

# Mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6, Z 7, Z 6II, Z 7II : amélioration de l'autofocus en vue

Nikon annonce une mise à jour des hybrides Nikon Z 50, Z 5, Z 6 et Z 7, Z 6II et Z 7II. Ces mises à jour, disponibles dès le 26 avril 2021, apportent des progrès en matière d'autofocus qui devrait s'avérer plus rapide et proposer une meilleure détection des visages et des yeux.

Quelques autres améliorations sont de la partie selon les boîtiers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Mise à jour Nikon Z 6II et Z 7II

Les deux hybrides plein format série 2 reçoivent une mise à jour firmware version 1.20. Elle a pour but d'améliorer les performances de l'autofocus :

- mise au point plus rapide en basse lumière,
- mise en œuvre de l'autofocus facilitée lors de l'utilisation d'un flash Nikon,
- amélioration de la détection des visages et des yeux,
- amélioration de la visibilité du sujet en mode Live View (à préciser),
- amélioration du suivi du sujet et du suivi des yeux et des visages pour une utilisation plus agréable.

Une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio, disponible pour le Nikon Z 6, arrivera sur le [Nikon Z 6II](#) (seulement) dans une prochaine version du firmware.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *le Nikon Z 6II*

Ces deux hybrides dotés d'un double processeur Expeed reçoivent donc des améliorations de leur module autofocus qui devraient apporter un gain en rapidité et confort d'utilisation. Certains points restent à préciser, comme l'amélioration du suivi du sujet en Live View.

Nikon reste assez discret sur le détail de ces améliorations, nous devrions en savoir plus dès le 26 avril avec l'arrivée des firmwares.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6II](#) et [Nikon Z 7II](#)

## **Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7**

Nikon n'oublie pas les utilisateurs des [Nikon Z 6 et Z 7 série 1](#), c'est une bonne nouvelle. Ces hybrides reçoivent une mise à jour firmware version 3.30, qui diffère de celle des séries 2 puisque les séries 1 ne disposent que d'un unique processeur Expeed.



### *le Nikon Z 7*

Cette mise à jour apporte la possibilité de mémoriser la mise au point lorsque le boîtier est éteint, et de retrouver l'exacte même valeur au redémarrage. Vous pouvez ainsi éteindre votre boîtier sans perdre le point, une fonction utile lorsque vous photographiez un sujet fixe sur une période longue, en paysage par exemple pour capturer des ambiances différentes, comme en sport pour vous caler sur un point de passage précis de sportifs.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Z 6 (seulement) bénéficie d'une fonction d'enregistrement et lecture de mémos audio. Cette fonction appréciée sur le [Nikon D6](#) arrive donc sur le Z 6 avec cette mise à jour contrairement au Nikon Z 6II qui doit patienter encore.

Télécharger la mise à jour firmware pour les [Nikon Z 6](#) et [Nikon Z 7](#)

## Nouveau firmware Nikon Z 5

L'hybride plein format [le plus accessible de la gamme](#) reçoit lui-aussi une mise à jour firmware, version 1.10.

Cette mise à jour apporte une meilleure détection autofocus en basse lumière, ainsi que la possibilité de conserver la mise au point lorsque le Z 5 est éteint puis rallumé, comme sur les Z 6 et Z 7.



*le Nikon Z 5*

Le Nikon Z 5 intéresse les photographes désireux de disposer d'un hybride simple

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à utiliser, plus abordable que le Nikon Z 6II, qu'il continue à évoluer est donc là aussi une bonne chose.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 5](#)

## Nouveau firmware Nikon Z 50

L'[hybride APS-C](#) de la gamme Nikon Z reçoit lui-aussi une mise à jour firmware version 2.10.

Cette mise à jour apporte la même fonction de mémorisation de la mise au point que pour les Z 6 et Z 7. Vous pouvez éteindre puis rallumer votre appareil photo sans perdre la mise au point.



[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

### *le Nikon Z 50*

Pas d'amélioration de l'autofocus pour le Z 50, s'il n'est pas le premier visé en la matière, il serait cependant bien que Nikon ne l'oublie pas. La gamme APS-C est à la traîne, espérons qu'elle retrouve quelques couleurs dans les prochains mois.

Télécharger la mise à jour firmware pour le [Nikon Z 50](#)



Toutes les mises à jour de firmwares sont disponibles sur [le site du support Nikon](#).

---

# ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : mises à jour firmware pour Nikon Z 6 et Z 7

C'est une bonne nouvelle pour les vidéastes adeptes des formats ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon. La mise à jour firmware 3.20 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet à ces deux hybrides Nikon de disposer d'une sortie vidéo RAW compatible avec les enregistreurs vidéo externes Blackmagic Video Assist et Atomos Ninja V.

Qu'est-ce que les formats ProResRAW et Blackmagic RAW ? Pourquoi c'est important ? Voici de quoi en savoir plus.



NIKONPASSION.COM

PRORESRAW ET BLACKMAGIC RAW NIKON  
MISES À JOUR FIRMWARE POUR NIKON Z 6 ET Z 7

## ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon Z 6 et Z 7 avec le firmware 3.20

Les deux hybrides historiques de la gamme Nikon Z, les Z 6 et Z 7 série 1, reçoivent une mise à jour firmware qui assure la compatibilité avec les formats vidéo ProResRAW et Blackmagic RAW.

Il vous est donc possible d'enregistrer vos flux vidéos au format RAW Full-HD ou 4K UHD en 12 bits sur un enregistreur externe connecté à un Nikon Z 6 ou un Nikon Z 7 en HDMI.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

Ces mises à jour autorisent le contrôle du rendu colorimétrique pour les flux ProRes RAW réalisés sur l'enregistreur externe Atomos Ninja V avec le logiciel Apple Final Cut Pro 10.4.9 et les versions ultérieures.

Si vous avez déjà fait faire la mise à jour ProResRAW de votre hybride par le SAV Nikon, vous bénéficiez de ce nouveau firmware gratuitement et sans délai. Les boîtiers non encore modifiés doivent l'être au préalable moyennant un coût de 199 euros (contrainte commerciale Apple). Ceci permet l'activation de la sortie vidéo RAW.

Si vous utilisez un Nikon Z 7, vous disposez d'une sortie vidéo RAW avec des vidéos Full HD enregistrées au format vidéo FX et des vidéos 4K UHD enregistrées au format vidéo DX.

Avec le Nikon Z 6, vous disposez d'une sortie vidéo RAW 4K UHD et Full HD avec les formats FX et DX.

Cette mise à jour autorise l'utilisation des enregistreurs Atomos Ninja V, Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR. D'autres modèles pourront être supportés par la suite.

Une mise à jour firmware pour les Nikon Z 7II et Z 6II est prévue en février 2021 afin de rendre compatibles ces deux nouveaux modèles de la même façon que leurs prédécesseurs.



## Qu'est-ce que le ProResRAW ?

ProRes est un format d'enregistrement de flux vidéo compressés avec pertes, mis en œuvre par Apple pour faciliter la post-production des rushes vidéo jusqu'au standard 8K. Ce format était à l'origine le successeur de l'Apple Intermediate Codec, il est utilisable chez Apple dans le logiciel de montage vidéo maison Final Cut Pro.

ProResRAW est une évolution du format ProRes, il s'agit d'un codec RAW qui vous permet de récupérer le flux vidéo brut sans que ce flux ne subisse un quelconque traitement dans le boîtier. Les puristes diront que le terme RAW est usurpé puisque le ProResRAW inclut une légère compression.

Ce format autorise une post-production vidéo plus rapide, le logiciel peut s'appuyer sur les données brutes et les métadonnées associées pour permettre l'ajustement de la balance des blancs, des hautes et des basses lumières sans conversion préalable.

[En savoir plus sur les codecs, débits et autres bases de la vidéo.](#)

## Qu'est-ce que Blackmagic RAW ?

Blackmagic RAW est un nouveau codec qui permet de disposer d'une meilleure qualité qu'avec les autres codecs et qui tire partie des enregistrements vidéo RAW.

Blackmagic RAW est reconnu pour sa capacité à produire des images sans perte, idéales lors de productions en haute résolution, avec une fréquence d'images élevée et des images à la dynamique étendue. Vous pouvez en savoir plus sur le [codec Blackmagic RAW](#) chez Blackmagic.

## ProResRAW et Blackmagic RAW Nikon : pourquoi c'est important pour les vidéastes ?

Ces codecs vidéo RAW permettent de conserver toute la richesse des tons enregistrée par les capteurs des Nikon Z 6 et Z 7 (I et II), et en particulier des basses lumières et des hautes lumières détaillées. Seul le flux RAW permet de conserver ces informations, un peu comme le fait le format RAW en photographie par rapport au JPG.

De plus, ces codecs vidéo RAW produisent des fichiers vidéo moins volumineux que les fichiers vidéo RAW 12 bits non compressés. Le transfert des fichiers, leur traitement et la conversion finale sont alors plus rapides. Les contraintes sur les supports d'enregistrement externes sont moindres, en 4K particulièrement qui suppose d'énormes volumes de données.

La vidéo ci-dessous illustre ce que le Nikon Z 6, enregistrant en ProResRAW avec un Atomos Ninja V, est capable de produire :

## Autres apports du firmware 3.20

Cette mise à jour ne se contente pas d'offrir le support RAW en vidéo, mais apporte aussi le support du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#).

Plusieurs bugs sont corrigés :

- la rotation de la bague de mise au point ou de la bague de réglage (si la Mise au point (M/A) était attribuée à la bague de réglage) empêchait parfois d'activer la mise au point manuelle en mode rafale lorsqu'un objectif NIKKOR Z était fixé,
- l'indicateur d'exposition ne s'affichait pas en mode M lorsqu'un objectif sans microprocesseur était fixé via un adaptateur pour monture FTZ,
- certaines valeurs d'ouverture n'étaient pas sélectionnées lorsque vous tourniez les bagues de réglage des objectifs ci-dessous pour fermer le diaphragme en mode vidéo : NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3, NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR, NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR, NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR,
- des valeurs d'ouverture inattendues s'affichaient parfois pendant le bracketing en mode M si une option de bracketing qui modifiait l'ouverture était sélectionnée et qu'un objectif NIKKOR Z était fixé,
- les commandes d'ouverture motorisée ne répondaient parfois plus si la temporisation du mode veille était restée longtemps activée en mode vidéo.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 6](#)



[Télécharger la mise à jour firmware 3.20 pour le Nikon Z 7](#)

## Mise à jour firmware pour les Nikon Z 6II et Z 7II

Nikon propose une mise à jour firmware pour les récents Nikon Z 6II et Nikon Z 7II. Cette mise à jour résout le problème des photos prises au flash lorsque **AF zone automatique** était sélectionné pour **Mode de zone AF** dans le **MENU PRISE DE VUE PHOTO** et qui n'étaient parfois pas correctement exposées.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.02 pour le Nikon Z 6II](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 pour le Nikon Z 7II](#)

---

## Mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour Nikon Z 50 : nouveau suivi AF,

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Eye-AF animaux et autres améliorations

Nikon rend disponible depuis quelques heures la mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour le Nikon Z 50. Si ce dernier n'évolue que très peu, les deux hybrides plein format reçoivent des améliorations de l'autofocus qui permettent à Nikon de proposer un suivi autofocus à la hauteur de ses concurrents et très proche du suivi 3D des reflex.

Voici la liste détaillée des apports et pourquoi cette mise à jour est une bonne nouvelle pour les nikonistes.



NIKONPASSION.COM

MISE À JOUR FIRMWARE 3.00 NIKON Z 6 & Z 7  
SUIVI AF & DETECTION VISAGES/YEUX DES ANIMAUX

## Mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7

Les utilisateurs d'hybrides plein format Nikon le savent, il restait quelques progrès à faire en matière d'autofocus sur les Z 6 et Z 7, face à la concurrence Sony pour ne pas la citer et face aux reflex de la marque dont le suivi 3D fait des merveilles.

Les hybrides Nikon ont l'avantage d'assurer l'autofocus sur 90% du champ, contrairement aux reflex dont le suivi AF ne peut se faire que sur une zone centrale réduite. Mais bien qu'il ait déjà progressé avec le firmware 2.20, le suivi

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des hybrides restait complexe à mettre en oeuvre et ne proposait toujours pas l'option Suivi 3D.

Nikon a entendu les retours d'utilisateurs et, contre toute attente, propose une mise à jour qui prend en compte les remarques. C'est une surprise puisque personne n'attendait cette mise à jour, que contrairement à la précédente elle n'a pas été pré-annoncée par la marque, mais très sincèrement mieux vaut qu'elle arrive sans prévenir plutôt qu'elle n'arrive pas du tout !

Au programme plusieurs améliorations majeures du fonctionnement de l'autofocus, et des fonctions facilitant la mise en oeuvre du suivi AF. Voici le détail commun aux Z 6 et Z 7 dont les fonctionnements sont identiques (attention, les firmwares diffèrent par contre, téléchargez le bon).

## Autofocus

L'autofocus, sujet de nombreuses discussions entre nikonistes et concurrents, est au cœur de cette mise à jour. Sony, qui a pris une longueur d'avance ces derniers mois, se voit rattrapé en terme de fonctions, cela nous promet de belles batailles entre électroniciens dans les mois qui viennent !

Après la détection des yeux ([fonction Eye-AF](#)) introduite dans la version 2.20, voici la détection Eye-AF pour animaux dans la version 3.00. Cela pourrait prêter à sourire, mais c'est une demande de nombreux utilisateurs que de pouvoir caler l'autofocus sur la tête et/ou les yeux d'un animal et de pouvoir ensuite le suivre.



*mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, détection Eye-AF animaux*

Nikon propose donc cette fonction qui apparaît dans la liste des options de l'autofocus via le réglage personnalisé a4 (DéTECT. visage-yeux AF zone auto). Vous pouvez y trouver la nouvelle entrée « Détection des animaux ».

Nikon précise que cette fonction est compatible avec les chiens et chats uniquement, les Nikon Z 6 et Z 7 peuvent ainsi détecter les visages et les yeux de



ces animaux et les suivre lorsqu'ils se déplacent tout en assurant la mise au point. Cette détection est aussi disponible en mode vidéo (visages uniquement).

Le mode suivi dynamique du sujet se voit repensé sur le plan ergonomique pour être plus simple à utiliser. Il est vrai que les nombreux clics nécessaires pour mettre en oeuvre ce mode, caler un collimateur sur le sujet et valider ce suivi rendaient l'opération quelque peu fastidieuse sur le terrain (j'ai d'ailleurs abandonné ce mode dès ma première séance de photos de danse car le temps de mise en oeuvre était trop long).



[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

*mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, suivi AF*

Avec la mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7, cette fonction est améliorée. Désormais tout est plus simple :

- vous passez en mode autofocus AF-C et Zone AF auto,
- vous visez le sujet que vous voulez suivre (au besoin en déplaçant le carré blanc),

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- vous appuyez sur la touche Ok pour verrouiller l'AF sur ce sujet,
- vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON et l'AF ne lâche plus votre sujet (le carré blanc est alors passé au jaune).

Pour changer de sujet, il vous suffit de relâcher le déclencheur, de viser un autre sujet puis d'appuyer à nouveau à mi-course sur le déclencheur pour suivre le nouveau sujet (ou sur la touche AF-ON). Vous n'avez plus besoin de repasser par la touche Ok pour annuler le premier suivi et verrouiller le nouveau, c'est bien plus efficace et rapide. Pour quitter ce mode de suivi, un appui sur la touche Zoom - suffit.

Ce mode est très proche de ce que permet le suivi 3D des reflex, avec l'avantage de couvrir 90% du champ cadré.

*Chers ingénieurs Nikon, si vous me lisez, maintenant j'apprécierais beaucoup dans un firmware 3.10 de pouvoir changer la taille de la zone qui assure le suivi (!).*

## Autres nouveautés

La mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet l'utilisation des [cartes CFexpress](#) type B Lexar et Prograde. Bien que ces cartes soient au standard CFexpress, et donc théoriquement déjà compatibles, Nikon a pris le temps de les certifier comme ce devrait être le cas désormais avec toute nouvelle carte et/ou nouvelle marque de carte.

Le réglage personnalisé f2 « Définition réglages perso. » situé dans le groupe f



« Commandes » du MENU RÉGLAGES PERSO. comporte désormais une nouvelle option « Commande Fn2 de l'objectif ». Celle-ci permet de choisir le rôle joué par la commande L-Fn2 disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#)).

Les Nikon Z 6 et Z 7 sont maintenant compatibles avec le commutateur de la limite de mise au point présent sur certains objectifs à monture Z comme le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#).

Lorsque vous tournez la bague de mise au point de l'objectif alors que vous êtes en mode autofocus, la bascule automatique/manuelle se fait plus rapidement avec les objectifs à monture Z. Il est ainsi possible d'ajuster le point en manuel encore plus vite.

La luminosité du viseur pouvait changer au démarrage de la temporisation du mode veille, ce défaut est corrigé.

Les smartphones et tablettes Apple sous iOS 13 pouvaient afficher une demande d'association en Bluetooth redondante avec l'application [Snapbridge](#) alors que l'association était déjà faite, ce défaut est corrigé.

Certains utilisateurs pouvaient apercevoir des lignes horizontales sur les photos, ce défaut est également corrigé.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 7](#)



## Mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50

Le [Nikon Z 50](#) reçoit moins de nouvelles fonctions, toutefois il est désormais compatible avec le commutateur de la limite de mise au point disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S).

La commande Fn2 de l'objectif n'est pas prise en charge.

Les séquences vidéo réalisées en mode autoportrait sont désormais filmées à l'aide de l'autofocus permanent (AF-F), quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode autofocus.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50](#)

Source : [support Nikon](#)

---

## Mise à jour firmware 2.20 Nikon Z

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](#)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# 6 et Z 7 : support des cartes CFexpress et sortie vidéo ProRes RAW 12 bits

Elle était attendue par les utilisateurs, la voici ! La mise à jour firmware 2.20 pour les Nikon Z 6 et Z 7 apporte le support des cartes CFexpress et la possibilité de faire modifier votre boîtier par le SAV Nikon pour disposer d'une sortie vidéo RAW ProRes 12 bits.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

## Mise à jour firmware Nikon Z 6 et Z 7 : cartes CFexpress

Depuis la sortie des hybrides Nikon plein format, le débat fait rage entre utilisateurs de ces boîtiers qui autorisent une seule carte mémoire au format XQD.

« Trop chère ! » pour les uns, « Trop grosse ! » pour d'autres, « pas assez sécurisante » pour d'autres encore, « fiable et hyper rapide ! » pour les plus enthousiastes.

Aucun photographe n'a encore connu de déboires avec cet unique emplacement (à ma connaissance), les cartes XQD s'avérant plus fiables que les SD sur la durée, mais il est logique que certains s'inquiètent du manque de concurrence. Sony est en effet le seul fabricant de cartes XQD actuellement, après le retrait de Lexar suite à son rachat par Longsys, et Nikon est un des seuls utilisateurs du format XQD.

Nikon ne pouvait ajouter un second emplacement dans ses boîtiers déjà en vente ou vendus, mais il pouvait apporter le support des cartes CFexpress Type B dont le format physique est identique à celui des XQD. Ce n'est « que » du logiciel.

Il a fallu plus d'un an pour que cette mise à jour arrive. Il faut dire que le marché



des cartes CFexpress n'est pas si mûr que les fabricants voulaient bien le dire ([en savoir plus](#)), que les cartes XQD font plutôt bien leur boulot et que Nikon avait quelques autres chats à fouetter en matière d'hybrides.

De plus, et contrairement à ce que certains utilisateurs pensent, les cartes CFexpress ne sont pas bien moins chères que les cartes XQD. Les fabricants ne sont pas fous, les cartes XQD sont plus chères que les SD, les CFexpress peuvent les remplacer, pourquoi les brader ?

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

Toutefois, si Sony avait l'avantage de pouvoir fixer les tarifs des XQD en étant le seul fournisseur, la situation diffère avec les CFexpress puisque cinq fabricants sont sur le coup :

- ProgGrade Digital,
- Sandisk,
- Lexar,
- Delkin,
- Sony.

L'avenir nous dira si l'un d'entre eux va avoir la peau des autres (l'histoire est un éternel recommencement) ou si une saine concurrence va se mettre en place (ce qui est probable).

Notez toutefois que Nikon précise bien que cette mise à jour firmware est certifiée avec les cartes Sony uniquement. Dans un second temps les cartes des



autres fabricants seront officiellement supportées. Encore faut-il pouvoir en disposer pour les évaluer.

Le test préliminaire d'un lecteur joueur laisse penser que les cartes Sandisk, déjà disponibles lors de la publication de ce sujet, sont utilisables à quelques messages d'erreur près toutefois.

Une fois la mise à jour firmware 2.20 Nikon Z 6 et Z 7 faite (le Z 50 n'est pas concerné puisqu'il utilise des cartes SD), vous n'avez qu'à insérer une carte CFexpress dans votre boîtier pour l'utiliser. Les cartes XQD restent bien évidemment compatibles, vous pouvez passer de l'une à l'autre.

**Attention** : cette compatibilité des boîtiers ne suppose nullement la compatibilité des lecteurs de cartes. Il vous faut donc vérifier que votre lecteur de cartes XQD est compatible avec les CFexpress, ou peut être mis à jour, avant d'investir dans ces nouvelles cartes. A défaut il vous faudra un second lecteur de cartes CFexpress.

Nikon ne communique pas sur les performances possibles avec les CFexpress, bien que celles-ci soit plus rapides en lecture et écriture : 1700/1200 Mo/sec. pour les meilleures contre 440/400 Mo/sec pour les Sony XQD. Ceci permettrait par exemple de vider plus vite le buffer des Z 6 et Z 7 pour étendre la capacité du mode rafale.

Les utilisateurs de reflex Nikon D500, D850 et D5 dotés eux-aussi de cartes XQD devront patienter encore un peu pour disposer d'une mise à jour firmware qui leur permettra également d'utiliser des cartes CFexpress.



[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 6 version 2.20](#)

[Faire la mise à jour firmware Nikon Z 7 version 2.20](#)

## Activation du flux vidéo RAW ProRes 12 bits

Autre nouveauté attendue elle par les vidéastes utilisateurs des hybrides Nikon plein format, la mise à disposition du flux vidéo RAW 4K non cropé 12 bits via la sortie HDMI. Celle-ci est possible désormais avec le Nikon Z 6 tandis que le Z 7 suppose un crop en 4K (mais pas en FullHD). Cette sortie était précédemment limitée au format 10 bits N-Log.

Il semble donc que le conflit d'intérêt entre Apple et RED, chacun revendiquant la paternité du format vidéo RAW ProRes, soit réglé. Officiellement c'est Apple qui a développé ce format en 2018.

Nikon attendait la conclusion de ce litige pour proposer la mise à jour. Le tarif demandé par le SAV pour effectuer cette modification a probablement à voir avec la licence imposée par Apple pour autoriser ce format dans les hybrides de la marque.

Cette fonction permet aux vidéastes d'envoyer le flux vidéo brut sur un enregistreur externe comme l'Atomos Ninja V, celui que vous pouvez trouver dans le [Kit Nikon Z 6 vidéo pour les cinéastes et vidéastes.](#)



Les fichiers au format RAW ProRes sont moins volumineux que les fichiers au format RAW traditionnel, ce qui simplifie et accélère les transferts, la gestion des rushes et l'archivage.

Le RAW ProRes est supporté par Final Cut Pro X comme dans d'autres applications de montage professionnelles dont ASSIMILATE SCRATCH, Colorfront, FilmLight Baselight et Grass Valley Edius. Adobe et Avid ont annoncé le support pour 2020 dans Premiere Pro et Media Composer.

**Attention :** *cette sortie n'est disponible qu'après passage par le SAV Nikon qui doit intervenir sur le boîtier pour activer cette fonction. Elle suppose la mise à jour préalable vers le firmware 2.20.*

A ce jour cette modification est gratuite si vous avez choisi la version kit cinéma du Nikon Z 6 et facturée si vous avez choisi le boîtier nu ou en kit « photo ». Le tarif n'est pas communiqué encore, prenez contact avec le support Nikon pour en savoir plus.

Source : Nikon France

[Voir les tarifs des cartes CFexpress ...](#)

---

# Mise à jour firmware C 2.10 pour Nikon Z 6 et Z 7

Nikon poursuit le processus de mise à jour de ses boîtiers hybrides et annonce la disponibilité immédiate du firmware C 2.10 pour les Nikon Z 6 et Z 7. Ce firmware apporte plusieurs nouvelles fonctions et corrige quelques dysfonctionnements.



# Firmware C 2.10 pour Nikon Z 6 et Z 7 : les apports

*La liste ci-dessus est identique pour le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7.*

Toute mise à jour du firmware d'un appareil photo peut apporter des nouvelles fonctionnalités, des corrections de dysfonctionnements ou les deux (voir le détail de la [mise à jour précédente](#)).

Avec cette version du firmware C 2.10 pour les Nikon Z 6 et Z 7, Nikon vous propose les deux.

Au rayon des nouvelles fonctions, ce firmware C 2.10 apporte :

- la prise en charge de la stabilisation VR optique avec les objectifs à monture Z NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR et NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR

A savoir : si vous utilisez ces objectifs sur les Z 6 et Z 7, l'option Obturateur mécanique (réglage personnalisé d5 Type d'obturateur) du MENU RÉGLAGES PERSO. se désactive, c'est normal.

- le réglage de la Sensibilité à l'aide de la bague de réglage de l'objectif
- la possibilité d'attribuer le réglage de sensibilité au réglage personnalisé F2

A savoir : l'affichage de l'ouverture sur l'écran d'infos des objectifs NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S et NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct indique à la fois l'ouverture actuelle et les valeurs d'ouverture voisines en modes A et M.

*Note : le support des cartes CFexpress ne fait pas partie des apports de ce nouveau firmware. Nikon ne communique pas de date encore pour cette autre mise à jour, mais confirme que les cartes XQD resteront compatibles lorsque les cartes CFexpress seront aussi supportées. Il sera donc possible d'utiliser les deux formats indifféremment.*

# Les corrections de dysfonctionnements et améliorations

Parmi les changements à noter, voici ce que Nikon annonce.

Lorsque Activé était sélectionné pour Contrôle de la sensibilité auto. et qu'une option qui n'incluait pas « synchro lente » était sélectionnée comme Mode de flash, le temps de pose était précédemment limité à des valeurs comprises entre celles choisies pour les réglages personnalisés e1 (Vitesse de synchro. flash) et e2 (Vitesse d'obturation flash).

Ceci a été modifié pour s'adapter au comportement des reflex numériques. Par conséquent, la vitesse d'obturation minimale correspond désormais à la valeur



sélectionnée pour Contrôle de la sensibilité auto. > Vitesse d'obturation minimale.

Dans certains cas, l'appareil photo ne parvenait pas à enregistrer correctement les vidéos lorsque  $1920 \times 1080$  / 120p était sélectionné pour Taille d'image/cadence. Ce problème est corrigé.

Du « bruit » sous la forme de lignes blanches pouvait parfois apparaître en bas de l'affichage lorsque le viseur électronique était activé. Ce problème est corrigé.

Dans le même style, du « bruit » sous la forme de lignes horizontales fines sur l'ensemble du cadre dans les vidéos et en mode de visée écran pouvait apparaître, c'est corrigé.

Les fuseaux horaires de trois villes étaient incorrectement calés, il s'agit de Caracas, Casablanca et Ankara. Les bons horaires sont ajustés.

La date de création des fichiers affichée dans les boîtes de dialogue « Propriétés » de Windows 10 pour les vidéos et les vidéos accélérées (time-lapse) créées avec l'appareil photo, ainsi que pour les copies créées avec les commandes d'édition vidéo de l'appareil photo, était incorrecte. Ce défaut est corrigé.

Vous pouvez faire la mise à jour firmware en suivant les instructions du site du support Nikon (*attention à bien utiliser un lecteur de carte XQD pour transférer le fichier firmware*).

[Mise à jour firmware C 2.10 pour le Nikon Z 6](#)

[Mise à jour firmware C 2.10 pour le Nikon Z 7](#)



Source : support Nikon

---

# Comment bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7 : les guides de Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le Nikon Z 6 ou le Nikon Z 7 mais parcourir le manuel Nikon vous rebute ? Vous préférez aller droit au but et obtenir les réponses à vos questions sans fouiller parmi des centaines de pages ? Vincent Lambert s'est remis au travail pour vous proposer deux guides vous permettant de bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7.



Ce guide version Nikon Z 6 ...

Ce guide version Nikon Z7 ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Bien utiliser le Nikon Z 6 et le Nikon Z 7

A l'inverse du manuel Nikon commun aux deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 tant ils sont proches, ou du [guide de Bernard Rome](#) paru chez Dunod, Vincent Lambert a opté pour deux ouvrages distincts. La majeure partie du contenu est identique, en toute logique et à quelques différences de mise en page près, la différence porte sur l'autofocus et la définition de chaque boîtier.

Si vous n'avez qu'un seul de ces deux boîtiers, choisissez le guide correspondant. Si vous avez un Z 6 et un Z 7 (veinard !), vous trouverez de quoi les régler correctement dans chacun des livres, n'achetez pas les deux.

Ces deux guides ont subi une opération de simplification par rapport aux précédents ouvrages du même auteur comme « [Comment photographier avec le Nikon D500](#) ». Le découpage des différentes notions en 72 fiches rend l'ensemble plus lisible, tandis que les différentes parties de chaque guide sont pensées pour vous autoriser un accès direct à la bonne information :

- découvrir le Nikon Z 6 / Z 7,
- configurer le Nikon Z 6 / Z 7 pour bien débuter,
- savoir régler l'autofocus et utiliser les aides à la mise au point,
- savoir régler l'exposition et ses fonctions avancées,
- bien utiliser les Picture Control et les formats de fichiers,
- bien utiliser la vidéo,



- bien utiliser un flash Cobra de reportage ou un flash de studio.

Il manque dans cette liste les chapitres relatifs aux accessoires, à la post-production ainsi que les exemples de réglages qui clôturaient les précédents guides. Le nombre de pages est à la baisse également passant d'environ 275 (Nikon D500) à 185. Ceci a permis à l'éditeur de maintenir le tarif à 26 euros, celui-ci étant directement influencé par le nombre de pages à imprimer. Il est toutefois dommage que des informations utiles à certains utilisateurs ne figurent plus dans ces ouvrages.



**Chapitre 3 : Maîtriser la mise au point**

En ce qui concerne la mise au point autofocus, deux choix s'offrent donc à vous : l'AF-S et l'AF-C. Vous trouverez les différences entre les deux systèmes brièvement résumées dans le tableau suivant.

AF-S	AF-C
La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la dernière mise au point reste conservée. Pour faire une nouvelle mise au point, relâcher et appuyer sur le déclencheur à mi-course.	La mise au point est faite par appui sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON. Tant qu'on ne relâche pas la pression, la mise au point se recalcule en permanence.
La priorité est par défaut donnée à la mise au point : si celle-ci n'est pas parfaite, le ZR refusera de déclencher.	La priorité est par défaut donnée au déclenchement : lorsque l'on presse le déclencheur, la photo est prise même si le sujet est flou.
Si l'option signal sonore est activée (menu Configuration/Options de signal sonore), celle-ci enverra un « bip-bip » lorsque la mise au point est effectuée et que le déclenchement est possible. Notez que l'on peut supprimer ce signal sonore pour l'AF-S tout en le laissant actif par ailleurs (grâce au menu débrouilleur notamment), voir fiche n° 17.	Même si le signal sonore est actif, il est automatiquement désactivé en mode AF-C.

Accès aux réglages AF par la touche **Fn**

Les options concernant les modes de mise au point sont :

- l'AF ponctuel (AF-S),
- l'AF continu (AF-C),
- et la mise au point manuelle (MF).

46 47

[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

# Qu'allez-vous apprendre avec ces guides ?

Un appareil photo hybride ne fonctionne pas comme un appareil photo reflex. Les modes de visée diffèrent, les modes de déclenchement aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la famille Nikon, les modes autofocus des hybrides Nikon Z 6 et Z 7 présentent plusieurs différences majeures avec ceux des reflex, tandis que les fonctions vidéo sont plus riches sur les hybrides.

## Si vous venez du monde du reflex Nikon

Vous allez apprendre à utiliser les fonctions spécifiques d'un hybride, les différences par rapport à un reflex et comment adapter ce que vous savez des reflex Nikon à l'hybride.

Vous apprendrez par exemple à utiliser la visée électronique et les modes de mise au point comme celui qui vous permet de suivre le sujet. Sachez que le mode autofocus Eye-AF est décrit puisque ces guides sont sortis après l'arrivée de la [mise à jour firmware](#) apportant l'Eye-AF.

Vous allez également apprendre à utiliser la mise au point manuelle, le mode focus peaking et le mode loupe, l'éclairage au flash et la vidéo.



## Si vous venez du monde de l'hybride autre que Nikon

Vous allez faire connaissance avec la logique Nikon, celle des menus comme celle des modes de fonctionnement :

- autofocus,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- exposition,
- rendu de l'image,
- vidéo,
- flashes,
- paramétrage du boîtier.

PHOTOGRAPHIER AVEC SON NIKON Z6

**63 Utiliser le flash en extérieur avec des vitesses d'obturation élevées**

Lorsque vous utilisez le flash en extérieur, notamment en technique de fill-in (voir la page précédente), vous pouvez être limité dans l'usage des grandes ouvertures de diaphragme en raison de la vitesse limite de synchronisation. En effet, pour travailler à pleine ouverture, il vous faut augmenter la vitesse, d'autant plus que la lumière ambiante est forte. La vitesse maximale de 1/8 000 s proposée par le Z6 est alors très utile dans les situations de portrait en extérieur, car il vous permet d'ouvrir fortement le diaphragme pour plonger l'arrière-plan dans le flou. Mais en mode d'utilisation normale du flash, vous ne pourrez pas atteindre ce 1/8 000 s, car il ne faut pas dépasser la vitesse limite de synchronisation, qui est de 1/200 s : si la vitesse est plus rapide, le second rideau de l'obturateur part avant que le premier soit arrivé en bout de course, et c'est donc une fente qui se déplace le long du capteur. Si un éclair part, il n'explose dans ce cas que la zone où se trouvent la fente. Par sécurité, le Z6 se bloque sur cette valeur maximale de 1/200 s (même en mode Manuel ou Speedi) lorsqu'un flash est actif. Vous pourrez même accéder directement à cette vitesse limite dans les modes S et M : il s'agit de la position au-delà de **TM1**, notée **x250**. Le « x » est le symbole du flash électronique, et vous êtes de ce fait directement positionné à la limite « synchro FP ».

Si on dépasse la vitesse limite de synchronisation avec un flash de studio non TTL, une partie de l'image sera tronquée.

En dépassant cette vitesse limite de synchronisation, l'ensemble de l'image sera bien exposé par le flash.

**CHAPITRE 7 : MAÎTRISER LE FLASH**

Toujours, une parade existe pour dépasser cette limite : il s'agit de synchroniser le flash (FP), en choisissant 1/200 s (Auto FP). Dans ce cas, l'appareil va adopter des vitesses plus élevées que la limite de synchronisation (jusqu'au 1/8 000 s), mais alors le flash déroulera l'éclair en une série de déclans qui seront émis à très haute fréquence, le temps du balayage de l'obturateur le long du capteur. Ainsi, le prix à payer est une baisse de la portée du flash, puisque sa puissance est déroulée en autant de déclans que nécessaire. Cela ne fonctionnera donc qu'avec des flashes de reportage assez puissants.

Activation de la fonction synchro haute vitesse « Auto FP »

1/200 s (Auto FP)  
1/200 s  
1/160 s  
1/125 s  
1/100 s  
1/80 s  
1/60 s

La forte luminosité et la grande ouverture du diaphragme ont nécessité une vitesse de 1/1 000 s, accessible uniquement sous cette fonction Auto FP.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Gagner du temps et éviter les erreurs

L'intérêt de ces guides pratiques est de vous faire gagner du temps en évitant les erreurs les plus grossières. Vincent Lambert est rodé à l'exercice de l'apprentissage des boîtiers Nikon. Ce photographe professionnel ([en savoir plus](#)) est aussi formateur à la Nikon School pour les [cours reflex et hybrides](#). Il a compilé dans chaque section de ces guides ce qu'il faut :

- connaître,
- comprendre,
- régler,
- utiliser,
- oublier.

Les nombreuses illustrations vous permettent de faire le lien entre le guide et votre boîtier, les photos présentées en exemple sont des illustrations du résultat à attendre si vous suivez les consignes de l'auteur.



# Mon avis sur les guides Nikon Z 6 et Nikon Z 7 de Vincent Lambert

Si l'on met à part le nombre de pages en baisse pour un tarif constant, et les notions périphériques non abordées dans les deux déclinaisons de ce guide, nous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



n'en sommes pas moins en présence d'un ensemble pertinent et fidèle à ce que l'auteur nous a proposé par le passé.

Les notions présentées le sont avec justesse et précision, le langage employé est à la portée de tout photographe amateur comme plus expert. La mise en page et la structure de chaque guide vous aident à trouver rapidement l'information requise. Vous réglez votre boîtier (et vos problèmes) sans trop d'hésitations (un guide ne remplace jamais l'expérience personnelle mais il la facilite).

Les hybrides Nikon apportant de nombreuses évolutions par rapport à leurs homologues reflex, impliquant de nouveaux comportements de la part des utilisateurs, un tour d'horizon de ce qu'il vous faut savoir pour utiliser un Nikon Z 6 ou son grand frère le Nikon Z 7 n'est pas inutile. Ces deux guides vont vous permettre de faire ce tour d'horizon vite et bien.

[Ce guide version Nikon Z 6 ...](#)

[Ce guide version Nikon Z7 ...](#)

---

## **Mise à jour Nikon Z 6 et Z 7 : mise**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# à disposition d'une LUT 3D pour le N-LOG en vidéo

Cette mise à jour des Nikon Z 6 et Z 7 apporte une LUT 3D pour le profil N-Log Nikon. Les vidéastes auront déjà compris que cela va leur apporter de la souplesse en matière de post-traitement de leurs séquences vidéo, et une gestion de la luminosité, de la saturation et de la teinte (en plus des couleurs RVB) plus simple.

Pour les autres, voici quelques explications.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# LUT 3D Nikon : pour qui, pour quoi ?

Nikon n'a jamais favorisé la mise à disposition de mises à jour pour ses reflex, faisant le minimum lorsqu'il le fallait vraiment. Avec la gamme hybride Nikon Z, il semble toutefois que Nikon ait compris deux choses :

- proposer une évolution logicielle du matériel photo, gratuite qui plus est, est une idée qui a réussi à d'autres et qui plaît,
- un hybride, à la différence d'un reflex, est un appareil photo presqu'entièrement piloté par l'électronique et faire une mise à jour logicielle s'avère bien plus simple (et moins onéreuse) que de proposer un nouveau modèle et d'inciter au renouvellement du matériel (ce que le client apprécie).

Ce que Nikon a semble-t'il compris aussi (et ça fait 3 choses ...) c'est que le marché des hybrides évolue très (très) vite et que sans mises à jour régulières, un hybride est condamné à être perçu comme obsolète quelques mois après sa sortie. Or qui dit obsolescence dit baisse des ventes et ce n'est l'objectif d'aucun constructeur.

C'est donc une nouvelle mise à jour pour les hybrides plein format Nikon Z 6 et Z 7 que la marque a annoncé fin août. Cette mise à jour (qui n'est pas une mise à jour « firmware » comme les [précédentes](#)) s'adresse aux vidéastes qui éprouvent le même besoin que les photographes : avoir la possibilité de post-traiter leurs

images.

En photographie on parle de fichiers RAW, de profils neutres et de logiciels de post-traitement utilisant ces profils, en vidéo on parle ... de la même chose.

Les Nikon Z 6 et Z 7 permettent déjà l'enregistrement de flux vidéo au format 10 bit N-Log si vous les couplez à un enregistreur externe. Mais ils ne proposaient pas encore la fameuse table de correspondance de couleurs LUT (pour « Look Up Table ») permettant d'appliquer des profils de rendu sur le flux vidéo depuis le logiciel de montage vidéo.

C'est ce qu'apporte cette mise à jour : elle vous évite de « bricoler » lors du montage pour adapter le rendu colorimétrique, la luminosité, la saturation et la teinte en plus des couleurs RVB.

Les vidéastes vont gagner du temps et obtenir de meilleurs résultats plus facilement s'ils ont utilisé lors du tournage le profil N-Log (Nikon Log).

Cette LUT pour le profil N-Log est compatible avec l'espace couleur Rec. 709 et apporte deux fichiers .cube différents, un pour le Nikon Z 6, l'autre pour le Nikon Z 7.

Nikon annonce que cette LUT 3D est compatible avec les logiciels de montage vidéo Adobe Premiere Pro CC, Final Cut Pro X et Blackmagic Design DaVinci Resolve 15.

Seule ombre au tableau pour les plus exigeants, les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 ne peuvent encore générer un flux vidéo RAW en l'état. Il va donc falloir

attendre la fin d'année 2019 pour que cette option apparaisse, autorisant l'enregistrement des flux vidéo au format vidéo ProRes RAW sur l'enregistreur Ninja V 4K HDR d'ATOMOS (partenaire de Nikon).

Cette fonction nécessitera par contre une mise à jour interne des boîtiers concernés, une opération qui ne pourra être faite que par le support Nikon et qui sera, au passage, facturée (le montant n'est pas communiqué à ce jour).

Rendez-vous sur le site du support Nikon pour [télécharger la LUT 3D des Nikon Z 6 et Z 7.](#)

Source : Nikon

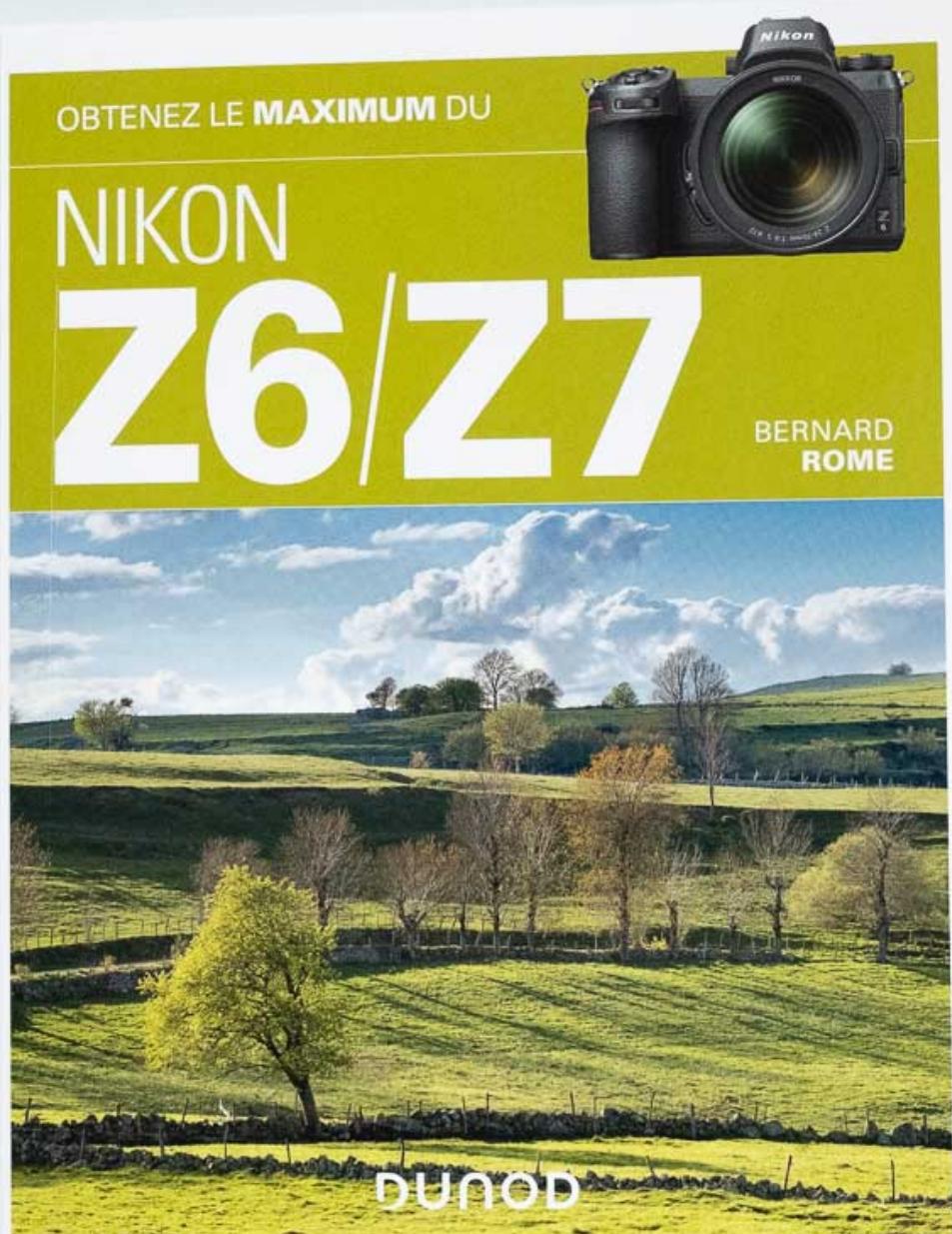
---

## **Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7, le guide pratique par Bernard Rome**

Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 lorsqu'on vient du reflex ou d'une autre marque ? Quelles sont les spécificités de ces boîtiers hybrides au capteur plein format ?



Le manuel utilisateur vous dit à quoi servent chaque touche et entrées de menu, mais cela ne suffit pas toujours (*et c'est assez rébarbatif*). Un guide pratique comme celui écrit par Bernard Rome s'avère plus convivial et riche de cas pratiques. Revue de détail.



OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU

**NIKON**

**Z6/Z7**

BERNARD  
ROME

DUNOD

[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

# Comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7, présentation

Nombreux sont les utilisateurs d'appareils photo à apprécier de disposer d'un guide pratique qui leur explique pourquoi utiliser telle ou telle fonction. En effet, si le manuel utilisateur est (*très*) complet il se contente de vous dire à quoi servent les touches, contrôles et entrées de menu de votre boîtier. Mais il ne vous dit pas pourquoi et comment utiliser une fonction plutôt qu'une autre. Ni comment régler votre hybride Nikon dans une situation photo bien précise.

Ce guide pratique pour savoir comment utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7 remplit ce rôle. Son auteur, Bernard Rome, n'en est pas à ses débuts en matière de livres, il a déjà écrit des guides pour la plupart des reflex Nikon. En toute logique il a repris la formule des précédents ouvrages pour préparer celui-ci.

*Le guide traite des deux modèles Z 6 et Z 7 car il n'y a aucune différence de fonctionnement entre les deux, seul le capteur change. Les rares différences sont mises en avant dans l'ouvrage.*

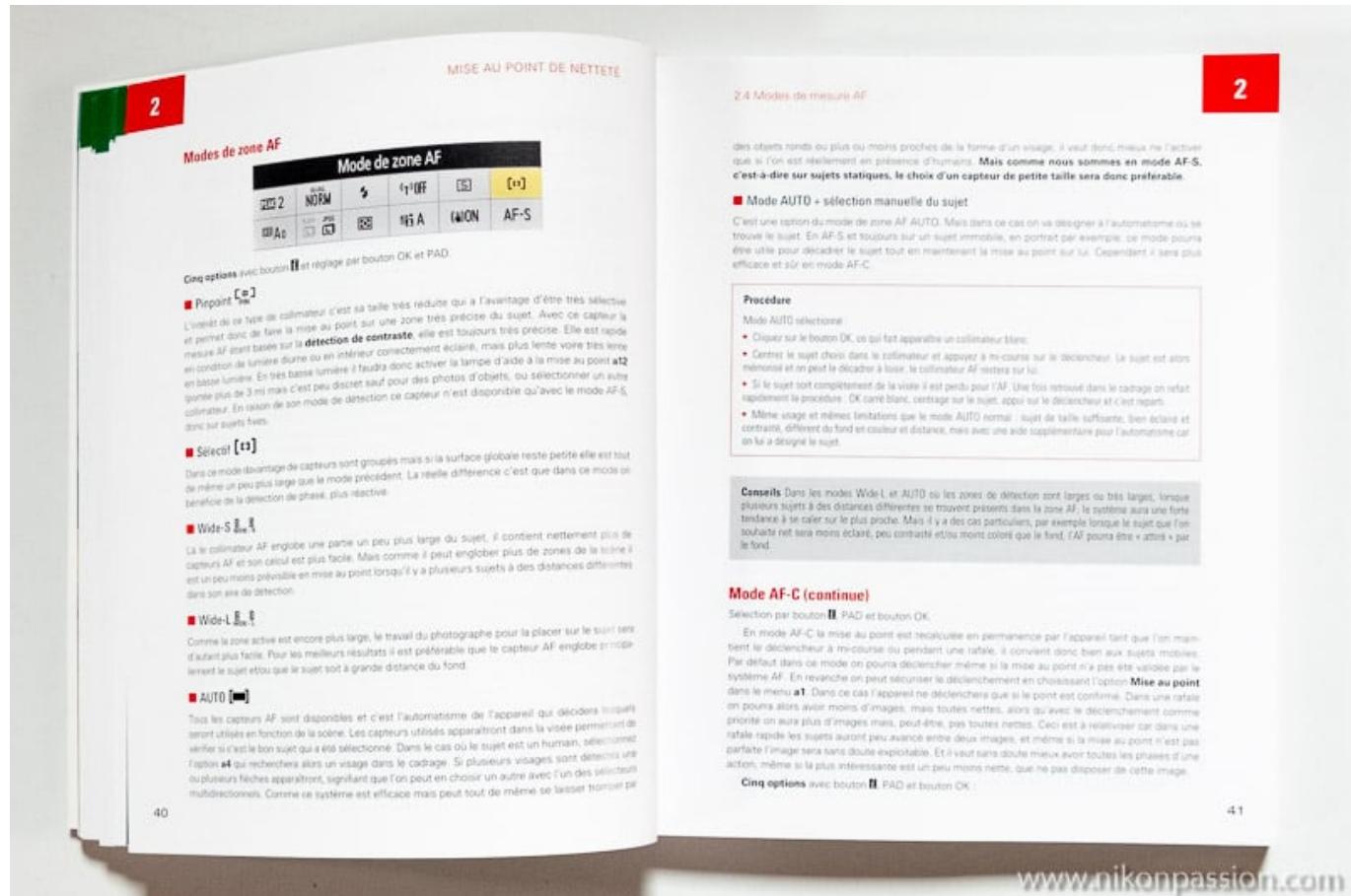
J'ai émis un avis très mitigé sur le [guide du Nikon D850](#), les reprises trop nombreuses des précédents ouvrages nuisent à la crédibilité de l'ensemble. J'attendais donc de voir ce qu'il en était de ce guide sur les Nikon Z 6 et Z 7,



d'autant plus que j'ai échangé avec l'éditeur à ce sujet.

Je suis ravi de voir que mon avis a été entendu car ce nouveau guide a été entièrement modernisé. Les deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 sont présentés pour ce qu'ils sont, des hybrides plein format Nikon, et non une nouvelle version d'un appareil photo Nikon pour lequel de nombreux copier-coller des textes précédents suffisent. Bon point.

Bernard Rome a pris le temps de faire le tour de ce qui fait la différence entre un reflex et un hybride, puisque c'est aussi une des caractéristiques de ce type de guide, mettre en avant les spécificités d'un appareil photo.



Le seul bémol à noter, indépendant du bon vouloir de l'auteur, est l'absence d'informations sur les fonctions apportées par le nouveau [firmware 2.0](#) des Nikon Z 6 et Z 7 arrivé après la publication de l'ouvrage.

Le chapitre sur l'autofocus ne peut donc présenter la fonction Eye-AF. Il faut s'attendre à ce que ce type de guide subisse la même contrainte que les guides sur les logiciels : les mises à jour logicielles et firmwares imposent des mises à jour des guides qu'il est difficile de réaliser quand on gère un format papier. Sauf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à ce que l'auteur fasse un complément au format PDF sur son site, ce qui est le cas ici ([télécharger le complément firmware 2.0 sur le site de B. Rome](#)).

Vous allez également trouver dans ce guide ce que vous ne trouvez pas dans le manuel utilisateur, des présentations de cas pratiques. Vous voulez faire un reportage photo avec votre Z 6 ou Z 7 ? Ouvrez la page 116 et découvrez comment l'auteur réglerait le boîtier s'il était à votre place. Pour le paysage et le portrait c'est page 100, le panoramique est en page 112.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Quels objectifs pour Nikon Z 6 ou Z 7 ?

Le chapitre dédié aux objectifs pour Nikon Z 6 et Z 7 vous présente les objectifs Z disponibles lorsque le livre a été écrit, de même que les objectifs Nikon F susceptibles de convenir aux deux hybrides Nikon.

**7**

## 7.1 OPTIQUES DE LA GAMME F (REFLEX)

Au fur et à mesure des évolutions techniques il y a eu les objectifs F non AI, puis les AI, les AI-S, les AF, les AF-D, les AF-I, les AF-S et enfin les AF-P. Ces différentes dénominations indiquent des couplages différents et progressifs entre boîtier et objectif, principalement vis-à-vis du système de mesure de la lumière, de la commande et du contrôle de l'ouverture du diaphragme, et des évolutions du système AF pour les cinq dernières. Certains modèles resteront **mécaniquement** incompatibles avec les hybrides Z, ce sont surtout les objectifs **non AI** mais aussi d'autres un peu moins anciens, voir la liste MU225 (MU230).

En décidant de créer cette nouvelle gamme de boîtiers mirrorless (Z), Nikon en a profité pour remplacer sa monture historique par un modèle d'un diamètre bien plus large qui offre aux ingénieurs opticiens beaucoup plus de facilité pour le calcul d'objectifs de haute qualité. Autre avantage, les objectifs Z sont maintenant équipés de moteurs pas à pas et pour certaines de moteurs linéaires. Les moteurs pas à pas sont beaucoup plus silencieux (presque inaudibles), et rapides. Les moteurs linéaires permettent aux objectifs possédant des blocs optiques aux réglages indépendants une plus grande précision dans leurs mouvements relatifs.

A cause du changement de la monture des appareils Z les objectifs précédentes ne sont plus directement compatibles, mais grâce à la **bague FTZ** les gammes AF-S et AF-P pourront fonctionner sans pénalité sur les boîtiers Z. Les objectifs AF-D pourront aussi fonctionner mais uniquement en mise au point manuelle car elles ne possèdent pas de moteur AF. Les AI et AI-S sont des objectifs sans microprocesseur dont les couplages avec le boîtier sont purement mécaniques.

180

**GAMME OPTIQUE**

**7.1 Optiques de la gamme F (reflex)**

**Utilisation des objectifs sans microprocesseurs**

Les aides à la mise au point constituées par le collimateur AF et l'indicateur AF situés en bas à gauche du viseur ne fonctionnent pas avec ces objectifs, on utilisera les deux fonctions suivantes (dans les deux cas utilisez la pleine ouverture pour la mise au point ce sera plus précis)

- Mode loupe** Après avoir programmé un bouton pour ce mode (par exemple Fn1 ou Fn2 ou AF-ON) l'active en visant le sujet. L'image étant grossie à 50 ou 100 % dans le viseur (selon l'option choisie), il est alors facile de faire une mise au point précise. Une fois fait, une autre pression sur Fn1 pour désactiver la loupe, on ferme le diaphragme et on déclenche. Rapide et efficace.
- Mode PEAK (mise en relief)** Cette aide peut être très efficace dans certains cas en fonction du contraste des contours des sujets et de l'ouverture maximale de l'objectif, c'est pour cela qu'on dispose de trois modes de fonctionnement et quatre couleurs de contraste. Avec une ouverture maximale de f/1,2 à f/2 environ, il permet de visualiser le point exact de mise au point, à f/4 ou plus on verra la zone de profondeur de champ (le point se fera donc au centre de cette zone).

Les modes loupe et PEAK peuvent fonctionner ensemble, dans ce cas le mode loupe 50 % est préférable.

En ce qui concerne la mesure de la lumière, le couplage entre l'objectif AI-S et le système de mesure sera un peu optimisé en utilisant la fonction **Objectif sans microprocesseur** du menu **Configuration**. On pourra ainsi enregistrer les caractéristiques de 20 objectifs différents dans la mémoire de l'appareil. Comme l'appareil ne peut pas reconnaître automatiquement ce type d'objectifs puisqu'il n'y a aucune liaison électrique vous devrez sélectionner manuellement la mémoire correspondante à chaque changement d'objectif de cette catégorie. Dans le cas de ces objectifs la mesure de lumière se fera à ouverture réelle en mode A ou M.

**Remarque**

Certains objectifs AI-S par exemple, donc sans microprocesseur, peuvent être « pasés » (l'ondon) c'est-à-dire équipés de contacts électriques capables de transmettre une partie des données de l'objectif à l'appareil, ce qui peut leur redonner certains couplages avec le Z. Cela nécessite quelques travaux de bricolage mécanique, un peu délicats sur certaines optiques, pour adapter la pièce et une programmation de la pose sans matériel particulier, par le déclenchement de certaines vannes avec l'appareil.

Rendez-vous à :  
[http://filprocess.ru/nikon\\_afq.htm](http://filprocess.ru/nikon_afq.htm)  
<http://www.chassaniimages.com/forum/index.php?topic=90975.0.html>

**Mise au point manuelle avec les objectifs AF et AF-D**

On peut utiliser les deux modes précédents mais surtout le collimateur AF passe du rouge au vert lorsque le point est atteint, ce qui est le mode le plus ergonomique

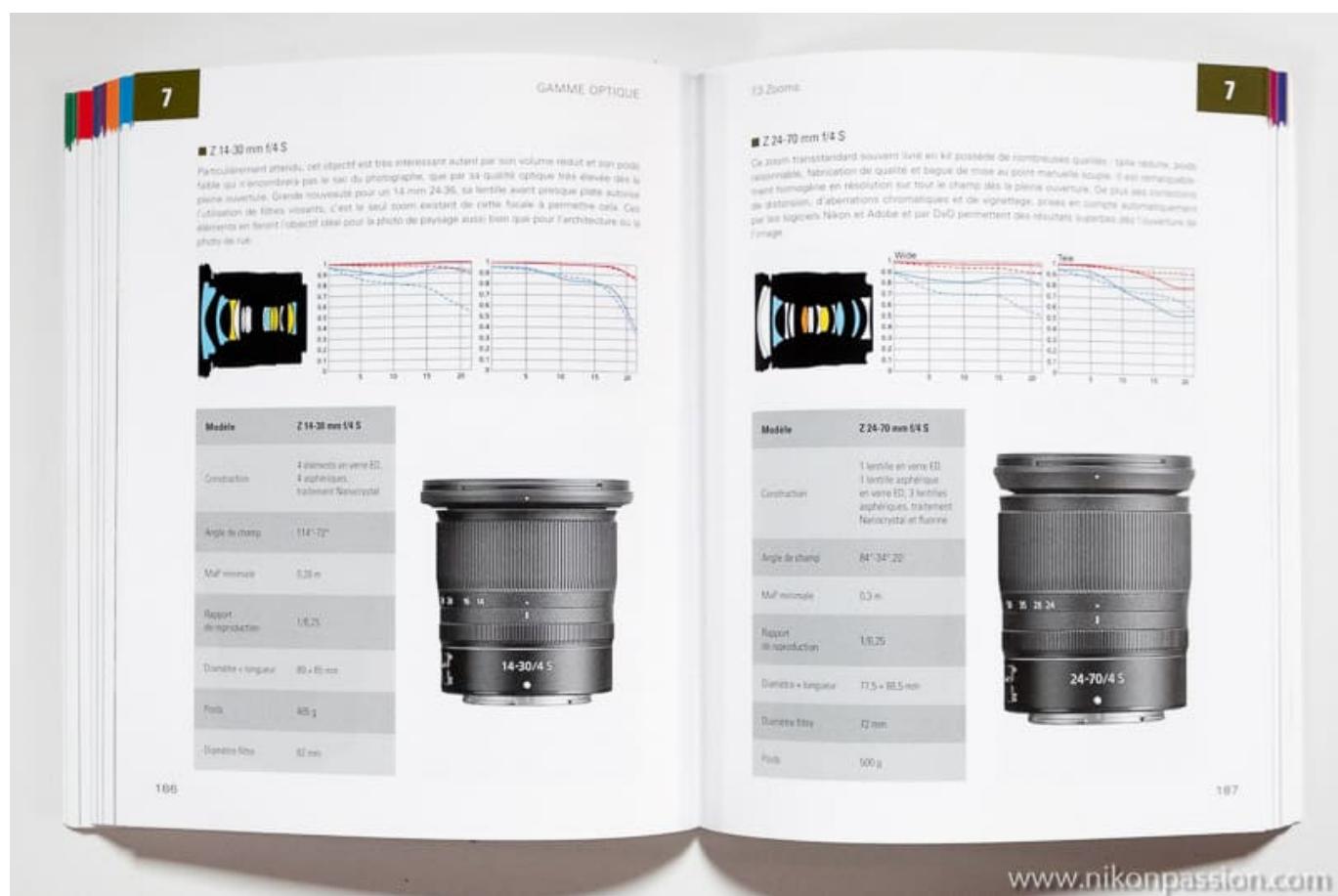
181

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous trouverez pour chaque optique une fiche de présentation, la courbe FTM (*fonction de transfert de modulation*) de même que l'avis de l'auteur sur l'objectif.

17 objectifs Nikon sont passés en revue, du grand-angle au super téléobjectif. Les optiques Tamron, Sigma, Samyang, Tokina et autres ne le sont pas, toutes ne sont pas compatibles avec les Nikon Z toutefois ([voir la liste ici](#)).



**7**

**Z 14-30 mm f/4 S**

Particulièrement attendu, cet objectif sera très intéressant autant pour son volume réduit et son poids faible qu'il n'encourra pas le jeu du photographe, que par sa qualité optique très élevée dès le plein élargissement. Grande nouveauté pour un 14 mm 24-30, sa lentille avant presque plate autorise l'utilisation de filtres visuels, c'est le seul zoom existant de cette focale à permettre cela. Ces éléments en font l'objectif idéal pour la photo de paysage aussi bien que pour l'architecture ou le photo de rue.





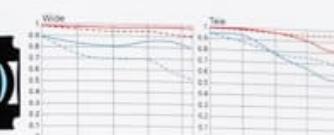
Modèle	Z 14-30 mm f/4 S
Construction	4 éléments en verre ED, 4 asphériques, traitement Nano crystal
Angle de champ	114°-72°
MF minima	0,38 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre x longueur	80 x 85 mm
Poids	680 g
Diamètre filtre	62 mm

**13 Zooms**

**Z 24-70 mm f/4 S**

Ce zoom transstandard suivant l'air en kit possède de nombreuses qualités : taille réduite, poids raisonnable, fabrication de qualité et bague de mise au point manuelle souple. Il est remarquablement homogène en résolution sur tout le champ dès la pleine ouverture. Ce plus les corrections de distorsion, d'aberrations chromatiques et de vignettage, grâce en partie automatiquement par les logiciels Nikon et Adobe et par DxO permettent des résultats superbes dès l'ouverture de l'image.





Modèle	Z 24-70 mm f/4 S
Construction	1 lentille en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, traitement Nano crystal et flou
Angle de champ	84°-34°-20°
MF minima	0,3 m
Rapport de reproduction	1/6,25
Diamètre x longueur	77,5 x 85,5 mm
Poids	600 g

186 187

[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Quels logiciels utiliser avec les Nikon Z ?

Pour que le tour d'horizon soit complet, Bernard Rome vous présente les principaux logiciels compatibles avec les deux hybrides Nikon. Tous vous permettent de développer vos fichiers RAW et de donner à vos photos le rendu qu'elles méritent.

Vous allez avoir un aperçu des possibilités qui vous sont offertes avec :

- Nikon View NX-I
- Nikon Capture NX-D
- Photoshop
- Lightroom
- DxO Optics Pro 11
- DxO Photolab

**8**

**■ Réduction du bruit**

La palette **Réduction du bruit** possède trois modes d'action : le mode rapide, peu qualitatif, donc à éviter, le mode Qualité supérieure, plus performant, et le mode Qualité supérieure 2013. Chacun peut essayer de paramétrier lui-même selon ses propres critères les réglages de cette palette. Dans ce cas, il conviendra de supprimer la réduction du bruit, éventuellement appliquée à la prise de vue, dans le réglage correspondant de NX-D. Après quoi on utilisera le mode **Réduction de bruit > Qualité supérieure 2013** avec lequel on pourra séparer la réduction du bruit en deux domaines d'action distincts : luminance et chrominance. Le réglage de **chrominance** agit sur la partie couleur du bruit et celle de **luminance** sur le « grain » de ce même bruit. Ces deux types de bruit n'ont pas la même impact. Le grain dans l'image est mieux accepté que les mouvements de couleurs. Dans ces conditions on peut, par exemple, atténuer fortement le bruit de chrominance et moins celui de luminance. Cela aura comme avantage de conserver un très bon niveau de détails de l'image.

La technique consiste à afficher l'image à 100 % puis à appliquer d'abord le réglage de chrominance pour éliminer cette partie de bruit la plus gênante, puis agir ensuite sur le bruit de luminance avec modération afin d'arriver à un rapport bruit/détails satisfaisant en fonction de l'utilisation des images. On peut laisser les réglages **Détails** à 50 et n'agir que sur **Intensité**. Dans le cas d'un tirage il faut savoir que le papier « mangle » les plus fins détails, y compris le bruit... Il est dès lors inutile de chercher à appliquer un traitement du bruit de luminance trop puissant ! En revanche, pour une visualisation à 100 % à l'écran un traitement plus énergique sera nécessaire, selon les goûts de chacun bien sûr.

**■ Photo de correction poussière**

Pour pouvoir utiliser cette fonction il est nécessaire de prévoir la réalisation d'une **Image test** avant chaque séance de prise de vue. En effet, NX-D va se servir de cette image qui constitue une sorte de cartographie des poussières présentes sur le capteur à ce moment. Il est préférable que cette image (nommée DSC\_xxx.NDF) reste dans le même dossier que les images après transfert dans l'ordinateur. Ainsi, lorsque vous ouvrirez une des images RAW du dossier vous pourrez activer la fonction dans le menu **Correction de l'appareil et l'objectif** de NX-D, et le logiciel recherchera l'image test afin de réaliser l'élimination des poussières.

**8.4 Nikon Camera Control Pro 2**

Cette image de référence ne sera plus utilisable pour des images prises plusieurs jours après ou après un cycle de nettoyage du capteur. C'est pour cela qu'il est important dans le cas de l'utilisation de cette fonction de ne pas valider l'activation automatique du système anti-poussière de l'appareil et de ne l'utiliser qu'en mode manuel juste avant chaque prise d'image correction poussière.

**Conseil** Il est important de bien faire la différence entre l'enregistrement des modifications à l'image dans NX-D qui sont pas appliquées dans le fichier RAW, elles sont simplement enregistrées dans un fichier indépendant sur l'ordinateur (ces fichiers ne sont utilisables que par NX-D). Ainsi lors d'une ouverture ultérieure elles apparaîtront automatiquement dans les palettes de réglages de NX-D. En revanche dans un fichier JPEG ou TIFF les modifications sont appliquées et définitives, ce qui a des conséquences complètement différentes. On peut donc garder les modifications en RAW pour archivage (ce qui permettra de réutiliser ces réglages ou les modifier à la pratique ultérieure) mais créer une image JPEG du même fichier pour tirage (ou TIFF pour complément de traitement dans un autre logiciel).

**8.4 NIKON CAMERA CONTROL PRO 2**

Ce logiciel vendu en option, permet de commander le Z7 par l'intermédiaire de l'ordinateur relié à l'appareil par le câble USB. Toutes les fonctions de l'appareil sont accessibles. Cet usage est particulièrement adapté à la prise de vue en studio, ou de type scientifique ou industriel. Dans certains cas, le sujet à photographier n'est pas dans un lieu accessible pour des questions de sécurité par exemple (tests divers de machines ou autres), et la liaison WiFi permet à l'opérateur d'utiliser son appareil presque comme s'il l'avait en main et branché à l'ordinateur : paramétrages, mise au point, déclenchement et rapatriement des images dans l'ordinateur.

En prise de vue studio, l'utilisation de Capture Control Pro permet une visualisation sur grand moniteur, ce qui peut être un grand avantage notamment afin de s'assurer en affichage 100 % de l'absence de moiré sur les textures fines et répétitives comme les tissus.

**Astuce**  
Vous pouvez télécharger une version d'essai et son mode d'emploi ici :  
<http://bit.ly/1WTqycC>

**8.5 ADOBE PHOTOSHOP**

Photoshop est le logiciel universel de retouche d'images, mondialement connu et utilisé par les professionnels de l'image au sens large. C'est un logiciel ultra-complet et performant dont les possibilités

**222**

**www.nikonpassion.com**

**223**

# Et la vidéo avec les hybrides Nikon ?

La vidéo fait l'objet de l'avant-dernier chapitre (*le dernier est plus anecdotique et concerne l'entretien des boîtiers*). Comme c'est le cas pour la plupart des guides

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



reflex déjà parus, la vidéo est toujours le parent pauvre car les auteurs photographes sont rarement vidéastes professionnels. Toutefois ce qui est présenté ici est assez complet et permet à un photographe qui veut découvrir l'univers de la vidéo de faire ses débuts. Il conviendra pour aller plus loin de consulter un ouvrage spécialisé comme [le cours de vidéo](#) ou [Osez la vidéo avec votre appareil photo](#).

## Mon avis sur ce guide pour utiliser un Nikon Z 6 ou Z 7

Le premier intérêt de ce livre est d'exister puisque les livres de qualité en français sur les hybrides Nikon se font encore rares. Entièrement remis à jour par rapport aux ouvrages sur les reflex, complet, ce livre va vous aider à prendre en main votre hybride Nikon si vous êtes un peu perdu dans les nombreuses entrées de menus et fonctions spécifiques.

Comme dans les précédents ouvrages de Bernard Rome, le contenu reste assez technique. Les problématiques propres à la prise de vue sont abordées sous cet angle plus que sous celui de la créativité, mais ce n'est pas le but premier de ce type de livre ([lisez celui-ci](#) si le sujet vous intéresse). Les 27 euros que vont vous coûter le livre peuvent vous permettre de prendre en main rapidement votre hybride Nikon, et d'en comprendre les particularités.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...](#)



# **Nikon Eye-AF, détection -6 IL et mesure de l'exposition continue en rafale, le firmware 2.0 des Nikon Z 6 et Z 7 est arrivé**

C'en est fini de la période d'attente suite à l'annonce par Nikon d'une première mise à jour firmware majeure pour les Nikon Z 6 et Z 7. Le firmware 2.0 est disponible et apporte trois évolutions notables dont la très attendue fonction Nikon Eye-AF. Voici mon avis après une première prise en main.



# Nikon Z 6 et Z 7 firmware 2.0 : l'Eye-AF est là

Depuis l'arrivée des deux [Nikon hybrides Z 6 et Z 7](#) en août 2018, l'Eye-AF est la fonction qui a fait le plus parler d'elle chez les nikonistes.

« *Mais pourquoi Nikon n'y a pas pensé !* » , « *Qu'ont-ils fait là ??* » et autres « *Vous êtes sérieux ??* » se sont multipliés dans les conversations entre fervents défenseurs de la marque (frustrés) et détracteurs (enchantés). Les uns voyait l'absence de cette fonction comme une erreur magistrale de Nikon, les autres

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

étaient ravis que l'herbe soit plus verte (orange ...) ailleurs.

Nikon, dont les yeux et les oreilles traînent un peu partout sur la toile, a très vite compris qu'il fallait faire quelque chose car il n'était pas question de laisser ces deux nouveaux hybrides forts bien nés par ailleurs perdre pied face à une concurrence ne manquant pas d'intérêt.

Une première annonce a eu lieu [début janvier 2019](#) pour officialiser l'arrivée de la fonction Eye-AF dans un premier temps, puis d'autres fonctions majeures dans un second (le support des cartes CFexpress par exemple). L'impatience des utilisateurs étant ce qu'elle est, c'est toujours trop long (et on les comprend) mais mieux valait patienter et sortir un firmware efficace qu'aller trop vite et passer à côté du sujet.

## Qu'est-ce que l'Eye-AF ?

C'est un mode autofocus dans lequel l'appareil photo est capable de détecter un visage, et dans ce visage de détecter les yeux du sujet en faisant la différence entre l'œil droit et l'œil gauche. Une fois le bon œil détecté, ce mode assure la mise au point en mode AF-S comme son suivi en mode AF-C.

Pourquoi un œil humain uniquement ? Parce que l'algorithme utilisé s'appuie sur la détection du visage ... humain. D'autres savent détecter les yeux des animaux diront les détracteurs, c'est vrai et ils doivent probablement utiliser un autre algorithme, chez Nikon c'est comme ça.

La fonction Eye-AF des Nikon Z 6 et Z 7 permet ainsi de :

- détecter la zone du visage qui englobe les deux yeux,
- détecter un œil ou l'autre dans cette zone selon la position du sujet,
- caler la mise au point sur l'œil le plus proche ou le plus visible,
- suivre cet œil (et donc le sujet) pendant son déplacement,
- laisser le choix au photographe de changer d'œil pour un même visage comme de changer de visage s'il y a plusieurs personnes,
- conserver la mise au point lorsque le sujet se retourne un court instant.

Pour utiliser le mode Eye-AF, il vous faut passer en mode « Auto Area AF » et activer la fonction « Eye-AF et détection de visage » dans le menu Autofocus. Lorsque le carré jaune de l'Eye-AF affiche une flèche latérale, il vous indique qu'il a trouvé un autre œil dans l'image, vous pouvez alors changer l'œil sélectionné à l'aide du joystick comme du sélecteur arrière.

J'ai pu évaluer la pertinence de cette fonction lors d'une première prise en main. Voici ce que j'en ai conclu :

- l'AF accroche très vite sur le premier œil qu'il détecte (y compris avec les porteurs de lunettes),
- ce n'est pas forcément le plus proche (Nikon ne précise pas quelle est la priorité donnée à la détection) mais le plus « visible »,
- la mise au point est conservée lorsque le sujet tourne la tête quelques secondes puis regarde à nouveau le photographe,
- l'Eye-AF détecte et accroche très vite en basse lumière (mode AF normal) alors que le visage est dans une zone sombre,
- le mode AF basse lumière n'apporte pas de performance supérieure, il est



par contre plus lent (tout comme l'est l'AF basse lumière vs. l'AF normal).

Cette première prise en main mérite d'être suivie d'une séance de prise de vue en conditions connues, mais il semble que le mode Nikon Eye-AF soit une alternative crédible au mode Suivi 3D des reflex, inexistant sur les hybrides.

A condition, vous l'aurez compris, qu'il y ait un œil à suivre, ce qui laisse de la place encore au suivi 3D des reflex en photo animalière comme sportive quand les yeux ne sont pas visibles.

## **Sensibilité en basse lumière : -6 IL pour le Z 6, -4 IL pour le Z 7**

Il ne fallait pas dire aux ingénieurs Nikon que l'autofocus de leurs hybrides n'accrochait pas bien en basse lumière et faibles contrastes (c'était pourtant vrai) ! Leur honneur en a pris un coup et l'honneur chez les japonais vous savez ce que ça représente.

Résultat : la sensibilité du module AF a été revue, et pas qu'un peu. Voici les chiffres donnés pour le firmware 2.0 selon le boîtier :

### **Plage de détection AF minimale, à f/2, AF normal**

- Nikon Z 7 : **- 2 IL** (-1 avant)
- Nikon Z 6 : **- 3,5 IL** (-2 avant)

## Plage de détection AF minimale, à f/2, AF faible lumière

- Nikon Z 7 : **- 4 IL** (sans changement)
- Nikon Z 6 : **- 6 IL** (-4 avant)

Avec -6 IL en mode AF faible lumière, le Nikon Z6 se place au niveau des meilleurs hybrides du moment : l'EOS R chez Canon (*le RP est à - 5 IL*) et les S1R et S1 chez Panasonic, tandis que les Sony A7RIII/A7III sont à -3 IL.

A -4 IL le Nikon Z7 marque encore le pas face aux Canon et Panasonic, il reste devant les Sony toutefois.

Le Nikon Z 6 devient ainsi un des hybrides plein format les plus performants du marché en AF basse lumière, de quoi vous offrir des images nettes dans des conditions extrêmes. Pour vous faire une idée de ce que cela représente à 100 ISO (source [wikibooks](#)) :

- -6 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par le ciel étoilé, éventuellement par un très mince croissant de Lune, aurore boréale ou australe très peu lumineuse
- -4 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par une demi-lune, aurore boréale ou australe brillante
- -3 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par la pleine lune, aurore boréale ou australe très brillante
- +2 EV : photographie de nuit, immeubles lointains avec éclairage artificiel, lune en situation d'éclipse totale

# Mesure de l'exposition en mode rafale H+

Le Nikon Z 6 est l'hybride le plus rapide en mode rafale avec ses 12 vues par seconde tandis que le Z 7 « plafonne » à 9 vps. Pour atteindre ces performances, les hybrides Nikon faisaient la mesure de lumière sur la première vue et considéraient que les suivantes étaient exposées de la même façon (ce qui est souvent vrai mais pas toujours).

Le firmware 2.0 change la donne puisque désormais la mesure d'exposition est faite pour chaque vue à la même cadence de 12 vps sur le Z 6 et 9 vps sur le Z 7. En complément de la mise au point il va sans dire.

[\*\*Télécharger le firmware 2.0 des Nikon Z 6 et Z 7\*\*](#)

## En conclusion

Avec ce nouveau firmware proposant Nikon Eye-AF, détection (très) basse lumière et mesure d'exposition continue en mode rafale, les hybrides Nikon rattrapent la concurrence (selon les modèles) et la dépassent même parfois, ce ne sera pas pour déplaire aux utilisateurs.

Reste maintenant à la marque à continuer sur sa lancée et à proposer des mises à jour firmware continues apportant des fonctions majeures et non les simples

---

corrections de bugs habituelles. C'est crucial sur des hybrides pilotés à 100% par leur logiciel, à la différence des reflex utilisant des composants dédiés, et Nikon semble l'avoir bien compris !

---

## Nikon Z 6 vs Z 7 : comparatif, lequel choisir ?

Ça y est, c'est décidé, vous allez passer à l'hybride 24 x 36 mm Nikon. Que ce soit pour compléter ou remplacer votre reflex, que ce soit votre première incursion dans le monde des 24 x 36 mm ou non, une question se pose : Nikon Z 6 vs Z 7, lequel choisir ? Le Z 6 et son capteur de 24 Mp, ou le Z 7 et son capteur de 45,7 Mp ?

A part quelques lignes sur la fiche technique, que cela change-t-il en pratique, à l'usage et sur vos photographies ? Dans ce dossier, vous allez trouver des critères de comparaison qui vont vous aider à choisir le boîtier qui vous correspond le mieux selon vos besoins.

**Note** : depuis la publication de ce comparatif, Nikon a annoncé les [Nikon Z 6 et Z 7 série 2](#), ils apportent des améliorations aux modèles initiaux.



## Nikon Z 6 vs Z 7, le contexte de ce comparatif

Hésiter entre deux boîtiers d'apparence proche mais se distinguant par la définition de leur capteur : le dilemme n'est pas nouveau et il ne faut pas aller chercher bien loin. Si vous vous posez la question du choix entre les hybrides Nikon, peut-être s'agit-il de savoir si c'est le Nikon Z 5 ou le Nikon Z 6 qu'il vous faut, [suivez ce comparatif](#).

En effet, dans le catalogue Nikon, les reflex D750 et D850 font souvent l'objet de longues hésitations, le premier disposant de 24 Mp, le second de 45,7 Mp. Mais il



y a une différence fondamentale (*outre le fait qu'il s'agisse de reflex et non d'hybrides*) : les D750 et D850 sont sortis avec deux ans d'intervalle et ne bénéficient donc pas des mêmes technologies.

Celles du D850, plus récent, sont plus avancées, ce qui lui donne un avantage non négligeable sur le papier, d'autant plus que Nikon le positionne plus haut dans sa gamme. Les deux reflex ne sont donc pas directement comparables, contrairement aux Z 6 et Z 7 pour lesquels il existe moins de points de divergence.



## *Nikon Z 6 vs Z 7 : le Z 7 avec le zoom Nikon Z 24-70 mm f/4 S*

En août 2018, Nikon a présenté ses [deux premiers hybrides](#) 24 x 36 mm qui, par la même occasion, inauguraient la nouvelle monture Z. Fait unique dans l'histoire des boîtiers numériques du constructeur, les nouveaux Z 6 et Z 7 sont donc strictement identiques en tous points, sauf un, et non des moindres : le capteur.

Du côté du Z 6 ([voir le test](#)), vous avez droit à un BSI CMOS 24 x 36 mm de 24 Mp, doté de 273 collimateurs autofocus. Le Z 7, lui, est pourvu d'un capteur 24 x 36 mm, également en technologie BSI CMOS, mais dont la définition est portée à 45,7 Mp, permettant la présence de 493 collimateurs autofocus ([voir le test](#)).

Sur tous les autres aspects, ces deux hybrides sont des clones parfaits : même processeur Expeed 6, même châssis, même ergonomie, même écran tactile et orientable, même viseur OLED de 3,6 millions de points, même stabilisation mécanique du capteur (sur 5 axes), même batterie, même unique emplacement mémoire (XQD)...



*Nikon Z 6 vs Z 7 : la face arrière du Nikon Z 6 identique à celle du Nikon Z 7*

Pour ce qui suit, nous allons donc voir ce que cette différence de capteur change en termes de prise en main, de compatibilité avec les objectifs en monture F, de réactivité, de qualité d'image et même en vidéo.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous allons volontairement laisser de côté la question du budget afin qu'il ne parasite pas le débat technique, d'autant plus que les tarifs sont fluctuants et les diverses offres promotionnelles qui ne manqueront pas d'advenir auront tôt fait de gommer l'écart de prix entre Z 6 et Z 7. Cela d'autant plus que, comparé à l'investissement que représentent les objectifs de cette nouvelle monture Z, les quelques centaines d'euros de différence entre Z 6 et Z 7 se révéleront, sur le long terme, minimes.

## **Nikon Z 6 vs Z 7, prise en main : le poids des photos, un surcoût matériel non négligeable**

### **Poids des fichiers**

Que vous optiez pour un Z 6 ou un Z 7, la manipulation des deux boîtiers est identique. Rien de surprenant dans la mesure où le châssis, l'emplacement des boutons et les menus sont identiques. La seule véritable différence se fera lors de la personnalisation de l'appareil mais cela dépend du photographe et non du matériel.

Le choix Nikon Z 6 vs Z 7 ne se fait donc pas à ce niveau et ne saute pas tout de suite aux yeux. Pourtant, vivre avec 24 Mp plutôt que 45,7 Mp, ou l'inverse, a une influence non négligeable.

La première est le poids des fichiers. Que vous photographiez uniquement en



RAW/NEF, uniquement en JPEG ou en panachant les deux formats, le poids des images issues du Nikon Z 7 sera nettement supérieur à celui de ceux issus du Nikon Z 6. En fait, un fichier NEF de Z 7 pèse quasiment le double de celui d'un NEF de Z 6 et, du côté des JPEG, même si leurs poids varie d'une vue à l'autre, c'est à peu près le même ordre de grandeur.

Dit autrement, pour capturer et stocker le même nombre d'images issues d'un Z 6 ou d'un Z 7, il vous faudra deux fois plus de place dans le second cas. Ce qui implique soit deux fois plus de cartes mémoire, soit des cartes mémoires de capacité deux fois plus importante, dans tous les cas deux fois plus d'espace de stockage sur votre ordinateur, votre NAS ou sur votre hébergement cloud.



[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

### *Nikon Z 6 vs Z 7 : l'emplacement carte XQD / CFexpress*

Cela a un coût concret en matière d'investissement matériel. Ainsi, parmi les cartes XQD ou CFexpress disponibles sur le marché, un modèle 32 Go coûte environ 105 euros, la version 64 Go s'affiche à 150 euros et il faut compter pas moins de 250 euros pour une déclinaison 128 Go ! Et n'évoquons même pas le cas des cartes de 256 Go largement au-delà des 500 euros...

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Du côté du stockage sur disque dur, les tarifs sont un peu plus doux et surtout plus disparates. Comptez environ 65 euros pour un disque de 2 To, 120 euros pour un disque de 4 To et au moins 240 euros pour un disque de 8 To.

Pour rester dans les considérations informatiques, manipuler des fichiers plus lourds impose des contraintes qu'il ne faut pas négliger, surtout si vous exercez la photographie autrement qu'en pur amateur.

Que ce soit pour importer vos images sur votre disque dur, les traiter et retoucher avec votre logiciel préféré, les exporter, les envoyer en ligne, les images issues d'un Z 7 seront forcément plus gourmandes en ressources de calcul (*processeur, mémoire vive, éventuellement carte graphique selon le logiciel utilisé*). A matériel constant, toutes ces opérations mises bout à bout prendront de quelques secondes à quelques minutes supplémentaires.

La bonne nouvelle est que depuis 2015 la plupart des processeurs sont capables de manipuler tous ces gros fichiers sans grande difficulté. La mauvaise est que les processeurs plus récents ont tendance à coûter plus cher que leurs prédecesseurs sans forcément apporter des bénéfices révolutionnaires en vitesse de traitement, du moins dans le domaine qui nous intéresse, la photographie.

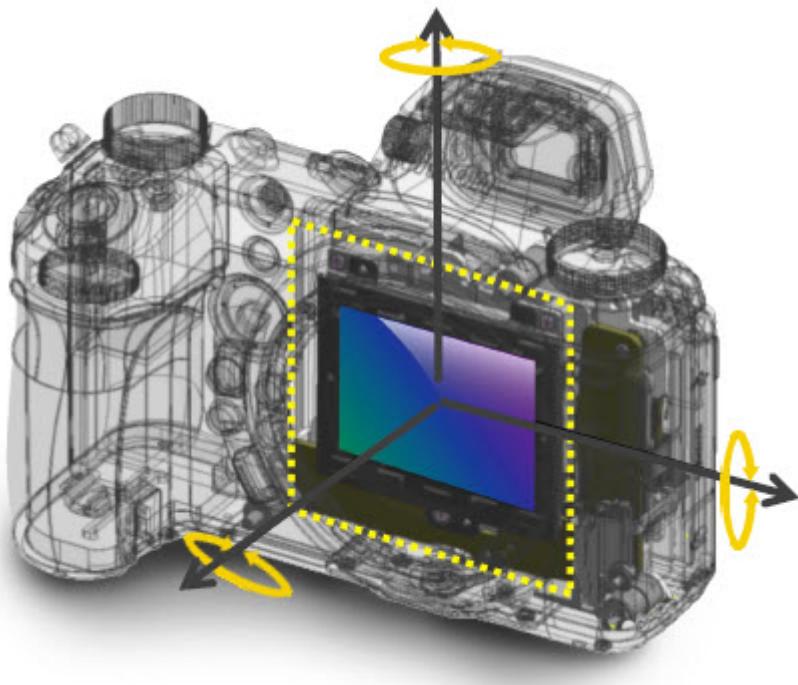
Si vous devez mettre à jour votre ordinateur, concentrez-vous surtout sur la mémoire vive et les disques SSD, que ce soit en NVMe ou en SATA, les tarifs ayant fondu comme neige au soleil durant l'année 2018. Enfin, pour expédier vos photos en ligne, il faudra vous débrouiller avec votre opérateur réseau mais la fibre optique est plus que recommandée, et ce n'est pas rien de le dire...



## **Lors de la prise de vue, y a-t-il une différence entre le Z 6 et le Z 7 ?**

Oui, mais elle est vraiment subtile. Avec sa définition supérieure, le capteur du Z 7 est légèrement plus sujet à la chauffe que celui du Z 6, ce qui n'est pas critique mais quand même sensible par rapport à un reflex puisqu'il y a moins de place disponible pour la dissipation thermique.

Notez également que les capteurs plus définis sont légèrement plus énergivores mais dans les faits, c'est surtout la manière de travailler du photographe qui aura le plus d'impact sur l'autonomie du boîtier. Au passage, bien qu'il y ait eu d'énormes progrès ces dernières années, les viseurs électroniques consomment un peu plus que les écrans, bien que cela puisse sembler contre-intuitif.



### *la stabilisation mécanique IBIS des Nikon Z 6 et Z 7*

Les Z 6 et Z 7 sont les premiers boîtiers à objectifs interchangeables de Nikon dotés d'une stabilisation mécanique du capteur, laquelle se montre d'ailleurs diablement efficace et au niveau de ce que la concurrence, pourtant plus expérimentée, propose de mieux. Mais comme chez les autres, les différences de définition ont une incidence sur l'efficacité de cette stabilisation.

D'une manière générale, les capteurs plus définis sont plus discriminants et plus sensibles au flou de bouger : il semblera alors plus délicat de capturer des poses longues à main levée avec un Z 7 qu'avec un Z 6. Dans les faits, cette différence ne se verra qu'en regardant les images à 100 % sur un écran d'ordinateur mais

sera estompée sur un tirage papier. A moins de ne tirer que des images de plus de 1 mètre de large, ce sera bonnet blanc et blanc bonnet.

Nous avons beaucoup évoqué les inconvénients des 45,7 Mp du Z 7 mais, pourtant, ceux-ci ont un avantage évident : une plus grande latitude de recadrage. Pouvoir redresser son horizon ou ses verticales, tailler légèrement (*ou franchement*) dans l'image pour en exclure les éléments périphériques parasites, tout cela en gardant suffisamment de pixels sous la pédale pour permettre des tirages grand format est un confort non négligeable dont il serait dommage de se priver.

## Utiliser des objectifs pour reflex en monture Nikon F sur des hybrides en monture Nikon Z

Grâce à la bague Nikon FTZ il est possible de monter n'importe quel objectif en monture F sur les hybrides Z - après tout, « FTZ » signifie « F to Z », soit « du F vers le Z ». Depuis 1959 que la monture F existe, cela fait un sacré paquet d'objectifs différents (à l'exception de ceux [mentionnés dans cette liste](#)) !



### *Nikon Z 6 vs Z 7 : la bague Nikon FTZ*

Que ce soit sur un Z 6 ou un Z 7, il n'y a pas de différence de fonctionnement. Cependant, les objectifs F ayant connu des évolutions technologiques majeures au cours des soixante dernières années, tous n'ont pas droit au même traitement une fois montés sur les hybrides Nikon Z, et cela dépend de la version de la monture. Petite revue par ordre chronologique inverse.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Compatibilité des objectifs Nikon F avec les Nikon Z 6 et Z 7

Avec les objectifs Nikon AF-S, AF-I et AF-P, l'autofocus, l'ouverture et la mesure d'exposition sont pilotés depuis le boîtier.

Les objectifs Nikon AF et AF-D quant à eux perdent leur autofocus et doivent être utilisés en effectuant la mise au point à la main. Il n'y a pas non plus de contrôle de l'ouverture : vous devrez donc viser avec votre ouverture de travail, ou penser à fermer le diaphragme avant la prise de vue (à l'ancienne, en fait). Toutefois, grâce aux assistances de mise au point (*loupe électronique et focus peaking*) ainsi qu'à la visée électronique, vous pouvez contrôler précisément votre mise au point et votre exposition, plus facilement que sur un reflex.



www.nikonpassion.com

### *Nikon Z 6 + téléobjectif Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR II*

Notez que les données EXIF pour tous ces objectifs sont prises en charge par les Nikon Z 6 et Z 7. Enfin, pour les objectifs plus anciens (Nikon AI, AI-S) à mise au point manuelle et bague de diaphragme manuelle... ils restent à mise au point manuelle et bague de diaphragme manuelle.

**Bonus** : quel que soit l'objectif utilisé sur un Z 6 ou un Z 7, en monture F via la

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

baguette FTZ ou d'une autre monture via la baguette adéquate, tous bénéficient de la stabilisation mécanique du capteur. Un bonus non négligeable surtout si l'envie vous prend de ressortir de la naphtaline votre NIKKOR 600 mm f/5,6 ED-IF AI-S. Si vous utilisez un objectif lui-même stabilisé, sa stabilisation intégrée fonctionne de paire avec celle du boîtier.

Tous les objectifs antérieurs à 1998 (*avant l'apparition des AF-S*) et tous les objectifs AF-S FX couvrent sans problème les capteurs 24 x 36 mm des hybrides Z 6 et Z 7. Pour la première catégorie, c'est normal : ils ont été conçus à l'époque de l'argentique, alors que le seul format disponible (du moins chez Nikon) était le 24 x 36 mm. Mais qu'en est-il des objectifs AF-S DX, conçus pour les reflex APS-C ?

## Objectifs Nikon DX sur Nikon Z 6 et Z 7

Parallèlement aux recadrages au cas par cas évoqués au chapitre précédent, les Nikon Z savent donc, comme les reflex Nikon FX, appliquer un recadrage automatique DX afin d'accepter les objectifs NIKKOR AF-S APS-C DX.

En passant à un recadrage DX, la définition utile d'un Nikon Z 7 descend à 19,5 Mp mais celle d'un Nikon Z 6 chute à 10,3 Mp seulement ! Si vous devez en plus, en post traitement, recadrer et redresser vos images, il ne vous restera plus grand chose pour travailler.

Vous pourriez légitimement vous poser la question suivante : « *mais pourquoi diable utiliser des objectifs DX (APS-C) prévus pour des reflex sur des hybrides pourvus de capteurs 24 x 36 mm ?* » Plusieurs réponses sont possibles.

**La première** : vous possédez peut-être déjà de tels objectifs APS-C, que vous utilisez sur des Nikon D5xxx/D7xxx/D500, et comptez profiter de l'acquisition d'un Nikon Z pour migrer progressivement votre matériel vers du 24 x 36 mm.

Pouvoir réutiliser dans un premier temps ces objectifs afin d'investir petit à petit dans des objectifs NIKKOR Z dédiés est un calcul financièrement intéressant. Au passage, vous noterez qu'avec 19,5 Mp en recadrage DX sur un Nikon Z 7, vous obtenez une définition inférieure à celle des capteurs APS-C natifs des D3500 et D5600 (24,78 Mp) et celle des D7500 et D500 (21,51 Mp). Vous n'avez donc pas à vous inquiéter quant aux performances de vos objectifs de reflex APS-C sur l'hybride 24 x 36 mm Nikon !

**La seconde** : pour l'heure, Nikon ne propose pas beaucoup de téléobjectifs dans son plan produits (*à la date de publication de cet article, juillet 2021*).

Les téléobjectifs DX sont à la fois moins onéreux et moins encombrants que les téléobjectifs FX : là encore, en termes de calcul financier, l'opération peut être intéressante. Et ce d'autant plus que l'opération de recadrer en APS-C sur un capteur 24 x 36 mm est similaire à l'utilisation d'un téléconvertisseur 1,5 x mais sans la perte de luminosité qu'un tel adaptateur induit habituellement.

## Nikon Z 6 vs Z 7, réactivité : égalité sur l'autofocus, avantage Z 6 pour les rafales

Les capteurs des Nikon Z 6 et Z 7 ont recours à des technologies similaires aussi bien pour la partie imagerie que pour la partie autofocus, qui intègre la

corrélation de phase et la détection de contraste, une hybridation héritée de feu les Nikon 1 et Nikon DL, ces derniers n'ayant jamais été commercialisés.

Du fait de sa plus haute définition, le Z 7 profite d'un plus grand nombre de collimateurs AF (493 contre 273), ce qui est logique. Dans les deux cas, la couverture est de 90 % du champ à la verticale et 90 % à l'horizontale, soit 81 % de l'ensemble de l'image, ce qui est bien plus que n'importe quel reflex professionnel (ou non) de la marque !

Si vous utilisez des objectifs APS-C/DX, la couverture passe à 100 % de l'image (logique). Parallèlement, grâce à ses photosites plus gros (5,94 µm contre 4,29 µm), le module AF du Nikon Z 6 bénéficie d'une plage de fonctionnement légèrement plus grande que le Z 7 : de -2 à +19 IL pour le Z 6, de -1 à + 19 IL pour le Z7.

## Cela change-t-il quelque chose en pratique ?

Selon nos propres tests et ceux de nos confrères... pas vraiment. Ce qui est à la fois un bonne et une mauvaise nouvelle.

Le bon côté est que les propriétaires de Z 6 ne sont pas floués par rapport à ceux du Z 7, et que si vous devez posséder les deux, l'expérience en passant de l'un à l'autre sera identique. Cela est bon pour la productivité photographique.

Autre aspect positif : comme les deux fonctionnent de la même manière, ils peuvent profiter conjointement des diverses améliorations logicielles qui ne manqueront pas d'être apportées par Nikon au cours de la vie des boîtiers. A

commencer par la [mise à jour firmware](#) de mai 2019 qui a apporté le mode Eye AF afin d'être encore plus précis et rapides pour la mise au point sur les yeux.

Le mauvais côté de cette doublette Z 6/Z 7 est que si les qualités sont partagées, les défauts le sont aussi. Ainsi, tous deux souffrent de la même relative lenteur au démarrage, qui devrait déstabiliser les habitués des reflex les premiers temps.



*Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/4 S - ISO 3.200 - 1/160ème - f/4*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque vient la nuit (où que vous photographiez dans un lieu clos peu éclairé), notez que les deux boîtiers disposent d'un mode « AF Faible Lumière » qui étend, dans les deux cas, la plage de fonctionnement jusqu'à -4 IL. C'est alors la détection de contraste qui est privilégiée à la corrélation de phase pour gagner en rapidité, au détriment de la précision.

## Vitesse et réactivité

En matière de vitesse et de réactivité, la principale différence entre le Z 6 et le Z 7 se trouve du côté de la rafale. Logique compte tenu de la différence du poids respectif des fichiers issus de chaque boîtier.

Le Z 6 est capable de grimper jusqu'à 12 images par seconde, en NEF 14 bits, alors que le Z 7, dans les mêmes conditions, doit se contenter de 8 images par seconde, soit 25 % de moins. Ceci dit, gardez à l'esprit que la cadence rafale du Z 7 est identique à celle du D850, qui dispose également de 45,7 Mp, et à peine une image/seconde en-dessous de celle du Sony Alpha 7R III.

Gardez également à l'esprit que 9 images de Z 7 pèsent plus lourd que 12 images de Z 6. Calibrez votre carte mémoire en conséquence !

La question que vous devez vous poser est donc :

*« ai-je vraiment besoin d'une rafale à 12 images par seconde dans mon usage, et cela de manière régulière ? »*

Si vous aimez photographier le sport, la réponse est oui.

Si vous avez des enfants un peu turbulents que vous aimez prendre en photo, la réponse est également oui.

Si votre truc c'est plutôt la photographie de paysage, vous saurez probablement vous « contenter » de 9 images par seconde...

## **Qualité d'image : hautes sensibilités et polyvalence contre pouvoir résolvant**

### **Sensibilité et dynamique**

Il y a, forcément, des différences de rendu entre un BSI CMOS de 24 Mp et un BSI CMOS de 45,7 Mp. Dans l'absolu, les deux boîtiers offrent la même amplitude en termes de plage de sensibilité, mais en décalé.

Celle du Z 6 s'étend de 100 à 51.200 ISO par défaut, de 50 à 204.800 ISO en mode étendu.

Celle du Z 7 démarre à 64 ISO et va jusqu'à 25.600 ISO par défaut, peut descendre à 32 ISO et grimper jusqu'à 102.400 ISO en mode étendu.

La différence se fait donc aux positions extrêmes. Pour un usage courant, sachant que ce sont plutôt les sensibilités entre 100 et 10.000 ISO qui sont exploitées, il n'y a donc guère de différence entre les deux hybrides.



*Nikon Z 6 + Nikon AF-S 58 mm f/1.4 - ISO 6.400 - 1/60 ème - f/1.4*

Par rapport aux reflex équivalents, D750 pour le Z 6 et D850 pour le Z 7, les hybrides sont en très léger retrait, comme le montrent les tests menés par DxOMark dans leurs laboratoires pour le [Nikon Z 6](#) et pour le [Nikon Z 7](#)).

Cela est normal dans la mesure où, sur les hybrides, une partie des photosites est utilisée pour réaliser l'autofocus : la surface utile perdue se fait donc au

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

détriment de la sensibilité et de la dynamique. D'ailleurs, malgré ses photosites plus petits, c'est le Z 7 qui offre, d'une très courte tête, la meilleure dynamique entre les deux hybrides Nikon, toujours selon DxO. Cependant, à l'usage, là encore, la différence est imperceptible.

## Pouvoir résolvant

Là où le Z 7 prend clairement le large, c'est en matière de pouvoir résolvant. Ses 45,7 Mp permettent de mieux distinguer les très fins détails. Par la même occasion, il est moins sensible à l'aliasing/crénelage. Il sera tout particulièrement adapté aux applications photographiques demandant de la précision, comme la photographie de mode, de portrait, de paysage ainsi que la macrophotographie.

Attention toutefois : qui dit photosites plus petits dit aussi plus grande sensibilité à la diffraction. Celle-ci intervient plus tôt sur le Z 7, dès f/11, contre f/16 pour le Z 6 : aux faibles ouvertures, la qualité d'image du Z 7 se dégradera plus vite que celle du Z 6.

Le Z 6 avec ses 24 Mp saura, bien sûr, être à l'aise dans les usages précédemment évoqués et se montrera, d'une manière générale, plus polyvalent. Il sera également plus permissif et moins exigeant avec la stabilisation mécanique 5 axes.



*Nikon Z 6 + Nikon Z 50 mm f/1.8 S - ISO 6.400 - 1/250ème - f/1.8*

En matière de rendu, le Z 6 et ses « gros » photosites se montrera légèrement plus velouté et autorisera des flous d'arrière plan (bokeh) plus doux.

Sa plus faible définition le rend également plus adapté à l'utilisation d'objectifs anciens, qu'ils soient en monture Nikon ou autres, puisqu'il faut garder à l'esprit que le très court tirage mécanique de la monture Z, le plus court du marché, en

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fait une monture quasiment universelle permettant d'y adapter n'importe quel objectif (*du moins lorsque les bagues d'adaptation seront disponibles*). Les défauts optiques de ces vieux objectifs, au premier titre desquels les aberrations chromatiques, seront moins marqués.

## Colorimétrie

Enfin, la fidélité colorimétrique des deux boîtiers est la même, expérience Nikon oblige, et le fait que les deux soient capables de capturer des NEF en 12 et 14 bits devrait vous rassurer quant aux larges possibilités d'ajustements possibles en post traitement.

# Nikon Z 6 vs Z 7 en vidéo : priviléгiez le Z 6

Pendant très longtemps, Nikon a eu beaucoup de retard par rapport à ses concurrents lorsqu'il était question de vidéo. Malgré les efforts évidents déployés avec le D850, ce n'était pas encore cela.

En passant aux hybrides, du passé le constructeur a voulu faire table rase avec rien de moins que l'ambition de concurrencer les Sony et Panasonic qui disposent d'une avance considérable dans le domaine. Cela se traduit par des fiches techniques et des aptitudes similaires sur le papier (*vidéo 4K/UHD en 30p sans recadrage, Full HD jusqu'à 120p, suréchantillonnage en 6K, enregistrement en N-Log 10 bits externe via la prise HDMI, prises casque et micro, etc.*) ainsi que le



recours à une préamplification audio de meilleure qualité que ce à quoi le constructeur nous avait habitué par le passé...



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

### *Le Nikon Z 7 en configuration de tournage vidéo*

Pour contrebalancer son retard, Nikon a développé des technologies spécifiques visant à compenser le focus breathing, ce phénomène qui modifie le cadrage lorsque vous changez votre distance de mise au point.

Bien que similaires, nous vous recommandons très nettement de vous tourner vers le Z 6 si vous comptez avoir une utilisation vidéo récurrente de votre boîtier. En effet, en vidéo, contrairement à la photographie, mieux vaut, lorsque que le choix est possible, opter pour le boîtier avec la plus faible définition. Cela profite à la qualité de l'échantillonnage, au rendu, mais aussi à la stabilisation surtout si vous comptez filmer à main levée.

Cette différence est particulièrement visible si vous filmez en 4K/UHD où le meilleur résultat est obtenu en exploitant la totalité du capteur 24 x 36 mm sur le Z 6 alors que sur le Z 7 il faudra privilégier un recadrage APS-C/Super35 afin d'en tirer le meilleur, ce qui au passage vous fera perdre le bénéfice des grands angles.

Dans le cas des hybrides 24 x 36 mm où l'espace interne est compté, il faut également tenir compte de la chauffe du capteur. En l'occurrence, celui de 24 Mpx du Z 6 est bien plus facile à refroidir que celui du Z 7, ce qui entraînera moins d'artefacts (comme le banding) en plus de préserver un peu plus votre batterie.

Le Z 7, de son côté, est capable de capturer des Time Lapses en 8K en plus des Time Lapses 4K, également disponibles sur le Z 6.

D'une manière générale, si vous comptez avoir une utilisation vidéo poussée de votre Nikon Z, nous ne saurions que trop vous recommander l'acquisition indispensable d'un microphone externe ainsi que, éventuellement, d'un enregistreur externe. D'abord pour pouvoir débloquer le profil N-Log, et surtout pour compenser le fait que l'écran orientable des Nikon Z l'est sur charnière et ne permet donc pas une grande flexibilité opérationnelle, empêchant par exemple de se filmer soi-même.

## Comparatif Nikon Z 6 vs Z 7 : en conclusion

Nous voilà au terme de cette revue des troupes, il est donc temps de conclure et répondre à la question initiale : faut-il opter pour le Nikon Z 6 ou le Nikon Z 7 ?

Comme vous devez vous en douter, il n'existe pas une seule bonne réponse absolue tant les deux boîtiers sont vraiment très, très, très proches. A une exception près (la vidéo, où le Z 6 domine le débat), il n'existe pas de domaine dans lequel un modèle est nettement préférable par rapport à l'autre.

Le Z 6 est plus polyvalent, légèrement plus rapide et monte un peu plus haut en haute sensibilité.

Le Z 7 sait se montrer presque aussi polyvalent, délivre indéniablement des images plus précises et ne concède que peu au Z 6 en termes de cadence rafale.

Toutefois, il faut souligner une tendance générale et très matérialiste : vous

tourner vers le Z 7 vous coûtera plus cher. Vraiment plus cher. Au moment d'écrire ces lignes, la différence entre les deux boîtiers nus est de 1200 euros (environ 2.200 euros pour le Z 6 contre 3.400 euros pour le Z 7).

A cet écart non négligeable, voué à s'estomper avec le temps et l'érosion des prix, il faut ajouter les investissements périphériques incontournables : cartes mémoires XQD, stockage, éventuellement mise à niveau de votre ordinateur, batteries supplémentaires.

Des suppléments de quelques dizaines d'euros à plusieurs centaines d'euros qui finissent par peser lourd sur la balance, et tout cela pour profiter d'un même agrément d'utilisation : même capacité d'enregistrement et de stockage, même vitesse de traitement des fichiers, etc.

Opter pour le Z 7 vous imposera de dimensionner votre chaîne de travail en conséquence, surtout si vous venez d'un boîtier (Nikon ou non) de 24 Mp, comme le D750, le D7500 ou le D5600. Bien sûr, si vous possédez déjà un D810 ou un D850, vous êtes déjà sensibilisé à ces problématiques et avez probablement déjà réalisé les investissements nécessaires.

## Nikon Z 6 vs Z 7 : lequel choisir ?

En le présentant autrement :

Nous vous recommandons le Nikon Z 6 si :

- vous avez envie/besoin d'un appareil photo 24 x 36 mm polyvalent et

facile à vivre,

- vous êtes photographe de sport ou d'animalier et avez besoin d'une rafale à 12 images par seconde,
- vous pratiquez la photographie de rue ou de reportage,
- vous avez une pratique plus poussée de la photographie en faible luminosité,
- vous désirez faire de la vidéo,
- vous désirez utiliser des objectifs anciens.

Nous vous recommandons le Nikon Z 7 si :

- vous avez besoin des hautes définitions (photographie de studio, de mode, de nature morte, corporate),
- vous comptez utiliser des objectifs DX (APS-C),
- vous cherchez la meilleure qualité d'image possible,
- vous avez déjà une chaîne de travail dimensionnée pour travailler avec des fichiers de 45 Mp (ou si l'investissement pour ce faire n'est pas un obstacle).

*Ce comparatif Nikon Z6 vs Z7 est basé sur les performances des deux boîtiers équipés des firmwares disponibles lors de la publication. Les modifications ultérieures peuvent apporter quelques différences que nous ne manquerons pas de mentionner le moment venu.*

**Et vous, quel Nikon hybride avez-vous choisi et pourquoi ?**