Test Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G ED VR DX

Le Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G ED VR DX est un zoom téléobjectif dédié aux appareils Nikon à capteur APS-C (DX). Il existe en deux versions avec ou sans stabilisateur d'image, et constitue l'entrée de gamme en matière de téléobjectif 300 mm pour Nikon.

J'ai testé la version VR stabilisée de cet objectif, je vous dis ce que j'en pense avec quelques photos issues du test.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Test Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G ED VR DX : présentation

Nikon a annoncé le Nikon AF-P 70-300 mm G ED VR DX en même temps que son reflex entrée de gamme Nikon D3400. Ce n'est pas un hasard car cette optique vient compléter la gamme d'objectifs à motorisation pas à pas (modèles AF-P) dédiée aux boîtiers DX, et représente un bon complément au zoom AF-P 18-55 mm vendu en kit avec la plupart des D3400 et D5600.

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm

Nikon propose ainsi un téléobjectif 300 mm très abordable, d'autant plus si vous choisissez la version non VR (*50 euros de moins environ*). Je vous conseille toutefois la version stabilisée, d'autant plus que ce zoom possède une ouverture maximale de f/6.3. Cette ouverture limitée impose le recours à des temps de pose plus longs (*vitesses plus faibles*) quand la lumière manque et un risque de flou de bougé plus important, ce que compense le système de stabilisation (*gain estimé de 4 stops ou IL*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon AF-P 70-300 mm à 70 mm comparé au 18-55 mm fermé

Ce zoom Nikon AF-P 70-300 mm s'avère très léger et compact pour une telle plage de focale. Son poids (*415 gr.*) et son encombrement n'ont bien sûr rien à voir avec ceux du zoom Nikon AF-S 70-200 mm f/4 mais il ne joue pas dans la même cour. Il s'agit d'un objectif qui complète la plage focale transstandard du 18-55 mm et s'avère plus intéressant que le Nikon AF-S 55-200 mm et plus moderne que le Nikon AF-S 55-300 mm.

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm comparé au 18-55 mm fermé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La construction de ce Nikon AF-P 70-300 mm est correcte, en phase avec le coût modéré de l'optique. Le corps de l'optique comme la monture restent en polycarbonate et l'objectif est dépourvu de joints d'étanchéité, mais une fois de plus il n'a pas un positionnement expert.

Contrairement aux modèles plus onéreux, le système de stabilisation intégré est dépourvu de toute commande externe. Vous pouvez activer ou désactiver le VR depuis les menus du boîtier (*voir Stabilisation optique VR dans les menus*). Pensez à désactiver ce stabilisateur si vous faites des photos avec le boîtier sur trépied car c'est contraire au fonctionnement d'un stabilisateur optique.

La formule optique de ce Nikon AF-P 70-300 mm comprend 14 lentilles réparties en 10 groupes. La mise au point minimale est limitée à 1,1 m, ce qui convient pour tous les sujets distants mais vous limitera pour les gros plans d'objets plus proches, tenez en compte au moment du choix si vous avez ce besoin.

La bague de zoom très large est facilement manipulable sans avoir à quitter le viseur des yeux. Il n'en est pas de même de la bague de mise au point en bout d'objectif réduite à la portion congrue. Mais ce zoom s'adresse à des photographes qui ont plutôt tendance à l'utiliser en mode autofocus, la taille de la bague n'est alors pas un problème.

La motorisation AF-P fait appel à un moteur pas à pas bien plus silencieux que le moteur AF-S des autres objectifs Nikon. Ceci vous permet d'envisager le tournage vidéo en mode de mise au point automatique sans entendre le bruit du moteur AF dans la vidéo. Les vidéastes débutants apprécieront, les autres préférant de loin la mise au point manuelle avec follow-focus en vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur le terrain

J’ai utilisé cet objectif avec le Nikon D3400, le reflex entrée de gamme Nikon. Si ce 70-300 mm est plus long que le 18-55 mm, il n’en reste pas moins tout à fait transportable au quotidien car son poids est vraiment limité. Seule la longueur de l’objectif, à 300 mm particulièrement, pourra dissuader ceux qui veulent rester discrets, mais c’est le fait de tous les zooms téléobjectifs.

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 70 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Même vue avec le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm

L'ensemble boîtier-objectif s'avère plutôt agréable à l'usage, la mise au point est très réactive et précise, l'autofocus pourtant limité à 11 collimateurs du D3400 assure un suivi AF sans faille même en faible lumière. Sur le D5600 et ses 39 collimateurs, le suivi de sujets en mouvement n'en sera que meilleur.

L'ouverture limitée impose le recours à des vitesses d'obturations réduites dès que la lumière se fait plus rare, en soirée ou dans les zones d'ombres. Le stabilisateur fait son travail mais pensez à jouer avec la sensibilité ISO pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gagner un ou deux IL, vous aurez un peu plus de marge de sécurité à 300 mm particulièrement. Et comme les D3400 et D5600 gèrent bien les hautes sensibilités ce ne sera pas un problème.

Des photos avec le Nikon AF-P 70-300 mm

Voici une série de photos faites avec ce zoom Nikon AF-P 70-300 mm à différentes focales et différentes ouvertures.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le Nikon AF-P 70-300 mm

Ce téléobjectif réservé aux boîtiers DX Nikon est une belle alternative au plus ancien AF-S 55-200 mm comme à l'AF-S 55-300 mm. Sa mise au point est plus discrète et réactive, sa plage focale plus grande (*que le 200 mm*) et son stabilisateur très efficace.

Proposé à un tarif très compétitif y compris en version VR, il s'avère moins lourd que le 55-300 mm (*moins 115 gr.*) et à peine plus long (+*2 mm*). Sa distance de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mise au point minimale plus courte (*1,1 m contre 1,4 m*) vous permet d'approcher plus facilement du sujet.

Le fait que la plage focale démarre à 70 mm au lieu de 55 mm n'est pas un inconvénient majeur si vous possédez un 18-55 mm, le manque entre les deux reste minime et 70 mm correspond à la focale portrait idéale (*équivalent 105 mm en plein format*).

Proposé au même tarif que le Nikon AF-S 55-300 mm il s'avère un meilleur choix surtout si vous envisagez la vidéo. Dans le cas contraire et si vous cherchez les économies, le Nikon AF-S 55-200 mm vendu environ 110 euros moins cher reste une alternative intéressante, d'autant plus qu'il est souvent proposé en double kit avec le 18-55 mm à l'achat du boîtier.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés