Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, 15 jours sur le terrain avec le zoom Pro à grande ouverture

Rien de tel que de passer plusieurs jours avec un objectif pour se faire une idée de ce qu'il peut vous apporter. Quand il s'agit d'une nouvelle version d'un modèle existant et que vous pouvez comparer les deux, c'est encore mieux. Voici le test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et des éléments de comparaison avec le précédent AF-S 70-200 mm f/2.8G VR2.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Meilleur prix chez Miss Numerique

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, présentation

Un peu d'histoire

Nikon et les télézooms à grande ouverture c'est une longue histoire. Le premier **AI-S 80-200 f/2.8** est apparu en 1982, suivi de plusieurs déclinaisons dont le dernier **AF-S 80-200 mm f/2.8** datant de 1999.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En 2003 changement de plage focale pour le **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR**, premier du nom dans la série des 70-200 f/2.8. Il sera remplacé en 2009 par le **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VRII** avant que ce dernier ne laisse sa place en 2016 à l'actuel **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED**, objet de ce test.

Cette troisième déclinaison ne porte pas le qualificatif VR3, Nikon a souhaité marquer la différence avec le précédent modèle. Il se doit donc d'apporter son lot de nouveautés et d'améliorations de performances pour justifier et son existence et son tarif. Celui-ci positionne en effet très clairement cette optique dans la gamme Pro Nikon, et l'éloigne un peu plus du monde amateur.

Contexte du test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il est toujours difficile de proposer un test technique permettant de justifier – ou non – une différence de tarif entre deux modèles d'objectifs sur la simple base des performances optiques.

A ce niveau de performances il faut disposer de bancs de tests optiques pour obtenir des mesures précises et ne pas juger simplement sur une photo affichée à l'écran. Il faut aussi avoir un protocole de test précis sans quoi le test n'a pas de sens.

J'ai fait le choix de faire ce test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED d'une façon différente. Je l'ai utilisé pendant plusieurs jours de la même façon que vous pourriez le faire, sur le terrain, dans différentes situations de prise de vue. Et j'ai

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

utilisé mon propre modèle VR2 pour comparer autant que faire se peut les deux versions.

Je vous renvoie donc vers les sites spécialisés dans les tests sur banc optique pour avoir des données scientifiques et des courbes MTF, et si vous voulez avoir mon ressenti de photographe lisez la suite (*et posez vos questions via les commentaires*).

Pourquoi ces tarifs pour les zooms f/2.8 ?

La question qui revient souvent quand vous vous intéressez aux zooms 70-200 mm c'est pourquoi choisir un f/2.8 à ce prix alors que l'équivalent f/4 (comme *le Nikon AF-S 70-200 mm f/4*) vaut moins de la moitié du prix ? Et pourquoi pas un modèle de la concurrence comme Sigma ou Tamron ?

> *C'est l'ouverture, le niveau de performances, l'ergonomie et la construction qui déterminent le tarif.*

Pour un opticien, passer de f/4 à f/2.8 c'est revoir entièrement la formule optique, utiliser des lentilles plus grandes et plus coûteuses à produire, faire en sorte que les aberrations soient réduites au minimum. Ceci justifie la différence avec les zooms f/4.

C'est aussi proposer une construction tous temps, une robustesse à toutes épreuves et une mise au point autofocus aussi réactive et précise qu'avec des lentilles plus petites (*il faut déplacer un groupe optique complet bien plus lourd*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci justifie la différence avec certains modèles concurrents à f/2.8.

Les zooms téléobjectifs 70-200 mm f/2.8 pros sont plutôt utilisés par les photographes les plus exigeants dans les pires conditions. Les autres modèles sont plutôt utilisés par des amateurs attentifs à leur matériel mais soucieux d'avoir de bonnes performances aussi même si elles ne sont pas LES meilleures.

Comparaison et Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et VR2, quoi de neuf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 à gauche – FL ED à droite
la hauteur est la même à l'effet de perspective près

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si les différences visuelles entre le VR2 et ce nouveau FL ED peuvent paraître bien minces (voir la vidéo), il faut s'intéresser aux fiches techniques respectives pour mesurer les apports de cette version 3.

Je pourrais vous dire que ce FL ED est meilleur en tout : netteté, piqué, contraste, fabrication, poids et distance minimale de mise au point, réactivité de l'autofocus, précision de l'ouverture. Et ce serait vrai. Mais je préfère m'intéresser à ce qui fait la différence au quotidien pour le photographe.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : Autofocus et réduction des vibrations (VR)

Le VR2 fait la mise au point très vite, surtout sur un reflex récent. Mais ce FL ED est encore plus rapide. Grâce à son système de motorisation interne, mais aussi grâce à l'apport des quatre boutons de mise au point répartis autour du fût.

La réduction des vibrations déjà très efficace sur le VR2 s'avère elle-aussi un peu meilleure. Vous pouvez photographier à main levée à f/2.8 au 1/30 ème de sec. à 70 mm sans risque de flou de bougé. Idem à 200 mm au 1/60 ème (*voir photos test plus bas*).

Le principal intérêt de ce système de stabilisation est qu'il évite le recours trop fréquent au trépied. Autant il est admis qu'avec de plus longues focales le trépied est indispensable, autant ici vous pourrez photographier à main levée à 200 mm et faible vitesse sans courir le risque de faire des photos floues. Un très bon point pour l'animalier et le sport.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Diaphragme électromagnétique (E)

Le mécanisme de commande électromagnétique du 70-200 mm (*comme sur le Nikon AF-S 300 mm f/4E PF ED VR*) autorise une plus grande précision de l'ouverture et une plus grande répétabilité de cette ouverture en mode rafale.

Ce nouveau mécanisme fonctionne de façon synchrone avec l'obturateur, il permet au diaphragme de se caler à l'exacte même position d'une photo à l'autre lors d'un déclenchement en mode continu. Le système de commande des lames du diaphragme est désormais situé dans le barillet de l'objectif, c'est un montage différent de celui du VR2.

Nikon revendique une mise au point encore plus silencieuse, la différence est à peine mesurable à l'oreille entre les deux. Le VR2 est déjà très bon, le FL ED ne se démarque pas de façon évidente sur ce point.

Distance minimale de mise au point

Ce critère vous intéressera si vous voulez faire des photos de près comme de loin sans avoir à changer d'objectif pour les plus courtes focales. En effet plus la distance de mise au point minimale est faible, plus l'objectif s'avère polyvalent, vous évitant le recours au 24-70 mm par exemple.

Avec 30 cm de moins (*1,1 m contre 1,4 m sur le VR2*) l'écart peut ne pas paraître si grand.

> *La différence principale tient en la lentille en fluorite* ***qui respecte la focale***

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

***200 mm** avec les courtes distances de mise au point.*

Le VR2 et ses prédécesseurs « *ne faisaient pas réellement 200 mm* » à la map minimale, alors que ce FL ED respecte la focale à toutes les distances de mise au point.

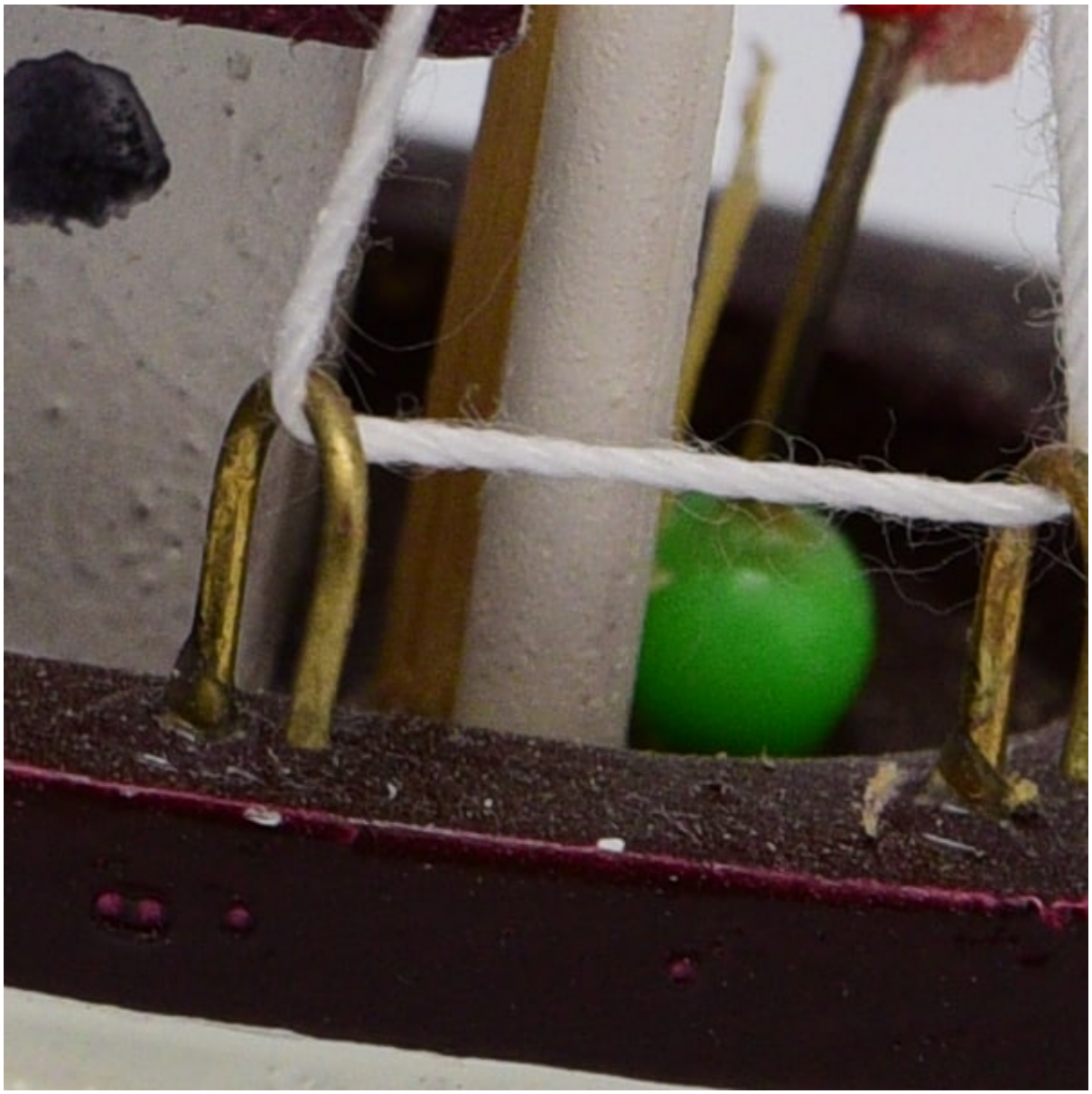
30 cm en moins et focale maximale respectée vous donnent une plus grande liberté aux courtes distances.

Rapport de reproduction maximum

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Distance de mise au point 1,12 m – 200 mm – f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Détail de l'image précédente MaP 1,12 m – 200 mm – f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce 70-200 mm n'a pas vocation à être un objectif macro. Son rapport de reproduction maximum progresse toutefois, il est de 0,21 x contre 0,12 x pour le VR2 (1:4.8 contre 1:8.3).

Boutons AF

Le VR2 avait perdu les boutons AF disposés autour du fût des modèles précédents, ils sont de retour sur le FL ED.

Ces quatre boutons répartis autour de la bague de zoom permettent d'activer l'autofocus sans avoir à appuyer sur le déclencheur ou le bouton AF-ON. Vous pouvez les régler de trois façons différentes à l'aide du commutateur dédié :

- AF-ON : les quatre boutons permettent de faire la mise au point
- AF-L : cette position permet de faire le point et de verrouiller la mise au point pour recadrer, ou si le sujet passe derrière un obstacle,
- OFF : les quatre boutons sont inactifs.

A l'usage c'est un vrai confort. Du fait de la longueur de l'objectif, vous allez le tenir avec une main pendant que l'autre tient le boîtier. Vous avez alors au moins un doigt à proximité d'un des quatre boutons AF pour assurer la mise au point tout en pouvant tourner la bague de zoom. Votre seconde main ne sert plus qu'à tenir fermement le boîtier et à déclencher. J'ai adopté le système en quelques minutes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Inversion des bagues de zoom et de mise au point

Autre différence visuelle majeure, les bagues de zoom et de mise au point sont inversées entre le VR2 et ce FL ED.

Ce nouveau positionnement présente l'intérêt de pouvoir ajuster le zoom sans compromettre la tenue de l'ensemble boîtier-objectif. Votre main supporte l'objectif, votre pouce et votre index ajustent le zoom, votre pouce fait le point, tout cela sans changer de position.

Bague de zoom

Cette bague est plus large que celle du VR2. Son extrémité côté lentille frontale est un peu plus importante (*les lamelles caoutchouc sont plus hautes*), ce qui permet de caler le pouce pour qu'il ne glisse pas si vous utilisez le zoom sous la pluie par exemple, ou lorsque vous avez les mains humides.

C'est le même principe que pour la bague de mise au point du VR2 mais il est bien plus logique d'en disposer sur la bague de zoom. Du fait de l'éloignement de cette bague, la sérigraphie des focales est un peu plus grande, je la trouve plus lisible mais c'est subtil.

Bague de mise au point

Elle est aussi plus large que celle du VR2, et je l'ai trouvée plus souple sur l'exemplaire de test que celle de mon VR2 (*un effet de l'âge ?*). La rotation est très douce, sans aucun à-coup, c'est la moindre des choses sur un zoom pro.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Poids réduit

Le FL ED pèse 100 gr. de moins que le VR2, je l'ai vérifié pour vous sur ma balance. Je dois avouer qu'à l'usage cette différence n'est pas du tout sensible.

Quand vous devez supporter 1.4 kg d'optique plus le poids du boîtier, ce ne sont pas 100 gr. de plus ou de moins qui font la différence. Ce 70-200 mm reste lourd, mais c'est le prix à payer pour un télézoom f/2.8 de cette qualité.

Commutateurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les commutateurs des Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 (gauche) et FL ED (droite)

Les commutateurs sont positionnés sur le coté gauche, ils sont au nombre de 4 pour le FL ED comme le VR2 :

- commutateur autofocus/manuel,
- limiteur de plage de mise au point,
- mode VR (OFF, normal, sport),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- modes boutons AF (AF-L, OFF, AF-ON).

Les deux commutateurs VR séparés du VR2 sont donc remplacés par un unique et plus pratique commutateur, tandis que le commutateur des boutons AF fait son apparition.

Pare-soleil

Il s'agit du modèle Nikon HB-78 (*HB-48 sur le VR2*) qui se verrouille sur l'optique et se dégage à l'aide d'un bouton poussoir.

Ce bouton présente un bosselage sur ce nouveau modèle, on le trouve plus rapidement, alors que le bouton du VR2 est positionné au ras de la surface du pare-soleil. C'est subtil là-aussi mais c'est dans l'extrême précision que ce zoom fait la différence.

Collier de pied

Le collier de pied reste fixé à demeure sur l'optique, la plaque comportant le pas de vis standard se retire par contre comme sur le modèle précédent.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : en savoir plus

Je vous propose de découvrir les différences entre le Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et le Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 en vidéo :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, sur le terrain

L'autofocus

Après plusieurs jours de test je ne vois pas quoi reprocher à cet autofocus. Il accroche le point très vite (*le Nikon D750 utilisé y est aussi pour quelque chose*) quel que soit le sujet. Dans l'obscurité c'est aussi efficace qu'en pleine lumière, et je n'ai pas constaté de phénomène de pompage entre une position et une autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Mode rafale AF-C – MaP 7,5 m – 1/1.250 ème sec. – f/4 – 70 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mode rafale AF-C – MaP 7,5 m – 1/1.250 ème sec. – f/4 – 70 mm (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lors d'une séance en mode rafale avec sujet en déplacement frontal, j'ai pu faire une série de photos parfaitement nettes. Seule la profondeur de champ, si vous choisissez f/2.8, peut donner l'impression que vous n'êtes pas au point si vous avez tapé légèrement à côté. Lors de cet exercice ce FL ED s'est avéré un peu plus précis et rapide que le VR2, mais il faudrait un protocole de test plus précis pour tirer des conclusions scientifiques.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : la stabilisation

J'ai retrouvé avec cette optique le même sentiment que j'avais éprouvé lors du test du Nikon 200-500 mm. La stabilisation se fait oublier, le système est très silencieux, vous avez juste parfois le sentiment que l'image vient de se figer dans le viseur. Mais le gros avantage c'est qu'elle se fige aussi sur la photo !

Nikon revendique au moins 4 stops de gain avec ce stabilisateur, à l'usage j'ai pu faire des photos en très basse vitesse à 70 comme 200 mm sans constater le moindre flou de bougé sur les images. C'est un confort indéniable et pour avoir longtemps utilisé le VR2, il y a un progrès sensible. Ce n'est pas « le jour et la nuit », le VR2 est déjà très bon, mais si vous avez besoin de la plus grande précision possible alors celui-ci est un cran devant.

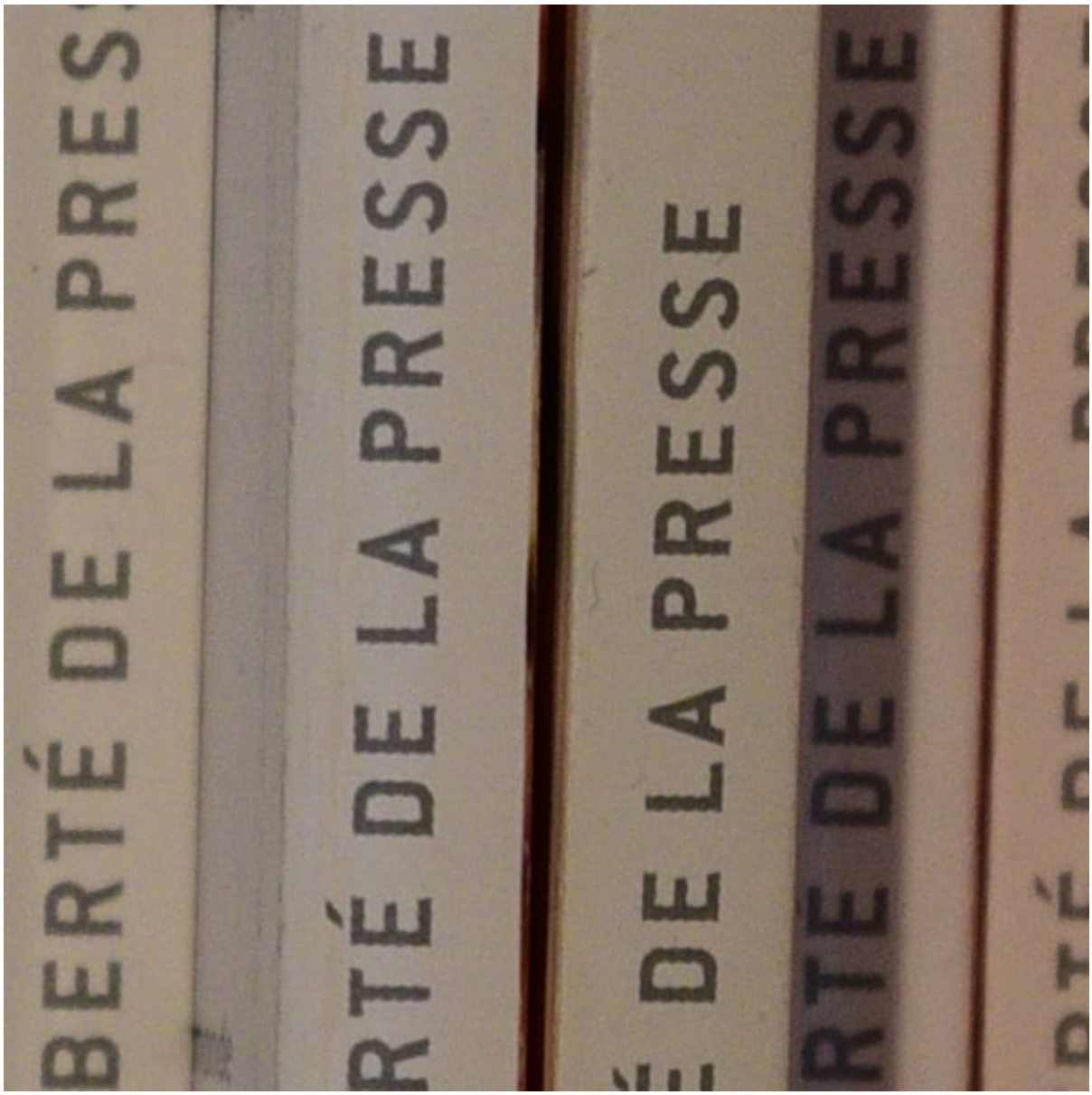
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Scène test pour le stabilisateur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1/30 ème de sec. à 72 mm – f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



1/60 ème de sec. à 200 mm – f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La qualité d’image

C’est un point qui demande un protocole de test technique élaboré car ce FL ED comme son prédécesseur flirtent tous les deux avec les sommets. Il est difficile de transcrire à l’écran ici la différence entre les deux car il n’y a pas « le bon » et « le mauvais ». Ces optiques méritent des tirages grand format pour montrer leurs limites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 185 mm – f/2.8 – 1/200 ème – ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

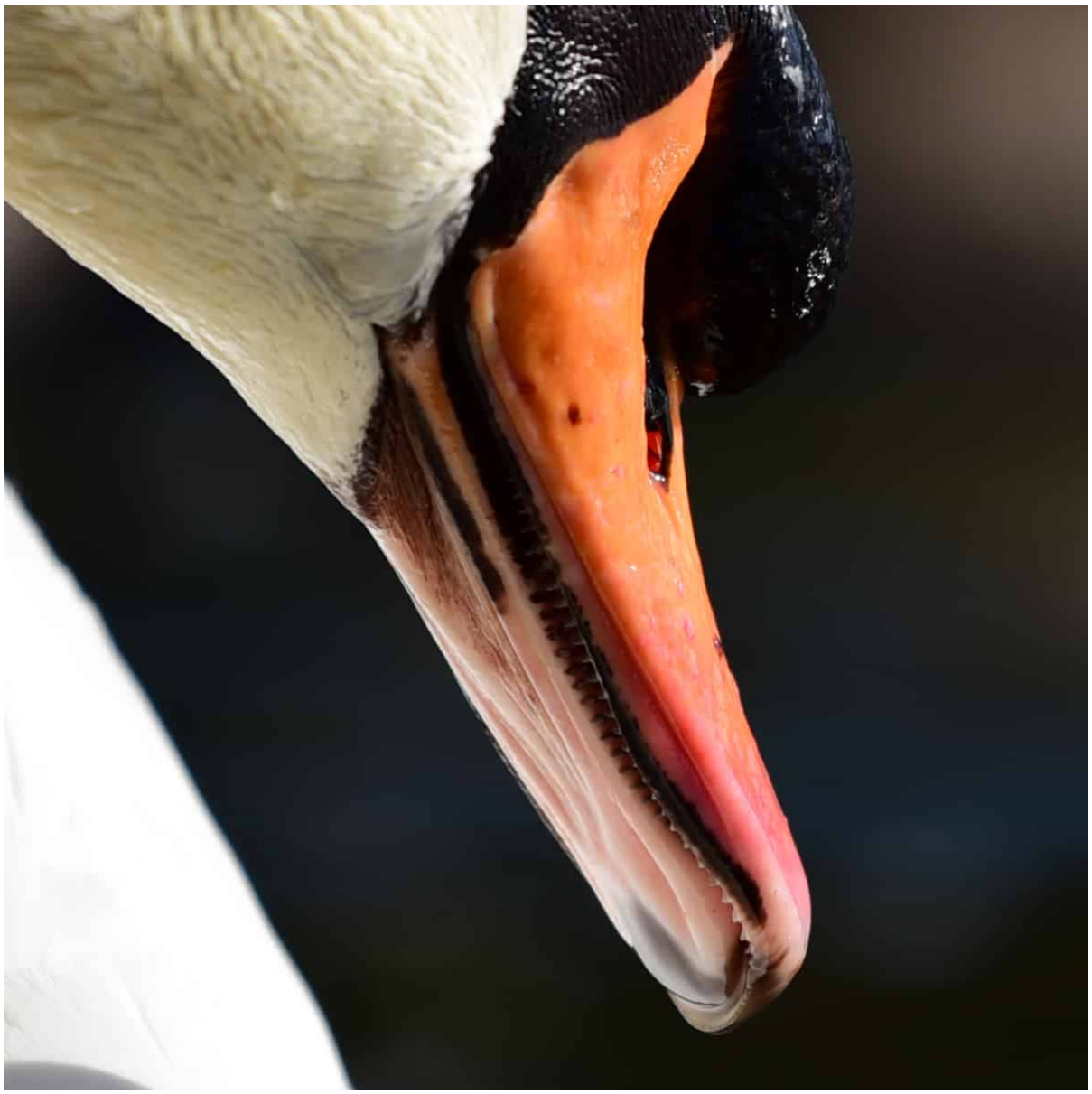
La différence ne se fait pas qu'en regardant le piqué d'image. Il faut s'intéresser aussi au comportement de l'optique en fonction des conditions de lumière. Ces zooms sont souvent utilisés en extérieur, avec des lumières rasantes, des contre-jours, des lumières latérales. Le FL ED gère très bien ces lumières difficiles. Aucune de mes photos de test ne présente d'effets indésirables, de flare ou de reflets particuliers.

La douceur des dégradés et la restitution des teintes (*JPG direct comme RAW*) sont d'une grande qualité, observez par exemple le rendu des teintes et contrastes sur l'image ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – f/8 – 200 mm – ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



f/8 – 200 mm – ISO 100 (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1/500 ème – f/2.8 – 200 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
1/500 ème – f/2.8 – 200 mm (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le 70-200 mm FL ED gère très bien aussi les contre-jours, avec une jolie transition entre les zones claires et les zones sombres. C'est autant de gagné en post-traitement et c'est tout bon pour le JPG direct.

Inutile de préciser que les déformations d'image dans les coins sont pratiquement inexistantes à pleine ouverture, seul un léger vignettage est visible sur les photos (environ 1/3 d'Ev). Dès f/3.2 il est atténué et disparaît à partir de f/3.5.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 1/1.250 ème – f/2.8 – 200 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 1/1.250ème – f/4 – 200 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
1/800 ème – f/6.3 – 200 mm (crop d'une autre photo de la série)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED : verdict

Il est toujours difficile de tirer des conclusions après le test d'une optique de ce niveau. Dire qu'elle est superlative masque ses quelques petits défauts et mettre l'accent sur les défauts crée le doute.

Toutefois nous sommes ici en présence d'une optique d'exception à plusieurs titres :

- les performances générales (autofocus, qualité d'image, stabilisation) sont de très haut niveau,
- la gestion des contrastes, les effets de seuil, le piqué de l'image atteignent des valeurs que je n'ai pas encore constatées sur des optiques similaires,
- l'ergonomie frôle la perfection,
- la construction et la protection de l'optique en font un modèle (très) pro.

Ces performances ont un prix et il est vrai que ce 70-200 mm FL ED fait cher payer ses prestations. Si vous cherchez à comparer ce zoom à un autre 70-200 mm f/2.8, tenez toutefois compte de ce qui fait la différence : cette optique est conçue pour les plus exigeants des photographes, qui vont l'utiliser dans les conditions les plus difficiles.

Pour vous aider dans votre choix, je vous livre quelques conclusions personnelles en fonction de différents profils. Je vous laisse faire ensuite la part des choses entre l'envie de performances extrêmes (*mais un tarif extrême aussi*) et des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

besoins plus classiques (*à un prix plus doux*).

Vous avez la version VR du 70-200 mm f/2.8

Si vous disposez déjà du 70-200 mm f/2.8 VR première version, vous pourrez voir la différence avec le FL ED qui s'avère bien meilleur partout : précision de l'autofocus et de l'exposition, stabilisation, piqué d'image, gestion des aberrations.

La stabilisation et la qualité d'image sont les deux critères vraiment différenciateurs, le VR1 marquait déjà le pas à sa sortie face au précédent 80-200 AF-S. La stabilisation est aussi en retrait sur le VR1 (*c'est une ancienne génération*), le FL ED est bien plus performant.

Vous pouvez donc envisager le remplacement du VR (1) par le FL ED si vous faites partie des plus exigeants.

Vous avez la version VR2 du 70-200 mm f/2.8

Si vous possédez déjà le VR2 et que vous n'êtes pas le plus exigeant des photographes alors le remplacement ne se justifie pas, le VR2 est déjà très bon. Il n'y a pas de faiblesse majeure sur cette optique.

Si vous êtes parmi les plus exigeants, alors revendez le VR2 (*il est recherché en occasion*) pour le nouveau FL ED. L'ergonomie, la réactivité, la construction sont un peu supérieures. Les photographes de sports de compétition en extérieur, exigeants, sauront faire la différence lors des longues séances sous la pluie par exemple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous n'avez pas encore de zoom 70-200 mm f/2.8 et vous ça vous tente

Plusieurs options s'offrent à vous. J'en liste quelques-unes.

Vous avez le budget et vous cherchez la meilleure optique du moment, ne cherchez plus vous l'avez trouvée. Le nouveau FL ED est un cran devant le VR2 et ses concurrents, bien que ceux-ci ne déméritent pas.

Vous voulez un très bon zoom mais le tarif du FL ED vous pose problème : trouvez un VR2 neuf ou d'occasion, il reste une excellente alternative et ne démérite pas malgré son age.

Vous voulez un zoom 70-200 mm f/2.8 mais vous ne voulez pas dépenser de telles sommes : choisissez un modèle équivalent dans une des deux marques Tamron ou Sigma, ils ne sont pas loin derrière le VR2 et seront de très bons compagnons pour le reportage, le sport, l'animalier, …

Vous voulez un zoom 70-200 mm mais les f/2.8 sont trop lourds, trop gros, trop chers, trop … tout : choisissez le Nikon 70-200 mm f/4, son ouverture à peine plus limitée, sa construction et ses performances constituent un ensemble tout à fait pertinent pour un tarif plus doux.

Meilleur prix chez Miss Numerique

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés