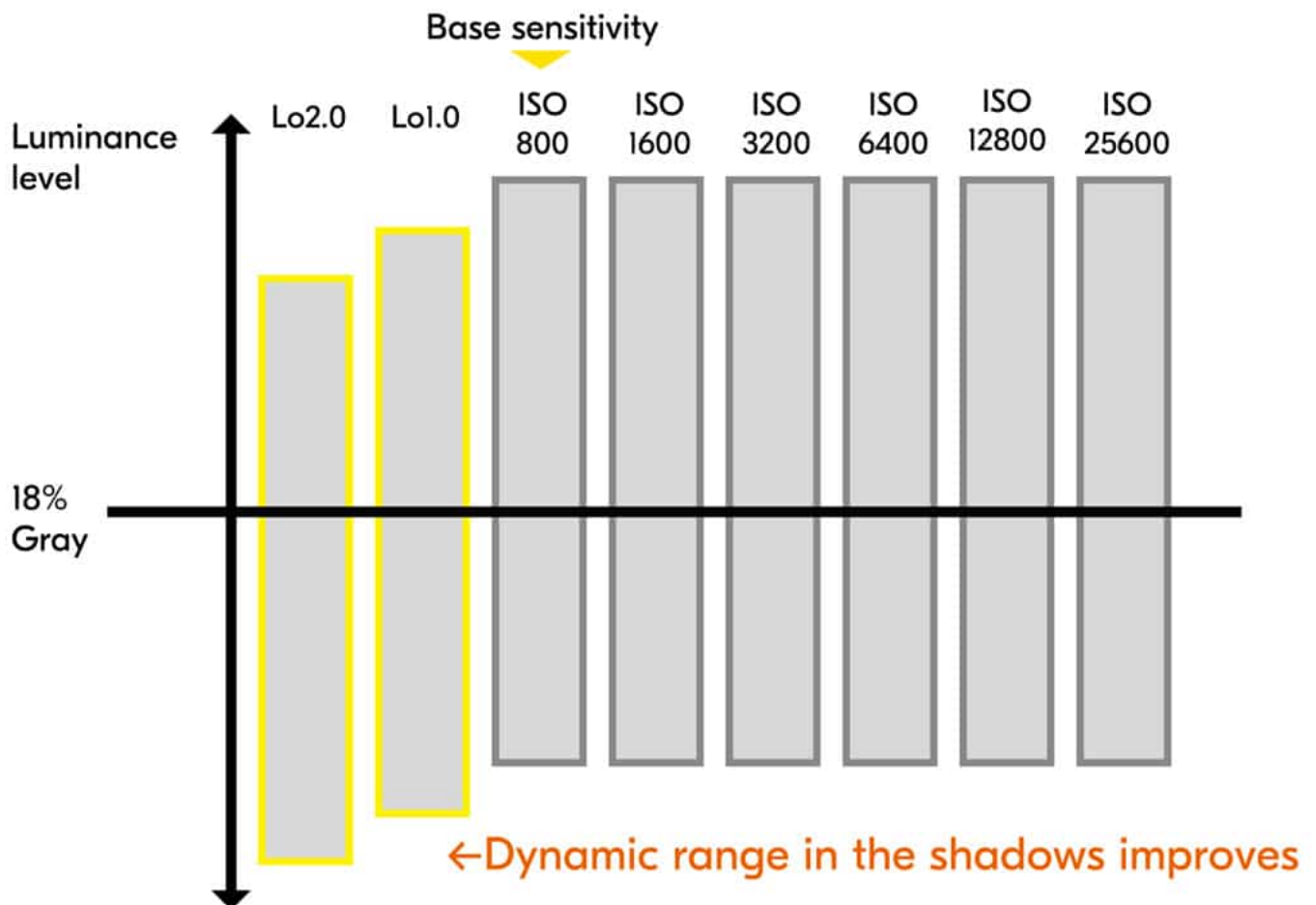
les différents modes vidéo du Nikon Z 6III

Le Nikon Z 6III dispose de capacités vidéos encore jamais vues sur un hybride Nikon de cette catégorie :

- **6K 60p en N-Raw interne**
- 4K 120p en crop DX
- 4K UHD suréchantillonné

- Prise en charge N-Log et HLG
- zoom électronique dans l'image
- double plage ISO débutant à 800 ou 200 ISO (avec plage dynamique plus riche dans le sombre)
- Enregistrement audio PCM linéaire 48 kHz sur 24 bits avec entrée ligne
- Stabilisation vidéo capteur

Le mode vidéo autorise la prise de vue photo simultanée en haute définition et le zoom électronique dans l'image 6K. Vous trouverez tous les détails sur la vidéo dans la fiche technique ci-dessous.



la double plage de sensibilité ISO en vidéo du Nikon Z 6III

Batterie et recharge

Le Nikon Z 6III utilise une batterie Nikon EN-EL15 C, celle des Nikon Z 6II, Z f et Z 8. Il est compatible avec toutes les batteries EN-EL15 C (par contre seule la

version C autorise la recharge USB). La recharge est possible via le port USB-C dédié. L'autonomie officielle selon les normes CIPA est de 360 vues sans poignée additionnelle et 720 vues avec poignée.

Attention, la réalité est toujours supérieure, les normes CIPA ne prenant pas en compte les spécificités des hybrides. L'autonomie réelle est en moyenne au moins deux fois supérieure à celle mentionnée par ces normes.

Connectique

Le Nikon Z 6III propose le Bluetooth 5.0 et le WiFi intégré à 2,4 ou 5 GHz. Il embarque un ports USB-C capable d'assurer la recharge de la batterie.



la poignée Nikon MB-N14

Fiche technique Nikon Z 6III

Nikon Z 6III vs Nikon Z 8, principales différences

Je dresse ici une liste de capacités qui peuvent faire la différence entre les Nikon Z 6III et Nikon Z 8 pour les versions de firmwares connues :

- 24,5 Mp vs 45 Mp
- vidéo 6K vs 8K
- absence de volet de protection du capteur
- 2 touches Fn vs 3
- viseur rectangulaire vs viseur rond
- accès BdB et bracketing via menu Info vs. trèfle supérieur

Nikon Z 6III vs Nikon Z 6II, principales différences

Toujours sur la base des informations reçues au jour de la publication de cet article et avec les versions de firmwares connues (entre parenthèses les caractéristiques du Z 6II):

- nouveau capteur CMOS BSI 24,5 Mp
- processeur Expeed 7 (vs Expeed 6)
- stabilisation capteur 8 stops (vs 5 stops)
- obturateur 1/16.000 en rafale (vs 1/8.000)

- nouveau viseur EVF 5,7 Mp à 4.000 nits et 120 fps DCI-P3 (vs OLED 3,7 Mp VGA)
- nouvel autofocus type Z 8 (vs première génération)
- AF suivi 3D (vs suivi du sujet simple)
- détection AF basse lumière à -10 Ev (vs -4,5 Ev)
- focus point VR
- VR Lock
- plage de sensibilité étendue à 64.000 ISO (vs 51.200 ISO)
- rafale 20 vps RAW et 60 vps JPG (vs 14 vps)
- réduction du rolling shutter
- suppression (quasi) de l'effet blackout en visée EVF
- pixel shift 96 Mp
- vidéo 6K RAW interne (vs 4K)
- entrée ligne audio
- écran monté sur rotule (vs inclinable)
- poignée optionnelle avec molette, touches et double batterie
- protection jusqu'à -10°C (vs 0°C)

Nikon Z 6III : disponibilité et tarif

Le Nikon Z 6III sera disponible dès le 25 juin 2024 au tarif public de 2.999 euros boîtier nu.

La poignée photo optionnelle Nikon MB-N14 sera disponible au tarif public de 399 euros.

La poignée vidéo optionnelle Nikon MC-N10 est disponible au tarif public de 499 euros.

Le chargeur Nikon MH-34 est disponible au tarif public de 57,99 euros.

Du 17 au 25 juin 2024, pour toute précommande du Nikon Z6III au Nikon Plaza ou sur le Nikon Store, une formation eLearning de la Nikon School d'une valeur de 99 euros sera offerte. Animée par Vincent Lambert, et d'une durée de 2h30, elle permettra aux possesseurs du Nikon Z6III de s'approprier les fonctionnalités et d'optimiser les réglages.



le gabarit compact du Nikon Z 6III

Nikon Z 6III : premier avis

J'ai pu prendre en main le Nikon Z 6III pendant une courte séance. Je n'avancerai donc rien ici avant de prendre le temps de le tester longuement, d'autant plus qu'il va remplacer mon actuel Nikon Z 6II. Je vous invite d'ailleurs à me retrouver

dans ma [messagerie privée Telegram](#) pour avoir la primeur de ce test dès que le boîtier sera disponible.

Face au Nikon Z 8 qui est LA référence du moment, il est clair que le Nikon Z 6III ne peut s'aligner sur tous les fronts. Toutefois il reprend bon nombre de fonctions du Z 8, dont un autofocus qui a déjà fait ses preuves. **Pour 1.600 euros de moins, la fiche technique est attirante si vous n'avez pas absolument besoin de 45 Mp ni de la vidéo 8K**, tout en ayant la possibilité de gagner 2 valeurs de sensibilité ISO, un viseur à la luminosité et à la définition supérieures et un autofocus au moins aussi réactif pour ne pas dire plus. Pour mes photos de danse, j'en rêve déjà.

Face au Nikon Z 6II doté lui-aussi de 24 Mp, le Z 6III est à la fois plus rapide, plus complet, plus polyvalent, et dispose de l'autofocus de nouvelle génération, d'un viseur plus lumineux et mieux défini, d'un nouveau capteur gagnant un cran d'ISO, et d'un processeur assurant les meilleures performances dans cette catégorie d'hybrides.

Ces différences peuvent vous inciter à regarder de près ce nouveau Nikon si vous pensez être aux limites de votre Z 6II, ou que vous souhaitez remplacer votre Nikon Z 6 série 1 avec un véritable écart en performances.

Si vous disposez d'un Nikon Z 7 ou Z 7II, que vous ne souhaitez pas ou ne pouvez pas passer au Z 8, mes arguments sont les mêmes, le Nikon Z 6III est l'hybride le plus polyvalent qui soit désormais chez Nikon.

La prise en main a été rapide et ne disposant pas de toutes les infos officielles au



nikonpassion.com

moment de la publication de cet article, si vous constatez une erreur, laissez-moi un commentaire avec la précision, je me ferai un plaisir de corriger.

Source : [Nikon France](#)

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon sur place et par correspondance

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés