

Hybride Nikon Z 9 : le boîtier pro 24×36 survitaminé est en route

Il y a déjà plusieurs mois que les rumeurs allaient bon train, que Nikon laissait planer le doute sur ses futurs modèles hybrides 24 x 36, et que certains annonçaient déjà la fin d'une marque photo historique incapable de se renouveler. Il faut reconnaître que la légendaire discrétion de Nikon n'aide pas à garder confiance dans les périodes de troubles. Cette fois il ne s'agit plus d'une rumeur, mais d'une annonce officielle : l'hybride Nikon Z 9 pro arrive.

Note : le Nikon Z 9 est officiel, [voici la présentation](#).

NIKONPASSION.COM



NIKON Z 9 : L'HYBRIDE 24X36 SURVITAMINÉ
EST EN ROUTE

Hybride Nikon Z 9 : celui qui doit éclipser la série D5/D6 ...

... et remettre un peu la concurrence à sa place aussi, si j'en crois les échanges que j'ai pu avoir ces dernières semaines avec ceux « qui savent ».

Tout a commencé par ces quelques phrases de Keiji Oishi, responsable de la division Image Nikon, lâchées lors d'un entretien récent :

« Un appareil photo sans miroir de la série Z Nikon est attendu dans l'année et est en cours de développement dans le but de surpasser le D6. Il répondra aux

besoins avancés des professionnels. Le modèle à venir fera ses débuts avec un capteur CMOS empilé haute résolution nouvellement développé. Bien que cet appareil photo constitue un saut technologique majeur pour les photographes, nos ingénieurs envisagent de puissantes fonctionnalités vidéo telles que la 8K qui répondent aux besoins de toutes sortes de créateurs de contenu et de professionnels. »

Ces informations pas du tout lâchées à la légère sont aujourd'hui suivies d'une annonce officielle. D'une préannonce plus exactement puisqu'il s'agit pour Nikon d'officialiser le développement du futur Nikon Z 9 et d'en préciser le positionnement.

Les teasers : montrer petit à petit le Nikon Z 9

Nikon va vous faire languir jusqu'à l'annonce officielle, en publiant en particulier des teasers, de courtes vidéos montrant chacune une caractéristique particulière du Nikon Z 9.

Nikon Z 9 et la photo de sport

Nikon Z 9 et photo de sport et d'action

Nikon Z 9 : écran orientable

Nikon Z 9 : vidéo 8k

Un Nikon Z 9 pour quoi, pour qui ?

Le communiqué de presse bien succinct nous en dit peu mais voici ce que je peux en déduire si je mets ces informations en perspective avec celles que j'avais déjà.

Le Nikon Z 9 sera un hybride 24 x 36 monobloc (à poignée intégrée) qui aura pour mission de reprendre le flambeau des reflex professionnels Nikon D 5 et D 6. Son aspect est d'ailleurs très proche, la photo ci-dessous le montre. Nikon nous a habitués à montrer des versions très abouties lors des préannonces (comme celle du [Nikon D6](#)).

Le Z 9 devrait arriver en 2021, la logique veut que ce soit après les J.O. d'été au Japon comme pour tout nouveau Nikon pro depuis de nombreuses années.



*Nikon Z 9 - l'appareil photo pourrait ne pas avoir exactement la même apparence
que sur la photo ci-dessus*

Pour les photographes

Le Nikon Z 9 cible les photographes pros utilisant un D5 ou D6, dont les besoins spécifiques ne sont pas couverts par les Z 6II et Z 7II : mise au point très rapide et précise, construction à toutes épreuves, autonomie importante, connectivité évoluée, compatibilité avec les téléobjectifs de la marque (via la bague FTZ), double emplacement pour cartes mémoires pros (XQD ou CFexpress), colorimétrie « Nikon », qualité des JPG directs et bruit numérique réduit au minimum aux sensibilités moyennes.

Pour cela, Nikon annonce un nouveau capteur haute définition 24 x 36 CMOS empilé, ou « Stacked » en anglais. Cette technologie de capteur diffère de celle utilisée par les capteurs BSI (Back Side Illuminated) équipant la plupart des reflex et hybrides actuels. Elle autorise une plus grande vitesse de traitement des informations et l'intégration dans le capteur de composants complémentaires. Rappelons que dans un hybride, le capteur image est au cœur du système puisqu'il assure aussi la gestion des informations de mise au point à destination du processeur.

La technologie de capteurs « stacked » n'est pas récente, ces capteurs équipent déjà des smartphones et appareils photo compacts depuis plusieurs années. Un tel capteur propose une meilleure sensibilité sans que sa surface ne soit augmentée, de par l'empilement des couches de photodiodes et de pistes électriques. Il propose surtout une bien plus grande vitesse de lecture des données car il autorise l'intégration de mémoire RAM qui vient alors faire office de tampon entre les photodiodes et le processeur traitant les données.

C'est cette technologie que Nikon utilise pour fabriquer un nouveau capteur de 4K x 4K à destination d'appareils industriels, capable de produire 1.000 images par seconde à la définition de 17,8 Mp ([en savoir plus](#)). Celle du Z 9 sera plus importante bien évidemment. A minima de 33 Mp qui est la définition minimale pour la 8K, elle devrait dépasser les 45 Mp du Z 7II pour atteindre 50 ou 60 Mp, la concurrence le fait.

Le processeur du Nikon Z 9 sera un nouveau processeur de traitement d'image. Nikon ne précise pas s'il s'agira de l'Expeed 7 ou d'un nouveau type de processeur complémentaire qui pourrait tenir un rôle différent. L'architecture à deux processeurs Expeed des Nikon Z 6II et Z 7II ne serait alors pas reprise, cette solution restant une solution à la marge pour régler un problème spécifique sur ces deux modèles.

Pour les vidéastes

Les appareils photo hybrides sont autant utilisés par les vidéastes et cinéastes que par les photographes depuis plusieurs années, Nikon propose d'ailleurs un [kit cinéma Nikon Z 6II](#). Le Nikon Z 9 est conçu pour répondre aux besoins des plus exigeants, il permettra l'enregistrement vidéo 8K de même que les flux vidéo désormais habituels. Nikon ne précise pas si le Z 9 saura en faire « encore plus », soyons patients.

Tourner en 8K peut vous sembler anecdotique, cela révèle toutefois la capacité du boîtier qui sait le faire à gérer des flux d'informations très importants à très grande vitesse. Proposer la 8K en vidéo, c'est donc aussi proposer un mode rafale

en photo bien plus rapide que les modes actuels, de l'ordre de 20 à 30 im./sec., les photographes de sport apprécieront.

A boîtier pro, tarif pro

Cela va sans dire, un Nikon Z 9 qui serait supérieur à un Nikon D6 ne sera pas un appareil grand public. Le Nikon D6 est vendu au tarif de 7.300 euros (mars 2021), attendons-nous à ce que le tarif du Nikon Z 9 soit proche. C'est aussi le tarif du récent Sony Alpha 1, concurrent annoncé de ce Nikon Z 9.

Les spéculations vont aller bon train dans les mois qui viennent, pas tant pour le Nikon Z 9 qui n'intéresse réellement qu'un nombre réduit de photographes pros, mais pour la capacité de Nikon à décliner cet ensemble en une version plus accessible pour les photographes experts.

J'imagine en effet un Nikon Z 8 qui viendrait s'intercaler à merveille entre l'actuel Z 7II et ce Z 9, en reprendrait le capteur dans sa définition Z 9 ou une définition réduite, avec un autofocus aussi capable, une poignée amovible, et les mêmes capacités vidéos, pour un tarif proche de celui d'un D850 à sa sortie. Le Z 8 pourrait alors être le remplaçant idéal du D850 pour ceux qui ne veulent pas d'un Z 7II, mais ceci n'est que le fruit de mon imagination.

Il est donc maintenant urgent d'attendre pour en savoir plus ...

Source : [Nikon France](#)

Comment faire des photos nettes avec un appareil photo 36 ou 45 Mp

Certains appareils photo hybrides ou reflex sont riches en pixels et ceci n'est pas sans conséquence sur la qualité des images. Faire des photos nettes avec 36, 45 Mp, voire plus, demande du soin à la prise de vue pour garantir une netteté maximale.

Voici quelques règles à prendre en compte pour optimiser l'usage d'un boîtier comme les [Nikon Z 7II](#), [Nikon Z 9](#) ou [Nikon D850](#) avec leurs 45 Mp ou le [Nikon D810](#) et ses 36 Mp.



Comment faire des photos nettes avec 36 ou 45 Mp, contexte

C'est mathématique. Lorsque le nombre de pixels augmente sur un capteur, à taille de capteur égale, chacun des photosites (*le plus petit élément qui capte la lumière*) voit sa surface diminuer.

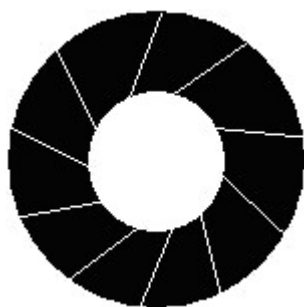
Si les détails les plus fins peuvent ainsi être reproduits, il n'en reste pas moins que le moindre flou de bougé est beaucoup plus visible. Chaque photosite capte en effet des détails que l'on ne pouvait voir avant, et les défauts associés aussi. Il faut comprendre en quoi la taille des photosites influe sur le fait de faire des

photos nettes.

Sur le Nikon Z 7II et ses 45 Mp, par exemple, la surface de chaque photosite est inférieure de moitié environ à celle du Nikon Z 6II avec ses 24 Mp. Imaginez que vous agrandissiez l'image sur votre écran à 100%, un pixel écran valant alors un pixel image : les images du Z 7II sont affichées en deux fois plus grand que celles du Nikon Z 6II (aux arrondis près). Le moindre défaut est alors bien plus visible. Le risque de flou de bougé 'visible' est deux fois plus important.

Selon l'objectif utilisé, le contraste de l'image peut en souffrir. C'est pourquoi les constructeurs proposant des capteurs à la définition élevée (36, 45 ou 60 Mp) vous conseillent de choisir des optiques récentes conçues pour gérer cette augmentation de définition.

Conseil numéro 1 : choisir une ouverture plus petite



réduire l'ouverture pour faire des photos nettes

Nikon recommande de choisir une ouverture plus petite que ce à quoi vous étiez habitué avec 12 ou 24 Mp. En réduisant l'ouverture vous réduisez d'autant les aberrations optiques. Vous augmentez également la profondeur de champ, cela peut ne pas correspondre à votre envie de créativité mais vous aidera en matière de perception de mise au point. Et de rendu final.

Attention quand même à ne pas trop réduire l'ouverture, vous risqueriez d'adoucir l'image en introduisant un coefficient de diffraction important. Pas de recette miracle donc, mais faites des tests avec votre boîtier et vos optiques et trouvez le meilleur couple pour le résultat qui vous correspond.

Nikon recommande de réduire l'ouverture de 2 ou 3 valeurs (*f/8 est souvent une valeur sûre*) par rapport à vos habitudes pour vous trouver dans la zone la moins 'à risque'.

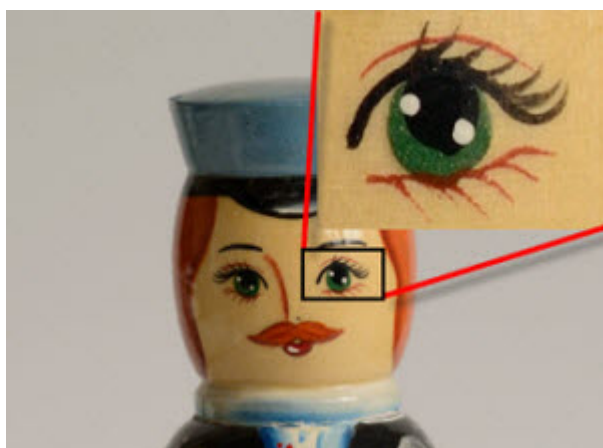
Conseil numéro 2 : réduisez les mouvements du boîtier

Avec la très haute définition, tout mouvement même imperceptible se voit. Il convient donc de réduire au mieux les mouvements du boîtier lors de la prise de vue. Une première façon de procéder est de réduire le temps de pose. Plus il est court, moins le bougé se verra.

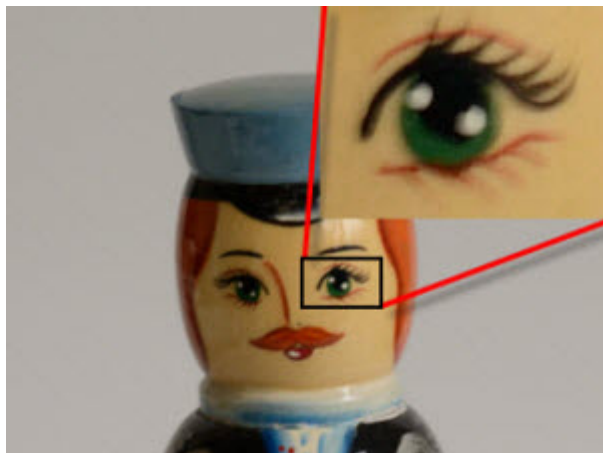
Les Nikon hybrides plein format disposent d'un capteur stabilisé, laissez cette stabilisation active. Avec un reflex, si vous disposez d'un objectif avec système de stabilisation VR, pensez à l'enclencher.

Vous disposez d'un trépied ? Il peut vous aider selon le type de prise de vue. Le trépied retrouve d'ailleurs tout son intérêt en photo de paysage lorsque la lumière vous impose d'employer un temps de pose plus long avec une faible ouverture.

Quelques astuces peuvent vous aider également : la télécommande pour déclencher sans avoir à toucher le boîtier, le mode 'retardateur' de votre boîtier, la possibilité de relever le miroir avant la prise de vue pour amortir le mouvement interne ou encore la visée Live View qui permet de minimiser les mouvements du boîtier.



Exemple 1 : Nikon D800 sur trépied sans mouvement - photo (C) Nikon



Exemple 2 : Nikon D800 à main levée avec vitesse d'obturation lente - photo (C)
Nikon

A main levée

- Maintenez fermement votre appareil photo et appuyez légèrement vos coudes contre votre torse afin de stabiliser votre corps
- Définissez un temps de pose plus court que la valeur optimale pour la rapidité du mouvement du sujet
- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, activez cette fonction

Sur trépied

- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, désactivez cette fonction. Si l'appareil photo offre une option Tripod VR (*Réduction de vibration trépied*), utilisez ce mode

- Utilisez le retardateur et une télécommande
- Utilisez la temporisation miroir levé
- Utilisez le mode levée du miroir
- Utilisez la prise de vue en visée écran



bien tenir votre appareil photo pour faire des photos nettes

Conseil numéro 3 : choisissez le bon mode AF

Le choix du mode AF (autofocus) peut avoir un impact sur la netteté de vos images ([en savoir plus sur les modes AF](#)). Il est important de choisir le mode le plus adapté à la prise de vue, et d'en changer d'une photo à l'autre si le sujet diffère.

Sujet immobile

Si votre sujet est immobile, choisissez le mode AF-S avec un seul point actif. Nikon recommande d'appuyer plusieurs fois sur le déclencheur, à mi-course, sans changer de position. Une fois le réglage bien stabilisé, il peut en effet y avoir de micro-variations, déclenchez en évitant de presser trop fort le déclencheur.

Visée sur écran

Avec le mode Live View des reflex, vous avez possibilité de changer le point AF actif pour effectuer une mise au point dans une zone plus large que depuis le viseur. Ce mode permet également facilement de zoomer avec l'objectif (*s'il s'y prête*) pour affiner la mise au point. Les hybrides ne sont pas concernés car leur visée est nativement plein cadre.

Conseil numéro 4 : comment faire des photos nettes en choisissant la bonne option de réduction du bruit

Lorsque vous utilisez les hautes sensibilités, ce qui est fréquent avec les boîtiers montant bien en ISO, les images sont davantage sujettes au bruit (*pixels brillants répartis de manière aléatoire*). La fonction *Réduction du bruit* permet de réduire ce bruit numérique.

La qualité de l'image a tendance à varier en fonction du réglage de réduction de bruit appliqué. Contrairement à ce que l'on pouvait faire précédemment, régler cette option une fois pour toutes, il convient désormais de choisir la bonne option

en fonction du type de prise de vue. Si vous n'avez pas besoin de réduire le bruit via cette option, ne l'enclenchez pas.

Cette fonction peut par contre induire un effet secondaire : utilisée de façon inadaptée, elle adoucit la texture du sujet et provoque une diminution perceptible de la netteté. Pensez à sélectionner une valeur de « Réduction du bruit » faible ou désactivez l'option même si vous montez en ISO. Faites quelques tests préalables pour trouver le meilleur compromis vous donnant satisfaction.



réglage l'accentuation pour faire des photos nettes

Conseil numéro 5 : choisissez la bonne option d'accentuation pour le Picture Control

Le réglage d'accentuation du Picture Control permet d'augmenter la netteté apparente de l'image en JPG. C'est une option accessible depuis le menu de votre

boîtier qu'il convient de régler en fonction de la prise de vue à réaliser.

Vous n'avez pas besoin d'accentuer l'image via le boîtier ? Vous savez le gérer en post-traitement ? Désactivez l'option ou réduisez-là à son minimum.

Si vous choisissez la valeur « 0 », votre image sera adoucie car le boîtier n'applique pas d'accentuation. Plus vous augmentez la valeur, plus la netteté apparente de l'image augmente. Mais plus le risque de voir apparaître du 'grain' augmente. Là-aussi quelques tests préalables vous aideront à trouver le compromis idéal.

Comment faire des photos nettes, en conclusion

Les Nikon Z 7II, Z 9 ou D850 sont d'excellentes machines à faire des photos nettes et très bien définies, le Nikon Z 9 en particulier. Il convient toutefois de les utiliser en ayant toujours en tête que ces appareils photo imposent des contraintes à la prise de vue et qu'il faut savoir les gérer.

Prenez le temps de réaliser comment votre boîtier se comporte, quel réglage influe sur le résultat en fonction de votre pratique et quels autres réglages doivent être adaptés ou non.

Soyez précis à la prise de vue, choisissez des objectifs adaptés à votre boîtier et une fois les conditions réunies, faites-vous plaisir !



nikonpassion.com

Vous trouverez d'autres informations sur le [site du support Nikon](#).

Vous avez une expérience ou un conseil particulier à partager ? Faites-le via les commentaires.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés