Nikon Z6III vs Zf : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le **Nikon Z6III** et le **Nikon Zf** partagent beaucoup de choses sous le capot : même génération de processeur, autofocus moderne, vidéo… mais pas du tout la même philosophie. Le Nikon Z6III joue la carte de l'efficacité et de la polyvalence, le Nikon Zf celle du boîtier « coup de cœur » au look argentique. La vraie question n'est donc pas de savoir lequel est "meilleur", mais lequel correspond vraiment à vos besoins et votre façon de photographier.

Je pourrais résumer ce comparatif à cette question : qu'est-ce que vous allez réellement sentir sur le terrain, une fois l'appareil en main, avec vos objectifs, vos sujets, vos habitudes de prise de vue ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Zf, je mets face à face ces deux boîtiers pour vous montrer, point par point, ce qui change en pratique : vitesse, confort de visée, gestion des ISO, vidéo, mais aussi ergonomie et plaisir d'utilisation.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie et j'ai également passé du temps à photographier avec le Zf, dans des conditions variées, du reportage au portrait en passant par les ambiances nocturnes. Voici les différences concrètes que j'ai constatées, et ce que cela implique pour vous selon que vous privilégiez l'action,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la vidéo, le travail en faible lumière ou une pratique plus contemplative et posée.

En résumé : Le **Nikon Z6III** et le **Nikon Zf** sont deux hybrides plein format 24,5 Mp de même génération, mais avec des choix techniques différents : le Z6III utilise un capteur partiellement empilé orienté performance, alors que le Zf s'appuie sur un capteur classique et mise davantage sur le design rétro, les commandes dédiées et le plaisir de prise de vue.
En pratique, le Z6III s'adresse aux photographes et vidéastes qui cherchent un boîtier polyvalent, rapide et évolutif, tandis que le Zf convient mieux à une pratique plus posée (portrait, rue, paysage, nature, voyage) où l'expérience d'utilisation compte autant que la fiche technique.

Note : mon test du Nikon Z6III est disponible ici. Mon test du Nikon Zf est disponible ici.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	**Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon**
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	**Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Avant de décortiquer les fiches techniques, il faut poser le décor : si vous photographiez depuis longtemps, que vous avez déjà vos habitudes avec les objectifs NIKKOR Z, ou que vous venez du reflex avec une pratique bien ancrée, vos critères ne sont pas ceux d'un débutant, d'un créateur de contenu ou d'un vloggeur. Ce comparatif doit donc se lire comme une discussion entre passionnés, appareil en bandoulière, à chercher ce qui compte vraiment une fois sur le terrain : le plaisir d'usage, la réactivité, la précision… et aucun compromis qui n'en vaut pas la peine.

Photographe, je m'intéresse plus aux usages possibles des boîtiers qu'aux détails sur les murs de briques. J'aborde ici des critères techniques sans oublier de les relier aux usages terrain, pour vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

différences clés à connaître

La vraie différence entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf vient du capteur – bien qu'ils partagent tous les deux un 24 Mp de dernière génération – mais pas du processeur et de tout ce qu'il autorise. Le processeur Expeed 7, qui équipe le Z6III comme le Zf, ouvre la porte à toutes les fonctions avancées de la génération actuelle : pré-déclenchement, pixel shifting haute résolution, cadence élevée avec un buffer plus profond, et une maîtrise plus fine du rolling shutter (en savoir plus sur l'Expeed 7).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 6III

Le capteur partiellement empilé du Z6III n'est pas qu'un détail technique. Il permet d'accélérer la lecture des données sans atteindre les coûts d'un capteur totalement empilé comme ceux des Z8 ou Z9

Dans la pratique, le capteur du Z6III réduit le rolling shutter et autorise des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il s'avère également plus rapide en vidéo. C'est un compromis intelligent : vous gagnez en fluidité, en précision et en stabilité d'image, tout en conservant une très bonne qualité de rendu aux sensibilités usuelles.

En vidéo, l'écart est encore plus visible. Le Z6III délivre les formats, définitions et cadences attendus par les vidéastes exigeants, avec des profils avancés et une meilleure gestion thermique. Le Zf reste crédible, mais il n'a clairement pas été pensé pour un usage vidéo intensif.

Le viseur reflète aussi cette différence de positionnement. Celui du Z6III affiche 5,76 millions de points avec une dynamique et une luminosité supérieures, ce qui rend le suivi de l'action et le travail en faible lumière nettement plus confortables. Celui du Zf, moins défini, joue davantage la carte du charme et de la simplicité, dans l'esprit d'un boîtier rétro.

Le Nikon Z6III a un positionnement affirmé « photo / vidéo pro » tandis que le Zf se positionne sur le créneau « photo plaisir ».

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z6III

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec tous les objectifs NIKKOR Z et les optiques F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24 Mp	24 Mp	Aucune différence : même définition.
Type de capteur	Capteur partiellement empilé (stacked)	CMOS classique	Z6III plus réactif, rolling shutter réduit, AF légèrement plus rapide en conditions difficiles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Processeur	EXPEED 7	EXPEED 7	Même génération de processeur, mais optimisation différente : Z6III plus orienté performance pure en photo et vidéo ; Zf plus orienté confort et photo « plaisir ».
Rafale	20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop)	14 i/s	Z6III plus adapté au sport, animalier, action. Le Zf reste suffisant pour reportage et photo quotidienne.
Mémoire tampon	Très profonde	Plus réactive que Z6II mais moins que Z6III	Les longues rafales saturent beaucoup moins vite sur le Z6III.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Viseur électronique	5,76 M points	3,69 M points	Z6III nettement plus confortable : meilleure dynamique, moins de fatigue visuelle, meilleur suivi des sujets.
Écran arrière	3,2'' orientable 4 axes	3,2'' orientable 4 axes	Identique.
Écran supérieur	Affichage des données de prise de vue, autonomie	Afficheur minimaliste	L'écran du Z6III est lisible et complet ; celui du Zf est trop minimaliste pour être utile.
Sensibilité ISO native	100–64 000 (50–204 800 étendu)	100–64 000 (50–204 800 étendu)	Montée ISO très proche ; le traitement de bruit est similaire, RAW rapides à exploiter.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Stabilisation capteur IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Équivalent : tous deux très efficaces en basse lumière et vidéo à main levée.
Autofocus – Détection	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Performances très proches ; Z6III plus incisif en vidéo grâce au capteur plus rapide.
Autofocus – Sensibilité	Jusqu'à –10 EV	Jusqu'à –10 EV	Identique.
Vidéo – Définition	6K/60p RAW, 4K 120p	4K jusqu'à 60p	Gros avantage Z6III si vous faites de la vidéo avancée. Le Zf convient pour un usage vidéo simple.
Vidéo – Formats	N-RAW, ProRes RAW interne	H.264 / H.265 10 bits interne	Z6III bien plus complet pour production exigeante ; Zf suffisant pour création de contenus plus légers.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Vidéo RAW	Oui (interne N-RAW / ProRes RAW)	Non	Avantage net Z6III pour les vidéastes.
Obturateur électronique	Oui (rolling shutter réduit)	Oui	Z6III moins sujet aux déformations sur sujets rapides.
Obturateur mécanique	Oui	Oui	Identique.
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	e-VR améliorée	Identique : bonne stabilisation à main levée.
Stockage	1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II	2× SD (UHS-II + UHS-I)	Z6III plus adapté rafale/vidéo 6K ; Zf plus économique et simple en cartes SD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB sur les deux.
Autonomie CIPA	environ 400 vues	environ 380 vues	Très proche ; légère avance Z6III.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Connectique	HDMI type A (pleine taille)	HDMI type D	Avantage Z6III pour les setups vidéo pro.
Poids	760 g	710 g	Zf plus léger mais moins “sportif” en prise en main ; Z6III plus stable avec gros objectifs.
Résistance climatique	Protection tous temps renforcée	Protection tous temps renforcée	Tous deux correctement protégés ; Z6III un peu plus robuste dans l’ensemble.
Année de sortie	2024	2023	1 an d’écart mais philosophie très différente : Z6III = performance ; Zf = plaisir d’usage.

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j’ai utilisé mon Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Le boîtier a résisté à l'orage (mieux que moi) sans qu'aucune trace de condensation n'apparaisse.

Avec le Zf, les performances AF sont là mais la prise en main et l'ergonomie sont moins pertinentes en conditions reportage. Le Zf manque d'une poignée, ses contrôles par molette sont très agréables, mais la dualité molettes/touches finit par perturber l'utilisateur – pour les contextes (et les photographes) exigeants, le Z6III est plus à l'aise.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Zf ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En vidéo, le Nikon Z6III creuse nettement l'écart avec le Zf. Le Zf reste un très bon boîtier pour filmer au quotidien, produire une belle 4K 60p, faire du reportage léger ou du vlog occasionnel. Mais dès que vous voulez aller plus loin, le Z6III joue dans une autre catégorie.

Le Nikon Z6III enregistre en interne jusqu'en 6K 60p en N-RAW 12 bits, propose du ProRes Raw HQ, de la 4K 120p (avec un crop léger) ou encore de la 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ : de quoi couvrir des usages avancés sans accessoire externe.

Les ralentis montent jusqu'à 240 fps en Full HD avec un crop minimal, et la stabilisation combinée (mécanique + électronique) permet de recadrer proprement dans un flux 6K sans perte visible.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Le Z6III n’est pas seulement plus complet, il est aussi plus robuste en tournage : **deux heures en 4K 60p** sans surchauffe, une meilleure tenue en longues séances, et la possibilité de synchroniser plusieurs caméras via l’Atomos UltraSync Blue, très pratique en production multi-caméras.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Zf, lui, se concentre sur la simplicité : autofocus vidéo moderne, 10 bits interne, écran orientable. C'est largement suffisant si la vidéo reste un complément. Mais si vous voulez un boîtier pensé pour la vidéo sérieuse, exigeante, capable d'accompagner une montée en gamme sans changer de matériel, le Z6III s'impose clairement.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que tous les Nikon Z plein format, le Nikon Z6III et le Nikon Zf sont compatibles avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Zf, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quelle est l’autonomie de la batterie du Nikon Z6III et du Nikon Zf ?

Sur l’autonomie, les deux boîtiers jouent dans la même catégorie : ils utilisent tous deux la batterie EN-EL15c et profitent d’une gestion d’énergie plus moderne que celle de la génération précédente (Z6II/Z7II). Les chiffres CIPA (peu adaptés aux hybrides) les distinguent à peine, avec environ 400 vues annoncées pour le Z6III et 380 pour le Zf, mais ces valeurs théoriques ne reflètent pas la réalité du terrain.

En pratique, je tourne autour de 700 photos par charge sur l’un comme sur l’autre, et je dépasse régulièrement les 900 photos dès que j’économise l’écran arrière, par exemple en spectacle ou en sortie urbaine.

La différence se joue plutôt dans l’usage : le Z6III, un peu plus orienté action et rafales longues, tient légèrement mieux la charge dans ces conditions soutenues, en raison de son capteur, là où le Zf reste très stable dans une pratique plus posée. En pratique la différence est toutefois négligeable. Dans les deux cas, la recharge USB-C simplifie beaucoup les déplacements, et vous pouvez alimenter le boîtier en continu via une batterie externe si nécessaire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zf

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Zf ?

Pour la photo de sport, le Nikon Z6III prend clairement l’avantage, mais le Zf n’est pas complètement hors-jeu si votre pratique reste occasionnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Z6III dispose d'une rafale plus rapide, jusqu'à 20 i/s (contre 14 i/s pour le Zf), ce qui fait une vraie différence lorsqu'il faut capter l'instant précis d'un geste sportif. Son autofocus, hérité des Z8/Z9, suit les sujets rapides avec plus de constance, surtout en faible lumière ou sur des trajectoires imprévisibles. Le Zf fait toutefois aussi bien.

Ajoutez au Z6III son capteur partiellement empilé, qui réduit le blackout en mode rafale et facilite le suivi du sujet, et vous obtenez un boîtier bien plus à l'aise dès que l'action s'accélère.

Le Nikon Zf reste capable, mais il s'adresse davantage aux photographes qui veulent couvrir une épreuve de temps en temps, sans chercher les performances maximales. Sa prise en main et l'équilibre général avec un long téléobjectif ne sont pas aussi bons qu'avec le Z6III. **Pour un usage régulier ou exigeant en sport, la supériorité du Z6III est nette.**

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Z6III profite d'une construction robuste en alliage de magnésium, avec

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une protection tous temps renforcée et un ensemble de joints toriques censés améliorer encore l'étanchéité par rapport aux générations précédentes. Je ne démonte pas mes boîtiers pour vérifier ce niveau de renfort, mais je sais que je peux utiliser le Z6III sous la pluie sans hésiter, exactement comme le Zf.



Nikon Z 6III : protection étanchéité par joints toriques

La différence se joue plutôt sur la sensation en main : le Z6III offre une prise plus franche, plus stable avec les objectifs lourds, là où le Zf privilégie l'esthétique et une ergonomie plus compacte. Dans les faits, l'avantage reste discret, mais il penche tout de même du côté du Z6III pour une utilisation intensive ou longue durée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Zf

Si vous hésitez encore avec tout ce que je vous ai dit avant, voici des éléments complémentaires. Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'occupent pas la même place dans la gamme, et c'est ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** se situe autour de 2 500 à 2 800 euros en boîtier nu, clairement positionné comme un hybride plein format polyvalent et moderne, pensé pour ceux qui veulent un outil capable de tout couvrir : action, vidéo avancée, reportage, faible lumière. À ce tarif, il représente le cœur de gamme "performance" chez Nikon, et le zoom de reportage NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S lui convient à merveille.

Le **Nikon Zf**, lui, joue sur une autre corde. Souvent moins cher d'environ 200 euros, il s'adresse autant au photographe attiré par son look rétro qu'à celui qui apprécie un boîtier simple, inspirant, très efficace en photo pure mais moins orienté vers la vidéo et la performance brute. Le rapport qualité-prix du Zf est excellent si votre priorité reste le plaisir de prise de vue, les scènes urbaines, le portrait ou la street photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En résumé : si vous cherchez un boîtier complet, rapide, évolutif et prêt à tout, le Z6III justifie pleinement son tarif supérieur.
Si vous privilégiez l'expérience, l'esthétique et une pratique plus contemplative sans sacrifier la qualité d'image, le Zf est une option plus abordable et tout aussi séduisante.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

FAQ : vos questions sur les Nikon Z6III vs Nikon Zf

Les Z6III et Zf sont-ils compatibles avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III comme du Zf. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Puis-je utiliser le Zf pour la vidéo ?
Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?
Absolument : il offre le profil N-RAW, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?
Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.
Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?
Le **Nikon Z6III** est le choix le plus naturel : il vous offre un vrai saut technologique en photo ET en vidéo. Son capteur réduit le rolling shutter et autorise des cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il est plus rapide et

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

complet en vidéo.
Le **Nikon Zf** reste une option très cohérente si votre pratique est plus posée : portrait, ville, paysage, photo plaisir. Il propose la même qualité d'image, un autofocus moderne et une ergonomie plus intuitive, mais il n'a pas la polyvalence brute du Z6III.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?
Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?
Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z6III pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?
Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III comme du Nikon Zf
Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

RAW HE (Haute Efficacité) des deux boîtiers, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre des versions futures ?
Le Nikon Z6III est encore très récent, il ne sera donc pas remplacé avant un bon moment. Le Zf, lui, pourrait théoriquement connaître un successeur — un éventuel Nikon Zf2 — mais rien n'est confirmé, aucune date n'est connue, et ce n'est absolument pas garanti.

Si votre pratique est bien couverte par les performances actuelles du Zf, vous pouvez attendre… mais sans certitude que quelque chose arrive.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez **le guide complet pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon**.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zf Silver : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

À retenir pour votre usage

Si votre pratique est tournée vers le **paysage**, le **voyage** ou la **photo urbaine** et **nature**, le Nikon Zf suffit largement. Sa dynamique est bonne, sa stabilisation efficace, et son ergonomie rétro apporte un vrai plaisir d'usage pour qui aime prendre le temps. Vous n'avez pas forcément besoin de rafales rapides dans ces contextes, et le Zf offre tout ce qu'il faut pour revenir avec de belles images sans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous surcharger.

En revanche, si vous travaillez souvent tôt le matin, tard le soir ou sans trépied, le Z6III devient plus pertinent. Le viseur est plus confortable en basse lumière. C'est une différence qui ne saute pas aux yeux sur la fiche technique (et c'est très personnel, je porte des lunettes) mais qui change votre expérience du terrain : la scène est plus lisible et les réactions de l'autofocus plus visibles.

Si vous êtes **photographe de mariage** ou que vous couvrez régulièrement des **scènes exigeantes**, le capteur fait toute la différence. Le Zf est très bon, mais le Z6III est plus constant dans les salles sombres, sur les mouvements rapides ou dans les moments imprévisibles. Je trouve les RAW du Z6III plus simples et rapides à traiter en post-traitement (dans Lightroom Classic). Le Zf reste capable, mais demande plus d'attention dans les situations limites.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Z6/Z6II, le choix dépend de votre niveau d'exigence. Le Zf vous offre une transition douce, dans la continuité, sans bouleverser vos habitudes. Le Z6III, lui, vous fait passer à une génération clairement plus moderne : viseur plus agréable, réactivité plus élevée, vidéo pro. Ce sont des améliorations qui comptent lorsqu'on connaît déjà ses besoins et qu'on veut un boîtier qui ne vous ralentit plus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous venez d'un reflex comme le D750 ou le D610, le Zf vous donnera un point d'entrée confortable dans l'hybride avec une vraie cohérence dans l'usage photo. Le Z6III, lui, change franchement la sensation : il réagit plus vite, sa visée est plus confortable, sa tenue en main renforce la confiance au moment de déclencher. C'est le type de gain que l'on ressent immédiatement en pratique.

Enfin, si vous filmez régulièrement vos voyages, vos sorties ou vos performances, le Z6III s'impose nettement. La 6K, la 4K 120p, la stabilisation plus efficace et les profils avancés apportent un rendu propre et flexible sans accessoire externe. Le Zf est très correct pour une vidéo simple, mais atteint vite ses limites dès que vous demandez plus de souplesse ou de marge en post-production.

Conclusion : Nikon Z6III vs Zf, lequel choisir ?

Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'ont pas la même philosophie, et c'est précisément ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** est le boîtier pro et polyvalent par excellence, rapide, réactif, pensé pour couvrir toutes les pratiques : sport, action, mariage, faible lumière,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vidéo avancée. C’est un outil moderne, complet, évolutif, conçu pour celles et ceux qui ne veulent aucun compromis sur les performances.

Le **Nikon Zf**, lui, joue la carte du plaisir de prise de vue. Il offre la même qualité d’image, un autofocus moderne, une stabilisation très efficace et une ergonomie qui donne envie de sortir photographier. Il brille en portrait, en ville, en reportage tranquille, en photo créative. Mais il n’a pas l’ambition technologique du Z6III.

En résumé : si vous voulez un boîtier conçu pour évoluer avec vous, capable de tout faire et de tout encaisser, le Z6III s’impose sans ambiguïté. Si vous voulez un appareil inspirant, orienté photo pure, qui privilégie la sensation et la simplicité, le Zf est un choix profondément cohérent.

Dans tous les cas, vous ne vous trompez pas : il s’agit simplement de choisir le boîtier qui correspond le mieux à votre façon de photographier.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Firmware 3.00 Nikon Zf : pourquoi cette mise à jour change la donne

Nikon a publié la version 3.00 du firmware du Nikon Zf. Vous vous dites peut-être que ce n'est qu'une mise à jour technique de plus. Pourtant, elle marque un tournant dans l'évolution de ce boîtier.

Au-delà des correctifs, Nikon apporte plusieurs nouveautés créatives et pratiques qui montrent une direction claire : rapprocher le Nikon Zf de la philosophie photo qu'il incarne — un mélange d'élégance rétro et de modernité numérique.

Je vous explique ici pourquoi cette mise à jour est importante, ce qu'elle apporte concrètement et comment l'installer sans risque.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Zf en noir (une version Silver existe)

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avant toute chose : précaution essentielle

Ne lancez pas la mise à jour sans vérifier votre matériel. Nikon précise qu'il ne faut **jamais** mettre à jour le firmware du Zf avec un objectif autre qu'un **NIKKOR Z** ou une bague **FTZ / FTZ II**. Un objectif non compatible ou une bague d'adaptation tierce peuvent provoquer un dysfonctionnement du boîtier pendant la mise à jour.

Prenez aussi le temps de sauvegarder vos réglages personnalisés, notamment vos **préréglages IPTC** (métadonnées que l'appareil insère automatiquement dans vos photos). Si vous venez d'une version du firmware **C 1.21 ou antérieure**, ces préréglages seront supprimés pendant la mise à jour.

Pour les conserver :

1. Ouvrez le menu **[IPTC] > [Charger/enregistrer] > [Copier vers la carte]**.

2. Effectuez la mise à jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3. Puis rechargez vos préréglages avec **[Copier vers l'appareil]**.

Il s'agit d'une simple précaution, mais elle est indispensable pour éviter de perdre vos informations d'auteur, copyright ou légende.

Ce que Nikon ajoute vraiment dans le firmware 3.00 du Nikon Zf

Nikon a publié un **manuel complémentaire** pour détailler chaque fonction, mais voici l'essentiel — avec mes explications pour que vous compreniez ce que cela change dans la pratique.

Le retour du grain argentique sans passer par un logiciel photo

C'est sans doute la fonction la plus visible : **l'option Film grain**. Vous la trouverez à la fois dans le menu de **prise de vue photo** et dans celui d'**enregistrement vidéo**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Elle permet d'ajouter un grain réaliste dès la prise de vue, comme si vous utilisiez une pellicule argentique. Vous pouvez choisir **trois tailles de grain** (fin, moyen, grossier) et **six intensités**.
C'est un outil créatif, utilisez-le comme tel : le rendu du grain varie subtilement selon la luminosité et la texture des zones.

En pratique, vous obtiendrez des images noir et blanc plus authentiques, moins "numériques". Si vous photographiez la rue, le portrait ou le reportage, vous retrouverez une texture proche des films 400 ISO classiques.

Sachez aussi que cette fonction est indépendante du Picture Control, elle s'applique à tous les styles d'image. Elle peut être enclenchée lors du développement des RAW dans Nikon NX-Studio si vous ne l'avez pas activée à la prise de vue.

Remarques sur l'utilisation du grain de film avec un Nikon Z
Nikon a précisé les usages et limites de la fonction **grain de film** dans le manuel en ligne.

L'effet de grain de film ne peut pas être prévisualisé dans l'affichage de prise de vue (visuel ou écran arrière).

L'effet de grain de film apparaît de manière aléatoire. Le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

motif du grain apparaît différemment à chaque fois que les images NEF (RAW) sont traitées sur l'appareil photo. Les réglages d'intensité et de taille sont les valeurs qui étaient en vigueur au moment de la prise de vue.

La sélection de [HLG] pour [Mode tonalité] dans le menu de prise de vue désactive l'effet de grain de film.
La fonction grain de film n’empêche pas les photos de présenter du « bruit numérique » en haute sensibilité ISO et/ou selon les options sélectionnées pour la taille et la qualité de l'image.

Le grain de film ne peut pas être combiné avec certaines fonctionnalités comme :
- la capture d'images à grande vitesse +
- les expositions multiples
- la superposition HDR
- le décalage des pixels

Le grain de film ne peut pas être utilisé en vidéo dans les cas suivants :
- [H.265 10 bits (MOV)] est sélectionné pour [Type de fichier vidéo] dans le menu d'enregistrement vidéo,
- une taille d'image et une fréquence d'images comprises entre [3840×2160 ; 60p] et [3840×2160 ; 25p] ou entre [1920×1080 ; 120p] et [1920×1080 ; 100p] sont sélectionnées pour [Taille d'image/fréquence d'images] dans le menu d'enregistrement vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

De plus, sélectionner [ON] pour [Options grain de film] > [Grain de film] dans le menu d'enregistrement vidéo désactive [Adoucissement de la peau] dans le menu d'enregistrement vidéo.

Une capture plus réactive grâce au mode C15

Une nouvelle option **C15** fait son apparition dans les modes de **pré-déclenchement**. Elle active la capture à haute vitesse juste avant le déclenchement, à vous d'apprendre à la maîtriser pour ne plus jamais rater un geste ou une expression fugace.

Concrètement, le Zf enregistre une rafale avant même que vous ayez totalement enfoncé le déclencheur. Pour les photographes de rue, de sport ou d'animaux, c'est une aide potentielle appréciable.

Des commandes plus personnalisables

Le Zf gagne en souplesse. Nikon ajoute plusieurs nouveaux réglages personnalisés :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Ouverture maximale Lv (a13)** : permet de contrôler le comportement du diaphragme en visée écran.

- **Limiteur de mise au point (a15)** : utile pour restreindre la plage de mise au point d'un objectif, pratique en macro ou en sport.

- **Nouvelle option "Minimum"** dans le retardateur, pour réduire l'intervalle entre deux vues.

- **Nouvelles affectations de boutons** dans les menus f2 et g2. Vous pouvez désormais attribuer la compensation d'exposition ou la sensibilité ISO aux molettes, même en mode M.

Ces réglages rapprochent le Zf des modèles pro de la série Z comme les Nikon Z6III ou Z8. Ils donnent à l'utilisateur expérimenté un contrôle plus fin sur l'ergonomie, sans modifier la philosophie du boîtier.

Des affichages mieux pensés

Nikon continue d'écouter les retours utilisateurs (ce qui veut dire que vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pouvez écrire au support pour faire vos remarques, je dis ça …). Parmi les ajouts notables :

- une option **“Seulement pendant le zoom”** pour le focus peaking, afin d’éviter les surcharges visuelles,
- de nouvelles **grilles de cadrage** au format **4:3** et **9:16**, pratiques pour la composition ou la vidéo destinée aux réseaux sociaux,
- une meilleure lisibilité du **Hi-Res Zoom**, qui affiche désormais le point de mise au point sur le sujet détecté.

L’ensemble rend la visée plus claire et plus moderne, tout en restant fidèle à la simplicité du Zf.

La vidéo aussi gagne en souplesse

Le firmware 3.00 du Nikon Zf corrige plusieurs petits manques qui pouvaient gêner les vidéastes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D’abord, **l’ouverture n’est plus restreinte en mode S (priorité vitesse)** : on retrouve enfin un contrôle fluide de la profondeur de champ.

Ensuite, la **sortie HDMI** a été revue : l’appareil assure une sortie continue et stable vers les moniteurs ou enregistreurs externes, même après la fin d’un enregistrement.

La **gestion du volume casque** se règle maintenant directement dans le menu « i » pendant la captation, et il est enfin possible d’enregistrer des **mémos vocaux** avec un micro externe.

Ajoutez à cela le **streaming USB (UVC/UAC)** : vous pouvez désormais utiliser votre Zf comme **webcam de haute qualité**, sans logiciel tiers. Il suffit de le relier à un ordinateur via USB et de choisir le mode “UVC/UAC”. Les IA de visioconférence ou les applications de live streaming détectent automatiquement la caméra, en Full HD.

Réseau et connectivité : plus flexible

Nikon introduit un nouveau mode **Wi-Fi STA** : le Zf peut désormais se connecter

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à un smartphone ou un ordinateur via un point d'accès existant (box, routeur, borne Wi-Fi).
Ce mode complète le Bluetooth et la connexion directe déjà présentes.

Par ailleurs, le **Nikon Imaging Cloud** évolue : vous pouvez maintenant y **ajouter directement des Picture Control** personnalisés () »recettes »), depuis le boîtier. C'est une façon appréciable de synchroniser vos profils créatifs entre appareils.

Prise de vue par décalage de pixels et autres ajustements

Les photographes de studio ou d'architecture apprécieront de pouvoir utiliser le **mode Pixel Shift** avec le **retardateur** activé. Ce détail évite de toucher le boîtier pendant la prise, garantissant un alignement parfait.

Autres améliorations :

- la **capture avec pré-déclenchement** devient compatible avec les

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

télécommandes Bluetooth,

- les **caractéristiques tonales** ont été retravaillées quand l'assistance d'affichage (View Assist) est activée,

- Nikon a aussi corrigé deux bugs rares :
    - l'apparition du message "L'obturateur est fermé" après des prises répétées avec écran replié,

    - et une erreur dans les valeurs d'ouverture maximale pour les objectifs sans CPU.

À retenir avant de faire la mise à jour vers le firmware 3.00 du Nikon Zf

1. Utilisez uniquement un **objectif NIKKOR Z** ou une bague **FTZ / FTZ II** pendant la mise à jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2. Sauvegardez vos **réglages IPTC** et menus personnalisés sur carte mémoire.

3. Utilisez une batterie pleine et ne coupez pas le boîtier pendant la mise à jour.

4. Téléchargez le firmware sur le **Nikon Download Center** ou via le **Nikon Imaging Cloud** directement depuis l'appareil.

Pourquoi cette mise à jour mérite votre attention

Cette version 3.00 ne transforme pas le Zf, mais elle le **fait mûrir**. Nikon y glisse des détails qui comptent : une approche plus créative (le grain argentique), plus connectée (streaming USB, Wi-Fi STA), et plus respectueuse des usages experts (commandes, grilles, son, stabilité HDMI).

C'est aussi un signal : Nikon continue de faire évoluer ses hybrides non pas seulement par les performances, mais par l'expérience de prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est ce qui donne au Zf sa personnalité : un appareil fait pour le plaisir du geste, de l’image pensée et composée. Quelque chose comme la « pure photographie », le concept créé lors de l’arrivée du Nikon Df en son temps.

FAQ Firmware 3.00 du Nikon Zf

Dois-je absolument installer la version 3.00 ?
Si vous utilisez le Zf régulièrement, oui. Vous bénéficierez d’une meilleure stabilité, du grain argentique et du streaming USB.

Puis-je revenir à une version précédente ?
Nikon ne le recommande pas ; mieux vaut sauvegarder vos réglages et tester la nouvelle version avant de juger.

Mon Zfc ou Z 6II bénéficient-ils des mêmes fonctions ?
Pas encore, mais Nikon tend à aligner progressivement les firmwares de la série Z, donc patience.

Source : Nikon France

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Nikon Zf Silver : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

Nikon propose désormais une nouvelle déclinaison de son hybride plein format Nikon Zf : une version argentée « Silver », inspirée des appareils emblématiques de l'ère argentique comme les Nikon F ou Nikkormat.

Cette finition au design très authentique renforce le caractère vintage du boîtier, déjà très apprécié depuis son arrivée sur le marché en 2023 par les nikonistes de longue date.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zf Silver : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

Prix et disponibilité du Nikon Zf Silver

Le Nikon Zf Silver est disponible depuis le 4 septembre 2025, au prix de 2 499 € (boîtier nu).

Le Nikon Zf chez La boutique photo Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

À l'occasion de ce lancement, Nikon a sorti sa palette de couleurs et propose une gamme de six coloris Premium qui habillent les parties extérieures : brun sépia, vert mousse, gris pierre, ainsi que trois nouvelles teintes — brun cognac, bleu canard et rose mauve — qui viendront aussi compléter la version noire déjà existante. Autant dire que si vous êtes fan de mode, vous êtes servi.

Une promotion spéciale est même prévue pour vous aider à craquer : jusqu'au 30 octobre 2025, un étui et une courroie en cuir sont offerts pour tout achat du Zf Silver chez les revendeurs participants (voir la liste sur le site Nikon).

Une alternative « classe » à la version noire

Comparée à la version noire, la déclinaison argentée joue la carte de la distinction visuelle, la « classe » quoi !

Là où le Nikon Zf Noir s'inscrit dans la continuité des hybrides modernes et

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

discrets, tels que les Nikon Z6III ou Z5II, le Zf Silver assume un héritage plus marqué, proche de l'esthétique argentique traditionnelle. Les nikonistes nostalgiques me comprendront.



Dans ma collection … les NIKKORMAT Silver et Noir

Ce choix dépasse la simple cosmétique : cette présentation argentée rappelle la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mécanique visible des Nikon F, Nikkormat, FM ou FE des décennies passées, quand la finition métallique incarnait la robustesse et l'élégance des reflex.

Tout ce que le Nikon Zfc, APS-C, n'a pas su apporter aux fans de Nikon FM avec sa présentation moins attirante (*ce qui n'enlève rien à ses performances*). Pour les photographes sensibles à l'histoire de la marque, cette nouvelle version va renforcer le lien affectif avec leur appareil (*si, si, j'en connais*)

Voir mon test du Nikon Zf

Noir ou argenté : un choix historique chez Nikon

Historiquement, la distinction entre boîtiers noirs et argentés n'a jamais été qu'un simple détail esthétique. Dans les années argentiques, les reporters de guerre et de presse privilégiaient les versions noires pour une raison simple : la discrétion. Un boîtier argenté, dans une rue ensoleillée ou au cœur d'une scène tendue, reflétait la lumière et attirait les regards. Le noir, lui, se faisait discret, et le photographe avec.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mais cette recherche de discrétion avait un revers. Les boîtiers noirs, peints ou anodisés, finissaient vite par révéler l'argent ou le bronze aux angles et sur les arêtes. Ils laissaient alors apparaître des traces brillantes, signes d'un usage intensif.

À l'inverse, les boîtiers argentés ne cherchaient pas à cacher leur ~~misère~~ matière. Ils accrochaient davantage la lumière, certes, mais vieillissaient avec plus d'harmonie, leur patine renforçant l'impression de robustesse et de vécu.

Une mise à jour firmware tournée vers la créativité

Au-delà de l'apparence, Nikon prépare également une **mise à jour firmware** attendue courant 2025.
Elle introduira la fonctionnalité « Film Grain », permettant d'ajouter un effet de grain aux photos et aux vidéos.

Associée aux recettes d'images téléchargeables depuis le Nikon Imaging Cloud, cette fonction offrira aux utilisateurs des rendus proches de l'argentique, adaptés à leur style personnel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif : Nikon Zf Silver vs Nikon Zf Black

Caractéristique	Nikon Zf Silver	Nikon Zf Black
Design	Finition argentée rétro, héritage argentique	Finition noire classique, plus discrète
Coloris disponibles	Brun sépia, vert mousse, gris pierre, cognac, bleu canard, rose mauve	Noir + nouvelles teintes à venir
Prix (09/2025)	2 499 € (boîtier nu)	2 499 € (boîtier nu)
Public visé	Photographes sensibles au design vintage	Photographes privilégiant sobriété et discrétion
Usages historiques	Inspiré des reflex argentiques civils	Héritage des boîtiers reporters de guerre

Un boîtier qui relie passé et présent

Avec le Zf Silver, Nikon enrichit sa gamme hybride d’un modèle qui assume pleinement son héritage visuel tout en offrant les atouts techniques d’un boîtier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

moderne. Un clin d'œil à l'histoire qui rappelle combien la marque s'appuie sur son passé pour imaginer l'avenir (*promis, je n'ai aucune info encore sur les nouveautés Nikon 2026*).

Questions fréquentes sur le Nikon Zf Silver

Quelle est la différence entre le Nikon Zf Silver et le Nikon Zf Black ?

Aucune si ce n'est que la version Silver se distingue par sa finition argentée et ses déclinaisons de coloris Premium. Techniquement, les deux modèles sont identiques.

Le Nikon Zf Silver est-il une édition limitée ?

Non, il s'agit d'une version commerciale standard, disponible en continu à partir du 4 septembre 2025.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’apporte la mise à jour firmware prévue en 2025 ?

Elle introduira une fonction « Film Grain » permettant d’ajouter un effet de grain argentique aux photos et vidéos.

En savoir plus sur le site Nikon France.

Le Nikon Zf chez La boutique photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Nikon Zf firmware 2.0 : Nikon Imaging Cloud et suivi des oiseaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

amélioré

Nikon vient d’annoncer la version 2.00 du firmware pour le Nikon Zf, son appareil photo hybride plein format au design vintage.

Cette première mise à jour majeure apporte plusieurs nouvelles fonctionnalités et améliorations, dont le transfert automatique des images vers le Nikon Imaging Cloud et une détection autofocus avancée pour la photographie d’oiseaux.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Nouveautés du Nikon Zf firmware 2.00

La version 2.00 du firmware du Nikon Zf rend l'appareil compatible avec le Nikon Imaging Cloud. Ce service de stockage propriétaire de Nikon permet le transfert automatique des images de l'appareil photo vers des services de stockage cloud tiers comme Adobe Cloud.

Ce service cloud autorise aussi la gestion de « recettes », des Picture Control personnalisés.

Enfin, le Nikon Imaging Cloud facilite la gestion et le partage des photos, en les rendant accessibles depuis n'importe quel appareil connecté à Internet.

Améliorations de l'autofocus pour la photographie d'oiseaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon Zf firmware 2.00 propose une option de détection autofocus dédiée aux oiseaux. L'autofocus du Nikon Zf permet désormais d'obtenir de meilleurs résultats même lorsque les oiseaux sont en mouvement rapide ou dans des environnements complexes.

Cette amélioration est héritée des hybrides professionnels comme le Nikon Z9 et le Nikon Z8 (lire le comparatif de tous les hybrides Nikon Z).

Fonctionnalités avancées pour la vidéo

Le Nikon Zf firmware 2.00 propose la fonction **Zoom haute résolution**. Celle-ci permet de zoomer jusqu'à deux fois la focale réelle sans perte de qualité, même en pleine résolution HD.

Cette fonctionnalité est utile pour les vidéastes qui veulent obtenir des plans rapprochés tout en utilisant des objectifs à focale fixe. De plus, cette mise à jour firmware permet de personnaliser la vitesse du zoom pour obtenir des effets de transition fluides et professionnels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Contrôle amélioré pour les objectifs à mise au point manuelle

La prise de vue avec des objectifs à mise au point manuelle, y compris les objectifs pour reflex non autofocus, est facilitée.

Il est désormais possible de quitter l'affichage loupe d'une simple demi-pression sur le déclencheur. De plus, une nouvelle fonction permet d'enregistrer les valeurs d'ouverture utilisées pendant la prise de vue. Vous avez ainsi un meilleur contrôle et une référence simplifiée si vous apprécier d'expérimenter différentes ouvertures.

Lire le test complet du Nikon Zf

Connectivité et mises à jour facilitées

Le Nikon Zf firmware 2.0 simplifie le processus de mise à jour du firmware. Grâce à la prise en charge de Nikon Imaging Cloud, vous pouvez désormais télécharger et installer les mises à jour directement depuis le cloud, sans avoir besoin de connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf firmware 2.0, une première mise à jour majeure pertinente

Avec la version 2.00 du firmware du Nikon Zf, Nikon montre sa volonté de proposer des évolutions majeures régulières tout au long de la vie de ses appareils photo hybrides. Le Nikon Zf progresse sans perdre ses qualités initiales, qui font de cet hybride plein format un appareil polyvalent sous ses airs d'appareil vintage.

Le détail des apports de ce nouveau firmware est listé dans le manuel en ligne du Nikon Zfmanuel en ligne du Nikon Zf.

Pour en savoir plus sur cette mise à jour et télécharger gratuitement le firmware 2.0 du Nikon Zf, rendez-vous sur le site du support Nikon.

Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon Zf: ergonomie, autofocus, ISO, répond-il aux attentes ?

Après avoir utilisé le nouvel hybride Nikon apparu à l'automne 2023 pendant deux semaines, je vous propose ce test du Nikon Z f, mon ressenti à l'usage et ce que vous pouvez en attendre.

Le Nikon Z f est censé satisfaire les nikonistes désireux de retrouver le look de leurs appareils argentiques Nikon, sans rien vouloir sacrifier aux performances actuelles. Doté d'un capteur plein format, le Nikon Z f se distingue par ses performances, et vous verrez que, mis à part en matière d'ergonomie, il n'a pas à rougir face au Nikon Z 8.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Test Nikon Zf : contexte

L'arrivée du Nikon Zf marque une étape importante dans l'évolution de la gamme hybride Nikon, confrontée à une concurrence accrue et à des attentes élevées concernant son autofocus.

En effet, si les Nikon Z8 et Z9 proposent un autofocus de premier plan, les Nikon Z6II et Z7II restent en retrait. Seul le plus récent Nikon Z6III (voir le test du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z6III) est plus réactif. Ce nouveau Nikon Zf a vite suscité un débat animé : est-il plus performant que le Nikon Z6II, doté lui-aussi d'un capteur plein format de 24 Mp ? Son autofocus aussi réactif et efficace que celui du Nikon Z8 ?

Utilisant le Nikon Z6 puis le Z6II depuis 2019, dans divers contextes, y compris des spectacles de danse et la photo urbaine, j'ai pu faire la comparaison très vite avec le Nikon Zf. Cet hybride est le sujet principal de ce test, dans lequel je vous partage aussi des éléments de comparaison avec les Z6II et Z8 :

- Nikon Z f vs. Nikon Z 6II pour leurs 24 Mp et leur positionnement tarifaire,
- Nikon Z f vs. Nikon Z 8 pour leurs autofocus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Nikon Z f avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Le Nikon Z f partage de nombreuses caractéristiques avec le Z 6II, ce test se concentre sur les nouveautés et les améliorations spécifiques à ce modèle. L'objectif était de déterminer comment le Z f se comportait dans des situations photographiques spécifiques :

- quelle est sa facilité d'usage pour obtenir les résultats escomptés ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- quel mode AF est le plus efficace pour atteindre l'objectif désiré ?

Le test se conclut par une série de recommandations adaptées à vos besoins et à votre équipement actuel.

Important : ce test du Nikon Z f est un test terrain, j'ai utilisé le boîtier avec plusieurs objectifs NIKKOR Z, comme vous le feriez si vous êtes photographe. Il ne s'agit pas pour moi de faire le tour de 100 % des fonctions, ce qui est impossible avec un hybride, ni de tester les performances vidéo.

Le Nikon Z f s'adressant en priorité aux photographes, j'ai réalisé ce test pour répondre à ces attentes. N'attendez pas non plus de mesures physiques en laboratoire, je suis photographe, pas électronicien.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Test Nikon Z f : construction et prise en main

Il a fière allure ce Nikon Z f, avec son look vintage qui rappelle le Nikon FM2, sa sobriété (surtout en version noire), son châssis en métal, ses couronnes de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réglages supérieures, son déclencheur à l'ancienne, et son grand viseur rond typique des appareils photo Nikon experts et pros.

La différence est flagrante avec le Nikon Z fc APS-C qui, avec son look vintage aussi, semble moins abouti. Sur le Nikon Z f, pas de plastique, pas de faux semblant, c'est un Nikon bien construit comme les nikonistes les apprécient.

C'est le cas pour les autres appareils de la gamme expert-pro Nikon, le Nikon Z f est aussi conçu pour résister aux conditions météorologiques difficiles. Sa construction tous temps le rend adapté à une utilisation sous la pluie ou dans la neige.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



comparaison Nikon Z 6II à gauche vs. Nikon Z f à droite

La prise en main du Nikon Z f, malgré sa compacité, présente toutefois quelques particularités. L'absence de poignée latérale droite, comme sur les Z 5/6/7, requiert une attention accrue lors de la manipulation, surtout en déplacement. La prise en main n'est pas aussi ferme qu'avec la poignée proéminente des autres modèles, il vous faut donc pincer le bord droit du boîtier pour bien le tenir. Comme beaucoup de courroies de cou d'origine, celle du Z f s'avère peu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

confortable et ne vous aidera guère en raison de sa longueur insuffisante.

Si, comme moi, vous tenez l'appareil à la main pendant plusieurs heures, sachez qu'il existe des solutions :

- Nikon a prévu une poignée SmallRig qui se visse sous le boîtier et apporte une meilleure prise en main (offerte avec les premiers modèles livrés (comptez 50 euros si votre revendeur ne vous la propose pas sous forme de geste commercial),
- vous pouvez utiliser une dragonne SmallRig ou Optech qui vous permet de ternir le Nikon Z f du bout des doigts sans crainte de le laisser tomber (c'est ce que j'utilise avec tous mes boîtiers).

Ergonomie et commandes

L'ergonomie du Nikon Z f se distingue nettement de celle des Z 5, 6, 7, 8 et 9. Le Z f favorise le pilotage à l'ancienne, avec des couronnes de réglage de la sensibilité ISO, à gauche, et du temps de pose, à droite. J'ai apprécié la petite couronne de correction d'exposition, bien qu'étant un fervent partisan de la molette arrière pour ce réglage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : la molette de sélection d'ISO à gauche et celles des temps de pose à droite

Les habitudes étant ce qu'elles sont, il est toutefois difficile de revenir à des couronnes supérieures lorsqu'on a pris le réflexe de tout contrôler avec des touches, molettes et menus sans que l'œil ne quitte le viseur. Bien que ces couronnes soient visuellement attrayantes et très pratiques, elles le sont parfois moins dans l'action, forçant la main qui tient l'objectif à changer l'équilibre du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

boîtier pour tourner la couronne.

C’est personnel, et cela dépend de vos habitudes. Notez, si vous étiez habitué à régler l’ouverture avec la bague de diaphragme de vos NIKKOR AI, que la bague multifonction de l’objectif peut être programmée pour remplir le même rôle (sans le crantage).

Puisque nous en sommes aux commandes, retenez que le Nikon Z f offre une touche de fonction personnalisable en face avant (j’aurais aimé en avoir une seconde), et que vous pouvez attribuer une fonction photo au bouton rouge supérieur de déclencheur vidéo si vous ne filmez jamais.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : notez la position Noir et Blanc B&W

Le levier de bascule des modes experts P, S, A, M s'avère par contre très pratique, manipulable aisément avec le pouce gauche. J'ai aussi apprécié l'accès direct aux modes Noir et Blanc, via le levier supérieur droit.

La présence d'une seule touche Fn à l'avant nécessite un recours plus fréquent au menu Info pour certaines actions (j'ai l'habitude de caler la visualisation des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

images sur la Fn inférieure et le changement de mode AF sur la Fn supérieure sur le Z 6II). Une seconde touche serait vraiment appréciable pour éviter le recours trop fréquent au menu I.



test Nikon Z f : l'unique touche de fonction en face avant

Les molettes arrière et avant sont petites, plutôt fermes lorsque le boîtier est neuf, elles s'assouplissent vite pour devenir plus confortables (*ceci m'a été*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

confirmé par des lecteurs possédant le boîtier).

Autre manque du Nikon Z f, le joystick arrière pour déplacer les zones AF. Ceci peut vous étonner, mais en pratique j'ai toujours trouvé plus ergonomique d'utiliser la couronne arrière sur les boîtiers de ce gabarit, et vous allez voir que l'efficacité de l'autofocus compense largement cette absence.

Le petit écran supérieur, affichant l'ouverture, est un rappel pratique lorsque vous préréglez le boîtier, d'autant plus que les objectifs NIKKOR Z n'ont pas de bague de diaphragme. Il est par contre difficile à lire en pleine lumière, et a fortiori en soirée car il n'est pas éclairé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : l'écran de rappel supérieur de l'ouverture

Le déclencheur, avec pas de vis standard (belle idée) se révèle sensible, ce que d'autres utilisateurs m'ont confirmé. Toutefois il vous suffit d'effacer la photo faite par erreur, nous ne sommes plus à l'époque des 36 vues par film.

Le commutateur ON/OFF qui l'entoure est plutôt ferme, il m'est aussi arrivé plusieurs fois de penser avoir éteint le boîtier alors que ce n'était pas le cas, soyez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vigilant(e).



test Nikon Z f : des commandes classiques en face arrière
mais pas de joystick ni d'AF-ON
et la visualisation des photos toujours en haut à gauche

Enfin, la touche de visualisation des photos, placée en haut à gauche comme sur les reflex, serait plus accessible en pleine action si elle se trouvait sous le pouce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

droit (c'est pour cette raison que je programme la Fn inférieure avec cette fonction).

Viseur électronique et écran tactile

Le viseur électronique du Nikon Z f, identique à celui du Z 6II avec son OLED de 3.690.000 points, a déjà été évalué dans mon test du Nikon Z 6II. Le viseur rond ne séduit pas seulement par son esthétique ; il offre une luminosité, une clarté et une précision remarquables.

Si vous avez des difficultés à voir en périphérie, le réglage de la taille d'affichage du viseur peut améliorer votre confort visuel. Ajustez cette taille dans le menu ***Configuration > réglage « Taille affichage viseur (Lv photo)***.

Utiliser ce viseur électronique offre plusieurs avantages par rapport à un viseur optique de reflex :

- visualisation en temps réel de l'exposition et de la balance des blancs,
- aperçu du rendu final de l'image selon le Picture Control sélectionné, y compris en visée noir et blanc,
- affichage de l'histogramme pour un ajustement précis de l'exposition,
- affichage des réglages dans le viseur,
- niveau électronique activable,
- assistance à la mise au point manuelle avec focus peaking et loupe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : écran arrière fermé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : écran arrière en position … avant
attention, dans cette position les menus restent inaccessibles

L’écran sur rotule se distingue par sa grande praticité. Sa capacité à se replier complètement pour le transport, à se positionner face caméra, et à basculer pour les prises de vue en mode portrait ou macro est appréciable. Notez que dans ce dernier cas, les menus basculent en mode portrait (très pratique en macro).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

test Nikon Z f : écran arrière en mode portrait

Les amateurs de macrophotographie apprécieront particulièrement le focus peaking pour une mise au point manuelle précise, sachant que l'autofocus est souvent moins pertinent dans ce domaine.

L'écran tactile permet une visualisation des photos similaire à celle d'un smartphone, avec des gestes pour faire défiler les photos prises et zoomer. Comme sur les reflex Nikon récents, il offre une excellente fidélité des couleurs.

En mode Live View, le Nikon Z f est aussi performant qu'en visée « viseur ». Son processeur Expeed 7 apporte une fluidité accrue dans le contrôle de la mise au point, en photo comme en vidéo. Les vidéastes apprécieront la possibilité de faire la mise au point en Live View sans latence, tandis que les photographes bénéficieront d'un Live View parfaitement fonctionnel, comme sur les autres modèles Z et de la possibilité de faire des photos au ras du sol sans effort.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 28mm f/2.8 @ 28 mm - f/8 - 1/640 - ISO 100

Les menus

Le Nikon Z f intègre une combinaison des menus que l'on retrouve dans les modèles Z 5/6/7/8, tout en offrant des différences notables, notamment en ce qui concerne l'autofocus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Manque toutefois la personnalisation des menus avec les réglages Utilisateur (U1/U2/U3) et les banques de réglages des Z 8 et Z 9. Vous devez recourir au menu pour ajuster chaque réglage. J'ai utilisé le menu I (comme Info) plus souvent que sur le Z 6II, toutefois ce menu autorise tous les raccourcis vers les fonctions que vous utilisez le plus souvent.

Autonomie

Le Nikon Z f est alimenté par une batterie EN-EL15c d'une capacité de 2.280 mAh (Les batteries EN-EL15b et ENE-L15a peuvent être utilisées mais pas de recharge USB avec la EN-EL15). Cette capacité est supérieure à celle de la batterie EN-EL15b de 1.900 mAh utilisée sur d'autres Nikon.

Nikon semble ne pas autoriser l'utilisation de batteries compatibles qui seraient bloquées à l'allumage (*je n'ai pas pu vérifier ce point cependant un lecteur m'a confirmé qu'il pouvait utiliser ses batteries Powerextra*). Renseignez-vous auprès des vendeurs avant d'investir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/320 - ISO 12800

Le Nikon Z f intègre un mode « économie d'énergie » qui diminue la luminosité de l'écran et du viseur lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

L'autonomie de la batterie du Nikon Z f est au moins égale à celle de mon Z 6II, il est toutefois difficile de donner des chiffres précis car tout dépend de l'usage que vous allez faire du boitier. Sans allumer l'écran arrière après chaque photo, vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pouvez toutefois compter sur un minimum de 600 photos par charge, de quoi voir venir et tenir la journée.

Le Nikon Z f est livré sans chargeur, il est compatible avec les chargeurs Nikon EH-7P et EH-8P. Le câble USB UC-E25 est fourni avec l'appareil, il permet un chargement avec batterie portable ou prise USB.

Capacité du buffer

Le buffer garde en mémoire les photos avant qu'elles ne soient copiées sur la carte, plus il a de capacité, plus vous pouvez enchaîner les photos en mode rafale sans ralentissement de la prise de vue. Notez toutefois que la performance en écriture de votre carte mémoire est critique pour vous garantir les meilleures performances.

En pratique et avant ralentissement, j'ai pu faire :

- 134 photos RAW en 11,75 secondes
- 206 photos JPG Fine en 15,37 secondes

Notez qu'en RAW la rafale ralentit mais reste active, en JPG elle se bloque, mais un nouvel appui immédiat sur le déclencheur la relance au même rythme. Au final, plus que le buffer, c'est la capacité de votre carte qui vous limitera si vous faites des rafales de 200 photos toutes les 15 secondes (!).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/2000 - ISO 12800

Connectique et cartes mémoire

Le Nikon Z f propose le WiFi 2,4 et 5 Ghz et le Bluetooth 5.0 Low Energy. Il vous est ainsi possible de connecter le Z f à votre smartphone via l'application Snapbridge.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : connectique sur le profil gauche

Sur le côté gauche, vous disposez des prises :

- port USB SuperSpeed type C autorisant la recharge
- port HDMI type D
- fiche mini stéréo d'entrée/sortie séparées (3,5 mm ; entrée alimentée prise en charge)

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z f : emplacement batterie et 2 cartes mémoire
l'emplacement Micro-SD entre la batterie et la carte SD

Le Nikon Z f dispose de deux emplacements pour cartes mémoire. Mais attention, il s'agit de deux emplacements différents :

- un pour cartes mémoire SD,
- un pour cartes mémoire Micro-SD.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce dernier permet de glisser une carte Micro-SD dans le Z f pour dupliquer, par exemple, les photos à la prise de vue. C’est une sécurité, qui peut aussi vous éviter de faire choux blanc si vous partez en oubliant la carte mémoire principale (qui ne l’a jamais fait ?).

Notez toutefois que manipuler cette minuscule carte Micro-SD se révèle peu pratique. En effet, son accès nécessite le retrait de la batterie, ce qui peut s’avérer contraignant dans certaines situations. Il vous faut ensuite faire pression sur la carte pour qu’elle soit éjectée, elle va alors sauter, prenez soin de la retenir. C’est la limite de ce petit format Micro-SD.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2 - 1/2000 - ISO 3200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon Z f : autofocus

Oserai-je dire que le Nikon Z f était attendu sur le plan de l'autofocus ? Oui, et pas qu'un peu depuis que Nikon a présenté les autofocus de Z 9 puis Z 8 dont les performances sont de tout premier plan. Alors je fais court : l'autofocus du Nikon Z f est aussi de tout premier plan.

Pour faire plus long, l'autofocus du Nikon Z f intègre les fonctionnalités avancées du Z 8, tout en apportant des améliorations significatives. Il offre une couverture du champ de 96 % (90 % du Z 6II), avec 299 points de mesure AF contre 273 pour le Z 6II.

La puissance du processeur Expeed 7 permet au Nikon Z f de proposer de nombreuses configurations AF, ce qui vous vaudra bien des maux de tête à la lecture du manuel utilisateur :

- en photo, 77 zones personnalisables
- en vidéo, 66 zones personnalisables

Oui, vous avez bien lu, il vous est possible de choisir entre 77 zones de détection AF différentes rien qu'en photo (20 zones sur le Z 8). Est-bien raisonnable ? Non. Mais Nikon aurait tort de s'en priver si la puissance de calcul est suffisante, à chacun de trouver les quelques zones lui convenant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/6.3 - 1/500 - ISO 280

Ici j'ai calé l'autofocus du Nikon Z f en détection automatique
il a accroché le bec bien que les barres métalliques soient souvent dans le cadre

Le suivi 3D, héritage des reflex et absent sur les Z 6 et Z 7, est bien présent sur le Z f, et enrichi d'une reconnaissance de scène similaire à celle des Z 8 et Z 9. La fonction de pré- et post-déclenchement avec suivi AF, capturant des moments

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

jusqu'à 1 seconde avant et 4 secondes après le déclenchement, est aussi disponible.

L'autofocus du Nikon Z f utilise l'IA « deep learning » (apprentissage progressif en profondeur) pour reconnaître 9 types de sujets, incluant les humains, chiens, chats, oiseaux, voitures, motos, avions, trains et vélos.

J'ai pu le vérifier sur le terrain, cet autofocus reconnait tout ce qui passe dans le viseur. Il est même capable de passer d'un type de sujet à l'autre (par exemple d'un animal à une voiture) si les conditions s'y prêtent (la voiture est en approche, alors que l'animal est plus loin). Cet autofocus est surtout très (très) réactif, la bascule de type de sujet détecté, l'accroche du sujet, le suivi même dans l'obscurité sont étonnantes.

Cet autofocus ravira les photographes adeptes de la photographie sociale, elle reconnaît sans se tromper le visage, les yeux, la tête et le torse, même lorsque le visage est orienté à l'envers ou n'occupe que 3 % du cadre. Je me suis pris au jeu de photographier par-dessus l'épaule une personne derrière moi, l'autofocus a identifié le sujet, et fait le point.

Les photographes animaliers seront quant à eux ravis de savoir que ce même autofocus peut identifier le corps, les yeux et la tête des animaux quels qu'ils soient, à l'arrêt comme en pleine course.

En basse lumière, l'autofocus du Z f détecte les sujets jusqu'à -10 EV (-4 EV sur le Z 6II). Lors de mes séances nocturnes, la différence avec le Z 6II était très sensible, le Z f trouve et accroche vite et bien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/9 - 1/320 - ISO 25600

Garder de la profondeur de champ et assurer le point dans de telles conditions est appréciable

Oui mais ...

Certes, le Nikon Z f intègre toutes les caractéristiques autofocus des Z 8/Z 9, avec quelques ajouts (détection du sujet en mise au point manuelle, VR sur la zone AF

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sélectionnée). Le menu est identique à celui du Z 8, tandis que le processeur EXPEED 7 est utilisé de la même manière dans le Z f que dans le Z 8, sans aucune restriction. Cela ne signifie pourtant pas que les performances soient exactement identiques.

Les Z 8 et Z 9 bénéficient d'un flux constant de données à 120 fps provenant du capteur d'image, sans interruption. Pendant les rafales continues, le Z f connaît lui des interruptions de ce flux de données, avec des passages au noir dans le viseur en raison de son obturateur mécanique.

De plus, avec l'obturateur électronique, l'effet de rolling shutter est plus lent que sur un Z 8 ou Z 9. Recueillant moins d'informations de mise au point, moins rapidement et de manière moins fiable que les Z 8 et Z 9, le Nikon Z f est donc « un peu » en retrait. « Un peu » car le commun des nikonistes mortels ne verra ***jamais aucune différence en pratique***, surtout en mode déclenchement vue par vue. Mais la précision me semblait importante à mentionner.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 28mm f/2.8 @ 28 mm - f/8 - 1/320 - ISO 100

Ici le Nikon Z f a trouvé la personne arrivant à droite, et l'a suivie bien que le premier plan soit chargé

Reste toutefois à comprendre que si cet autofocus est étonnant, il demande un temps d'apprentissage. Ne maitrise pas un AF de ce niveau qui veut sans y passer du temps. Après quelques jours de test, voici la combinaison « tout venant » que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

j’ai adoptée, et qui m’a donné satisfaction dans la plupart des cas :

- mode AF-C (détection continue)
- AF Zone automatique
- options AF/MF de détection du sujet automatique

Cette configuration permet à l’autofocus de se caler sur le sujet le plus évident pour lui, et dans la plupart des cas pour vous.

Cependant, si vous voulez faire le point sur un autre sujet, qu’il n’a pas choisi, vous devez changer de mode. Pour cela j’ai programmé la touche de fonction de la face avant pour qu’elle active le mode de suivi 3D en AF-C, ce qui me permet alors de choisir avec précision la zone de l’image sur laquelle je veux faire le point. L’autofocus active le suivi 3D tant que je laisse la touche enfoncée, il repasse en mode AF Zone automatique dès que je relâche la touche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.2 - 1/3200 - ISO 100

Ici l'AF Zone automatique s'est calé sur les branches du premier plan
Avec le suivi 3D activé du bout du doigt, il s'est recalé sur l'oiseau sans jamais le perdre alors que je changeais mon cadre

Notez que si vous utilisez un objectif à mise au point manuelle, via la bague FTZ, la détection du sujet reste possible. L'autofocus vous indique le sujet, il ne vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

reste plus qu'à tourner la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à voir la zone de détection passer au vert.

Vous l'avez compris, il n'existe pas de configuration « qui fonctionne à tous les coups », c'est à vous de définir vos besoins, vos envies et la personnalisation de votre boîtier.

> *Ce qu'il faut retenir de tout ça, c'est que l'autofocus du Nikon Z f est largement plus efficace que celui des générations Z 5/6 et 7 séries 1 et 2.*

C'est de bon augure pour un potentiel Nikon Z 6III qui ne pourrait que progresser encore.

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Test Nikon Z f : Qualité d'image

Montée en sensibilité

Le Nikon Z f utilise le même capteur que le Nikon Z 6II, le processeur est différent, les résultats restent proches. Le niveau de bruit reste très limité jusqu'à 3.200 ISO, il reste visible mais agréable à 6.400 ISO.

***Note** : les photos ci-dessous sont des JPG non traités.*

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/30 - ISO 3200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/60 - ISO 6400

A 12.800 ISO une première bascule se fait sentir, qui reste gérable en post-traitement classique. Le rendu des couleurs reste fidèle, je l'ai déjà constaté des centaines de fois avec le Z 6II. Une simple réduction de bruit améliore le rendu final. Attention toutefois aux zones texturées, aux visages qui vont souffrir de cette montée en ISO.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 12800

Une seconde bascule arrive à 25.600 ISO. Les résultats se dégradent et les photos sont moins souvent exploitables. Un traitement du bruit par l'IA (Lightroom Classic, DxO PureRAW) sur les fichiers RAW est indispensable. C'est LA limite du Nikon Z f en photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/320 - ISO 25600

Au-delà, à 51.200 ou 102.800 ISO, les images ne sont pas exploitables en JPG. Utilisez là-aussi le RAW et l'IA de débruitage. Vous obtiendrez des images plus proches de la qualité « illustration » que « photographie », mais elles peuvent vous rendre service (par exemple en reconnaissance de scène).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 51200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 128000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/2000 - ISO 204800

Au-delà de cet exercice qui s'éloigne vite d'une pratique photo raisonnée, notez qu'en faible lumière, la stabilisation du capteur (supérieure à celle du Nikon Z 6II/Z 7II) évite de trop augmenter le temps de pose et permet de conserver une sensibilité ISO réduite. Couplée à une focale fixe ouvrant à f/1.8 ou f/1.2 (comme le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S), à vous la photo de nuit sans trépied.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je reprends l'argument donné lors du test du Z 6 :

> *« Cette stabilisation Nikon est probablement l'un des plus grands bénéfices à passer à un hybride, que vous saurez très rapidement apprécier sur le terrain ».*

Test Nikon Z f : vidéo

Je ne vous en dirai pas beaucoup sur les capacités vidéo du Nikon Z f, je ne teste pas la vidéo des boîtiers. Ceci dit, le Z f s'adresse avant tout à des photographes, les vidéastes s'orientant plutôt vers le Nikon Z 6II ou le Nikon Z8.

Sachez quand même que comme le Z6 II doté du même capteur, le Z f autorise les vidéos en 4K/30P, suréchantillonné. Le 4K/60P en format DX est aussi disponible. Le N-Log 10 bits 4:2:2 est enregistrable directement sur la carte. Contrairement aux modèles Z précédents, le Nikon Z f permet l'utilisation de la priorité à l'obturateur en vidéo sans se limiter aux réglages entièrement automatiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/2.8 - 1/2000 - ISO 200

Test Nikon Z f : pour qui et quels usages

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous avez déjà un Nikon Z 5, Z 6 série 1 ou 2

Passer du Nikon Z 5, Z 6 ou Z 6II au Nikon Z f présente plusieurs avantages notables :

Design et ergonomie : Le design rétro du Z f, combiné à une ergonomie repensée, offre une expérience utilisateur différente et peut-être plus engageante pour certains photographes, tout en conservant la qualité de construction tous temps caractéristique de la marque.

Système autofocus amélioré : Le Nikon Z f intègre des fonctionnalités avancées d'autofocus inspirées des Z 8/Z 9, incluant la détection de sujet en mise au point manuelle et un suivi amélioré grâce au processeur EXPEED 7, offrant une meilleure réactivité et précision.

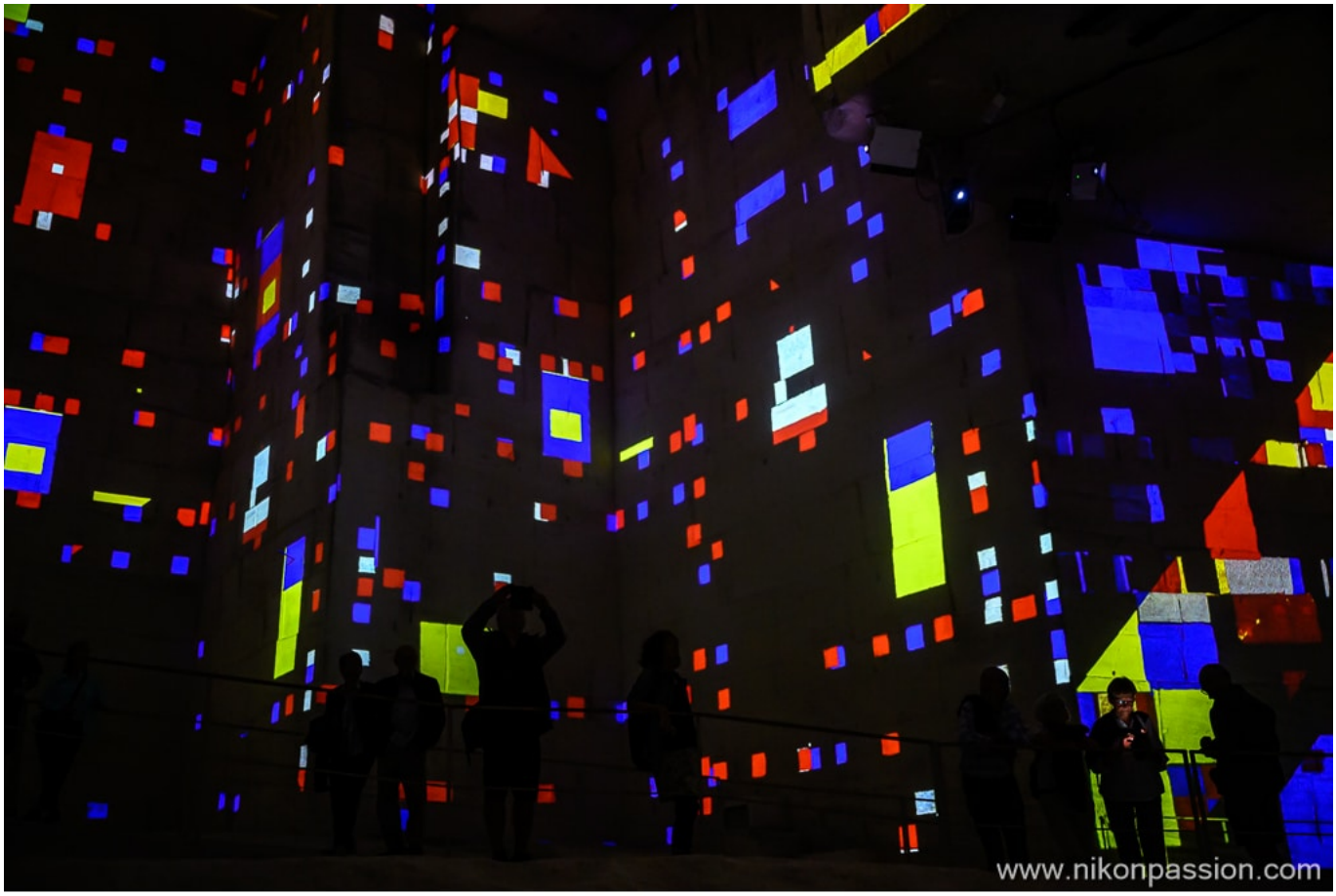
Qualité d'image : Bien que partageant un capteur similaire avec le Z 6II, le nouveau processeur d'image du Z f améliore le traitement des images, notamment en offrant un meilleur rendu grâce au support du format HEIF, qui assure une meilleure dynamique.

Capacités en basse lumière : Le Z f affiche une performance supérieure en basse lumière, avec une mise au point efficace jusqu'à -10 EV, surpassant les capacités du Z 6II dans des conditions de faible luminosité.

Prise de vue par décalage de pixels : Le Z f introduit la prise de vue par décalage de pixels, permettant de créer des images de 24 Mp ou 96 Mp (pour les sujets statiques), offrant ainsi une flexibilité et une qualité d'image accrues pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

des travaux nécessitant une haute résolution.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 34.5 mm - f/2.8 - 1/100 - ISO 8000

Vous avez déjà un Nikon Z 7 série 1 ou 2

Passer du Nikon Z 7 ou Z 7II au Nikon Z f présente peu prou les mêmes avantages que si vous avez un Z 6.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il vous faudra faire avec la perte de définition (45 Mp pour les Z 7 contre 24 Mp pour le Z f), en sachant que le Zf ajoute la fonctionnalité de prise de vue par décalage de pixels. Vous pourrez ainsi créer des images haute définition de 96 Mp pour des sujets statiques, lorsque vous en avez besoin pour des tirages de grande taille ou des recadrages importants.

Si vous avez un besoin courant des 45 Mp, la solution d'évolution logique (mais plus couteuse) reste le Nikon Z 8.

Vous avez un reflex Nikon et souhaitez passer à l'hybride plein format

Passer d'un reflex Nikon plein format au Nikon Z f offre plusieurs avantages significatifs, tirant parti des innovations technologiques et des fonctionnalités avancées des hybrides :

Réduction de poids et de taille : Le design sans miroir du Z f permet une construction plus compacte et légère comparée aux reflex plein format traditionnels, facilitant la portabilité et réduisant la fatigue lors d'utilisations prolongées.

Système Autofocus avancé : Le Nikon Z f bénéficie d'un autofocus performant inspiré des Z 8/Z 9, incluant le suivi plein cadre, l'identification des sujets, la détection en mise au point manuelle et un suivi en basse lumière unique.

Qualité d'image : Bien que conservant un capteur de 24 Mp, le Nikon Z f intègre un processeur d'image Expeed 7 très supérieur à celui des Nikon D780 ou D850,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

avec une montée en ISO très supérieure aussi.

Meilleure performance en basse lumière : Grâce à des capacités de mise au point efficaces jusqu'à -10EV, le Z f excelle dans des conditions de faible luminosité, surpassant souvent les capacités des reflex Nikon plein format.

Viseur électronique haute définition : Le viseur électronique du Z f offre une vision claire et précise de la scène, avec l'avantage de visualiser l'exposition en temps réel, la mise au point avec Focus Peaking et loupe, l'horizon artificiel, l'histogramme, des fonctions que les viseurs optiques des reflex ne peuvent pas fournir.

Compatibilité avec les objectifs NIKKOR Z : Le Z f permet l'utilisation des objectifs NIKKOR Z (hybrides), offrant une qualité optique améliorée et une plus grande ouverture (par ex. f/1.2). Avec la bague FTZ, il est possible d'utiliser les objectifs NIKKOR F sans devoir renouveler votre parc optique.

Conception et ergonomie vintage : Le design rétro du Z f, combiné à une ergonomie moderne, offre une expérience utilisateur unique, que même le Nikon Df (retiré du catalogue reflex) ne savait proposer.

Réduction du bruit de fonctionnement : Le mécanisme sans miroir du Z f réduit le bruit de fonctionnement, un avantage considérable pour la photographie dans des environnements exigeant discrétion et silence.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 25 mm - f/2.8 - 1/250 - ISO 250

Vous n’avez pas de matériel Nikon et le Z f vous fait de l’œil

Choisir le Nikon Z f sans posséder auparavant de reflex ou d’hybride Nikon, présente plusieurs avantages marquants (lire les détails plus haut) :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Compatibilité des objectifs : Grâce à la monture Z et à la disponibilité d'adaptateurs, le Z f est compatible avec une large gamme d'objectifs, offrant aux utilisateurs la flexibilité de choisir parmi les derniers objectifs NIKKOR Z et d'utiliser des objectifs NIKKOR F existants comme les gammes concurrentes telle la gamme Sony E.

Investissez de préférence dans des optiques NIKKOR Z puisque vous êtes censé ne pas avoir d'optiques. Le zoom NIKKOR 24-70 mm sera un très bon premier choix pour passer partout, les NIKKOR Z 40 mm f/2 et NIKKOR Z 28 mm f/2.8 combleront les amateurs de petites focales fixes lumineuses.

Test Nikon Z f : conclusion

Le Nikon Z f est un appareil hybride polyvalent et très capable, fusionnant un design rétro séduisant avec des technologies modernes.

Son système autofocus avancé, sa qualité d'image, et ses fonctionnalités innovantes comme le support du format HEIF et la prise de vue par décalage de pixels, en font un choix attrayant pour les photographes appréciant « le beau matériel » qui fonctionne aussi « très bien ». Dit autrement, il est attirant !

Bien qu'il présente quelques défis en termes d'ergonomie, ces aspects sont compensés par ses performances très élevées en basse lumière, son autofocus véloce et sa qualité d'image en haute sensibilité.

Le Nikon Z f est aussi une excellente porte d'entrée dans l'univers Nikon ou une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mise à niveau significative si vous utilisez un APS-C. Quant à moi je vais retrouver mon Nikon Z 6II, proche du Z f en encombrement et poids (voir le comparatif Nikon Z 6II vs. Nikon Z f), mais dont l'autofocus marque nettement le pas désormais face à la nouvelle génération d'hybrides Nikon.

En savoir plus sur le site Nikon.

Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Quelques photos avec le Nikon Z f

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 45 mm - f/2.8 - 1/5 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/2.8 - 1/250 - ISO 1100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



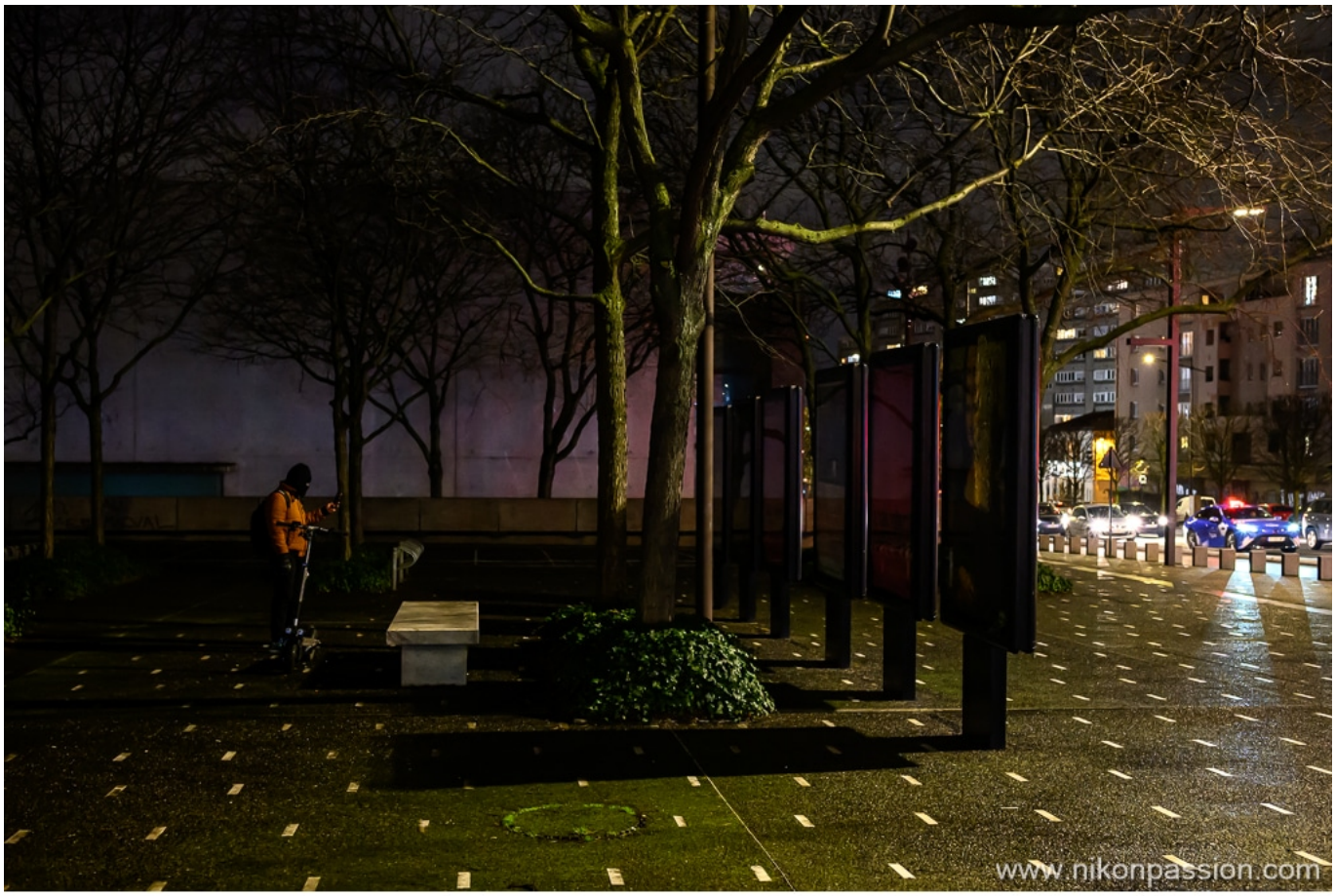
NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 70 mm - f/8 - 1/400 - ISO 250

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/5.6 - 1/1250 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 40mm f/2 @ 40 mm - f/4 - 1/60 - ISO 12800

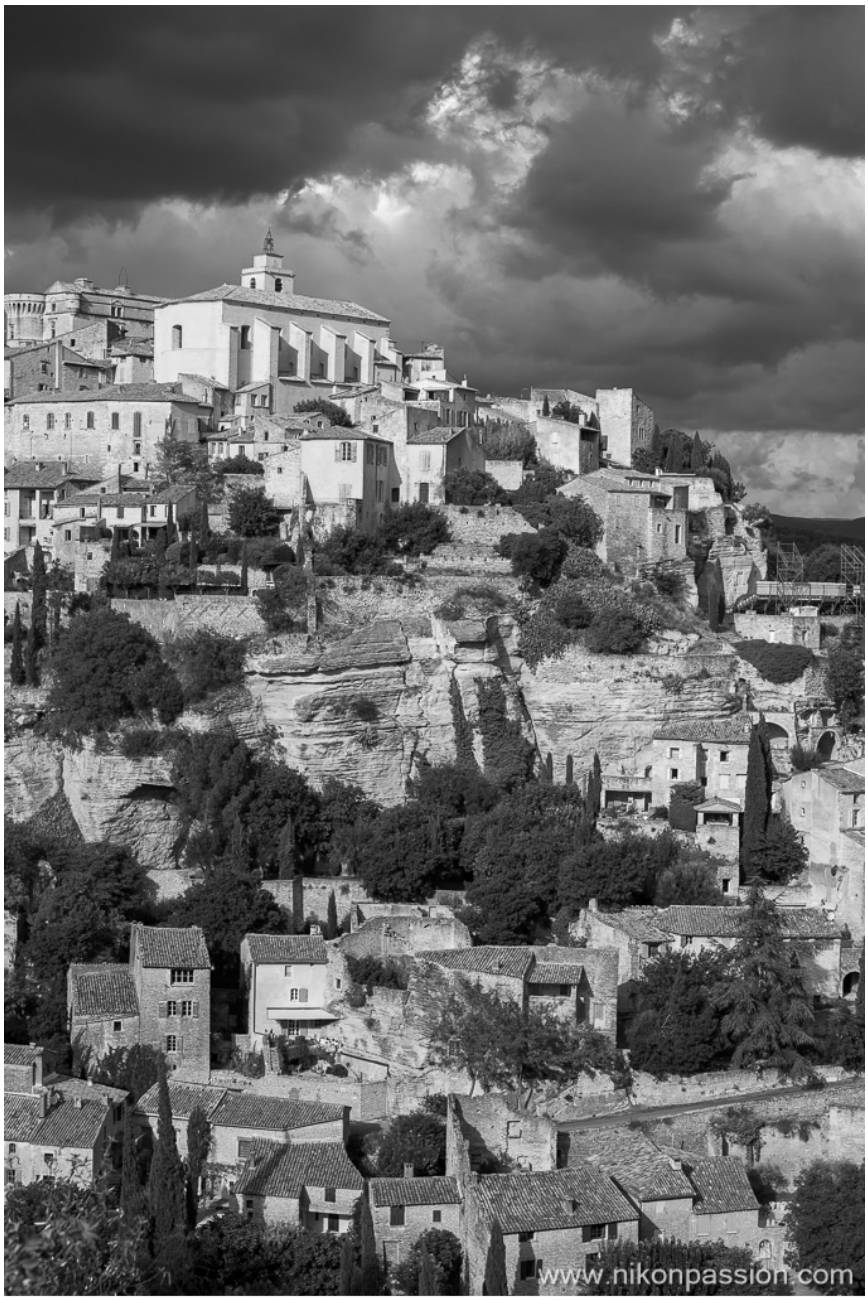
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 62 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Note : Vous cherchez des infos pour mieux utiliser cet hybride Nikon ? Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

En savoir plus sur le site Nikon.

Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez Miss Numerique

Nikon Zf vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Zf est venu enrichir la gamme Nikon Z avec un capteur plein format et une ergonomie qui le place largement devant le petit Nikon Zfc APS-C. Mais qu'en est-il face au Nikon Z6II ? Faut-il vraiment franchir le pas et dépenser environ 500 € de plus alors que le Z6II n'a rien perdu de ses qualités ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comme toujours dans mes comparatifs, je m'intéresse d'abord à ce que vous allez ressentir **en usage réel** : selon votre pratique, vos objectifs, votre façon d'exposer, vos conditions de lumière ou vos sujets préférés. Dans ce comparatif Nikon Zf vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour vous aider à comprendre ce qui change vraiment, point par point, sans jargon inutile.

J'ai utilisé le Nikon Zf pendant plus de deux semaines lors de sa sortie. J'utilise toujours le Nikon Z6II (en complément du Z6III) après avoir possédé le Z6 première génération. Ce qui suit, ce sont les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain, avec différents objectifs, différents sujets et différentes ambiances lumineuses : performances, autofocus, compatibilité, ergonomie, vidéo, photo d'action.

Avec leurs capteurs de 24,5 Mp, leurs rafales RAW à 14 vps et leurs enregistrements 4K/60p, ces deux modèles couvrent un large éventail de besoins. Le Nikon Zf, plus récent, apporte-t-il pour autant de vraies innovations ? Ce comparatif détaillé vous donne une réponse claire pour savoir lequel — du Nikon Zf ou du Z6II — correspond le mieux à **votre** façon de photographier.

Si vous êtes pressé(e) :

Le **Nikon Zf** apporte une réactivité plus moderne, un autofocus nettement plus fiable, une stabilisation plus efficace et un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

meilleur comportement en faible lumière.
Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : scènes rapides, basse lumière et vidéo légère pour le Zf ; paysage, voyage et photo plus contemplative pour le Z6II.

Note : mon test du Nikon Z f est disponible ici.

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Nous allons analyser les caractéristiques de ces deux boîtiers, mais je précise le contexte : vous êtes photographe du quotidien, vous avez déjà quelques optiques NIKKOR Z ou encore un ou deux objectifs Nikon F hérités du reflex, et vous cherchez un hybride qui corresponde vraiment à vos critères. La photographie passe avant la vidéo, vous n'attendez pas de fonctions vidéo avancées, juste ce qu'il faut pour dépanner.

Lisez donc ce comparatif comme une conversation que nous pourrions avoir ensemble, autour d'une table ou lors d'une sortie photo en ville. Votre objectif est simple : vous faire plaisir, voyager léger, profiter d'un matériel actuel… mais sans

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

payer pour des fonctions qui ne vous serviront pas.



Nikon Zf + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE (édition Vintage)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif Nikon Zf vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Zf et le Z6II, c'est l'intégration du processeur **Expeed 7** dans le Zf (Expeed 6 sur le Z6II). Ce processeur change énormément de choses dans l'usage : calculs plus rapides, reconnaissance des sujets plus fiable, autofocus beaucoup plus réactif. Concrètement, cela se traduit par :

- Un autofocus hérité des générations Z8 / Z9, avec un suivi 3D bien plus performant que celui du Z6II, surtout en basse lumière et sur des sujets difficiles à accrocher.
- L'accès à plusieurs fonctions modernes de la gamme Nikon Z plein format, comme le **pré-déclenchement**, l'acquisition AF nettement améliorée en très faible luminosité, ou encore des modes créatifs issus des derniers boîtiers (dont les réglages Picture Control dédiés).
- Une meilleure gestion de la stabilisation avec le système VR couplé au capteur, plus efficace que celui du Z6II et capable de compenser davantage lors d'un usage à main levée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Autre différence majeure : le capteur du Zf, toujours en 24,5 Mp comme celui du Z6II, bénéficie d'une électronique plus récente et d'un traitement d'image optimisé par l'Expeed 7. Sans changer la définition, Nikon améliore le rendu global, la dynamique et la propreté des fichiers, en particulier en hautes sensibilités.

Le viseur du Zf reste à 3,69 M de points, comme celui du Z6II, mais sa gestion de la luminosité et du contraste est plus agréable en pratique, notamment grâce au traitement interne plus moderne. L'écran orientable sur rotule (tilt + articulation), absent sur le Z6II, apporte aussi un confort non négligeable pour cadrer en contre-plongée ou en photo de rue.

Enfin, même si les deux boîtiers proposent la vidéo 4K/60p, c'est le Zf qui bénéficie de la meilleure mise au point continue en vidéo et de la reconnaissance des sujets la plus fiable. Rien de révolutionnaire côté formats, mais en usage réel, la différence d'efficacité AF se sent immédiatement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Zf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Type de capteur	CMOS classique	CMOS classique	Identique : pas d'impact direct sur le terrain.
Processeur	EXPEED 7	Double EXPEED 6	AF plus moderne sur Zf, meilleure détection, réactivité accrue, calculs plus rapides.
Rafale	14 i/s	14 i/s	Identique
Mémoire tampon	Plus réactif (grâce à EXPEED 7)	Limité sur longues rafales	Les longues rafales saturent moins vite avec le Zf.
Viseur électronique	3,69 M points	3,69 M points	Identique en définition, mais traitement du Zf légèrement plus confortable en lumière difficile.
Écran arrière	3,2'' orientable sur rotule	3,2'' inclinable	Meilleur confort pour vidéo, contre-plongées, cadrages créatifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Écran supérieur	réduit au strict minimum	données de prises de vue complètes	L'écran supérieur du Zf n'est pas utile en pratique, et peu lisible.
Sensibilité ISO native	100–64 000 (étendu 50–204 800)	100–51 200 (étendu 50–204 800)	Le Zf monte plus haut : fichiers un peu plus propres en haute sensibilité.
Stabilisation IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Environ 5 stops	Gros avantage Zf : plus de photos nettes à main levée, meilleure tenue en basse lumière.
Autofocus – Détection	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules, algorithmes Z8/Z9	Humains/animaux basique	Le Zf accroche nettement mieux, plus vite, et lâche moins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Autofocus – Sensibilité	Jusqu'à –10 EV	Jusqu'à –4,5 EV	Le Zf continue d'accrocher presque dans le noir : intérieur sombre, soirée, concert.
Vidéo – Définition	4K jusqu'à 60p	4K jusqu'à 60p	Identique en définition.
Vidéo – Formats	H.264 / H.265 10 bits interne	H.264 / ProRes RAW externe / 10 bits (maj payante)	Le Zf est plus simple et complet en interne ; Z6II plus limité sans maj.
Vidéo RAW	Non	Oui, externe, avec mise à niveau payante	Avantage Z6II si vous faites du RAW vidéo (très niche).
Obturateur électronique	Oui	Oui	Rolling shutter moins visible sur le Zf (processeur plus rapide).
Obturateur mécanique	Oui	Oui	Identique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	Disponible	Vidéo plus stable à main levée sur le Zf.
Stockage	2× SD (UHS-II + UHS-I)	1× CFexpress/XQD + 1× SD	Z6II plus « pro » ; Zf plus simple et suffisant pour amateur expert. Tarif des cartes SD moins élevé que les CFexpress/XQD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB possible sur les deux.
Autonomie CIPA	env. 380 vues	env. 340 vues	Très proche ; légère avance Zf.
Connectique	HDMI type D	HDMI type A (pleine taille)	Avantage Z6II pour la vidéo avec rig externe.
Poids	710 g	705 g	Très proche ; la prise en main diffère selon préférences. Pas de poignée sur le Zf.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Résistance climatique	Protection tout temps renforcée	Protection tout temps série Z	Le Zf semble légèrement mieux protégé, mais ce n'est pas un point discriminant majeur.
Année de sortie	2023	2020	3 ans d'écart = 2 générations d'AF et de traitement d'image.

Exemple terrain : lors d'une sortie photo urbaine, en soirée, j'ai testé le Zf avec un NIKKOR Z 40 mm f/2.0.

L'autofocus du Zf répond présent quelle que soit la luminosité, y compris avec des scènes à fort contraste (vitrine éclairée vs rue sombre). Le Z6II arrive plus vite à ses limites.
Je n'ai par contre pas constaté de différence majeure en terme de bruit numérique. Le capteur du Z6II sé défend très bien jusqu'à 12 800 ISO, comme celui du Zf.

J'ai toutefois eu plus de mal avec la prise en main. le Zf manque d'une petite poignée, alors que celle du Z6II est très agréable. De même, je n'ai pas été séduit par l'ergonomie des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

molettes et des boutons du Zf, bien que l'on retrouve le contrôle semi-manuel de l'argentique avec les mollettes. C'est personnel, mais je préfère la prise en main du Z6II.



Comparaison Nikon Zf (à droite) vs Nikon Z6II (à gauche)

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vidéo : que vaut le Nikon Zf face au Z6II ?

Si vous faites surtout de la photo et que la vidéo reste pour vous un complément, les deux boîtiers couvrent largement les besoins du quotidien : 4K jusqu'à 60p, ralenti en 1080p 120 i/s, et une qualité d'image cohérente avec leurs capteurs 24,5 Mp. Mais sur le terrain, le Nikon Zf prend une vraie avance grâce à son processeur EXPEED 7.

Le Zf offre un autofocus vidéo nettement plus moderne : le suivi des visages, des yeux ou des sujets en mouvement est plus fiable, plus doux et plus constant. En conditions difficiles – faible lumière, sujets imprévisibles, scènes urbaines – l'autofocus accroche mieux et hésite beaucoup moins que le Z6II. Pour filmer vos proches, du reportage léger ou un vlog occasionnel, cette différence se voit immédiatement.

Autre point important : le Zf enregistre en 10 bits directement en interne, sans mise à jour payante ni enregistreur externe. Ce n'est pas indispensable pour tout le monde, mais si vous aimez étalonner un minimum vos images, le rendu est plus flexible et plus propre. Le Z6II peut faire du 10 bits et du RAW, mais seulement en externe et avec un upgrade payant : cela ajoute du matériel, du câblage et des contraintes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin, l'écran orientable du Zf change beaucoup le confort de tournage : cadrages au ras du sol, face caméra, angles complexes… tout devient plus simple. Le Z6II, avec son simple écran inclinable, reste plus limité dès que vous sortez du plan classique.

En résumé : si votre usage vidéo reste modéré mais que vous voulez un autofocus efficace, un enregistrement interne plus propre et une ergonomie plus moderne, le **Nikon Zf prend clairement l'avantage**.
Le Z6II reste un bon choix si vous filmez peu et n'avez pas besoin d'aller plus loin que la 4K standard.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Vidéo interne	10 bits	8 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo externe	10 bits	10 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo RAW	Non	Non (Oui, en externe, avec mise à niveau payante)
Taux maximal en 4K	60 FPS	60 FPS
Taux maximal en 1080p	120 FPS	120 FPS

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Facteur de recadrage en 4K 60p	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)
Limite d'enregistrement vidéo	125 min	30 min

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Le Nikon Zf est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui. Comme le Z6II, le Nikon Zf est compatible avec les objectifs **NIKKOR F AF-S et AF-P** pour reflex (ainsi que les optiques d'autres marques compatibles) via l'adaptateur **FTZ I ou FTZ II**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez donc continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en profitant des technologies plus récentes du Zf et du Z6II, comme la stabilisation intégrée au boîtier et un autofocus bien plus performant que sur les reflex.

Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Zf ?

Le Nikon Zf utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs, dont le Z6II. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 380 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, j'ai pu faire plus de 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de rue par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Zf prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

déplacements.

Photo de sport : Nikon Zf ou Nikon Z6II ?

Bien que ce ne soit pas la philosophie du Zf, il s'avère plus adapté que le Z6II pour la photographie de sport ou de sujets rapides. Voici pourquoi :

- **Une rafale plus flexible** : le Zf offre 14 i/s en RAW comme le Z6II, mais il peut monter à 30 i/s en JPEG C30 (crop), ce qui donne plus de chances de capturer « LE » geste au bon moment.

- **Un autofocus beaucoup plus moderne** : le Zf reprend l'AF des Z8/Z9, avec une détection plus fiable, un suivi 3D plus précis et une bien meilleure accroche en faible luminosité. Sur des déplacements rapides ou imprévisibles, la différence est immédiate.

- **Une meilleure sensibilité en basse lumière** : le Zf descend jusqu'à –10 EV en autofocus, ce qui permet d'accrocher un sujet là où le Z6II commence à patiner, que ce soit en gymnase, en soirée ou sous éclairage difficile.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En résumé : pour le sport, l’action ou les scènes rapides, le Nikon Zf met clairement une génération d’avance au Nikon Z6II. Attention toutefois à la prise en main et à l'équilibre du boîtier si vous l'équipez d'un long téléobjectif. Le Z6II est plus à l'aise dans cette configuration.



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Zf reprend l'esprit des boîtiers argentiques Nikon, mais avec une construction sérieuse et une vraie protection tout temps. Le châssis mélange alliage de magnésium et pièces métalliques visibles, avec des molettes usinées qui donnent une sensation plus « mécanique » que sur le Z6II. Nikon annonce une résistance renforcée à l'humidité et au froid, même si, comme toujours, je me garde bien d'ouvrir un boîtier pour le vérifier.

Le Nikon Z6II reste très proche de l'ensemble des hybrides Nikon Z « classiques ». Sa construction tout temps est éprouvée : il supporte très bien la pluie, les variations de température et un usage intensif. C'est un boîtier moderne, efficace, pensé pour la prise en main directe et la réactivité, sans chercher à jouer la carte du style.

En pratique, la vraie différence se ressent dans le **touché** et la **philosophie d'utilisation**.

Le Z6II offre une poignée plus marquée et davantage de commandes accessibles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sans quitter l'œil du viseur : idéal si vous photographiez longtemps, ou si vous privilégiez l'efficacité pure.

Le Zf, lui, propose des molettes dédiées et une ergonomie plus tactile, plus visuelle. On voit immédiatement son réglage de vitesse, de correction d'exposition ou d'ISO. Ça change la manière de photographier : on touche, on règle, on ressent davantage. On se perd davantage aussi entre les boutons et les molettes, ça m'est arrivé.

Pour la robustesse pure, les deux font le job. Pour la prise en main, ce sont deux mondes différents : efficacité moderne pour le Z6II, expérience « à l'ancienne » revisitée pour le Zf.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Zf et Z6II

Le Nikon Zf se positionne un cran au-dessus du Z6II en termes de tarif. Selon les périodes et les revendeurs, on trouve généralement le Zf autour de **2 300 à 2 500 €** en boîtier nu, tandis que le **Z6II tourne entre 1 800 et 2 000 €**, parfois

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

moins lors des promotions.

Cet écart de prix reflète assez fidèlement la différence de génération :

- le Zf embarque un processeur plus récent, un autofocus hérité des Z8/Z9, une stabilisation plus efficace et une ergonomie rplus moderne (écran articulé, menus mis à jour, modes créatifs),
- le Z6II reste un boîtier très fiable, robuste, polyvalent, qui propose un excellent rapport qualité-prix si vous n'avez pas besoin des dernières évolutions AF.

En pratique, votre choix dépend surtout de ce que vous attendez d'un plein format :

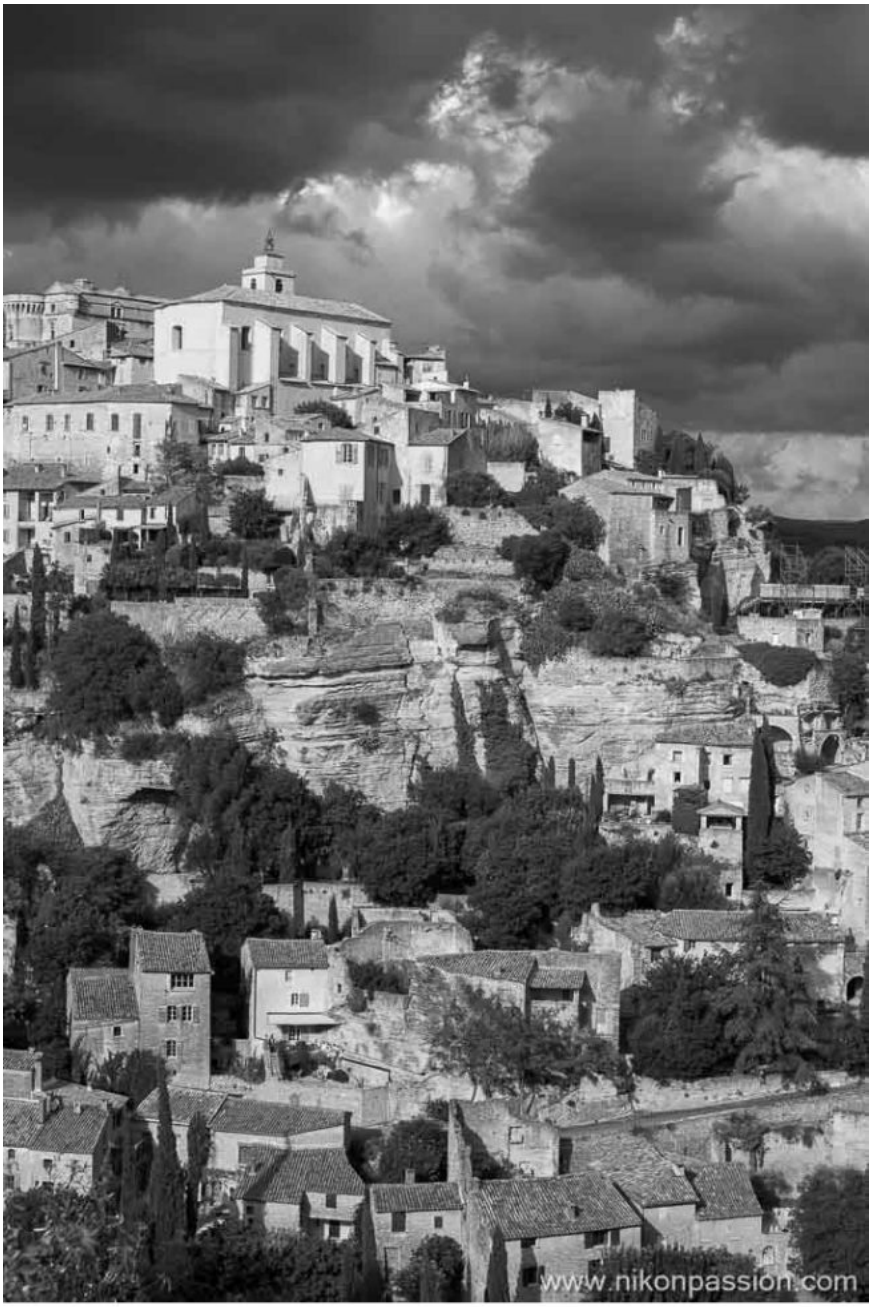
- si vous cherchez un hybride récent, réactif, plus efficace en basse lumière et avec une prise en main différente, le Nikon Zf justifie son tarif,
- si vous privilégiez la performance globale au meilleur prix, et que votre

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pratique ne nécessite pas les fonctions les plus modernes, le Z6II reste une affaire solide.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf : mode NB en JPG avec 3 Picture Control dédiés

FAQ : vos questions sur le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Le Nikon Zf est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?
Oui, via l'adaptateur FTZ I ou FTZ II. Vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en profitant de la stabilisation du boîtier et d'un autofocus bien plus moderne que celui des reflex. Le pré-déclenchement et certaines fonctions avancées dépendent toutefois de l'objectif utilisé.

Puis-je utiliser le Nikon Zf pour la vidéo ?
Oui, tout à fait. Pour des besoins simples (interviews, plans fixes, scènes familiales, clips courts en 4K-30/60), il fait très bien le travail. Il n'offre pas la détection AF moderne du Z6III, mais pour une vidéo propre et facile à monter, il reste parfaitement utilisable.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?
Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?
Oui. Le Z6II reste un boîtier plein format équilibré, polyvalent et fiable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage, à la photo du quotidien et au travail en lumière correcte. Ses limites apparaissent surtout en basse lumière et sur les sujets rapides, là où le Zf prend une avance nette.

Le Nikon Z6II recevra-t-il encore des mises à jour ?
Oui, Nikon assure un support minimum et une compatibilité complète avec les optiques NIKKOR Z actuelles. Le Zf, plus récent, recevra davantage d'améliorations fonctionnelles. Le Z6II, lui, évoluera peu désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?
Le Z6II est la transition la plus douce : ergonomie familière, prise en main classique Nikon, logique de menus similaire.
Le Zf est plus moderne dans sa réactivité (AF, stabilisation, basse lumière), mais demande d'accepter une philosophie de prise de vue différente, plus centrée sur les molettes et le toucher. Le choix dépend surtout de votre exigence, pas seulement du budget.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?
Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z8 pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Le Nikon Zf est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?
Oui. Les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO, Capture One et Nikon NX Studio prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Zf. Vous pouvez donc traiter vos images sans aucune contrainte.

Faut-il attendre un futur modèle ?
Si vous possédez déjà le Z6II et que ses performances suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter.
Si vous souhaitez un autofocus moderne, une meilleure stabilisation et un boîtier plus réactif en basse lumière, alors le Zf représente une vraie évolution à l'usage.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Zf, découvrez **le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Le Nikon Zf dans le Luberon

À retenir pour votre usage

Si vous faites principalement du **paysage**, du **voyage** ou de la **photo nature**, le Nikon Z6II peut suffire largement. Sa dynamique reste très bonne, sa stabilisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous aide à travailler léger, et votre pratique ne demande pas forcément un autofocus de dernière génération. Pour une utilisation tranquille, réfléchie, en lumière correcte, il reste un excellent compagnon.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Nikon Zf prend l'avantage. Son autofocus est plus fiable en faible lumière, sa stabilisation est plus efficace et vous voyez mieux ce que vous faites dans le viseur. Ce sont des différences qui ne sautent pas aux yeux sur la fiche technique, mais qui changent immédiatement la sensation sur le terrain.

Si vous êtes **photographe de mariage**, ou que vous photographiez des **scènes rapides** (famille, enfants, rue, soirées), l'écart se creuse : l'autofocus du Zf accroche mieux, hésite moins, et gère les visages et les yeux avec davantage de précision. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout en intérieur sombre ou quand les sujets bougent beaucoup. Notez toutefois que, **pour cette activité**, le Nikon Z6III ou le Z8 me semblent plus adaptés.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Nikon Z6 première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera une transition douce : prise en main familière, ergonomie classique Nikon, aucune rupture. Le Zf, lui, vous fait entrer dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, stabilisation plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

efficace, meilleure gestion de la basse lumière. Ce sont des petites améliorations qui s'additionnent et transforment la fluidité d'une séance photo.

Si vous venez d'un reflex comme le Nikon D750 ou le D610, l'écart se ressent surtout dans la manière dont le boîtier réagit. Le Z6II reste dans la continuité : fiable, prévisible, efficace, mais sans changement majeur dans votre façon de travailler. Le Zf, lui, apporte une réactivité plus moderne : les sujets restent accrochés, même dans un salon faiblement éclairé ou lors d'une sortie nocturne. Vous cadrez, vous déclenchez, et ça accroche.

Si vous filmez régulièrement vos sorties ou vos voyages, le Zf prend également l'avantage. Son enregistrement interne 10 bits, son autofocus vidéo plus moderne et son écran orientable rendent les prises beaucoup plus agréables. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais demande une plus grande maîtrise dès que vous cherchez un rendu plus propre, un suivi AF plus stable ou un cadrage plus souple.

Conclusion : Nikon Zf vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Zf est un boîtier polyvalent, moderne et très réactif, qui apporte une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vraie génération d'avance par rapport au Z6II. Si vous cherchez un hybride capable de gérer la basse lumière, les sujets en mouvement, les scènes difficiles et les situations imprévisibles, il a tout ce qu'il faut pour vous accompagner sereinement dans votre pratique photo.

Avec son processeur EXPEED 7, son autofocus de nouvelle génération, sa stabilisation plus efficace et son ergonomie revisitée, le Zf n'est pas qu'un boîtier « rétro ». C'est une montée en gamme maîtrisée, pensée pour les photographes qui veulent un appareil capable d'encaisser tous les usages du quotidien, du portrait à la rue en passant par le reportage léger.

Face à lui, le Nikon Z6II reste une option très cohérente pour qui veut un plein format fiable, simple, efficace et au meilleur prix. Pour la photo de paysage, le voyage, la famille ou un usage tranquille, il reste un très bon choix, surtout si votre budget est serré ou si vous ne ressentez pas le besoin des dernières évolutions AF.

En 2026, le choix est donc assez clair :

- Si vous cherchez un boîtier moderne, vif, agréable en basse lumière et plus sécurisant dans la détection des sujets, le Nikon Zf s'impose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Si vous privilégiez un excellent rapport qualité/prix et que vos besoins sont raisonnables, le Nikon Z6II reste une valeur sûre.

Dans les deux cas, vous faites un bon choix — mais le Zf est celui qui vous emmènera le plus loin.

Plus d'infos sur le Nikon Zf sur le site Nikon

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Nikon Z f : le retour du vintage avec un cœur de pro sans le tarif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pro

Le Nikon Z *f* vient compléter la gamme d'hybrides Nikon Z plein format en reprenant les codes historiques de la gamme Nikon reflex argentique dont le look vintage. Mais ne vous y trompez pas, le Nikon Z f n'est pas un simple Nikon Z 6 habillé de noir, c'est bien plus que ça et c'est aussi un boîtier qui apporte des innovations que même les Z 8 et Z 9 vont lui envier.

Voici une première présentation de ce Nikon Z *f*, un hybride Nikon qui pourrait bien vous séduire si vous avez un penchant pour la photographie sans exclure quelques tournages vidéos, que vous voulez un autofocus aussi bon que sur les modèles pros sans vouloir pour cela dépenser autant.

***Note** : le test du Nikon Z f est disponible ici*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Rappelez-vous : juin 2021, le monde peine à sortir d'une crise sanitaire, le marché de la photo souffre, et Nikon en profite pour présenter le Nikon Z *fc*, un hybride APS-C qui a le look et la saveur du mythique Nikon FM2. Le Z *fc* a ses fans, et il fait un joli parcours depuis.

Cependant le Z *fc* et son capteur APS-C ne satisfait pas les photographes désireux de disposer d'un plein format, d'une gamme optique complète, et d'un autofocus à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la hauteur de la concurrence. Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit non plus, le Z *fc* fait le job, plutôt très bien.

Mais de même qu'il y avait un Nikkormat et un Nikon F à la grande époque, il est logique que Nikon réponde aussi à la demande des amateurs du format 24 x 36. Ce qu'est le Nikon Z *f*.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z *f* vu de face avec le NIKKOR Z 40 mm f/2 SE

Caractéristiques principales du Nikon Z *f*

- Capteur : 24,5 Mp stabilisé IBIS 8 stops – celui du Z 6II amélioré
- Processeur : Expeed 7 – celui des Z 8 et Z 9
- Autofocus : 299 points sur 96% avec 77 zones personnalisables (mieux que tous les autres Z)
- Rafale jusqu'à 30 vps
- Pixel shift : capable de générer des fichiers de 96 Mp
- Mode monochrome avec commande dédiée et 3 profils
- Vidéo : jusqu'à 4K 60p H265, HLG et NLOG interne
- Design : Corps en alliage de magnésium, finition noire, molettes de réglages, écran arrière sur rotule
- Prix : Le Nikon Z *f* est proposé au tarif public de 2.499 euros boîtier nu à sa sortie (voir le tarif des kits plus bas).

Un résumé des capacités du Nikon Z f qui ne manque pas d'atouts, mais voyons cela en détail.

Nikon Z *f* : caractéristiques principales

Design et ergonomie

Le moins que je puisse dire, c'est que Nikon n'y a pas été de main morte : un look

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

résolument vintage, une belle finition noire (6 autres couleurs disponibles sur le Nikon Store uniquement), une sérigraphie blanc gris, des molettes en laiton pour tout contrôler du bout du doigt, un correcteur d'exposition cranté, un petit levier de changement de mode de prise de vue repris des Nikon argentiques (le Nikon FA a le même), et même un écran qui se referme complètement.

Cet écran tactile est aussi le tout premier écran à rotule sur un Nikon Z plein format, avec bascule des menus et de l'affichage. Il aura fallu le temps, mais c'est fait, vous pourrez donc photographier ou filmer face caméra comme retourner l'écran pour le masquer si vous voulez être discret ou pour le protéger pendant le transport. En mode portrait, l'écran suit pour l'affichage des photos et des menus.

Autre particularité de cet écran, il reprend le principe de personnalisation et d'accès rapide vu sur le Nikon D5300 en son temps. Vous pouvez ainsi attribuer à chacun des quarts de l'écran une fonction particulière (collimateur AF, grille ou l'horizon virtuel…). Il vous suffit ensuite de toucher la large zone concernée pour activer la fonction associée.

Le viseur électronique est repris des Nikon Z 6II et Z 7II, il a fait ses preuves avec sa définition de 3,69 Mp.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un châssis compact

Le Nikon Z *f* est à peine plus long que le Z 6II mais bien moins épais, la différence

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de poids étant négligeable :

- **Nikon Z *f* : 144 x 103 x 49 mm et 710 gr.**
- *Nikon Z 6II : 134 × 100,5 × 69,5 mm et 705 gr.*
- *Nikon Z 8 : 144 × 118,5 × 83 mm et 910 gr.*

La différence principale se situe au niveau de la poignée bien plus réduite sur le Z F qu'elle ne l'est sur le Z 6II. Nikon a d'ailleurs prévu une poignée additionnelle qui se visse sous le boîtier et apporte une meilleure prise en main si vous le désirez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la poignée optionnelle

La face avant propose une touche de fonction inférieure, une molette intégrée et rien de plus, c’est la sobriété de l’argentique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les commandes supérieures du Nikon Z f

Au niveau du capot supérieur c'est le domaine des molettes laiton :

- une molette à droite pour le choix du temps de pose
- une molette de correction d'exposition
- une molette à gauche pour le choix de la sensibilité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un levier pour le choix du mode P, S, A ou M

Notez que la molette droite sert aussi à choisir le mode de prise de vue (photo, vidéo, monochrome) tandis que le petit écran supérieur sert de rappel de l'ouverture à la façon du Nikon Z *fc*. Cet écran peut vous sembler bien petit et pauvre en informations, mais rappelez-vous que le viseur d'un hybride présente toutes les infos indispensables, dont l'histogramme et l'exposition.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z f, écran sur rotule et face arrière

Pour finir ce tour d'horizon, notez le large œilleton rond du verre de visée, mais aussi l'absence du joystick arrière pour l'autofocus, de même que celle du bouton AF-ON. Il vous faudra configurer le bouton AE-L/AF-L si vous voulez utiliser cette fonction.

Un capteur BSI CMOS 24,5 Mp optimisé et un Expeed 7 de Z 8 / Z 9

Pas de grande surprise en matière de capteur, Nikon a repris celui du Z 6II qui se défend déjà plutôt bien (voir le test du Nikon Z 6II). Dans cette déclinaison Z f, ce capteur bénéficie toutefois des apports du processeur Expeed 7.

Le processeur Nikon Expeed 7 (Expeed 6 sur le Z 6II) est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6, ce qui permet au Z *f* de traiter bien plus vite les données en provenance du capteur. Avec 24 Mp, ce processeur qui sait gérer les 45 Mp du Z 8 ne devrait pas être à la peine, vous allez vite comprendre quelles en sont les conséquences.

La plage de sensibilité ISO, déjà, qui s'étend de 100 à 64.000 ISO (51.200 sur le Z 6II). Je ne vous dis pas que les images faites à cette très haute sensibilité ne seront pas exemptes de bruit, toutefois celles du Z 6II à 25.800 ISO étant tout à fait exploitables, j'ai hâte de voir ce que va donner le Z f dans ces conditions, ce ne peut être que mieux.

Ce capteur dispose de la stabilisation IBIS et Nikon annonce une réduction de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vibrations atteignant 8 stops. Une première dans la gamme Nikon Z. Le Z f dispose en outre d'un mode **Focus Point VR** qui permet à la stabilisation de fonctionner dans la zone ciblée par l'AF même si elle se trouve en périphérie d'image. La stabilisation est alors bien meilleure (fonctionne avec les optiques non stabilisées).



Nikon Z f, capteur 24,5 Mp BSO CMOS stabilisé 8 stops

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin, sachez que ce capteur est doté, comme les Z 8/ Z 9, d'une couche de traitement électro-magnétique et d'une couche de traitement fluor, ce qui diminue le dépôt de poussières en surface (et les inévitables taches sur vos photos).

Autre apport de l'Expeed 7, un mode rafale digne des meilleurs avec :

- 14 vps en RAW ou JPG en obturation mécanique
- 30 vps en JPG avec obturation électronique

De quoi voir venir en animalier ou en sport, des situations que le Nikon Z f saura affronter avec sérénité, d'autant plus que son autofocus fait un grand bond en avant par rapport à celui du Z 6II.

Un autofocus de Nikon pro

L'autofocus est le sujet qui fâche sur les hybrides, et chez Nikon en particulier qui n'avait pas optimisé celui des premiers Z 6 et Z 7. Les Z 6II et Z 7II ont bénéficié d'une mise à jour matérielle (deux processeurs EXPEED 6) puis logicielle (firmware) qui ont amélioré les choses. Les Z 9 puis Z 8 ont apporté une vraie réponse (lisez le test du Nikon Z 9 et la présentation du Z 8 pour tout comprendre).

L'autofocus du Nikon Z f reprend l'essentiel de ce que fait celui du Z 8 avec des apports non négligeables :

- couverture du champ à 96% (90% sur Z 6II)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- 299 points de mesure AF (273 sur Z 6II)
- 77 zones personnalisables en photo, 66 en vidéo (20 sur le Z 8)
- suivi 3D avec reconnaissance de scène (comme Z 8/ Z 9)
- pré-déclenchement avec suivi AF (jusqu'à 1 sec. avant et 4 sec. après)
- reconnaissance de 9 types de sujets en deep learning
- détection AF basse lumière à -10 Ev (-4 Ev sur Z 6II)
- détection starlight
- détection du sujet en mode de mise au point manuelle (compatible avec objectifs à mise au point manuelle)

Les sujets reconnaissables sont :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers, jusqu'à 3 % d'occupation du cadre)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pixel shift, pour la très haute définition

Premier Nikon à disposer de ce mode, le Nikon Z f propose donc un mode Pixel Shift déjà présent chez certains concurrents. Ce mode permet de réaliser jusqu'à 32 images consécutives avant de les assembler dans le logiciel maison Nikon NX Studio afin d'obtenir une image finale dont la définition peut atteindre 96 Mp (en RAW, JPG, TIFF).

A la différence d'autres marques par contre, le pixel shift du Nikon Z f doit encore passer par l'utilisation de NX Studio et ne peut être réalisé en interne. Une mise à jour du firmware pourrait corriger cela, souhaitons le.

Un mode monochrome plus accessible et enrichi

Qui dit argentique dit noir et blanc ? Le Nikon Z f ne l'a pas oublié, proposant un accès direct au mode monochrome via la molette supérieure droite. J'aurais pu écrire « aux modes » puisque outre le mode monochrome classique, le Z f dispose :

- d'un mode noir et blanc 'flat' avec des tonalités plus douces et détaillées
- d'un mode noir et blanc 'deeptone' plus contrasté avec plus de détails dans les ombres

Ces trois modes sont accessibles directement donc, le viseur tient compte de votre choix pour afficher le rendu correspondant à la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

On n’oublie pas la vidéo (cette fois)

Ce Nikon Z f ne sera pas le premier choix des vidéastes désireux de tourner des vidéos pros, ceux-ci vont plutôt voir du côté du Nikon Z 8. Mais Nikon n’a pas commis l’erreur de feu le Nikon Df, un reflex dédié à la « pure » photographie qui ne disposait d’aucun mode vidéo.

Cette absence de vidéo l’avait desservi à sa sortie, même s’il faut bien dire que très peu de ses utilisateurs potentiels auraient tourné des vidéos. Mais vous savez ce que c’est, une ligne manque dans la fiche technique et les débats n’en finissent plus pour ternir l’image d’un boîtier. Le Nikon Z f vous permettra donc de faire des vidéos :

- 4K 30p plein cadre et 4K 60p avec recadrage DX sur 125 minutes
- avec les modes H265 (H264 sur Z 6II), HLG et NLOG interne
- la sensibilité ISO est réglable en vidéo par palier de 1/6 EV
- un voyant rouge apparaît pendant l’enregistrement vidéo.

Le Nikon Z f propose une plage étendue de temps de pose en mode vidéo, en mode S (priorité Vitesse) comme en mode M (Manuel). Cette caractéristique permet de descendre en dessous des temps de pose liés à la cadence des vidéos pour faire des effets de filé en vidéo.

Le boîtier propose une prise casque, une prise micro et un connecteur mini-HDMI. Notez que celui-ci ne permet pas l’utilisation d’un enregistreur externe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2 emplacements pour cartes

Point de carte CFexpress ou XQD sur le Nikon Z f qui embarque deux emplacements pour cartes SD :

- une carte au format SD
- une carte au format microSD

Pourquoi microSD ? « Parce qu'elle est plus petite que la SD et qu'il faut tout caser dans un boîtier compact. »

Cette réponse officielle de Nikon ne me convient qu'à moitié, j'aurais préféré deux emplacements SD afin de ne pas avoir à jongler avec les cartes et formats. Vous me répondrez qu'il est possible de n'utiliser que des cartes microSD dont une équipée d'un adaptateur SD, et vous aurez raison. Mais j'en reste à ma version.

Une batterie compatible

La batterie reste la Nikon EN-EL15c, Nikon n'a pas annoncé d'autonomie moyenne, les premiers tests nous renseigneront bien mieux puisque les valeurs théoriques CIPA sont toutes très éloignées de la réalité.

La batterie EN-EL15c tient largement 600 photos sur un Z 6II, je ne doute pas qu'elle tienne 400 à 500 déclenchements sur Nikon Z f dont l'Expeed 7 pourrait être plus consommateur (mais je n'ai pas les chiffres le montrant au moment de la publication de cet article).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Notez que le chargeur n’est pas fourni avec le boîtier (le Nikon MH-34 est en option), la recharge se fait via le port USB-C du boîtier.

Les présentations étant faites, venons-en aux détails de la fiche technique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fiche technique du Nikon Z f

Voici la liste de caractéristiques techniques du Nikon Z *f* :

- **Type** : Appareil photo hybride
- **Monture d'objectif** : Monture Nikon Z
- **Objectifs compatibles** : Objectifs NIKKOR à monture Z. Objectifs NIKKOR à monture F (avec adaptateur Nikon FTZ ; des restrictions peuvent s'appliquer)
- **Logement pour carte** : Double ; 1 carte Secure Digital (SD) et 1 carte micro Secure Digital (SD)
- **Viseur** : 1,27 cm (0,5 pouce) environ, viseur électronique OLED de 3 690 000 pixels (Quad VGA) avec équilibre colorimétrique et contrôle de la luminosité automatique ou manuel sur 13 niveaux
- **Capteur d'image** : FX, BSI CMOS
- **Pixels effectifs** : 24,5 millions
- **Type d'obturateur** : Obturateur mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau ; obturateur électronique
- **Vitesse d'obturation** : Accessible via la molette de vitesse d'obturation : 1/8000 à 4 s par incréments de 1 IL, pose B, pose T, X (synchronisation du flash). Accessible via la molette de commande principale : 1/8000 à 30 s par incréments de 1/3 IL (extensible jusqu'à 900 s en mode M), pose B, pose T, X (synchronisation du flash)
- **Cadence de prise de vue en rafale** : Jusqu'à 30 vps. Continu basse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vitesse : environ 1 à 7 vps. Continu haute vitesse : environ 7,8 vps. Continu haute vitesse (étendu) : environ 14 vps. Prise de vue haute vitesse (C30) : environ 30 vps

- **Sensibilité** : 100 à 64 000 ISO (possibilité de choisir un incrément de ⅓ et 1 IL) ; peut également être réglée sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalant à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalant à 204 800 ISO) au-dessus de 64 000 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
- **Système autofocus** : AF hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF
- **Commande du flash** (externe) : TTL : contrôle du flash iTTL ; dosage flash/ambiance iTTL utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale, pondérée sur les hautes lumières, dosage flash/ambiance iTTL standard utilisé avec la mesure spot
- **Vidéo** – Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue : 3840 x 2160 (4K UHD) : 60p/50p/30p/25p/24p. 1920 x 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **Format de fichier** : MOV, MP4
- **Compression vidéo** : H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- **Enregistrement audio** : Microphone stéréo intégré ou externe, avec option d'atténuateur ; réglage de la sensibilité
- **Ecran arrière** : Moniteur ACL tactile TFT orientable de 8 cm en diagonale, d'environ 2 100 000 pixels, avec angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 %, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel de la luminosité sur 15 niveaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Connectique** : Port USB SuperSpeed de type C ; connexion aux ports USB intégrés recommandée, port HDMI de type D, fiche mini stéréo d'entrée/sortie séparées (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
- **Connexion sans fil** : WI-FI®/BLUETOOTH®
- **Batterie** : Un accumulateur Li-ion ENEL15c. Les accumulateurs ENEL15b et ENEL15a peuvent être utilisés à la place de l'ENEL15c. Toutefois, notez que le nombre de prises de vue par charge est réduit si vous utilisez ces accumulateurs à la place de l'ENEL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P servent uniquement à recharger les accumulateurs ENEL15c et ENEL15b.
- **Adaptateur secteur** : Adaptateurs de charge EH7P (disponibles séparément), adaptateurs secteur EH-8P (disponibles séparément) ; câble USB UCE25 fourni requis
- **Dimensions** (L × H × P) : Environ 144 × 103 × 49 mm
- **Poids** : Environ 710 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 630 g (pour le boîtier seul)
- **Accessoires fournis** : Volet de la griffe flash BS1 (monté sur l'appareil photo), oeilleton en caoutchouc DK33 (monté sur l'appareil photo)

Prix et disponibilité

Le Nikon Zf sera disponible dès octobre 2023 au tarif de :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Nikon Z f (boitier nu) : 2 499,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE : 2 749,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + 24-70 mm f/4 S : 3 129,00 € TTC

Du 20 septembre au 31 octobre 2023, une poignée Smallrig est offerte pour tout achat ou précommande d'un Nikon Z f. Cette offre disponible chez les revendeurs participants et dans la limite des stocks disponibles.

Premier avis sur le Nikon Z f

Le Nikon Zf arrive avec une proposition très pertinente pour les amateurs de photographie, nikonistes de longue date de surcroit, qui veulent disposer d'un hybride plein format polyvalent doté d'un autofocus à la pointe, et capable de leur permettre d'utiliser leurs anciennes optiques manuelles (en savoir plus sur les objectifs pour Nikon Z).

Ces mêmes photographes trouveront avec le Nikon Z f de quoi assouvir tous leurs besoins, qu'il s'agisse de photo de paysage, de portrait, de reportage au quotidien, de photo de rue, de vacances et voyages et même de vidéo amateur.

L'ergonomie de ce Nikon Z f reprend à la fois les codes stylistiques Nikon et les codes de la photo classique, faite de commandes mécaniques, de simplicité, de polyvalence, ce qui n'est pas pour me déplaire.

Le Nikon Z f embarque un autofocus bien supérieur à ce que proposent les Nikon Z 5, Z 6 et Z 7 séries 1 et 2. Même les Z 8 et Z 9 n'ont qu'à bien se tenir bien que jouant dans d'autres cours. Un test plus poussé permettra de valider la pertinence

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de cet autofocus, mais tout laisse penser sur le papier que les conclusions devraient aller dans le bon sens. La gamme NIKKOR Z plein format est un autre atout en faveur de ce boîtier, avec la possibilité d'utiliser :

- des petites focales fixes légères et abordables (28 mm, 40 mm, 50 mm macro)
- des zooms performants sachant rester légers et accessibles (17-28 mm, 28-75 mm, 70-180 mm)
- des zooms série S plus qualitatifs encore (24-70 mm f/4 S, 24-120 mm f/4 S)
- des zooms très polyvalents comme les 24-200 mm ou le 35-150 mm Tamron Z

En résumé et pour conclure, voici un Nikon Z qui mérite que l'on s'intéresse à lui, en ayant conscience qu'il y a bien mieux encore dans la gamme mais que les tarifs ne sont plus du tout les mêmes.

Source : Nikon France

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z f : exemples de photos

Quelques images avec le Nikon Z f, pour le plaisir.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



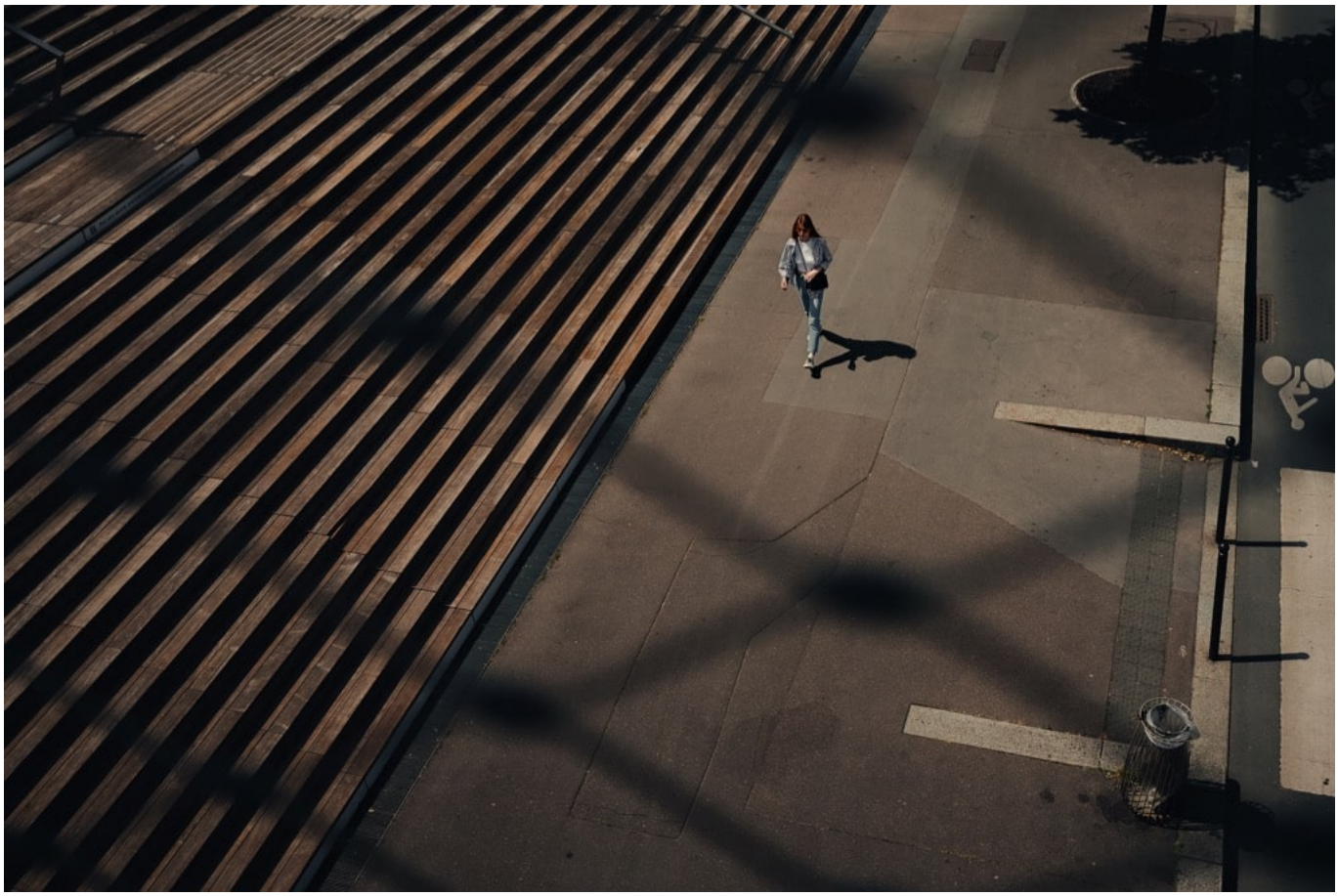
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photos (C) Nikon Corp.

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés