Tutoriel Photo : comment photographier un défilé de mode

Photographier un défilé de mode est un exercice exigeant. Il faut avoir une bonne connaissance de son matériel, des techniques de prise de vue et de l'organisation d'un défilé. Voici une série de conseils pour réussir vos photos lors d'un défilé et ne pas passer à côté d'un moment unique.

Election Miss Nord Pas de Calais avec Miss France 2012 Delphine Wespiser et ses dauphines

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Image (C) Bernard Delhalle

Ce tutoriel vous est proposé par Bernard Delhalle, **photographe de mode**, qui n'en n'est pas à sa première expérience en matière de couverture de défilés. **Bernard Delhalle** a photographié entre autres les défilés de Miss France, il vous cite par l'exemple les choses à faire et à ne pas faire si vous-aussi vous avez envie de photographier un défilé de mode.

Comment photographier un défilé de mode

Vous êtes nombreux à vous poser la question de savoir comment réaliser des photos de mode lors d'un défilé. Voici quelques trucs et astuces pour vous aider !

L'organisation du défilé et les conditions de prise de vue

Il est important de vous poser la question avant la prise de vue : pourquoi allez-vous faire ces photos ? Pour l'organisateur ? Pour vous ? Vous êtes invité à couvrir l'évènement ou vous y allez de votre propre initiative ? Dans le premier cas il faut vous entendre avec l'organisation pour appréhender les problèmes techniques en amont. Dans le second cas ne vous étonnez pas d'être parfois interdit de shooting et reconduit à la porte, c'est fréquent.

Si vous intervenez pour l'organisation, il est important de bien gérer l'étape de préparation car c'est elle qui déterminera la qualité de vos photos. L'organisateur me contacte pour réaliser le shooting, je lui demande donc ce qu'il attend de moi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et quelle sera l'utilisation finale des photos.

Election Miss Nord pas de Calais avec Miss France 2012 Delphine Wespiser Image (C) Bernard Delhalle

Pour des raisons pratiques il est préférable de réserver un espace face au podium,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

là où se placent la presse et … les photographes accrédités. Si vous êtes amateur, prenez soin de respecter le travail des photographes qui ont pour mission de satisfaire leur client. Que vous le vouliez ou non, ce sont leurs photos qui seront retenues et non les vôtres.

Une fois que vous avez trouvé votre place, si possible de face et dans l'axe du défilé, et que c'est fait en accord avec l'organisateur, arrangez-vous avec le créateur ou l'équipe censée gérer les modèles afin que personne n'oublie de regarder l'objectif avant de se retourner et de repartir vers le fond. Par expérience, elles diront toutes oui, mais soyez assurez qu'elles oublieront lors du défilé. Mieux vaut le rappeler plusieurs fois !

Si vous en avez la possibilité, effectuez un repérage pour voir quel est l'emplacement le plus judicieux et pour ne pas prendre le risque qu'au dernier moment une personne ne viennent se placer devant vous debout. Au besoin prenez un escabeau pour éviter de vous retrouver en contre plongée si vous êtes trop près de la scène et que celle-ci est trop haute.

Gestion de la lumière

Il est fortement recommandé de travailler sans flash : il vous sera impossible de répartir des sources et boîtes à lumière sur le parcours des mannequins. C'est à la fois trop dangereux de laisser des pieds et torches à même le sol, il est généralement impossible d'accrocher vos éclairages dans les cintres ou structures et … les flashs sont bien souvent interdits.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Election Miss Nord pas de Calais – Mathilde Couly 1ère Dauphine de Miss France 2012
Image (C) Bernard Delhalle

Mieux vaut vous arranger avec l'éclairagiste en charge du défilé, et user de diplomatie (*une bonne poignée de main aide beaucoup*) pour qu'il vous laisse une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

zone de travail idéale.

Par ailleurs, ne pas utiliser le flash vous permet de conserver l'ambiance lumineuse du spectacle, c'est bien plus intéressant.

Choix du matériel et réglages de prise de vue

Pour les photos de défilés de mode, j'utilise un Nikon D800 qui permet de monter en ISO et propose une définition de 36 Mp permettant d'obtenir des recadrages de très bonnes qualité.

Choisissez une sensibilité adaptée à la puissance de l'éclairage. En règle générale, 800 ISO suffisent. Réglez la sensibilité pour avoir une vitesse d'exposition comprise entre 1/80ème et 1/125ème de sec. pour une ouverture de f/5.6. Une personne qui marche sera nette avec ces réglages.

La température de couleur à avoir en tête pour caler votre balance des blancs est 3200°K. C'est celle des projecteurs de scène ou de théâtre. Attention toutefois aux poursuites qui sont en général des modèles HMI calés à 5600°K. Dans ce cas faites un compromis et utilisez une valeur moyenne de 4500°K. Travaillez en RAW pour pouvoir rectifier en post-traitement au besoin.

Enfin, il ne va pas sans dire que vous aurez préparé et testé votre matériel avant le début du défilé : batteries, cartes mémoires, propreté des optiques, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Choix de l’objectif

Selon votre emplacement, vous pouvez utiliser un zoom 70-200mm f/2.8 ou un 24-70 f/2.8. Pensez à disposer absolument d’un pied muni d’une tête qui permet d’avoir une liberté de cadrage totale ainsi qu’un appui pour déclencher en basse vitesse sans trop risquer le flou de bougé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Défilé 'Le Grand Bassin' – Roubaix – Image (C) Bernard Delhalle

Avec le 70-200 vérifiez en cours de défilé que vous avez à la fois un plan en pied et des plans américains. Peaufinez ces détails lors des répétitions du défilé. Pensez à laisser la tête (*rotule*) libre pour pouvoir recadrer en cours de défilé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous vous demandez pourquoi ne pas photographier à main levée ? La réponse est simple : quand vous aurez tenu votre boitier avec un 70-200mm pro plus de 5 minutes, vous comprendrez ! Le pied ou un monopode (*plus pratique*) vous permet à la fois de minimiser l'effort et d'avoir des images plus nettes en évitant le flou de bougé.

Mise au point

C'est LA partie la plus importante. Le mannequin avance vers vous d'un pas décidé et vous, vous angoissez de peur de passer à côté de la mise au point ? Essayez la fonction AF-C sur votre boîtier ! Le mode de mise au point AF-C, voire le mode Suivi 3D chez Nikon vous garantit que la mise au point se fera constamment quand le sujet avance ou s'éloigne de vous, tout simplement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Election Miss Liévin – Image (C) Bernard Delhalle

Le mode de suivi 3D est complexe car il sait tenir compte d'une couleur particulière si vous avez sélectionné le visage par exemple et suit le déplacement de la personne. Attention car cet automatisme ne vous met pas à l'abri des surprises.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le mode AF-C avec collimateur central est une bonne alternative. Il permet de vous concentrer sur le déplacement et l'attitude du mannequin et de déclencher au moment où vous estimez avoir le bon mouvement. Pensez que les jambes donnent un mouvement de marche non pas quand elles sont au même niveau mais quand elles sont décalées. Dans le cas contraire vous obtiendrez une impression statique et non de déplacement.

Le 70-200 donne la possibilité de démarrer à 200 mm puis, au fur et à mesure que le mannequin s'approche, de revenir vers 70mm. Généralement une dizaine de déclenchements suffiront pour que vous ayez le choix artistique et de mouvement dans cette série. Evitez le mode rafale qui ne vous apporte rien de plus que de remplir vos cartes. Et entraînez-vous au préalable avec votre modèle préféré ou votre voisine !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Election Miss Liévin 2011 – Stéphanie Lucas – Image (C) Bernard Delhalle

En conclusion

Une séance de prise de vue lors d'un défilé de mode ne s'improvise jamais. De la qualité de la préparation dépendra la qualité du résultat. Et de vos photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Arrivez à l'heure, demandez à assister aux répétitions, imposez vos conditions de travail et de choix de place, négociez avec les autres photographes de façon à ce que tout le monde puisse travailler sans gêner l'autre. Si vous estimez que les conditions ne sont pas bonnes et que vous risquez d'aller au casse pipe, ne vous engagez pas formellement car une fois le contrat accepté, on ne vous fera aucun cadeau si vous vous êtes planté.

Et maintenant, à vous ! Faites de belles photos et faites-nous rêver !

*Retrouvez les photos de **Bernard Delhalle** sur le site www.delhalle.net.*

QUESTION : quel est votre principale problème quand vous envisagez de photographier un défilé de mode ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés