

Test Nikon 24-70mm f/2.8E ED VR et comparatif 24-70 f/2.8 Nikon

Sorti en fin d'année 2015, le nouveau **Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR** a fait couler pas mal d'encre. Très attendu et vendu comme une optique d'excellence, ses résultats sur le terrain ont déçu certains. Pour en avoir le cœur net, voici le test du Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR et des éléments de comparaison avec la précédente version non VR.



[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon 24-70 mm f/2.8E ED VR : l'objectif à tout faire ?

Tous les professionnels de l'image (*ou presque*) vous diront qu'un objectif 24-70 mm est une optique de base qu'on ne peut ignorer. Vous trouverez peu de personnes qui en font l'impasse tant cette focale est bonne à tout :

- à 24 mm vous pouvez faire du reportage, du portrait ou des photos de groupes,
- 35 et 50 mm sont des focales connues pour leurs capacités de cadrage polyvalent et artistique,
- enfin, 70 mm c'est juste assez pour faire un peu de téléobjectif et des portraits en buste.



A gauche, le nouveau 24-70 mm VR, à droite, la version précédente

La grande ouverture f/2.8, constante sur toute la plage focale, confère à cet objectif la capacité à vous tirer de toutes situations quand la lumière manque. Et comme la distance de mise au point minimale est de 0,38 m (*de 35 à 50 mm*) et de 0,41 m (*à 24, 28 et 70 mm*), les plans rapprochés sont possibles. Bref, beaucoup

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'atouts dans un seul objectif !

Le bon vieux Nikon 24-70 mm f/2.8G en est l'incarnation parfaite : plutôt compact, pas trop lourd, robuste, rapide et efficace. Le défi pour Nikon consistant à créer un successeur digne de sa légende n'était pas simple.

Nikon 24-70 mm f/2.8E ED VR vs. 24-70 mm f/2.8 non VR

La fiche technique du [nouveau 24-70 mm](#) est prometteuse : 20 lentilles réparties en 16 groupes (*contre 15 lentilles réparties en 11 groupes*), ça laisse rêveur ! 3 verres ED dont un asphérique, encore trois verres asphériques puis un verre HRI, sans oublier les traitements fluorite sur les lentilles avant et arrière (*pour la correction des aberrations chromatiques*).

On appréciera également l'ajout d'un système de stabilisation mécanique (VR) qui permet de gagner 4IL.

A l'inverse, pas de changement pour le diaphragme qui reste à 9 lamelles (*ouverture de f/2.8 à f/22*), ou pour l'autofocus interne, silencieux et efficace.



A gauche le nouveau Nikon 24-70 mm f/2.8 et ses 82 mm de diamètre, à droite le précédent et son diamètre de 77 mm

Le problème c'est qu'avec ces nouveautés, le 24-70 mm change de gabarit ! Il passe de 900 g à 1070 g (+18%), ce qui n'est pas rien, et gagne 2 cm de longueur. Il est aussi un peu plus large, son diamètre passe de 77 mm à 82 mm. Cela veut surtout dire que si vous aviez l'ancien 24-70 mm et une panoplie de filtres, vous devrez en changer si vous optez pour le nouveau modèle.

Sur le terrain

Les données techniques c'est bien, mais ce n'est qu'une fois sur le terrain que l'on prend réellement la mesure d'un objectif. Le nouveau Nikon 24-70 mm est plus encombrant et plus lourd, mais au final cela ne fait pas une grosse différence par rapport à la version précédente. Il est toujours aussi polyvalent et la stabilisation apporte une réelle aide si vous ne pouvez pas utiliser un trépied.

En revanche, ses performances ne sont pas forcément à la hauteur de ce que l'on pourrait attendre d'un objectif de cette trempe. A commencer par les aberrations chromatiques qui sont fréquentes et marquées, surtout dans les coins quelle que soit l'ouverture.

Aberrations chromatiques et vignettage

Les photos suivantes sont réalisées à f/2.8, f/7.1 et f/14. Dans les trois situations, les coins présentent des aberrations nettement visibles. C'est moins prononcé pour l'ouverture moyenne, mais tout de même.



test du Nikon 24-70mm f/2.8 E ED VR - 24 mm - f/2.8



coin supérieur gauche de la photo précédente



test du Nikon 24-70mm f/2.8 E ED VR - 24 mm - f/7.1



*coin supérieur gauche de la photo précédente
les aberrations chromatiques sont moins marquées, mais toujours visibles*



test du Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8 E ED VR - 24 mm - f/14



on voit clairement dans les branches des franges violettes

Les aberrations chromatiques se corrigent facilement avec les logiciels de développement RAW comme Lightroom, DxO et les autres. Mais on s'attend quand même à un rendu plus soigné sur cet objectif.

Le vignettage n'est pas un problème, il est bien contrôlé et légèrement présent sur les grandes ouvertures, puis totalement absent par la suite.

Piqué d'image

Savoir si un objectif possède un bon piqué est toujours LA grande question. Vous trouverez sur les sites spécialisés des comparatifs faits en laboratoires qui montrent que le piqué de ce nouvel objectif est un peu moins bon sur les bords et globalement meilleur au centre (*toujours par rapport à la première version*).

Voici un tableau comparatif résumant ces tests pour bien comprendre :

Valeur/Objectif	Nouveau 24-70 Centre	Précédent 24-70 Centre	Nouveau 24-70 bords	Précédent 24-70 bords
24 mm F/2.8	Très bien	Bien	Décevant	Passable
24 mm F/5.6	Excellent	Bien	Décevant	Passable
24 mm F/8	Très bien	Acceptable	Passable	Passable
24 mm F/11	Acceptable	Acceptable	Passable	Passable
50 mm F/2.8	Acceptable	Bien	Décevant	Passable
50 mm F/5.6	Bien	Bien	Décevant	Acceptable
50 mm F/8	Bien	Acceptable	Passable	Acceptable
50 mm F/11	Bien	Acceptable	Passable	Acceptable
70 mm F/2.8	Acceptable	Bien	Décevant	Décevant
70 mm F/5.6	Bien	Bien	Décevant	Décevant
70 mm F/8	Bien	Bien	Passable	Acceptable
70 mm F/11	Acceptable	Acceptable	Passable	Acceptable

Dans ce tableau, qui reste assez théorique puisqu'obtenu à partir de données de

laboratoire, on constate que le meilleur piqué central revient au nouvel objectif à 24 mm pour une ouverture de f/5.6. En revanche, sur les bords, il est globalement décevant.

Mais sur le terrain ? Les choses sont plus nuancées !

On ne peut pas dire que le Nikon 24-70 mm f/2.8 nouvelle génération ne réponde pas réellement à nos attentes. Certes, les bords manquent souvent de netteté, mais c'est surtout dû à la profondeur de champ. Il est en effet rare que le centre de l'image et les bords soient sur le même plan focal comme dans un test labo.

Ne vous inquiétez donc pas trop sur ce point précis, le rendu visuel est souvent très bon avec un sujet qui se détache bien de son arrière-plan.

Profondeur de champ

Le bokeh, ou flou de profondeur de champ, est un phénomène optique qui peut être cherché ou redouté en fonction des situations. Certains objectifs sont spécifiquement conçus pour créer un bokeh très poussé, entourant le sujet d'une aura de flou.

Le Nikon 24-70 f/2.8 n'est pas, par définition, un objectif qui peut réellement offrir un joli bokeh. Cela est plutôt réservé aux plus longues focales, ou aux objectifs ouvrant à f/1.4.

Malgré tout à pleine ouverture et à partir de 50 mm vous commencez à voir une vraie différence dans les plans. Le bokeh est alors assez standard, mais reste plutôt doux. Sur les quatre photos suivantes, vous pouvez voir l'évolution de ce

bokeh en fonction des ouvertures. Ces dernières ont été réalisées à 70 mm pour une meilleure visualisation.



test du Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR - Ouverture f/2.8



test du Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR - Ouverture f/5.6



test du Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR - Ouverture f/10



test du Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR - Ouverture f/16

En conclusion

A l'heure de la conclusion, que faut-il retenir de ce test ?

D'abord, malgré quelques déceptions, ce Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR est un bon objectif, voire très bon ! Il offre une qualité et une construction professionnelles indéniables et la prise en main est parfaite.

Les bagues de mise au point et de zoom répondent aux doigts et à l'œil (*enfin surtout aux doigts !*) avec un grip de qualité. Il se dégage de l'ensemble un sentiment de robustesse et de fiabilité.

La mise au point est rapide et fiable, l'image est belle et la stabilisation apporte un vrai plus.

Reste le prix qui sera peut-être un frein pour vous, surtout si vous possédez déjà l'ancien Nikon 24-70 mm. Il faut dire que 2250 euros (*tarif couramment constaté*) n'est pas un investissement que l'on peut faire à légère.

Mais d'un autre côté, comme la production du précédent 24-70 mm ne s'arrête pas, la gamme est assez complète.

Si vous êtes expert ou pro

ou que vous aspirez à l'être, optez pour le nouveau modèle. Vous ne serez pas déçu sur la durée.

Si vous êtes amateur

Ou expert et que vous n'êtes pas certain de vouloir devenir pro, privilégiez le 24-70mm f/2.8 ancienne version que vous trouverez neuf pour 1300 euros environ, et 800/900 euros en très bonne occasion.

A vous de voir en fonction de vos moyens !

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)