



---

# **Test Laowa 25 mm f/2.8 2.5-5X Ultra Macro : l'ultra- macrophotographie en ligne de mire**

Présenté en mars 2018 et disponible depuis l'été de la même année contre 499 euros, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro porte bien son nom puisqu'il se destine à l'ultra-macrophotographie. Littéralement. Ce test Laowa 25 mm f/2.8 s'est imposé à moi : que pouvez-vous bien faire avec une telle optique ?

Comme tous les objectifs du constructeur chinois, connu aussi sous le nom de Venus Optics, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro renonce à la polyvalence pour ne se consacrer qu'à une seule et unique tâche, en l'occurrence photographier le monde qui vous entoure en très, très gros plan, avec un facteur de grossissement allant de 2,5 x à 5 x. Autant dire qu'il vaut mieux ne pas le mettre entre toutes les mains.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

## Test Laowa 25 mm f/2.8 2.5-5X Ultra Macro, présentation et contexte

Outre leurs origines asiatiques, il existe un autre point commun entre les optiques coréennes Samyang et les optiques chinoises Laowa : toutes deux sont, en France, importées par la même société, Digit-Access, qui à n'en pas douter raffole des optiques pour le moins exotiques (voir le [test du Samyang AF 14mm f/2.8](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[E](#) pour Nikon).

Au moment d'écrire ces lignes en janvier 2019, le catalogue Laowa comporte dix optiques, toutes plus folles les unes que les autres. Citons par exemple :

- le 9 mm f/2,8 Zero-D,
- le 15 mm f/2 FE Zero-D,
- le 12 mm f/2,8 Zero-D, tous trois à distorsion nulle.

Le 24 mm f/14 2x Macro, aux faux airs d'endoscope, ambitionne lui d'aller photographier très, très près des sujets inaccessibles aux objectifs de forme commune.

Dans cette famille haute en couleur, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro ne dénote pas.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : le making of de la photo ci-dessous*

Disponible en montures Nikon F, Canon EF, Pentax K et Sony FE, il couvre le format 24 x 36 mm. En monture Nikon F, il n'a aucun équivalent, et il faut aller chercher du côté de Canon le MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo pour trouver quelque chose qui s'en rapproche (*plutôt de loin que de près*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/200 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## A qui se destine cet Ultra Macro ?

Si vous aimez bien chercher la petite bête, peut-être trouverez-vous en ce Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro votre parfait compagnon de photographie, qui ne sait faire rien d'autre que capturer les tous petits sujets en les grossissant entre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

2,5x et 5x.

Pour tous les autres photographes, vous oscillerez entre le « *bizarre bizarre, comme c'est étrange !* » de Louis Jovet, voire l'un peu plus lapidaire « *le tout-venant a été piraté par les mêmes. Qu'est ce qu'on fait ? On se risque sur le bizarre ?* » d'un Audiard dans la cuisine...

Dans tous les cas, si vous êtes du genre à partir photographier la fleur au fusil, sans aucune préparation, dans l'espoir de revenir avec une cueillette d'images capturées à la volée, vous pouvez rebrousser chemin. Cet « Ultra Macro » est un partenaire particulier qui demande une bonne dose de savoir-faire, et pas mal de patience.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/500 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## Qualité de construction et prise en main

La première chose que vous ferez forcément en sortant le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro de sa boîte sera de lui donner un bon coup de couteau, ou du moins de ciseau. *Vraiment*. Car cet objectif vient emballé dans du plastique, sous-

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vide, comme du saumon fumé.

Si le but était de marquer les esprits, c'est réussi, même si la manœuvre n'est pas franchement écolo... Ceci dit, au passage, quitte à faire dans l'excès de zèle quant à l'emballage, j'aurais préféré un petit pochon en textile pour transporter l'objectif, voire une housse sur mesure (*soyons fous*).



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rapport de grossissement*

## 2,5:1

Malgré sa silhouette longiligne (58,2 mm de diamètre, entre 82 mm au rapport de grossissement 2,5:1 et 139 mm de longueur au rapport de grossissement 5:1), cet objectif paraît très dense en main. La fiche technique annonce rien de moins que 400 grammes, soit à peine moins que l'AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.

La qualité de construction est irréprochable, toute de verre et de métal, avec une jolie finition noir satiné. Juste après la sortie de boîte, la bague de mise au point/de grossissement est un peu raide et dure à manier, un petit rodage manuel s'imposera donc. Ceci dit, cette dureté est la garantie que l'objectif ne se déploiera pas même la tête en bas. Vous trouverez également une seconde bague pour l'ouverture, graduée entre f/2,8 et f/16, qui sert essentiellement à contrôler la profondeur de champ. Le bouchon d'objectif se clipse après une légère rotation, ce qui assure son bon maintien.

Laowa a prévu deux accessoires pour utiliser au mieux son Ultra Macro, accessoires dont je ne dispose pas. Il s'agit d'un collier de pied, pour monter l'objectif sur un trépied ou, encore mieux, un banc de reproduction, et d'une lampe annulaire à LED à fixer autour de la lentille frontale et alimentée en Micro USB, par exemple depuis une batterie d'appoint. Laowa recommande un voltage de 5V pour une intensité de 2,1 A.

Comme il n'y a aucun contact électronique sur l'objectif, il n'y a aucune communication avec le boîtier. Les données EXIF ne seront pas renseignées. Toutefois, cela n'empêche pas notre Nikon D750 sur lequel il était monté de parvenir à produire une exposition correcte en l'utilisant en mode priorité

ouverture... à f/2,8. Dès que vous déciderez de fermer un peu le diaphragme, il va falloir jouer avec la compensation d'exposition ou basculer en exposition manuelle et y aller à tâtons.

## Mise au point

Dans sa boîte, l'objectif est accompagné d'un mode d'emploi très succinct dont le chapitre « *mise au point* » vaut le détour. Le constructeur propose deux techniques, qui peuvent être résumées ainsi :

- Technique 1 : fixer le rapport de grossissement puis faire la mise au point,
- Technique 2 : faire la mise au point puis fixer le rapport de grossissement puis faire la mise au point.

J'ai connu plus explicite... En fait, c'est juste que la bague de mise au point n'en est pas vraiment une, voire pas du tout, et que la seule manière d'ajuster le point de netteté est soit de rapprocher le boîtier du sujet, soit rapprocher le sujet du boîtier, en fonction des possibilités du moment. En effet, la distance de mise au point est fixe et dépend du rapport de grossissement sélectionné, oscillant entre 45 mm au rapport 2,5:1 et 40 mm au rapport 5:1.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rapport de grossissement  
5,0:1*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : position rentrée*

Si vous avez bien suivi, entre les deux positions, l'objectif s'allonge de 57 mm, donc à un moment ou un autre vous allez forcément être obligé de déplacer votre boîtier (*ou votre sujet*). Dans le feu de l'action, le but du jeu va alors être de ne pas perdre votre cadrage et, vous pouvez me croire, ce n'est pas chose aisée tant le moindre millimètre de décalage prend des ampleurs bibliques. Car il faut se souvenir qu'un rapport de grossissement de 2,5:1 signifie que le sujet est projeté



---

en 2,5 x plus grand sur le capteur, et 5x plus grand dans le cas du rapport maximal 5:1.

Dit autrement, même sur un capteur 24 x 36 mm, un simple écart de 5 mm vous fait sortir du cadre (*et c'est bien sûr encore pire si vous utilisez un boîtier APS-C*)... Du coup, si la prise de vue à main levée n'est pas impossible, l'exercice se révèle très, très compliqué.

Ici, je ne saurais que trop vous conseiller de travailler en Live-View si vous utilisez un reflex, surtout que très rapidement, vous finirez par ne plus rien y voir du tout dans le viseur optique. Si vous utilisez un hybride Nikon Z 6 ou Nikon Z 7, le focus peaking vous sera d'une aide précieuse.

Dans tous les cas, entre la délicatesse de la mise au point, l'obscurité de la visée, les temps de pose souvent assez longs requis, il me semble bien illusoire de capturer sur le vif des fourmis en mouvement, tel que Laowa le suggère dans ses [photos de démonstration](#) diffusées lors du lancement de l'objectif.

## Rendu optique : Profondeur de champ et Bokeh

Cadrer correctement est déjà en soit un exercice demandant de la minutie. Il faut ensuite jouer avec la profondeur de champ d'une feuille de cigarette.

Comme ils sont sympas chez Laowa, un tableau de profondeur de champ est présent dans la notice d'utilisation. Au plus fin, cette profondeur de champ est de

seulement 0,05 mm au grossissement 5:1 et à f/2,8 et, au maximum, de 0,514 mm au grossissement 2,5:1 à f/16. Autant dire que vous oscillez entre rien et pas grand chose.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/40 sec. - f/4 - ISO 1.000*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/13 sec. - f/4 - ISO 1.000*

Du coup, lorsque vous parvenez à prendre une image focalisée à l'endroit où vous le vouliez, c'est déjà une petite victoire et une grande satisfaction en soit. Mais il faudra garder à l'esprit que si vous voulez jouer la carte de la sécurité en diaphragmant, vous devrez alors compenser en jouant sur la vitesse d'obturation

ou la sensibilité. D'où le trépied et/ou un éclairage complémentaire quasiment indispensables.

Et le bokeh dans cette histoire ? Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro utilise un diaphragme à 8 lamelles, ce qui est déjà bien sur un objectif conventionnel mais, dans le cas particulier de la macrophotographie, permet des arrière plans et des transitions très crémeuses et toutes en douceur. D'une manière générale, le rendu est d'une agréable et onirique douceur.





---

*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/800 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Rendu optique : Vignettage et déformation**

Laowa s'est fait le champion de l'absence de déformation et force est de reconnaître que sur cet Ultra Macro, vous ne constaterez point de déformation. Du vignettage non plus, d'ailleurs, ce qui est d'autant plus impressionnant lorsque vous vous souvenez que les capteurs 24 x 36 mm sont couverts.



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/25 sec. - f/4 - ISO 1.000*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/320 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro : les photos**

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition en cliquant sur la photo ci-dessous :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro peut vous intéresser si :

- vous êtes déjà équipé en trépieds, bancs de reproduction et éclairages d'appoints,
- vous cherchez à combiner exercice zen et macrophotographie,
- vous ne vous êtes jamais remis de Microcosmos (version nature morte),
- vous aimez bien savoir comment les toutes petites choses sont faites,
- vous aimez couper les cheveux en quatre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

---

Le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro va moins vous intéresser si :

- vous êtes pressé,
- vous ne pouvez utiliser votre appareil photo qu'à main levée,
- vous cherchez un objectif macro rapide à mettre en œuvre,
- vous devez photographier des sujets dont la zone d'intérêt est plus grande que 5 mm.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/640 sec. - f/4 - ISO 1.000*



*test Laowa 25 mm f/2,8 2,5-5x Ultra Macro : 1/200 sec. - f/4 - ISO 1.000*

## **Test Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

---

## Macro : ma conclusion

Quel étrange objectif que ce Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro. Inclassable, hors catégorie, il se rapproche plus du domaine de la microphotographie que de la macrophotographie classique.

Le mieux, pour l'apprécier, sera de posséder un banc de reproduction avec vis micrométrique et une flopée d'éclairages d'appoint. Et un sujet docile, c'est à dire inanimé. Exit donc la prise de vue d'insectes à la volée, exit la macrophotographie de pistils et d'étamines lorsque la brise se lève : avec son rapport de grossissement allant jusqu'à 5x et sa profondeur de champ jamais plus épaisse qu'un demi-millimètre, le Laowa 25 mm f/2,8 2,5x-5x Ultra Macro est un très mauvais candidat à la photographie improvisée sur le vif.

Si ses qualités optiques sont certaines, notamment grâce à son bokeh tout doux, sa bonne reproduction des couleurs, son absence de vignettage et de déformation, sa mise en œuvre contraignante et son ultra-spécialisation le catapultent directement dans le domaine des curiosités photographiques plutôt que des outils réellement utilisables, sinon par une poignée de spécialistes et curieux. A 499 euros la bête, sans collier de trépied ni éclairage annulaire à LED intégrés, cela fait cher la curiosité. Mais quand on aime ...

Merci à Digit Access et [Laowa](#) pour le prêt de l'objectif.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)