

# Nikon Z fc HERALBONY : une édition limitée qui célèbre l'art et l'individualité

Nikon semble bien décidé à poursuivre son exploration de la photographie comme moyen d'expression en dévoilant une édition limitée de son Nikon Z APS-C Vintage, le fc. En collaboration avec HERALBONY, une entreprise dédiée à la valorisation des artistes neurodivergents, cette édition spéciale du Nikon Z fc HERALBONY allie esthétique unique et engagement artistique.



## Le Nikon Z fc chez Miss Numerique

# Un partenariat artistique inédit

HERALBONY est une entreprise qui se consacre à promouvoir l'art sous des formes originales, en particulier à travers des œuvres créées par des artistes neurodivergents. Leur philosophie, « Radiate Your Colour », vise à encourager chacun à exprimer sa singularité à travers l'art.

Cette vision semble avoir trouvé un écho chez Nikon, qui a décidé de s'associer à HERALBONY pour une collaboration unique. Le résultat : une édition limitée du Nikon Z fc, habillée de designs inspirés des œuvres d'artistes sous contrat avec HERALBONY.

# Le Nikon Z fc HERALBONY : quand la technologie rencontre l'art

Le [Nikon Z fc](#), adopté par les photographes ayant succombé à son esthétique rétro et ses performances modernes, est ici sublimé par des finitions artistiques exclusives. Cette édition limitée offre aux utilisateurs la possibilité de troquer le classique similicuir pour des designs uniques, sélectionnés avec soin parmi les 2 000 œuvres de la collection HERALBONY.

Ces créations permettent à chaque photographe d'exprimer son identité à travers son appareil, faisant de cet outil non seulement un instrument de capture, mais



aussi un symbole artistique.

Pour Nikon l'idée derrière cette collaboration est claire : offrir aux photographes une façon de se démarquer et d'affirmer leur individualité. Le Nikon Z fc, avec ses performances reconnues et sa simplicité d'utilisation, devient ainsi un véritable support d'expression personnelle. L'appareil photo est plus qu'un simple outil technique, il étend la personnalité de son utilisateur.

## **L'avenir de la photographie selon Nikon**

Avec cette édition limitée, la marque montre qu'elle souhaite intégrer des formes d'expression nouvelles, en lien direct avec la culture contemporaine et les mouvements artistiques actuels.

En collaborant avec HERALBONY, Nikon fait un pas vers un futur où la photographie et l'art ne font qu'un, tout en contribuant à une reconnaissance plus large de la diversité artistique.

En associant des œuvres d'art neurodivergentes au Nikon Z fc, cette collaboration célèbre l'individualité et invite chaque utilisateur à « porter haut ses couleurs ». Une initiative qui, au-delà de la simple technique, fera peut-être vibrer l'âme de chaque photographe.

Le Nikon Z fc HERALBONY sera disponible sur le Nikon Store.

## La collection Nikon Z fc HERALBONY





















En savoir plus [HERALBONY](#).

[Le Nikon Z fc chez Miss Numerique](#)

---



# Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon

Nikon et la longue tradition de reflex argentiques, ça vous parle ? Cette époque est loin mais la marque se plait à la revisiter de façon plus moderne. Elle annonce aujourd'hui le Nikon Z fc édition noir et un très joli NIKKOR Z 40 mm f/2. SE. Revue de détails.



**Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon**



Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

## Nikon Z fc édition noir



*Nikon Z fc édition noir*

### Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Le Nikon Z fc, un petit hybride APS-C au look de Nikon FM2, a marqué les esprits à sa sortie. Je l'ai d'ailleurs fort apprécié lors de mon [test terrain](#), couplé au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#).

Ce boîtier vous a peut-être rappelé votre Nikon FM ou FM2. En version argent / Silver, il faut dire qu'il a fière allure. Toutefois n'oublions pas les versions noires de ces reflex argentiques de l'époque. Elles avaient fière allure aussi, et permettaient en outre d'être plus discret sur le terrain en évitant les reflets lumineux.

Nikon s'est pris au jeu aussi semble-t-il puisque voici venir un Nikon Z fc édition noir qui ne manque pas d'allure. Grande sobriété dans la présentation, la ressemblance avec le FM2 est toujours aussi bluffante, la fiche technique est celle du Z fc Silver. Les prestations sont à la hauteur du plumage, un bon point si vous cherchez un hybrides compact et léger qui, de plus, ne manque pas d'allure.

Mais ce n'est pas tout.

Comme si les deux éditions historiques, Silver et noir, ne suffisaient pas, Nikon a poussé le jeu plus loin et vous propose six variantes pour le Z fc édition noir, en complément des six variantes de la version Silver. Vous avez bien lu, il existe donc désormais 14 Nikon Z fc différents :

### **Nikon Z fc édition Silver et ses variantes**

- Nikon Z fc Silver argent et blanc

- Nikon Z fc Silver argent et beige sable
- Nikon Z fc Silver argent et rose corail
- Nikon Z fc Silver argent et vert menthe
- Nikon Z fc Silver argent et marron ambré
- Nikon Z fc Silver argent et gris naturel

### **Nikon Z fc édition noir et ses variantes**

- Nikon Z fc Silver noir et bleu nacré
- Nikon Z fc Silver noir et rouge écarlate
- Nikon Z fc Silver noir et gris minuit
- Nikon Z fc Silver noir et jaune moutarde
- Nikon Z fc Silver noir et vert olive
- Nikon Z fc Silver noir et noyer

Si avec ça vous ne trouvez pas un Nikon Z fc à votre goût ce ne sera pas la faute de Nikon, même si certaines variations me font mal aux yeux, je dois l'avouer.

## **NIKKOR Z 40 mm f/2. SE**





### *NIKKOR Z 40 mm f/2. SE*

#### **Le NIKKOR Z 40 mm f/2 au meilleur prix chez Miss Numerique**

Il faut avouer que le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE, avec son look de NIKKOR AI-S, ne manque pas de charme et accompagne plutôt bien le Nikon Z fc.

Seulement dans cette gamme NIKKOR Z un autre objectif ne manque pas d'intérêt, c'est le NIKKOR Z 40 mm f/2, cadrant comme un 60 mm sur le Nikon Z fc. Nikon vous le propose lui-aussi en version SE, Special Edition, une version identique à la version initiale, seul son look diffère et reprend les codes du 28 mm SE.

L'ouverture maximale constante de f/2 vous autorise les jolis arrière-plans flous que vous appréciez, l'avantage de cet objectif est de rester compatible APS-C et plein format. Je l'utilise au quotidien avec bonheur sur le Nikon Z 6II.

Cerise sur le Nikon, ce 40 mm f/2 SE ne coute pas (trop) cher et s'avère si compact et léger que vous n'hésitez pas à le sortir au quotidien, de quoi vous amuser sans y laisser une cervicale.

Source : [Nikon France](#)

#### **Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique**

---

# Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : l'hybride APS-C Nikon Vintage tient-il ses promesses ?

Annoncé en juin 2021, alors même que Nikon nous faisait déjà baver avec son Nikon Z 9, le Nikon Z *fc* vient compléter la gamme d'hybrides APS-C et le Nikon Z 50 qui se sentait bien seul. Nous aussi d'ailleurs puisque cette gamme manquait de boîtiers, mais surtout d'objectifs.

Justement ... le Nikon Z *fc* est arrivé non pas seul, mais avec une nouvelle focale fixe attirante, un tout petit NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE compatible plein format. C'est cet objectif que j'ai choisi d'utiliser pour ce test du Nikon Z *fc*, et j'ai bien fait car il y a à dire. Si le [test complet du NIKKOR Z DX 16-50 mm](#) vous intéresse, vous pouvez le lire dans le test du Nikon Z 50.



[Les kits Nikon Z fc chez Miss Numerique ...](#)

[Les kits Nikon Z fc chez Amazon ...](#)

## Test Nikon Z *fc* : présentation

### Une histoire de famille

Rappelez-vous ... si vous avez connu les années argentiques et les reflex Nikon avant l'ère de l'autofocus et des monoblocs, vous ne pouvez pas ne pas connaître la série Nikon FE, FG, FM, FM2 et FA (le FM3 viendra plus tard).



De tous, celui a marqué son époque est le FM2. Non pas qu'il soit si différent du FM, c'était une simple évolution, mais parfois il suffit d'un petit quelque chose pour marquer les esprits. Le Nikon FM2 a marqué les esprits.

Sur le strict plan technique le Nikon Z *fc* est au Z 50 ce que le FM2 était au FM. Une évolution plus aboutie. Il reprend le capteur, l'électronique, l'autofocus du Z 50 (mais perd le flash intégré). Par contre son look change, le Nikon Z *fc* adopte les codes de feu le FM2. Cela peut vous paraître futile, mais ça ne l'est pas. Pas dans le coeur du nikoniste que je suis (pourtant les hybrides APS-C Vintage concurrents, je connais ...).

En termes de ressenti, croyez-moi ou non mais j'ai éprouvé beaucoup de plaisir à utiliser ce petit Nikon au quotidien pendant deux semaines. Il m'a frustré aussi parfois. Parce que j'ai en tête la référence Z 6II, que je sortais du [test du 105 mm macro](#) avec le Z 7II. Alors non, ne cherchez pas à comparer le Nikon Z *fc* et les Z 5, Z 6 et Z 7, ce n'est pas le même monde. Mais c'est un monde intéressant quand même.





*le Nikon Z fc avec l'objectif NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE*

## Caractéristiques principales

Le Nikon Z fc reprend le capteur CMOS APS-C 20,9 millions de pixels du Z 50. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un BSI CMOS rétroéclairé, ce capteur délivre des résultats étonnants pour un APS-C, j'avais déjà pu le constater lors du [test du Nikon Z 50](#).

Le Nikon Z *fc* ne dispose pas non plus d'un capteur stabilisé comme les plein format. Je sais, « *ce n'est pas bien, pourquoi ont-ils fait cette erreur ...* » mais soyons réalistes, si vous n'arrivez pas à faire une photo nette avec un petit 28 mm ou des zooms DX stabilisés, il faut revoir votre pratique photo. Nikon a en effet eu la bonne idée de stabiliser ses zooms DX dont le récent [NIKKOR Z DX 18-140 mm](#), choisissez un zoom si la stabilisation est votre critère numéro 1.

L'autofocus est celui du Nikon Z 6 auquel Nikon a retiré quelques collimateurs. Rassurez-vous, il en reste 209 couvrant 90 % du cadre. De quoi faire le point dans les coins sans même vous en rendre compte. Ce que j'ai surtout apprécié c'est la rapidité de cet autofocus, qui n'a guère d'effort à faire avec le 28 mm il est vrai, mais s'avère tout aussi réactif avec les zooms (je vous renvoie au [test du Z 50 pour en savoir plus](#)).

La sensibilité ISO varie de 100 à 51.200 ISO en standard, extensible à 50 et 204.800 ISO. N'attendez pas des miracles à ces valeurs extrêmes, vous serez par contre surpris des bons résultats même en JPG jusqu'à 12.800 ISO.

Le Nikon Z *fc* n'est pas en reste en matière de vidéo, même si ce n'est pas le terrain sur lequel on l'attend le plus : Full HD jusqu'en 120 p, 4K/UHD en 30 p sans recadrage, ce qui est rare sur un tel boîtier comme cela avait déjà été mentionné pour le Z 50.





*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/125 ème sec. - f/8 - ISO 100*

Le look de l'argentique oui, mais le modernisme de 2021 aussi. Le Nikon Z fc dispose du WiFi, du Bluetooth basse consommation, d'un écran tactile et articulé et d'un viseur OLED de 2,36 millions de points. Notez que l'écran peut se retourner complètement, une protection ultime une fois rangé dans un sac.



*Nikon Z fc: écran en position fermé*





### *Nikon Z fc : écran inclinable et orientable*

La carte mémoire au format SD se loge à côté de la batterie, dans un emplacement accessible par une trappe au niveau de la semelle. Celle-ci ne peut toutefois plus s'ouvrir une fois le boîtier fixé sur un trépied. Si c'est la recharge batterie qui vous tracasse dans ce cas, pensez à raccorder le boîtier à une alimentation externe via son port USB. Il autorise la recharge boîtier en fonctionnement.



### *Nikon Z fc : trappe batterie et carte mémoire*

Et le flash intégré ? Oubliez, il est réservé au Z 50. Les fans du débouchage des ombres le regretteront tandis que les passionnés de photo de rue s'en moqueront (Bruce Gilden mis à part). Si le flash vous manque, choisissez le Z 50.



# Test Nikon Z *fc* : prise en main

## Gabarit et construction

Vous vous dites qu'il fait « plastique » ce petit Nikon Z *fc* ? Que le bon vieux métal du FM2 est bien loin ? Le Nikon Z *fc* utilise le même alliage de magnésium pour son châssis que ses grands frères, l'écart est de 100 gr. entre lui et le FM2.

Les 445 gr. du Nikon Z *fc* sont fort appréciables quand vous le portez toute une journée autour du cou, ce ne sont pas les 160 gr. du NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE qui plombent l'ensemble. Le Nikon Z *fc* n'a par contre pas de poignée à droite. Elle casserait le look Vintage, toutefois j'apprécie de tenir le boîtier par la poignée avec d'autres modèles, d'autant plus que le Nikon Z *fc* ne peut pas être équipé d'un repose-pouce en l'absence de pas de vis supérieur.



*la face avant du Nikon Z fc, le bouton de fonction et le bouton de retrait de l'objectif*

La large monture Z est bien en métal, les molettes supérieures aussi, seule la trappe batterie en plastique doublée alu marque le pas, ce serait facile de corriger sur une prochaine version. J'ai beau être fan, je reconnais que certains APS-C d'autres marques font plus cossu.





Et le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE ? Cet objectif plein format (oui, ce n'est pas un DX), a plusieurs atouts : compact, léger, très réactif, doté d'une large bague de mise au point. Son look se remarque, je ne compte plus les passants qui ont jeté un œil non dénué d'intérêt sur cet objet qui pendait à mon cou.

La bague de mise au point joue le rôle de bague multifonction lorsque vous quittez le mode de mise au point manuelle. L'écran supérieur du boîtier rappelle l'ouverture en l'absence de bague de diaphragme, mais il vous faudra de bons yeux tant l'affichage est petit.



*commandes supérieures et arrières du Nikon Z fc,  
molette de correction d'exposition,  
petit écran de rappel supérieur de l'ouverture, ici f/8*

## Ergonomie, commandes et menus

Le Nikon Z fc perd le large écran supérieur des Z 6 et Z 7 (mais pas Z 5) mais gagne des molettes crantées pour le réglage du temps de pose, de la sensibilité

ISO et de la correction d'exposition. Nikon a même pensé au bouton de verrouillage de position comme sur ses reflex experts, et au levier de changement de mode P, S, A, M plutôt pratique.



*Nikon Z fc : levier de changement de mode P, S, A, M  
molette de sensibilité ISO verrouillable*

La face arrière reprend les codes Nikon elle-aussi, avec une touche I pour Info qui



donne accès aux réglages de prise de vue (menu personnalisable). Si vous connaissez l'ergonomie Nikon vous serez en terrain de connaissance. Je regrette par contre l'absence de joystick pour déplacer la zone de détection AF, devoir baisser le pouce pour utiliser le pad n'est pas aussi pratique.

Les deux molettes de réglage, accessibles de l'index et du pouce droit, sont bienvenues, surtout sur un modèle qui ne se veut pas expert ou pro. Ces molettes sont suffisamment fermes pour ne pas changer de position hors de votre contrôle.





*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. - f/8 - ISO 800*

Ce Nikon Z *fc* a quelques défauts, c'est vrai, mais il possède une caractéristique que même les Nikon Z 6 et Z 7 n'ont pas à ce point, il est attachant. Léger, peu encombrant, réactif, il est plaisant à utiliser. Nikon a été jusqu'à travailler le bruit du déclencheur, comme si le film venait d'avancer d'un cran. Le plaisir, parfois, ça ne tient qu'à un son.

## Le viseur électronique et l'écran tactile

Un viseur, comme un écran, ce n'est jamais assez défini, jamais assez grand, jamais assez rapide, les experts de forums vous le diront. Mais prenez le temps de prendre en main le Nikon Z *fc*, de regarder son œilleton rond (ça vous rappelle quelque chose ?), de viser, et vous verrez que parfois il faut revoir votre position.

Ce viseur OLED est très agréable, n'en déplaie aux aficionados des viseurs optiques. Sa définition de 2,36 millions n'est pas la meilleure du moment, la concurrence peut faire mieux. Mais la définition ne fait pas tout, le confort d'utilisation est aussi important et à l'usage il fait le boulot, vous permettre de viser, de cadrer, de faire le point, d'ajuster l'exposition en temps réel et de faire des photos. Ne cherchez pas à le comparer à celui des Z 6 et Z 7, comme du Nikon Z 9, ce n'est ni la même gamme ni le même tarif, je me répète.

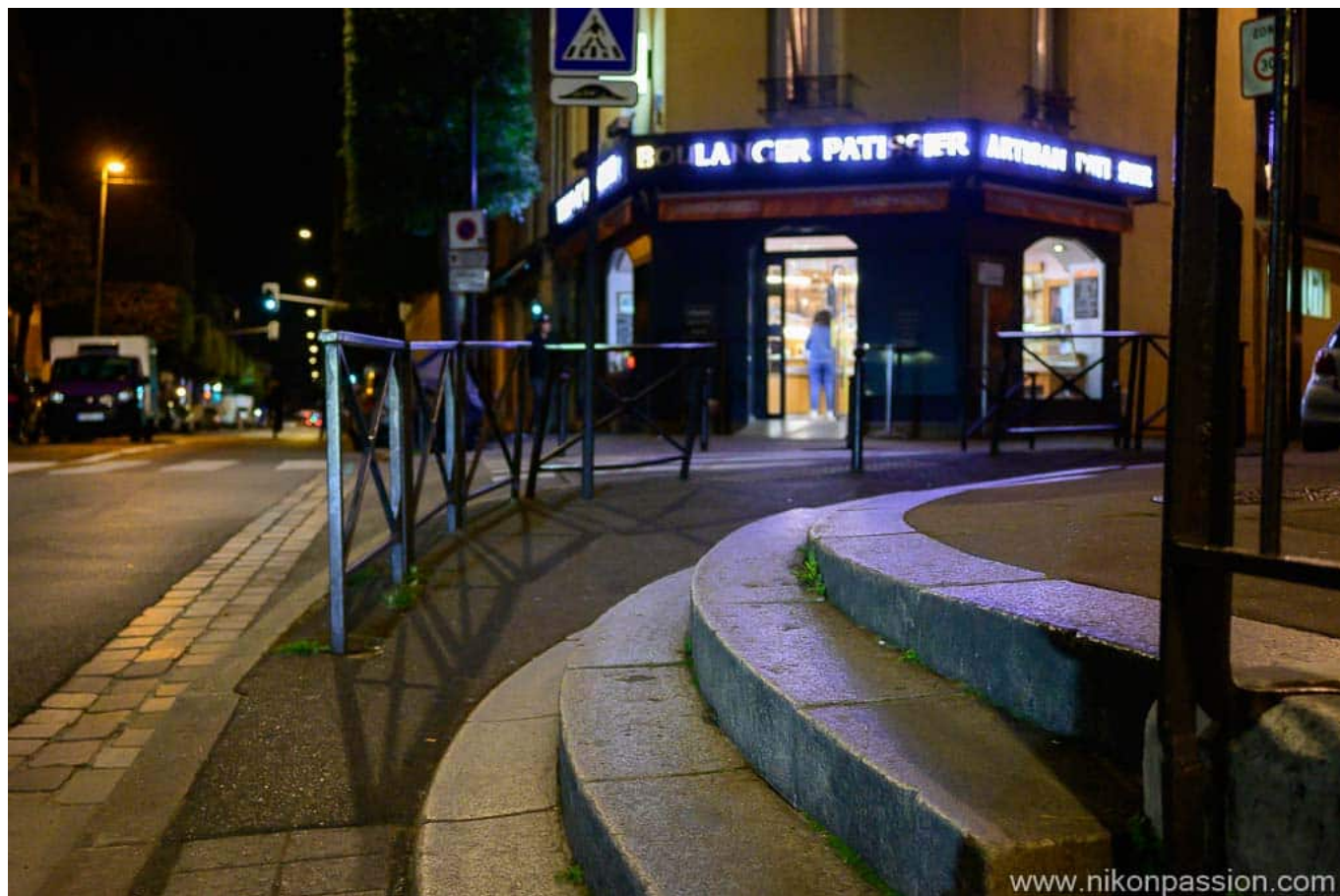


*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/2.000 ème sec. - f/2.8 - ISO 100*

Si vous choisissez le Nikon Z *fc* pour passer à l'hybride, sachez que cette visée électronique vous offre une couverture à 100 %, quels que soient l'objectif et la focale.

Vous envisagez la macro ? La loupe électronique et la mise au point manuelle assistée par le focus peaking (le dépoli version hybride) vous faciliteront la vie et

seront bien plus précis que n'importe quel viseur optique.



www.nikonpassion.com

*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/125 ème sec. - f/2.8 - ISO 4.500*

L'écran arrière utilise une dalle de 3,2 pouces (8 cm) d'une définition de 1.040.000 points. Modeste en 2021, mais à comparer aux 922.000 points du [reflex expert Nikon D7500](#). Les fonctions tactiles de l'écran vous permettent de faire défiler les menus, les réglages, de zoomer dans vos photos comme sur votre



smartphone, comme de faire le point du bout du doigt tout en déclenchant.

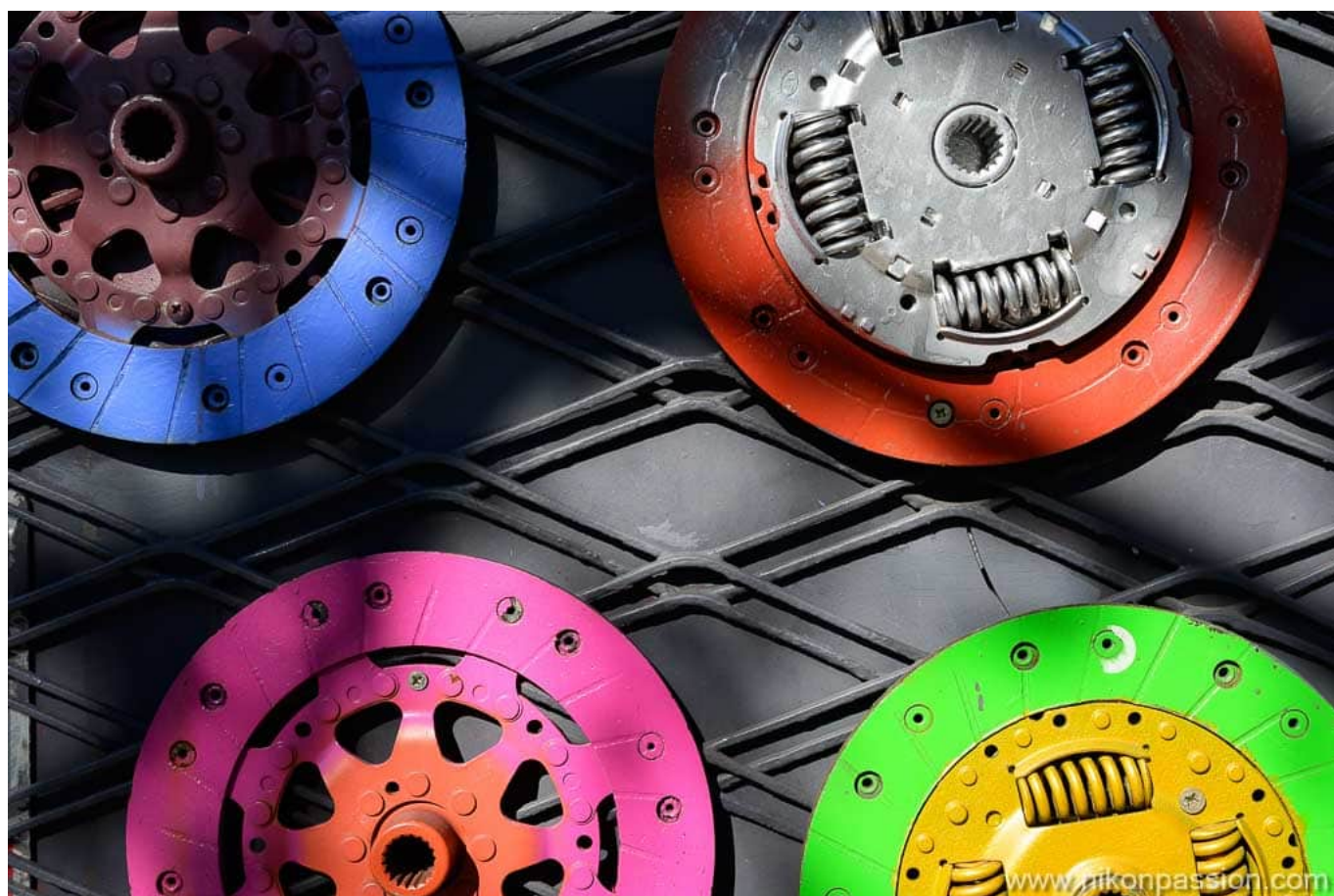


*Face arrière et menus du Nikon Z fc*

L'écran du Nikon Z fc se distingue de celui du Z 50, il est monté sur un système de rotule et non une charnière, ce qui lui permet de pivoter pour autoriser la vidéo face caméra, les selfies (chouette !) et le retournement complet pour assurer sa protection pendant le transport.



Nikon a donc corrigé le tir par rapport au Z 50, le Nikon Z *fc* autorisant le mouvement de l'écran lorsque le boîtier est monté sur trépied. Un bon point.



*Test Nikon Z *fc* + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. – f/8 – ISO 250*

## L'autonomie

Le Nikon Z *fc* utilise la même batterie Li-ion EN-EL25 que le Z 50, et vient avec



un vrai chargeur mural. Si vous utilisez aussi un Nikon plein format, il vous faudra donc investir dans une batterie complémentaire. L'autonomie dépend fortement de l'usage que vous ferez du boîtier, comptez au minimum 300 à 350 vues, et plus proche de 500 sans jouer trop souvent avec l'écran arrière. C'est d'autant plus simple que tous les contrôles sont accessibles via les molettes et boutons mécaniques.

Une alternative consiste à utiliser une batterie portable pour recharger votre Nikon Z *fc* via son port USB, c'est le même type de batterie que vous utilisez peut-être déjà pour recharger votre smartphone.

## La connectique et la carte mémoire

WiFi (IEEE 802.11b/g/n/a/ac) et Bluetooth 4.2 basse consommation sont de la partie, de même qu'une prise micro, une prise micro HDMI et une prise USB-C.



*prises USB-C, HDMI et audio/micro sur le Nikon Z fc*

L'emplacement pour carte SD unique se justifie sur un boîtier sans ambition professionnelle, dommage toutefois d'avoir repris le même protocole UHS-I que sur le Z 50. L'UHS-II offre des débits plus élevés qui seraient appréciables en mode rafale à 10 im./sec. comme en vidéo.



## Test du Nikon Z *fc* : autofocus et réactivité

Le Nikon Z *fc* démarre vite, comptez moins d'une seconde, d'autant plus vite avec le 28 mm fixe puisque vous n'avez pas à déployer le zoom pour qu'il soit en position de travail.

Le module autofocus, quant à lui, assure une mise au point très rapide, même si la lumière manque. Une fois de plus, l'objectif à focale fixe optimise le résultat puisque le mouvement des lentilles n'est pas le même que sur un zoom.

Le Nikon Z *fc* dispose du même mode « AF Faible luminosité » qui étend la sensibilité de l'autofocus jusqu'à -4,5 IL (-3 IL si cette fonction est désactivée). Ce mode donne la priorité à la réactivité plutôt qu'à la précision. A l'usage, je n'ai jamais eu recours à lui même lors de ma séance de photo de nuit.

Le mode rafale est limité à 11 vps, ce qui s'avère déjà très confortable même en photo d'action. Si vous voulez encore plus, il faudra passer par la case Nikon Z 6II pour disposer de 14 vps. Au-delà est-ce bien raisonnable ?

J'ai utilisé ce boîtier en mode AF-C suivi dynamique plein cadre la plupart du temps, et très sincèrement il ne m'a quasiment jamais trompé. La limite de ce type d'automatisme est connue, c'est le nombre de sujets possibles à distance proche. En photo de rue par exemple il pourra taper derrière ce que vous considérez être votre sujet, dans ce cas mémorisez le point à l'aide du bouton arrière, recadrez et tout ira bien.



Le mode de suivi Eye-AF est étonnant car aussi réactif que sur les plein format, le nombre de points AF limité par rapport aux Z 6 et Z 7 y est probablement pour quelque chose.



*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. - f/8 - ISO 220*

## Test Nikon Z *fc* : qualité d'image

« Comment ? 20,9 Mp seulement ? Pourtant les reflex APS-C Nikon ont 24 MP, pourquoi cette régression ? ». La question m'a été posée, ma réponse est simple : le D500 n'a « que » 20 Mp aussi, tout comme le D7500.

Bien sûr, 4 Mp de mieux favorisent le recadrage en post-traitement si l'horizon penche, ou si un élément indésirable s'est glissé sur le bord de la photo. Mais cela vous handicapera uniquement si (et seulement si) vous faites des grands tirages papier (supérieurs à 60 x 90 cm). Sur écran, vous ne verrez jamais la différence entre 20 et 24 Mp.

Cette réduction volontaire de la définition du capteur, couplée à l'absence de filtre passe-bas, a par contre des avantages :

- des fichiers moins lourds (environ 28 Mo pour un RAW),
- des photosites plus grands (4,22  $\mu\text{m}$  sur le Nikon Z *fc* contre 3,89  $\mu\text{m}$  sur le Nikon D7200) et donc une meilleure sensibilité en basse lumière,
- une densité égale à celle du Nikon Z 7/Z 7II permettant d'exploiter au mieux le pouvoir résolvant des objectifs NIKKOR Z série S.





*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. - f/8 - ISO 200*

## Montée en sensibilité

Je ne vous propose pas de tableau de comparaison de la montée en sensibilité pour le Nikon Z fc. Pour plusieurs raisons :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

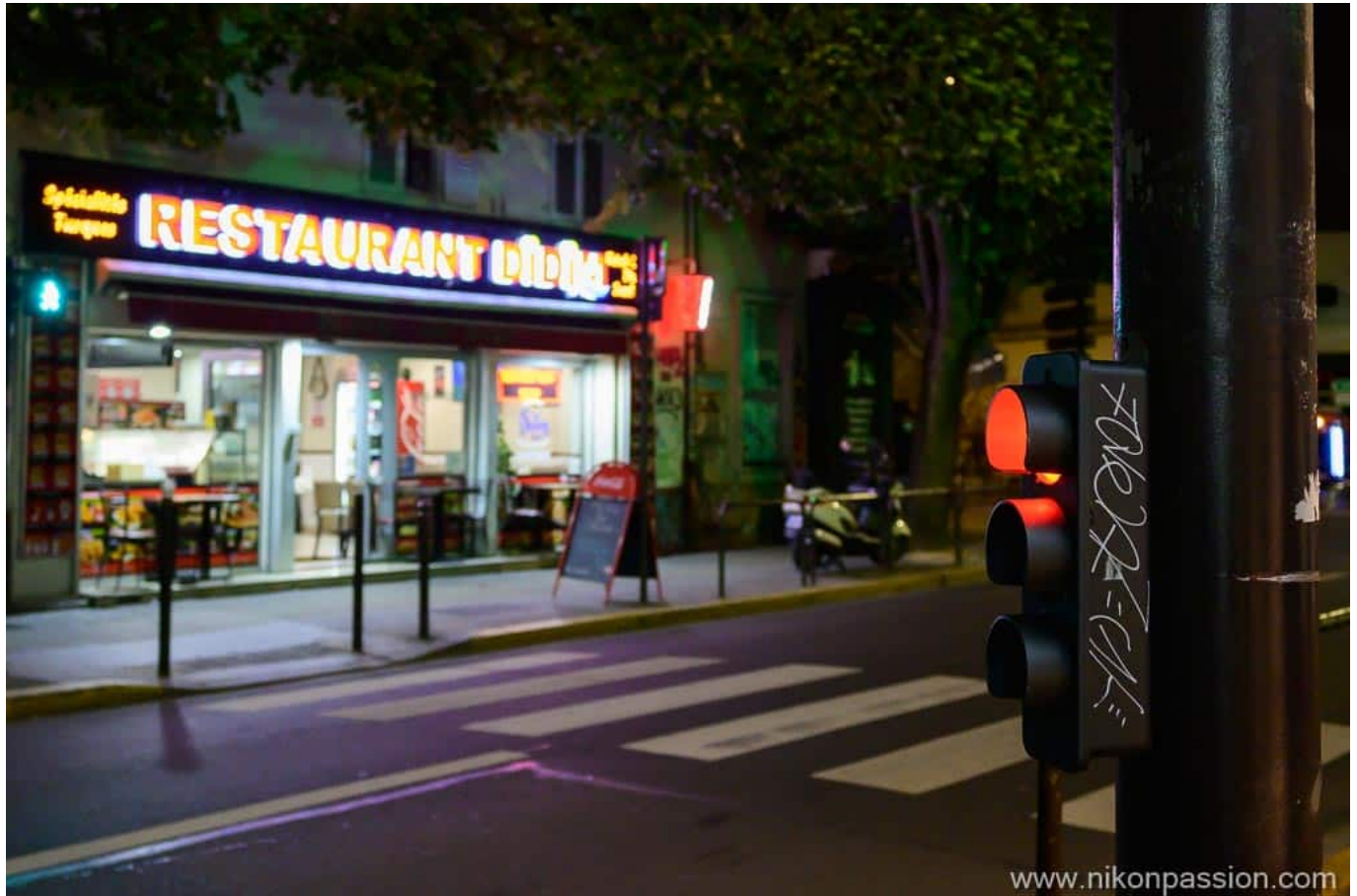




- ce que vous voyez dans un tel tableau sur une image de la taille d'un timbre poste n'est pas révélateur de ce que vous obtiendrez en pratique,
- chercher à savoir si l'image est un peu moins bonne ou carrément moins bonne à 102.400 ISO qu'à 204.800 ISO n'a pas de sens en photographie, ce sont des sensibilités utiles en reconnaissance de scène mais pas en photo,
- je préfère vous montrer des images faites à des valeurs courantes, et vous allez voir qu'elles sont déjà élevées avec le Nikon Z *fc* comme elles l'étaient déjà avec le Z 50.

Pour faire court, ne vous posez pas de questions quand la lumière baisse, même en JPG, fixez la limite haute de l'ISO-Auto à 12.800 ISO et faites des photos sans y penser. Au-delà vous devrez accepter une perte visible de qualité. Mais à 12.800 ISO, vous serez surpris du résultat. Si ce n'est pas suffisant, calez le boîtier et ne respirez plus, vous gagnerez 2 à 3 Ev sans difficulté.

Pour rappel, le Z 50 lisse de façon très marquée les images à 25.600 ISO, à 51.200 ISO il faut aimer le grain. Sur le Nikon Z *fc*, c'est pareil.



*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/125 ème sec. - f/4 - ISO 4.500*



*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/125 ème sec. - f/5 - ISO 12.800*





*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/125 ème sec. - f/2.8 - ISO 12.800*

## Obturbateur électronique

Le Nikon Z fc a la même limite que le Z 50 en matière d'obturation soit 1/4.000 ème de seconde que vous utilisiez l'obturateur mécanique classique ou l'obturateur électronique silencieux.



En mécanique ce n'est pas critique, ce boîtier n'adresse pas les besoins des photographes de sport. Un obturateur montant au 1/8.000ème revient plus cher à produire et le tarif du boîtier augmente. En électronique c'est plus dommage car ce n'est « que » de l'électronique et la concurrence atteint allègrement le 1/32.000 ème de seconde. Reste à savoir ce que vous allez photographier au 1/32.000ème de seconde ...

## Dynamique et balance des blancs

Pas de surprise ici, le Nikon Z *fc* réagit comme le Z 50. Je n'ai rien vu sur mes images test faites en plein contre-jour, ce capteur encaisse vraiment bien.

Si vous photographiez souvent des scènes à fort contraste, privilégiez le RAW et ajustez en post-traitement, les fichiers sont très permissifs.



*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. – f/8 – ISO 140*

## **Un NIKKOR Z 28 mm f/2,8 SE attirant**

*« Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'avoir toujours une mise au point nette lorsque vous prenez une photo. Nous ne voyons pas les choses exactement de la même manière, et même si c'est légèrement flou, je pense que cela peut parfois*





*faire partie de l'identité de la photographie. »*

Ce n'est pas moi qui le dit mais Tatsuhiko Kuwayama, ingénieur de son état et en charge du développement du design de ce NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE proposé en kit avec le Nikon Z fc.

Il en rajoute même une couche :

*« En mettant l'accent sur l'aspect général lorsqu'il est associé au boîtier de l'appareil photo, cet objectif a été créé en examinant les plans originaux NIKKOR de l'époque du FM2. La partie la plus accrocheuse est la bague de contrôle. »*

Je vous passe la suite, c'est [sur le site Nikon](#).

J'apprécie la philosophie japonaise, le zen, le design et le côté vintage, mais j'aime aussi les images nettes. Alors vous pensez bien que j'ai porté une attention particulière aux images que me donnait ce petit 28 mm parce que la bague de mise au point c'est bien, mais l'aspect de mes photos aussi.



*NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE sur Nikon Z fc*

Premier avantage de ce 28 mm, une ouverture maximale fixe, à l'inverse du NIKKOR Z DX 16-50 mm qui ouvre de f/3.5 à f/6.3.

Second avantage, découlant du précédent, l'ouverture maximale supérieure facilite la mise au point en basse lumière.

Troisième avantage, une plus grande facilité à faire le point puisque l'objectif est court, le déplacement des lentilles aussi.

Si avec tout ça mes images ne sont pas nettes, je n'ai plus qu'à écrire à Tatsuhiko Kuwayama ...

J'ai bien eu quelques doutes, j'ai bien comparé plusieurs fois avec d'autres capteurs et objectifs NIKKOR Z, j'ai même refait une séance pour m'assurer que ce que je voyais était cohérent. Le résultat est le suivant :

- oui, ce 28 mm donne des images nettes dans toutes les conditions,
- non, il n'est pas aussi piqué (« sharp ») qu'un NIKKOR Z série S,
- oui ça se voit sur une image en crop 100 %,
- non ça ne me gêne pas sur mes photos et je peux les tirer sans souci.

J'irais même jusqu'à dire que parfois, un peu moins de piqué ne nuit pas, mais je franchirais alors une limite que certains se feraient une joie de venir critiquer, je ne leur ferai pas ce plaisir.

Dit autrement, si vous cherchez les images les plus piquées du moment, prenez un Z 7II avec des NIKKOR Z série S. Vous y laisserez votre tirelire mais vous aurez la meilleure combinaison chez Nikon.





*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. - f/2.8 - ISO 1.000*

Si par contre votre plaisir à vous c'est de faire des photos qui (vous) plaisent sans passer vos journées à les observer à la loupe alors ce 28 mm va vous ravir. Parce qu'il est vif, précis, très bon même à pleine ouverture, même sur le Nikon Z 6II (j'ai testé) et qu'il a pour lui une sacrée gueule en plus d'être compact et léger. J'oubliais ... il ne coûte « que » 340 euros. Tout est relatif mais comparez avec la série S.

Je ne vais pas faire que l'encenser non plus : Monsieur Kuwayama, votre 28 mm est superbe mais une baïonnette en métal, même si elle ne se voit pas une fois montée sur le boîtier, c'est autrement plus durable que le polycarbonate. Allez, un petit effort sur la série 2 ??

## Test du Nikon Z *fc* : à qui s'adresse ce boîtier ?

Deux semaines après avoir fait connaissance avec le Nikon Z *fc* et le 28 mm, voici ce que je peux en dire. Attention, mon avis changerait avec le zoom NIKKOR Z DX 16-50 mm qui est en retrait par rapport au 28 mm.

Le Nikon Z *fc* peut vous intéresser si :

- vous souhaitez approcher le monde de l'hybride sans dépenser une fortune,
- vous cherchez un ensemble qui vous rappelle vos jeunes années de nikoniste,
- vous voulez un appareil photo efficace mais léger et compact,
- vous recherchez un hybride APS-C pour le reportage et la photo de rue,
- vous voulez un Nikon parce que ... c'est Nikon,
- vous cherchez un appareil à glisser sous la veste pour l'avoir toujours avec vous,
- vous ne voulez pas passer des mois à comprendre le fonctionnement d'un boîtier et de son autofocus.



nikonpassion.com

---

Le Nikon Z *fc* va moins vous intéresser si :

- vous voulez les meilleures optiques du moment en APS-C tous constructeurs confondus,
- vous êtes vidéaste exclusivement,
- vous avez de grandes mains et appréciez les boîtiers à poignée que vous tenez plus fermement.

Les photos de ce test sont disponibles en version haute définition sur le compte Flickr Nikon Passion :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





## Test Nikon Z *fc* : ma conclusion

Nikon complète sa gamme APS-C. L'arrivée récente des [NIKKOR Z DX 18-140 mm](#), [NIKKOR Z 40 mm](#) et 28 mm, du [NIKKOR Z MC 50 mm macro](#) sont des signaux positifs. L'offre est encore loin d'être pléthorique en matière d'objectifs, il manque un APS-C expert équivalent au Nikon D500, mais il y a de la vie.

La situation sanitaire et économique de ces deux dernières années a sans nul



doute contrarié les plans, un peu plus chez Nikon que chez d'autres, et un retard se fait sentir (et il fallait gérer l'arrivée du Nikon Z 9). Toutefois le Nikon Z *fc* vient apporter une touche de fraîcheur dans ce que certains pensent être un marasme sans fin.

Ce boîtier a une bonne bouille, il est plaisant à utiliser, fait ce qu'on lui demande sans poser de vrai problème si vous l'utilisez pour ce qu'il sait faire : des photos, au quotidien, partout, tout le temps, en toute discrétion.

Il y a toujours mieux ailleurs, toutefois dans le segment des 1.000 euros boîtier nu, l'offre est plus réduite et le Nikon Z *fc* n'a pas à rougir.

Nikon lui a donné des composants à la hauteur, tel le capteur qui s'avère être un des meilleurs APS-C du marché, l'autofocus très réactif et précis, le viseur OLED, l'écran tactile et articulé. Des bons points gagnés sur certains concurrents, et même sur la gamme reflex Nikon APS-C qui n'a plus grand chose à proposer pour faire mieux (avant de disparaître corps et biens).

J'ai soulevé des manques : un emplacement carte mémoire en retrait face à la concurrence, une fabrication qui pourrait être plus cossue encore, un flash intégré qui disparaît, l'obligation d'utiliser une bague FTZ bien imposante sur un petit APS-C si vous souhaitez dépoussiérer vos optiques AI et AI-S. L'absence de stabilisation capteur, aussi.



*Test Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1/500 ème sec. – f/8 – ISO 125*

Ceci dit, le Nikon Z fc vient prendre une place de choix dans le coeur des nikonistes passionnés, son apparence y est pour beaucoup, et comme ses performances ne le forcent pas à rougir, il a de quoi faire un joli parcours dans une gamme qui devrait continuer à se développer.

Et en kit, on fait quoi ? 16-50 mm ou 28 mm ?



Pour un usage généraliste, choisissez le zoom 16-50 mm, et si votre budget le permet, optez plutôt pour le récent 18-140 mm. C'est moins vintage mais plus polyvalent.

Pour la photo de rue et le reportage, craquez pour le 28 mm. Complétez-le du NIKKOR Z 40 mm f/2 pour le portrait (de rue ou non). Vous aurez un ensemble léger, compact et très capable.

En savoir plus sur le [Nikon Z fc sur le site Nikon](#)

[Les kits Nikon Z fc chez Miss Numerique ...](#)

[Les kits Nikon Z fc chez Amazon ...](#)

---

## **Nikon Z fc : l'hybride APS-C vintage au look de FM2 et son NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE**

La forme, le poids, la taille, les performances du Nikon Z 50, mais un nouveau look. Le nouveau Nikon Z *fc* reprend la livrée du mythique Nikon FM2. Non content de venir jouer dans la cour des Fuji X, le Nikon Z *fc* adopte un écran

orientable et basculable, une recharge USB-C en fonctionnement, et inaugure le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 tant attendu.

MàJ : le [test du Nikon Z fc et du 28 mm](#) est disponible.



## Nikon Z fc : nostalgie, quand tu nous tiens

1982, rappelez-vous. L'Airbus A310. Jean-Loup Chrétien dans l'espace. E.T. L'extra-terrestre. Le CD Audio. Le Commodore 64. Le Minitel ... Mais aussi ? Le Nikon FM2.

Bien qu'il reprenne ce qui a fait le succès de son prédécesseur le FM sans



vraiment innover, le Nikon FM2 restera dans la mémoire des nikonistes. Aujourd'hui encore, posez la question de savoir quel Nikon acheter pour vous mettre à l'argentique et de nombreux nikonistes (moi le premier) vous répondront « Le FM 2 ! ». Petit, léger, performant, doté d'un grand viseur rond, le FM2 fait partie des Nikon mythiques.

2021, le monde de la photo est en convalescence. Nikon sort d'une période difficile. Tournée vers l'avenir, la marque japonaise a depuis longtemps oublié l'argentique et se concentre sur sa gamme hybride. Nikon doit trouver sa place dans un marché photo où l'électronique l'emporte sur la mécanique. Où seules les performances ultimes sont mises en avant. Où les fiches techniques l'emportent sur les véritables besoins.

*Le plaisir d'utiliser un appareil photo fait pour durer et qui nous plaît a trop souvent disparu alors qu'un nouveau modèle remplace le précédent si vite.*

Nikon laisse de côté l'argentique, oui, mais pas son histoire. Car chez Nikon il y a des nostalgiques, et pas que chez les utilisateurs. Il y a des experts marketing, aussi, qui observent le marché et ont bien compris que jouer sur la corde sensible et le vintage, ça fonctionne. Les Fuji X en sont la preuve.





*le capot du viseur du Nikon Z fc reprend la police Nikon des années 70-80*

Alors Nikon a fait simple mais crédible en créant le Nikon Z *fc*, un FM2 au coeur d'hybride avec une grande monture Z capable d'utiliser vos optiques Nikon AI, AI-S et compatibles aussi bien que les récents NIKKOR Z DX comme FX.

Je sais ... Le Nikon Z *fc* n'est pas un appareil photo argentique. Ce n'est pas un 24 x 36 non plus. Le Nikon Z *fc* est un Nikon Z 50 déguisé en FM2. Avec quelques

apports qui manquent au Z 50.



*la molette supérieure de réglage de la sensibilité ISO  
et le levier de réglage P, S, A, M*

Le Z fc est doté d'un écran orientable sur charnière, de molettes avant/arrière, d'une prise USB-C assurant la recharge pendant le fonctionnement, du suivi AF humains et animaux, et d'un capteur APS-C capable de grimper à 51.200 ISO. Un

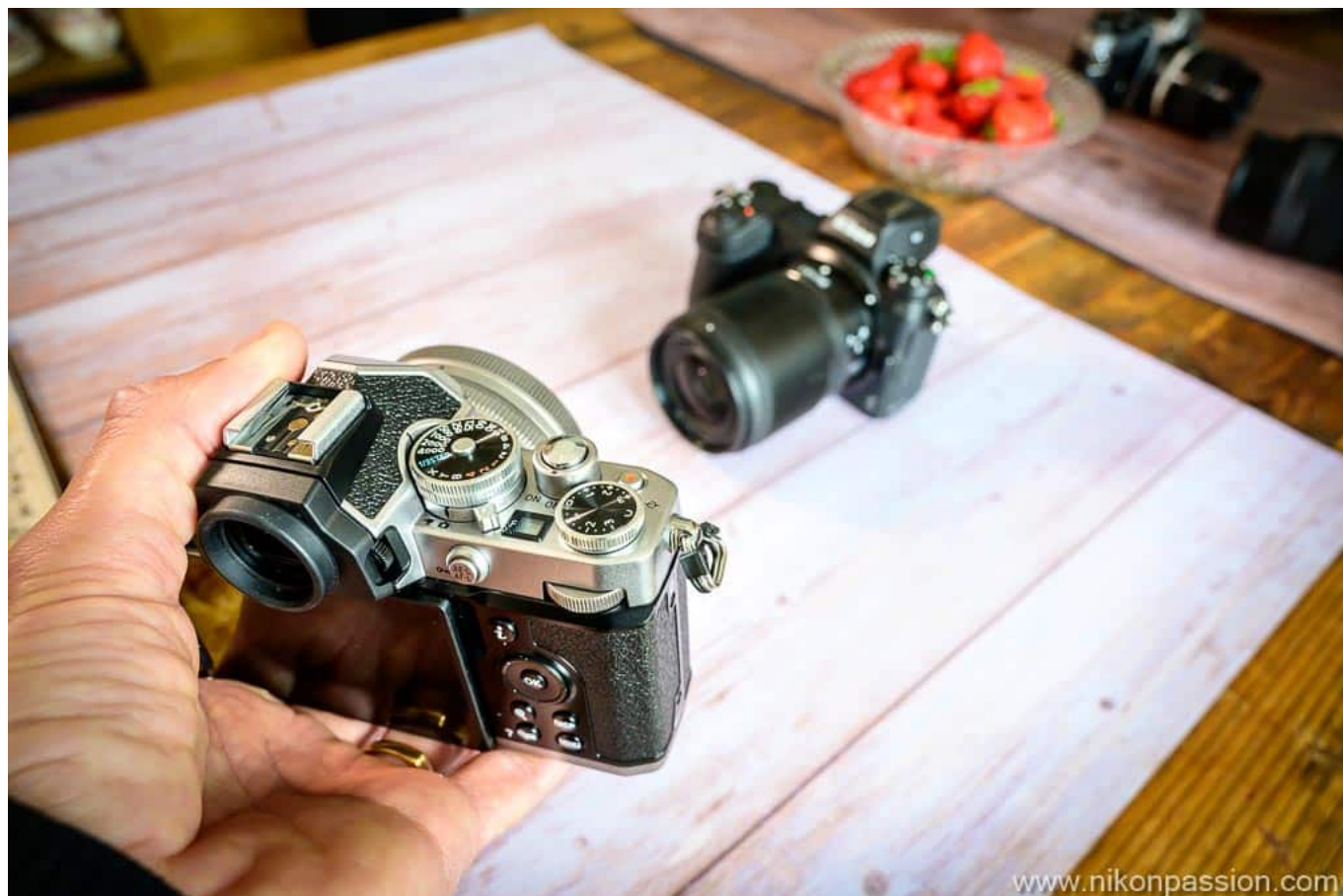


viseur rond à revêtement caoutchouc et un look vintage qui va jusqu'à reprendre la police du FM2 pour l'inscription « Nikon », nostalgie, quand tu nous tiens ...

Depuis l'arrivée de la gamme hybride Nikon Z en 2018, nombreux sont les nikonistes à répéter qu'un Nikon Z c'est gros et lourd alors que « l'hybride, ça doit être petit et léger ».

C'est oublier un peu vite que l'hybride plein format c'est un capteur 24 x 36 à loger, un système de réduction des vibrations à intégrer au boîtier, une grande monture Z à coller en face avant, un viseur électronique avec de vraies lentilles en verre et que tout ce petit monde impose quelques contraintes physiques.





*le Nikon Z fc avec le zoom NIKKOR Z 16-50 mm, l'ensemble tient dans une main*

Mais prenez un capteur APS-C, la même monture Z et logez le tout dans un boîtier de plus petite taille, ça tient. Les Fuji X l'ont démontré avec leur petite monture, le Z 50 a relevé le défi avec sa grande monture Z. Le Nikon Z fc fait de même. Tout en ressemblant étrangement à un ... Fujifilm. Oui. Aussi. Parce que le FM2 c'est une chose, mais la concurrence 2021 en est une autre. Quand je vous dis que les gens de chez Nikon écoutent le marché.



*notez le beau viseur rond caoutchouté*

## Nikon Z *fc* : caractéristiques techniques

Le Nikon Z *fc* est un Z 50 couleur argent avec des molettes et un 28 mm f/2.8 Edition spéciale. C'est tout ?



nikonpassion.com

---

Pas tout à fait. C'est aussi un Nikon hybride doté d'un écran orientable sur charnière, que vous pouvez basculer en face avant pour vous filmer face caméra. Les vloggeurs apprécieront, d'autant plus que le Nikon Z *fc* sera disponible en kit vlog avec un trépied faisant office de télécommande. Cet écran peut se retourner complètement et protéger ainsi la surface active.

Une poignée optionnelle sera disponible pour offrir une prise en main plus proéminente si vous appréciez ce type d'accessoire.



*Poignée d'extension Nikon GR-1*





*Kit Nikon Z fc vlogger avec micro, télécommande et trépied*



*semelle, emplacement pour carte mémoire et batterie*



*l'écran arrière orientable et inclinable vers l'avant du Nikon Z fc*

Autre manque du Z 50 comblé sur le Z fc, la possibilité d'utiliser le port USB-C pour la recharge, boîtier en fonctionnement. C'est un atout pour la vidéo, inutile de jongler avec deux batteries.

Le Nikon Z fc est aussi disponible en kit avec une version argentée du zoom NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3 VR. Peu épais, très léger, efficace malgré son

ouverture limitée, ce zoom s'avère idéal au quotidien avec sa plage focale qui en fait un équivalent 24-75 mm en plein format (voir le [test de cet objectif sur le Z 50](#)).

Mais encore ? La fiche technique du Nikon Z *fc* est celle du Z 50, celui-ci reprenant l'électronique, le capteur APS-C 20,9 Mp (100-51.200 ISO), l'autofocus avec suivi des yeux humains et animaux, la vidéo 4K, et un emplacement pour cartes SD.







### *les Nikon Z fc à gauche et Z 6II à droite*

La partie supérieure du Nikon Z *fc* comporte trois molettes de réglages et un petit écran qui affiche l'ouverture. Les molettes contrôlent le temps de pose, la correction d'exposition et la sensibilité ISO. Une touche I comme Info affiche le menu personnalisable. Notez que la correction d'exposition est fonctionnelle en mode AUTO. 20 modes Picture Control offrent autant de rendus créatifs différents vous permettant de produire des photos en JPG sans post-traitement.

L'autofocus assure la détection des yeux en photo comme en vidéo. L'AF zone large (L) des Nikon Z 6II et Z 7II est repris. Ce mode de zone AF limite la zone de mise au point pour garantir des images nettes au niveau des yeux et des visages. Il permet de verrouiller la mise au point sur les yeux du sujet souhaité parmi d'autres comme de suivre les yeux d'un animal domestique en mouvement.

Le Z *fc* n'est pas stabilisé ? Non. C'est dommage ? Oui, et non. Oui car la stabilisation capteur se généralise et nous l'attendons sur les APS-C Nikon. Non car avec un capteur APS-C, la taille du boîtier facilite la tenue en main, l'utilisation de longs téléobjectifs moins fréquente, et les objectifs NIKKOR DX sont stabilisés. Avec les courtes focales, comme le NIKKOR Z 28 mm f/2.8, la stabilisation n'est pas indispensable. Elle ne me manquera pas.



*notez le gainage dans l'esprit des Nikon argentiques, l'inscription Nikon et l'italique pour les deux lettres fc*

## Des optiques NIKKOR Z dédiées

Le Z 50 a sa clientèle. Des utilisateurs satisfaits de leur boîtier, qui l'apprécient pour sa compacité et ses performances, tout en restant sur leur faim en matière



de petites optiques dédiées.

Le Nikon Z *fc* vient répondre à deux questions :

- Nikon va-t-il compléter sa gamme d'optiques APS-C ? Oui. L'arrivée prochaine du NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR est annoncée en parallèle.
- Nikon va-t-il annoncer de nouvelles optiques petites et légères ? Oui, aussi. Au format FX, ce qui est encore mieux. Les 28 mm et 40 mm arrivent avant la fin de l'année.

Première confirmation, le Nikon Z *fc* arrive avec une édition spéciale couleur argent du NIKKOR Z 28 mm f/2.8. J'ai pu jouer avec un modèle de présérie, et bien que je n'ai pas l'autorisation de vous montrer les photos, sachez qu'il me fait déjà de l'œil.



*le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 version noire, l'édition spéciale Z fc déjà disponible est une version argent*

Le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR arrive avant la fin de l'année 2021. Ce zoom DX pour hybrides, au format APS-C DX, vous permettra de passer aisément du grand angle au téléobjectif.





*le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR*

## Mon avis sur ce Nikon Z APS-C

Deux hybrides APS-C dans la gamme Nikon Z, lequel choisir ?

Ma préférence va au Nikon Z *fc* pour son look et son ergonomie. C'est personnel, mais j'ai toujours trouvé les molettes plus simples à utiliser que les trop nombreuses touches et entrées de menu. J'ai un penchant pour le noir en général, plus discret en photo de rue, mais la livrée argent du Z *fc*, quand même, c'est attirant.



*l'écran arrière orientable et les touches selon la disposition classique sur les Nikon Z, la molette de correction d'exposition s'avère très accessible sur le capot supérieur*

L'écran orientable et basculable vers l'avant est un vrai plus en vidéo. L'application Nikon Snapbridge a beau permettre le contrôle à distance d'un Nikon Z pour ajuster le cadrage, la mise au point et l'exposition, se voir dans l'écran reste plus simple.

Une dernière chose qui pourra plaire aux nikonistes : utiliser les objectifs pour reflex sur ce Nikon Z *fc* se fait de la même façon que sur tous les hybrides Nikon Z, à l'aide de la bague FTZ. Mais utiliser un objectif argentique sur un petit hybride qui a ce look, avouez que c'est tentant sans être plus encombrant qu'un FM2 avec son objectif (voir [comment utiliser un objectif Nikon AI/AI-S sur un hybride](#)). Oui, je sais, je suis nostalgique ...

## Comparaison Nikon Z 6 vs Nikon Z *fc*





*le Nikon Z fc à gauche, le Nikon Z 6II à droite*



*si vous cherchiez un petit hybride Nikon léger, vous l'avez trouvé  
ici avec le zoom NIKKOR Z DX 16-50 mm en version argent*

## Comparaison Nikon FM2 vs Nikon Z fc

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





*avouez que la comparaison est flagrante entre le Nikon FM2 à gauche et le Nikon Z fc à droite*



*la bague FTZ autorise l'utilisation des optiques AI/AI-S, bien qu'épaisse de 3 cm, elle reste discrète*





*le Nikon Z fc s'avère plus petit que le FM2, déjà pas très gros*



*Nikon n'a pas été jusqu'à retirer l'écran arrière comme Fujifilm avec le X-Pro3,  
bonne idée !*

## Nikon Z fc : tarif et disponibilité

Le Nikon Z fc sera disponible dès le 28 juillet 2021 au tarif public de :



nikonpassion.com

---

- boîtier nu : 999 euros
- kit avec le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE : 1249 euros
- kit avec le NIKKOR Z DX 16-50 mm VR : 1149 euros
- kit avec le NIKKOR Z DX 16-50 mm VR + 50-250 mm VR : 1399 euros

Notez que pendant la période de lancement, du 28 juillet au 30 septembre 2021, vous bénéficiez d'une remise immédiate de 100 euros sur le tarif public en commande ou précommande.

Les tarifs des kits seront connus prochainement.

En savoir plus [sur le site Nikon](#).