

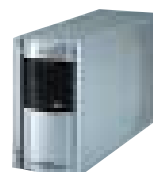


Scanners de film Nikon La passerelle numérique de vos films pour le futur



**Scanner de film
SUPER COOLSCAN 8000 ED**

- Plusieurs formats de film possibles (120/220, 24x36, etc.)
- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 14 bits, sortie 16/8 bits
- Eclairage par DEL à diffusion canalisée
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Nouvelle fonction de traitement des films négatifs couleur
- Multi-échantillonnage
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface IEEE1394
- Technologie Digital ICE³™
Digital ICE™ (Correction et amélioration de l'image)
Digital ROC™ (Restitution des couleurs altérées)
Digital GEM™ (Egalisation et gestion du grain)



**Scanner SUPER COOLSCAN 4000 ED
pour film 24x36/IX240**

- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 14 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Numérisation rapide, en 38 secondes
(y compris le transfert d'images sur le moniteur)
- Nouvelle fonction de traitement des films négatifs couleur
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface IEEE1394 ultra-rapide
- Acceptant les films en bobine (en option)
- Multi-échantillonnage
- Technologie Digital ICE³™



**Scanner COOLSCAN IV ED
pour film 24x36/IX240**

- Haute résolution de 2900 dpi
- Quantification 12 bits, sortie 16/8 bits
- Nouveau capteur DTC personnalisé
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Eclairage par matrice DEL neutre pour le film
- Numérisation rapide, en 42 secondes
(y compris le transfert d'images sur le moniteur)
- Nouvelle fonction de traitement des films négatifs couleur
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface USB 1.1, facile à connecter
- Technologie Digital ICE³™



Digital ICE³™ (Digital ICE cubed) se compose de Digital ICE™, de Digital ROC™ et de Digital GEM™.
Digital ICE³™ (Digital ICE cubed), Digital ICE™, Digital ROC™ et Digital GEM™ sont des marques déposées de Applied Science Fiction Inc.
Digital ICE³™ (Digital ICE cubed) sont des technologies développées par Applied Science Fiction Inc.

Vivez la passion de la photographie.

F80



NIKON FRANCE S.A.
191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX
TEL: (1) 45-16-45-16
FAX: (1) 45-16-45-05
http://www.nikon.fr/

NIKON AG
KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KUSNACHT/ZH
TEL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/
e-mail: nikon@nikon.ch

N.V. H. De Beukelaer & Co S.A.
Boomssteenweg 77
B-2630 Aartselaar
Tél. 03/870.59.00
Fax: 03/877.01.25
email: nikon@debeukelaer.be
www.nikon.be

NIKON CANADA INC.
1366 AEROWOOD DRIVE
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1
TEL: (905) 625-9910
FAX: (905) 625-0103



ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE
EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE
ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE
VOUS EN SERVIR.



NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN

www.nikon-image.com/eng/



Appareil officiel du British Open



Le Nikon de toutes vos attentes.

Pour un photographe, rien n'est comparable au plaisir de créer une belle photo, une toute nouvelle image née de l'imagination et de l'instant.

Avec le Nikon F80, votre passion va pouvoir enfin se traduire en images que vous serez fier de présenter comme étant les vôtres.

Car le Nikon F80 est un reflex exceptionnel grâce auquel vous pourrez dévoiler tout votre talent photographique et créatif.

Le F80 : le reflex qui saura vous donner confiance.

Tirant parti du savoir-faire acquis au fil des décennies par Nikon et prouvé sur le terrain,

le F80 offre toutes les fonctions que vous attendez d'un appareil:

un automatisme de mise au point rapide garantissant une netteté exceptionnelle, un large choix de modes de contrôle d'exposition et un superbe flash intégré. Toutes vous donnant un contrôle à la mesure de vos exigences.

Avec les systèmes d'exposition et de flash évolués de l'appareil, jouez de la complexité des jeux d'ombre et de lumière.

Utilisez l'automatisme sans pareil de mise au point sur 5 zones Nikon pour bénéficier d'une souplesse et d'un contrôle optimaux.

Choisissez vos objectifs et vos accessoires dans le vaste système Nikon.

L'étendue des possibilités est tout simplement stupéfiante.

Le Nikon F80. Le reflex de toutes vos attentes.



Le F80 vous laisse explorer complètement...



Libérez votre esprit

La spontanéité ou la capacité à réagir instantanément aux situations, est indispensable pour pouvoir réaliser de superbes images. Les compositions décentrées comme celle-ci ont un véritable impact. Grâce à l'automatisme de mise au point à 5 zones du F80, vous pouvez sélectionner facilement la zone de mise au point convenant le mieux à votre composition et déclencher au bon moment. Une souplesse dont vous prendrez plaisir à exploiter toutes les possibilités.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S)
- ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D
- ◆ Mode d'exposition : Auto Multi-programmé (P)
- ◆ Données d'exposition : f/ 5.6, 1/250 sec.
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.3-5.6G (réglé sur le 28mm)



Attendez le moment

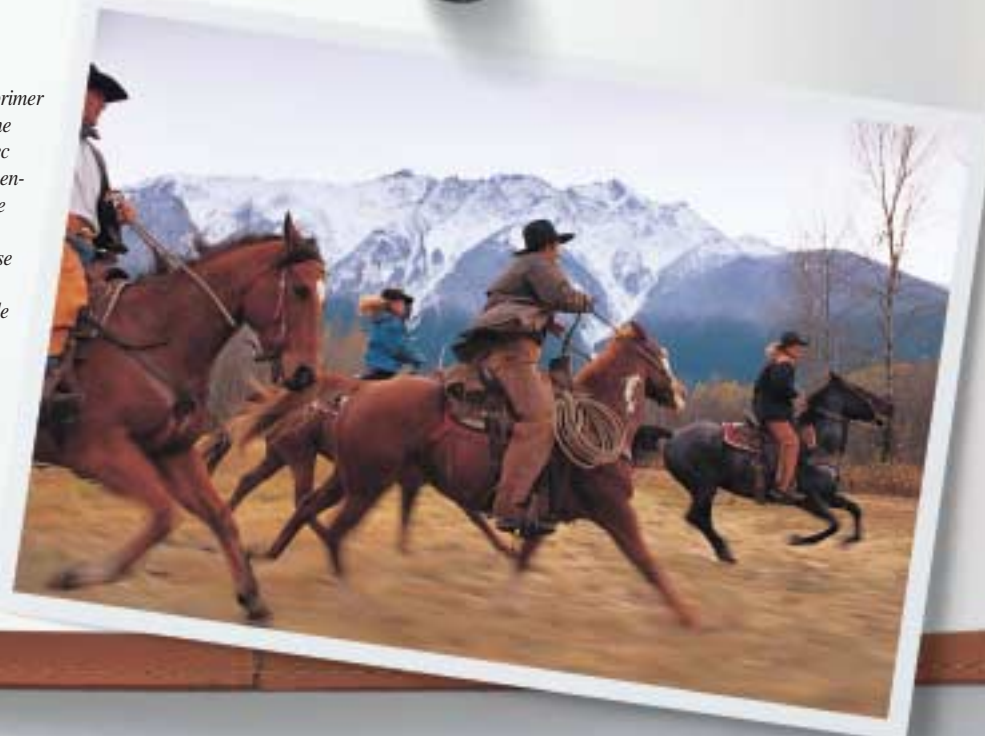
Les situations de tous les jours offrent souvent des opportunités photographiques extraordinaires, à condition bien évidemment d'être prêt. Cette photo montre bien à quel point le choix du bon moment peut faire toute la réussite d'une photo. Pour obtenir une photo comme celle-ci, il faut utiliser la priorité au sujet le plus proche en mode AF dynamique du F80. Ce mode sélectionne automatiquement le collimateur AF où se trouve l'objet le plus proche dans le champ de visée. Il vous laisse ainsi vous concentrer sur le bon moment pour prendre la photo et, dégager à temps!

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S)
- ◆ Mode de zone AF : Autofocus dynamique avec priorité au sujet le plus proche
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto Multi-programmé (P)
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-105mm f/3.5-4.5D IF (réglé sur 28mm)
- ◆ Données d'exposition : f/4, 1/500 sec.

Créez le mouvement

Parfois le meilleur moyen d'exprimer le mouvement est justement de ne pas l'arrêter dans sa lancée avec une vitesse rapide mais de l'accrocher comme le fait cette image. En utilisant le mode d'exposition auto à priorité vitesse du F80, l'appareil vous laisse contrôler la vitesse et se charge automatiquement des autres fonctions. En testant les différents réglages de vitesse possible, vous verrez à quel point les effets peuvent être nombreux comme celui montré ici.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus continu (C)
- ◆ Mode de zone AF : Autofocus dynamique
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D
- ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité vitesse (S)
- ◆ Données d'exposition : f/5.6, 1/15 sec.
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.3-5.6G (réglé sur 80mm)



En route pour la gloire

Il est rare de voir des athlètes de sport rapide poser, une fois le départ donné. Capturer nettement et précisément la vitalité de sujets au mouvement si rapide et si imprévisible se révèle un véritable défi pour tout photographe. Mais, c'est alors sans compter sur le mode AF dynamique du F80.

Cette fonction évoluée se sert des cinq collimateurs AF pour suivre le sujet en même temps qu'il évolue dans le viseur et vous assurer ainsi une mise au point nette et précise.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus continu (C) ◆ Mode de zone AF : AF dynamique
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité vitesse (S)
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6D ED (réglé sur 300mm)



Un panorama à vous couper le souffle

Lorsque vous souhaitez redonner à la nature toute la grandeur qu'elle sait offrir, faites confiance au F80: il vous en donne le pouvoir. Pour une photo comme celle-ci, choisissez le mode auto à priorité ouverture, sélectionnez une petite ouverture de f/8 à f/16 et vous obtiendrez une netteté spectaculaire de près comme de loin. Un objectif grand angle peut donner encore plus de force à votre paysage. Grâce à la commande de contrôle de profondeur de champ électronique, vous pouvez même vérifier la profondeur de netteté avant la prise de vue. Il ne vous reste plus, maintenant, qu'à trouver une bonne excuse pour partir en expédition.

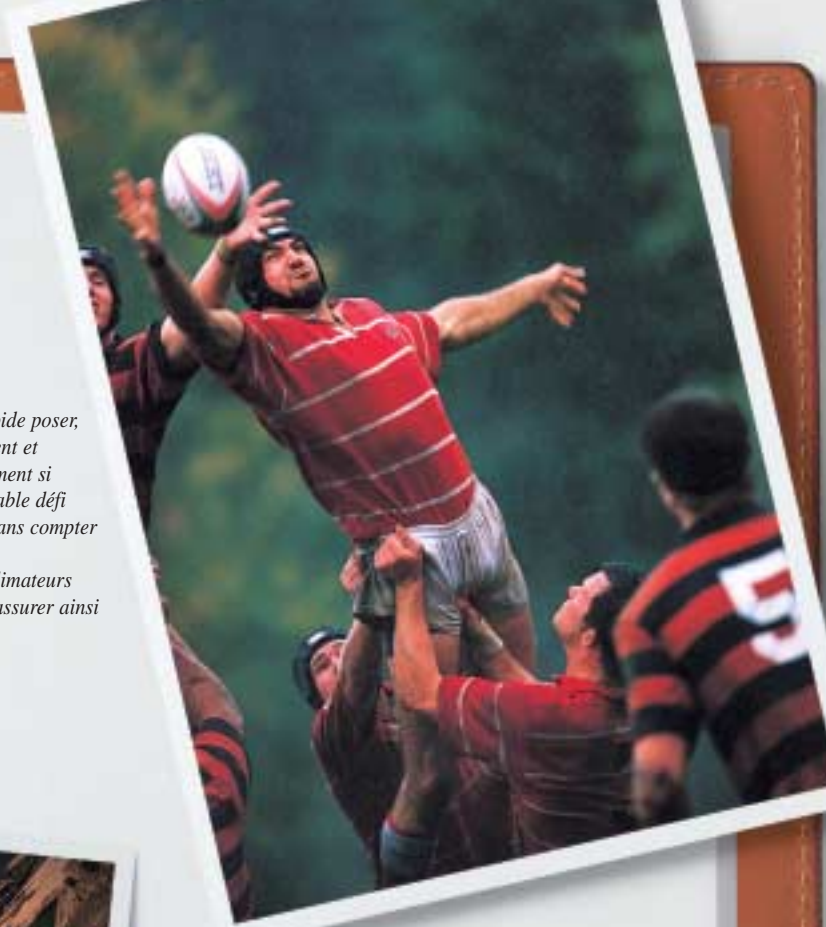
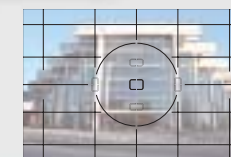
- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité ouverture (A)
- ◆ Données d'exposition : f/16, 1/60 sec. ◆ Objectif : AF 20mm f/2.8D



Poésie symétrique

Il n'est pas toujours simple ou évident de capturer l'intensité symétrique d'une forme architecturale. Pour vous aider à placer les éléments dans vos compositions, essayez le quadrillage que propose sur votre demande, le viseur du P700. Lorsque vous choisirez cette fonction novatrice, vous verrez apparaître sur la plage de visée un quadrillage qui vous aidera à déterminer l'angle et la perspective correctes pour vos photos. Idéal pour photographier les bâtiments et les structures comme les paysages qui présentent des lignes verticales et/ou horizontales ou des motifs.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto Multi-programmé (P)
- ◆ Données d'exposition : f/5.6, 1/125 sec. ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.3-5.6G (réglé sur 28mm)



...votre propre créativité.



Le boxeur

Pour capturer l'atmosphère d'un sujet comme le fait si bien cet effet de silhouette du boxeur, le F80 dispose de tous les bons outils. Ici, il faut d'abord utiliser la mesure spot pour mesurer l'exposition du boxeur. Comme la zone mesurée correspond au collimateur AF sélectionné, vous pouvez simultanément effectuer la mise au point et obtenir les valeurs d'exposition. Sélectionnez, ensuite, manuellement les paramètres d'exposition en utilisant le mode M afin de sous-exposer le sujet et lui donner cet effet de silhouette. Vous pouvez même utiliser la correction d'exposition de l'appareil et la séquence de bracketing auto pour faire des essais et obtenir précisément l'effet souhaité.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S)
- ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Spot
- ◆ Mode d'exposition : Manuel (M)
- ◆ Données d'exposition : f/5.6, 1/500 sec.
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-105mm f/3.5-4.5D IF (réglé sur 28mm)

Le blues vivant

L'esprit du blues est bel et bien vivant comme vous le montre ce superbe portrait. C'est aussi un bon exemple de l'utilisation qu'il peut être fait d'un flash à distance pour réaliser une photo plus riche en détails. Si le flash intégré convient à la plupart des situations, il produirait ici des ombres et un éclairage "plat" qui aurait tendance à éteindre toute émotion de votre sujet. Par contre, avec un flash dissocié, tenu latéralement, vous pouvez bien mettre en valeur le sujet tout en éliminant les ombres gênantes de l'arrière-plan.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité ouverture (A)
- ◆ Données d'exposition : f/2.8, 1/125 sec.
- ◆ Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED (réglé sur 80mm)
- ◆ Autre équipement : SB-27 avec câble d'extension TTL SC-17



Le tango se danse à deux

Vous pouvez presque entendre la musique et sentir le romantisme émanant de cette image. Pour donner une atmosphère à vos photos au flash, essayez le mode synchro lente du F80. Associé aux modes programme ou priorité, il sélectionne automatiquement une vitesse lente en faible lumière pour obtenir un arrière-plan riche en couleurs et en détails. La synchro lente peut être également utilisée pour mettre en valeur le mouvement. Elle s'avère encore plus efficace lorsque le F80 est monté sur un pied.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S)
- ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D
- ◆ Mode d'exposition : Auto Multi-programmé (P)
- ◆ Mode de synchro flash : Synchro lente
- ◆ Données d'exposition : f/5.6, 1/4 sec.
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.3-5.6G (réglé sur 80mm)



Portrait de jeunesse

Ce portrait présente un côté intéressant, car il dépasse de loin le domaine de l'instantané pour exprimer bien plus. Pour réaliser ce genre de photo, utilisez le flash synchro plein jour afin de donner de l'éclat dans les yeux de votre sujet. Lorsque vous utilisez le dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D du F80, l'intensité de l'éclair est automatiquement contrôlée pour équilibrer parfaitement l'éclairage de la lumière ambiante et celui du flash. Idéal pour réaliser des photos à l'éclairage aussi naturel que celle-ci.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité ouverture (A)
- ◆ Mode de synchro flash : Normal ◆ Données d'exposition : f/4, 1/125 sec.
- ◆ Objectif : AF DC-Nikkor 105mm f/2D

Coucou!

Parfois le seul moyen de réussir une superbe photo est de s'approcher aussi près que ça de votre sujet. Proximité, détail et surprise font partie des effets saisissants que peuvent offrir des gros plans comme celui-ci. La mise au point et le rapport de reproduction étant si cruciaux en prise de vue macro, il est préférable d'utiliser un AF Micro-Nikkor pour obtenir les meilleurs résultats. Sélectionnez une petite ouverture (de f/8 à f/22) avec le mode auto à priorité ouverture, puis contrôlez la mise au point avec la fonction de contrôle de profondeur de champ électronique. Puis, espérez que votre sujet ne sursautera pas de surprise.

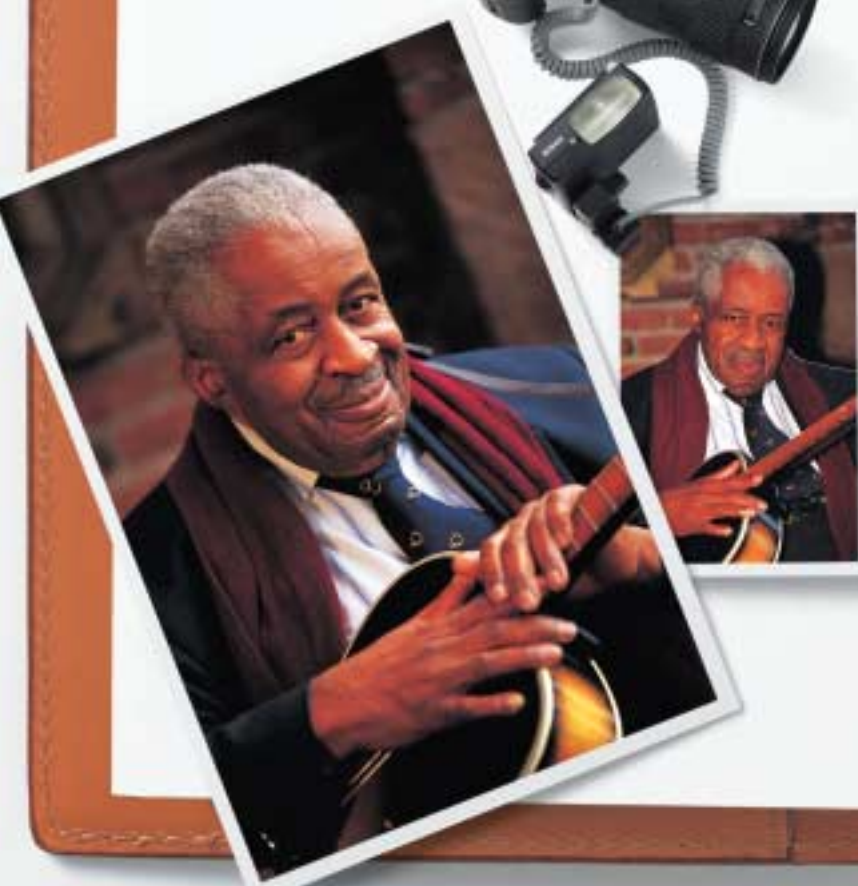
- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Auto à priorité ouverture (A)
- ◆ Données d'exposition : f/8, 1/125 sec. ◆ Objectif : AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8



Rêves et possibilités

Il vous arrive parfois de vouloir dépasser la réalité pour créer une photo évocatrice comme cette combinaison de deux images. Avec le F80, vous pouvez y arriver facilement en réglant le mode d'entraînement du film sur surimpression. Vient alors la difficulté: trouver et composer deux ou plusieurs scènes. Ici, les scènes de la femme et des colombes s'accordent à la perfection pour produire cet effet aérien. Bien sûr, vous pouvez utiliser le quadrillage mis à disposition par le F80 pour obtenir un meilleur positionnement dans la composition. Vous pouvez également utiliser la correction d'exposition ou la séquence de bracketing auto pour obtenir différents effets.

- ◆ Mode de mise au point : Autofocus ponctuel (S) ◆ Mode de zone AF : AF sélectif
- ◆ Mode de mesure : Matriciel 3D ◆ Mode d'exposition : Manuel (M)
- ◆ Données d'exposition : f/5.6, 1/125 sec. (pour la femme), f/8 1/250 sec. (pour les colombes)
- ◆ Objectif : AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6G (femme: réglé sur 200mm, colombes: réglé sur 70mm)



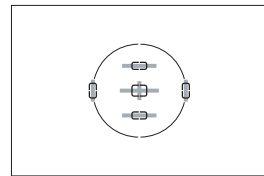
Relevez le défi avec l'automatisme de mise au point du F80.



Module autofocus Multi-CAM900

L'automatisme de mise au point à cinq zones garantit précision et flexibilité

L'automatisme de mise au point du Nikon F80 dispose de cinq collimateurs AF, comprenant un collimateur en croix au centre et quatre collimateurs en ligne supplémentaires positionnés à gauche, à droite, en haut et en bas de la plage de visée.



Position des collimateurs AF dans le viseur

Ce réseau de collimateurs AF couvre une large zone à l'horizontale comme à la verticale. Et grâce au positionnement des collimateurs supérieur et inférieur, l'appareil offre une couverture croisée de la détection AF pour les cadrages en hauteur.

Le système est simple à utiliser. Il suffit de presser le sélecteur de collimateur dans la direction souhaitée pour sélectionner le collimateur AF de votre choix, celui-ci se signalera alors dans le viseur. Comme vous pouvez choisir le

collimateur AF principal avant même d'avoir mis l'appareil à hauteur d'œil, vous pouvez efficacement anticiper l'action pour être prêt au moment où l'œil sera derrière le viseur.

Trois modes de zone AF pour une mise au point sur mesure

Le **mode AF dynamique** du F80 assure une mise au point précise, même si votre sujet change de position une fois le collimateur sélectionné. Avec ce mode, la détection passe automatiquement du collimateur sélectionné à celui sur lequel s'est déplacé le sujet. Idéal pour les photos d'action ou de sujet au mouvement imprévisible.

Le F80 offre également un **mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche**. Ici, l'appareil sélectionne automatiquement le collimateur où se trouve le sujet le plus proche, pour vous



Autofocus avec Lock-On™

laisser vous concentrer sur le déclenchement et photographier au bon moment. Ce mode est parfait pour réaliser des photos spontanées.

Puis, il y a le **mode AF sélectif**, qui vous laisse choisir un collimateur spécifique de la plage de visée (une des cinq zones de sensibilité AF) et le désigne comme collimateur principal pour la mise au point. Ce mode s'avère idéal pour les portraits, les paysages et autres sujets fixes.

Le suivi de mise au point avec Lock-On™ suit l'action avec précision

Le suivi du sujet est une autre

Lorsqu'il s'agit d'obtenir une parfaite mise au point de vos photos, vous disposez avec le F80 de tous les outils nécessaires. Son automatisme de mise au point, prouvé sur le terrain, assure une mise au point rapide et précise qui réagit efficacement à votre contrôle et à vos décisions. Vous découvrirez mille manières différentes de photographier en explorant les nombreuses possibilités offertes par les trois modes de zones AF, le détecteur AF à cinq zones et tous les autres avantages de cet appareil. La qualité de l'autofocus n'est qu'un des nombreux avantages qui font que le F80 se classe dans une autre catégorie.

Plage de mise au point Vari-Brite



Lorsque la luminosité d'un sujet est suffisante.

Lorsque la luminosité d'un sujet est insuffisante.

caractéristique intéressante de l'automatisme de mise au point Nikon qui ne quitte pas un instant votre sujet en déplacement.

Grâce à la méthode de calcul et de pilotage simultanés, unique à Nikon,

l'automatisme de mise au point du F80 effectue la mise au point tout en pilotant simultanément l'objectif, ce qui permet d'obtenir une mise au point automatique rapide et précise.

En outre, grâce à l'autofocus Lock-On™, la même technologie que celle utilisée avec les modèles pro Nikon, le F100 et le F5 - le F80 continue de suivre votre sujet principal même s'il est temporairement occulté ou quitte momentanément le capteur AF. Cette fonction est idéale pour le sport ou la photographie animalière où l'action est souvent vive et imprévisible.

Plage de mise au point Vari-Brite pour contrôler d'un seul coup d'oeil

Le F80 est doté d'un système de plage de visée Vari-Brite. Une fois le collimateur AF sélectionné, il se souligne automatiquement en noir dans le viseur, et s'illumine temporairement en rouge si vous effectuez la mise au point sur un sujet aux couleurs sombres ou faiblement éclairé.



AF dynamique: Le système conserve la mise au point sur le sujet même si celui-ci sort de la zone sélectionnée en changeant automatiquement de collimateur AF.



AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED à moteur SW (Silent Wave), monté sur un Nikon F80.



Illuminateur d'assistance AF intégré

Grâce à l'illuminateur d'assistance AF du F80, vous n'êtes jamais com-

plètement dans le noir. Lorsque la lumière ambiante s'avère insuffisante pour la mise au point automatique, l'illuminateur d'assistance AF s'allume automatiquement pour éclairer votre sujet. Cette fonction est utilisable en mode AF-S (autofocus ponctuel) quand la zone centrale de mise au point est sélectionnée ou quand le mode AF priorité au sujet le plus proche est activé. Il est ainsi possible de prendre des photos parfaitement nettes dans la plus totale obscurité.

Note: L'illuminateur d'assistance AF est compatible avec les objectifs du 24mm au 200mm avec quelques exceptions.

Exploitez la lumière.



Mesure matricielle 3D



Mesure spot

Trois modes de mesure pour un contrôle toujours maîtrisé

La **mesure matricielle 3D à 10 segments** du F80 assure une analyse intelligente de l'image. Non seulement, ce système évalue la luminosité mais il analyse également l'ambiance de la scène en la considérant dans sa globalité. Il y parvient en comparant les informations d'exposition de plus de 30000 scènes dans la base de données de l'appareil à tout un ensemble de conditions de la scène réelle, dont la luminosité, le contraste, la distance du sujet et la zone de mise au point sélectionnée.

Résultat, un contrôle d'exposition automatique d'une étonnante précision. Les performances de la base

de données sont une exclusivité Nikon.

Comme son nom l'indique, la **mesure pondérée centrale**, privilégie sa sensibilité au centre du viseur. Particulièrement utile pour les portraits ou les sujets centrés.

La **mesure spot** concentre son analyse sur une petite zone spécifique. Avec ce mode, la zone de sensibilité correspond au collimateur AF que vous avez sélectionné manuellement. Idéal lorsqu'une mesure pointue est indispensable.

Quatre modes d'exposition - P, S, A, M

Le mode d'exposition **Auto Multi-programmé (P)** opère avec tous les systèmes de mesure de la lumière du F80, offrant ainsi la solution de contrôle d'exposition la plus rapide et la plus simple. Flexible, le programme vous permet changer de réglage vitesse/ouverture grâce au mode P.

Choisissez le mode d'exposition **auto à priorité vitesse (S)** lorsque vous souhaitez figer l'action dans son mouvement ou au contraire l'estomper. Ce mode vous permet de sélectionner des vitesses d'obturation entre 30 secondes et 1/4000 seconde.

Une fois la vitesse sélectionnée, le microprocesseur du F80 détermine automatiquement l'ouverture correcte correspondante.

Le mode d'exposition **auto à priorité ouverture (A)** est idéal lorsque vous souhaitez explorer toutes les possibilités offertes par la profondeur de champ. Une fois que vous avez choisi l'ouverture, le microprocesseur du F80 sélectionne automatiquement pour vous la vitesse correcte.

Pour garder le contrôle total sur l'exposition, optez pour le mode d'exposition **manuel (M)**.



Auto à priorité vitesse

Il vous permet de choisir à la fois la vitesse et l'ouverture. L'état de l'exposition affiché dans le viseur et sur l'écran CL supérieur vous montre l'écart entre votre choix et la valeur mesurée par l'appareil.

Correction d'exposition et séquence de bracketing auto

Pour essayer plusieurs niveaux de luminosité différents, vous pouvez prendre plusieurs vues de la même scène avec des valeurs de lamination différentes.

De tous les facteurs qui entrent en jeu dans une photographie, la lumière peut s'avérer la plus difficile à gérer.

Nikon a donc doté le F80 d'un ensemble de fonctions avec lesquelles l'art d'exploiter la lumière deviendra un superbe défi que vous aimerez relever.

Ces fonctions comprennent un système de mesure matricielle 3D à 10 segments, quatre modes d'exposition, un flash intégré et des modes de flash évolués.

Elles ont toutes été conçues pour vous donner le contrôle qui vous permettra de créer des images telles que vous les souhaitez.

Séquence de bracketing auto



Valeur mesurée

-1 IL

+1 IL

En utilisant la commande de correction d'exposition, par exemple, vous pouvez corriger l'exposition dans une plage de ± 3 IL par incréments de 1/2 IL. Ou vous pouvez encore effectuer une séquence de bracketing auto sur deux ou trois vues par incréments de 0,5 à 2 IL et ceci quel que soit le mode d'exposition, automatique ou manuel.

Mémorisation de l'exposition auto (AE-L)

Appuyez sur la commande AE-L

et le F80 mémorise la valeur d'exposition mesurée. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez modifier la composition ou pour mettre en valeur une partie spécifique de l'image avec la mesure pondérée centrale ou spot et tout mode d'exposition automatique.

Surimpression

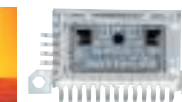
Réglez le mode d'entraînement du film sur surimpression et vous pourrez exposer autant de fois que vous le souhaitez une même vue. En plein jour, il sera nécessaire d'appliquer un certain degré de correction d'exposition.

Le flash intégré vous donne le pouvoir de contrôler la lumière

Le flash intégré du F80 est un moyen facile d'exploiter toutes les possibilités créatives offertes par la photographie au flash. Il couvre des objectifs grand angle comme le 28mm et présente un nombre guide de 12 (à 100 ISO, m). Nikon a surélevé sa position par rapport à ceux des autres appareils, pour qu'il puisse atteindre le sujet sans être occulté par l'objectif. Les fonctions de flash comprennent la synchro lente, la synchro sur le second rideau, l'atténuation des yeux rouges et la compensation du niveau d'intensité de l'éclair.



Synchro lente



Multi-capteur TTL

Dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D

Le F80 dispose d'un système de dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D, ultra-performant basé sur celui des Nikon F100 et F5. Il analyse la luminosité, le contraste de la scène et la réflectance du sujet pour déterminer précisément l'intensité de l'éclair nécessaire pour une exposition bien équilibrée - juste avant de prendre la photo. Ceci est réalisé grâce au multi-capteur TTL à cinq segments et aux pré-éclairages pilotes.

Synchro lente

Le mode flash synchro lente étend la plage de vitesses d'obturation automatiquement contrôlée en modes d'exposition P et A. Utilisez cette fonction pour faire ressortir les détails de l'arrière-plan en cas de faible lumière ou d'arrière-plan fortement éclairé.

Synchro sur le second rideau

Avec cette fonction, le flash se déclenche juste avant la translation du second rideau (ou arrière) de l'obturateur, contrairement à la synchro normale avec laquelle le flash se déclenche au début de l'exposition. Ce mode crée un effet de filé de lumière derrière le sujet en mouvement éclairé par le flash.

Atténuation des yeux rouges

Avant le déclenchement, l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges de l'appareil s'allume pour contracter les pupilles du sujet et réduire ainsi l'apparition du phénomène disgracieux des yeux rouges.

Correction du niveau d'intensité de l'éclair

Vous pouvez corriger le niveau d'intensité de l'éclair de -3 à +1 IL par incréments de 1/2 IL et créer ainsi des photos au flash encore plus intéressantes.



Capteur matriciel à 10 segments

Un monde d'excellence à votre disposition.



AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D

Objectifs AF Nikkor

Comme tous les reflex Nikon, le F80 dispose d'une monture d'objectif Nikon F qui vous donne l'accès à un choix immense d'objectifs Nikkor, dont une vaste gamme d'objectifs non-AF Nikkor. Essayez un objectif Nikkor et vous comprendrez pourquoi tant de professionnels leur font confiance pour obtenir les meilleures photos. Dès qu'un objectif AF Nikkor est monté, le F80 détermine automatiquement de quel Nikkor il s'agit et se configure pour offrir les performances optimales. Ce haut niveau de performance n'est obtenu qu'avec un objectif AF-Nikkor.

La gamme étendue des objectifs Nikkor comprend des objectifs zoom, micro, à contrôle de défocalisation, à contrôle de perspective, ultra grand angulaire et téléobjectif ainsi que des AF-S Nikkors qui sont dotés d'un moteur silencieux à hautes fréquences "Silent Wave", leur assurant la plus grande discrétion et une extrême précision. Il existe également des objectifs VR Nikkor qui disposent d'un stabilisateur d'image afin de minimiser le flou de bougé provoqué par l'instabilité de l'appareil. En mode autofocus comme en mise au point manuelle, vous obtiendrez toujours la même netteté quel que soit l'objectif utilisé.

Objectifs compatibles avec le flash intégré

Il est possible d'utiliser avec le flash intégré des objectifs à micro-processeur de focale 28mm à 300mm.

- Veillez à retirer le parasoleil.
 - Il est impossible d'utiliser le flash intégré à moins de 0,6m.
- Un vignelage peut apparaître sur les bords de la vue, produisant une sous-exposition avec les zooms suivants qui présentent des restrictions en terme de focale utilisable ou de distance de prise de vue:
- AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED: focale 35mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 1,5m; AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED: focale 28mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 1m; AF 24-85mm f/2.8-4D IF: focale 28mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 1m; AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED: focale 28mm ou supérieure; AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED: focale 28mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 1,5m; AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED: focale 50mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 0,8m; AF 28-100mm f/3.5-5.6G: focale 28mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 1m; AF 35-70mm f/2.8D: focale 35mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 0,8m; AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED: focale 75mm à une distance de prise de vue égale ou supérieure à 0,7m.
- Note: Ces données concernent les films positifs. L'importance du vignelage est moindre avec les tirages couleur papier standard, car les bords sont coupés au cours du traitement en labo.

AF Nikkor	AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED	AF 50mm f/1.4D	AF-S Téléconvertisseur TC-14E II
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED	AF 70-300mm f/4-5.6D ED	AF 50mm f/1.8D	AF-I Téléconvertisseur TC-20E
AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	AF 70-300mm f/4-5.6G	AF 85mm f/1.4D IF	AF-S Téléconvertisseur TC-20E II
AF 24-50mm f/3.3-4.5D	AF-S 80-200mm f/2.8D IF-ED	AF 85mm f/1.8D	AF Micro 60mm f/2.8D
AF 24-85mm f/2.8-4D IF	AF 80-200mm f/2.8D ED	AF DC 105mm f/2D	AF Micro 105mm f/2.8D
AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED	AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D	AF DC 135mm f/2D	AF Micro 200mm f/4D IF-ED
AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	AF Fisheye 16mm f/2.8D	AF 180mm f/2.8D IF-ED	AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED
AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED	AF 14mm f/2.8D ED	AF 300mm f/2.8 IF-ED	
AF 28-80mm f/3.3-5.6G	AF 18mm f/2.8D	AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II	
AF 28-100mm f/3.5-5.6G	AF 20mm f/2.8D	AF-S 300mm f/4D IF-ED	
AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF	AF 24mm f/2.8D	AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II	
AF 28-200mm f/3.5-5.6D IF	AF 28mm f/1.4D	AF-S 500mm f/4D IF-ED II	
AF 28-200mm f/3.5-5.6G IF-ED	AF 28mm f/2.8D	AF-S 600mm f/4D IF-ED II	
AF 35-70mm f/2.8D	AF 35mm f/2D	AF-I Téléconvertisseur TC-14E	

Tableau de compatibilité des objectifs (les objectifs IX-Nikkor et DX-Nikkor ne peuvent pas être utilisés)

Objectif	Mise au point		Mode d'exposition					Système de mesure		
	AF	télémetre électronique ¹	Mode P	Mode S	Mode A	Mode M	Matriciel	Pondéré Central	Spot	
AF-S Nikkor et AF Nikkor de type D/G ⁵	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓ ³	✓	✓ ⁴	
Téléconvertisseurs AF-S & AF-I ⁶	✓ ¹	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓ ³	✓	✓ ⁴	
AF Nikkor non D	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓ ⁴	
Nikkor de type AI-P	—	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓ ⁴	
Nikkor de type AI	—	✓	—	—	—	✓ ⁷	—	—	—	
Reflex-Nikkor	—	—	—	—	—	✓ ⁷	—	—	—	
PC-Nikkor	—	✓ ⁸	—	—	—	✓ ⁷	—	—	—	
PC Nikkor de type D ⁹	—	✓ ¹⁰	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
Téléconvertisseurs AI	—	✓	—	—	—	✓ ⁷	—	—	—	

✓ Compatible — Incompatible

- Avec une ouverture effective maximale égale ou supérieure à f/5.6.
- L'ouverture peut être réglée à l'aide du sélecteur de fonction secondaire.
- La mesure matricielle 3D est sélectionnée.
- La zone de mesure correspond au collimateur sélectionné.
- Un objectif Nikkor G n'a pas de bouton de réglage des ouvertures. L'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier.

6 Compatible avec les objectifs AF-S et AF-I Nikkor à l'exception du AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF-S 28-85mm f/3.5-4.5G IF-ED et AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED.

- Le système de mesure intégré de l'appareil ne fonctionne pas.
- Sans décentrement.
- Les systèmes de mesure de l'exposition de l'appareil et de contrôle du flash ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou de bascule de l'objectif ou en cas d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale.
- Sans décentrement et/ou bascule de l'objectif.

Avec le Nikon F80, vous ne possédez pas seulement un superbe reflex, vous avez aussi l'accès à tout un monde d'objectifs et d'accessoires sur lequel se reposent les professionnels du monde entier pour faire de la grande photographie. Vous découvrirez que chaque objectif et chaque accessoire Nikon est conçu pour opérer en parfaite harmonie avec le F80 afin d'offrir les meilleurs résultats possibles.

Accessoires dédiés

• Alimentation MB-16

Elle fonctionne avec quatre piles de type AA.

• Etuis d'appareil

Le CF-59 peut loger le F80 avec un objectif AF 28-80mm f/3.3-5.6G, AF 28-200mm f/3.5-5.6G IF-ED ou plus petit. Avec un objectif AF 28-100mm f/3.5-5.6G ou plus petit, choisissez l'étui CF-60.

Flashes Nikon

Si vous souhaitez plus de puissance flash, vous pouvez ajouter un flash tel que le SB-80DX ou le SB-50DX. Cela permet des possibilités de prise de vue étendues, la prise de vue en flash indirect, le zoom auto et bien plus. Le SB-50DX permet également la photographie en double flash et le mode flash asservi sans câble.

Système multi-flash TTL

• **Câble d'extension TTL (SC-17/ SC-26/ SC-27)**
Utilisé avec un flash Nikon, le câble d'extension TTL SC-17 permet facilement le contrôle d'un flash TTL dissocié de l'appareil. Les câbles de liaison flash SC-26/SC-27

connectent plusieurs flashes TTL à l'aide d'une prise multi-flash TTL, un adaptateur multi-flash TTL AS-10 ou le câble d'extension SC-17.

• Télédéclencheur/ Contrôleur de flash asservi sans câble SU-4 avec diffuseur SG-2

Connecté à un flash électronique Nikon, le SU-4 permet la prise de vue multi-flash TTL sans câble en utilisant le flash intégré du F80 comme flash déclencheur. Le diffuseur SG-2 réduit l'intensité de l'éclair du flash intégré. Vous pouvez également utiliser plusieurs télédéclencheurs/ contrôleurs de flash SU-4 simultanément.

Note: Vous devez choisir la mesure spot pour annuler la fonction pré-éclair pilotes avant d'utiliser le SU-4.

Accessoires de visée

• Lentilles correctrices

Neuf correcteurs de visée optionnels vous permettent d'étendre la plage de réglage dioptrique standard qui s'étend de -1,8 à +0,8 d.

• Loupe de visée DG-2

Elle grossit 2X la partie centrale de l'image de visée. Utile pour les conditions difficiles de mise au point en proxi-photographie.

Un adaptateur d'oculaire est nécessaire.

Lentilles de proximité

Un moyen facile pour se lancer dans la proxi-photographie. Sept modèles disponibles - 0, 1, 2, 3T, 4T, 5T, 6T.

Déclencheur souple AR-3

Il permet le déclenchement d'une main, sans risque de vibration.

Filtres Nikon

Nikon offre une gamme complète de filtres comprenant des filtres polarisant circulaires, adoucisseurs ("soft focus") et skylight.

Ils permettent de donner une autre dimension à vos images. N'utilisez que des filtres Nikon car seuls les filtres Nikon vous garantissent des résultats d'une même qualité et sont capables d'améliorer les résultats obtenus avec votre objectif Nikon.



MB-16



SB-50DX



SB-80DX



SC-17 (1,5m)

SC-26 (1,5m)/ SC-27 (3m)



SU-4 attaché au SB-27



Verres correcteurs de visée



Lentilles de proximité



AR-3



Filtres Nikon



DG-2

Descriptif/Commandes



- 1 Commande de contrôle de profondeur de champ
- 2 Sélecteur de fonction secondaire
- 3 Commutateur marche-arrêt
- 4 Prise déclencheur
- 5 Déclencheur
- 6 Commande de correction du niveau d'intensité de l'éclair
- 7 Eclairage de l'écran CL/commande de rebobinage du film
- 8 Commande de correction d'exposition
- 9 Ecran CL
- 10 Retardateur/illuminateur d'assistance AF/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
- 11 Glissière porte-accessoire
- 12 Mode d'exposition/réglage personnalisé/sélecteur de réglage de sensibilité du film
- 13 Sélecteur de mode d'entraînement du film
- 14 Déverrouillage du sélecteur de mode d'entraînement du film
- 15 Commande d'ouverture du flash
- 16 Déverrouillage du dos
- 17 Poussoir de déverrouillage de l'objectif
- 18 Sélecteur du mode de mise au point
- 19 Filetage pour fixation sur pied
- 20 Levier de verrouillage du sélecteur de collimateur
- 21 Sélecteur de collimateur AF
- 22 Sélecteur de mode de zone AF
- 23 Fenêtre témoin de présence de film
- 24 Commande de séquence de bracketing auto/bracketing au flash
- 25 Commande de mode de synchro flash/rebobinage de film
- 26 Manche de réglage dioptrique
- 27 Commande AE-L/AF-L
- 28 Sélecteur du système de mesure
- 29 Sélecteur de mode d'entraînement du film
- 30 Déverrouillage du couvercle de logement des piles

Réglages personnalisés

Avec la fonction de réglages personnalisés, vous pouvez modifier les réglages par défaut de l'appareil et configurer l'appareil tel que vous le souhaitez.

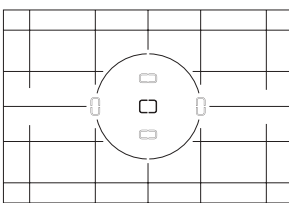
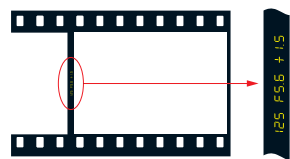
- | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|
| <p>#1 Rebobinage automatique du film à sa fin
0: Activé (par défaut)
1: Désactivé</p> <p>#2 Réinitialisation du réglage de sensibilité de film DX à chaque nouveau film
0: Activé (par défaut)
1: Désactivé</p> <p>#3 Ordre de la séquence de bracketing
0: Valeur mesurée, sous-exposition, surexposition (par défaut)</p> | <p>1: Sous-exposition, valeur mesurée, surexposition</p> <p>#4 Affichage du quadrillage sur demande
0: Non affiché (par défaut)
1: Affiché</p> <p>#5 Eclairage du collimateur AF sélectionné
0: Eclairé automatiquement en faible lumière (par défaut)
1: Non éclairé</p> <p>#6 Sélection du collimateur
0: Sélection normale (par défaut)
1: Permet la rotation successive de la sélection des collimateurs AF</p> | <p>#7 Mémorisation de l'exposition auto lorsque le déclencheur est légèrement sollicité
0: Désactivé (par défaut)
1: Activé</p> <p>#8 Chargement automatique du film après la fermeture du dos
0: Validé (par défaut)
1: Désactivé</p> <p>#9 Autofocus dynamique avec priorité au sujet le plus proche en mode AF-S
0: Validé (par défaut)
1: Désactivé (le collimateur AF sélectionné est la zone de mise au point prioritaire)</p> | <p>#10 Autofocus dynamique avec priorité au sujet le plus proche en mode AF-C
0: Désactivé (par défaut, le collimateur AF sélectionné est la zone de mise au point prioritaire)
1: Validé</p> <p>#11 Commande AE/AF-L
0: mémorisation simultanée de l'exposition et de la mise au point auto (par défaut)
1: mémorisation de l'exposition auto</p> <p>#12 Rebobinage du film
0: Rebobinage ultra-rapide (par défaut)
1: Rebobinage silencieux</p> <p>#13 Surimpression
0: Un seul déclenchement (par défaut)
1: Déclenchement en continu</p> | <p>4: la mise au point auto ne commence qu'en appuyant sur la commande AE/AF-L</p> <p>#12 Fonctions des sélecteurs de commande
0: Sélecteur principal pour la vitesse; sélecteur secondaire pour l'ouverture (par défaut)
1: Sélecteur principal pour l'ouverture; sélecteur secondaire pour la vitesse</p> <p>#13 Rebobinage du film
0: Rebobinage ultra-rapide (par défaut)
1: Rebobinage silencieux</p> <p>#14 Surimpression
0: Un seul déclenchement (par défaut)
1: Déclenchement en continu</p> | <p>#15 Temporisation avant l'exécution automatique du système de mesure
4: Quatre secondes
6: Six secondes (par défaut)
8: Huit secondes
16: Seize secondes</p> <p>#16 Temporisation du retardateur
2: Deux secondes
5: Cinq secondes
10: Dix secondes (par défaut)
20: Vingt secondes</p> <p>#17 Eclairage de l'écran CL en appuyant sur n'importe quelle touche de fonction
0: Désactivé (par défaut)
1: Activé</p> | <p>#18 Activation de l'illuminateur d'assistance AF
0: Activé (par défaut)
1: Désactivé</p> <p>#19 Réglage de la sensibilité du film pour l'impression des données entre les vues (uniquement F80S)
0: Automatiquement (par défaut)
1: Inférieur à 25 ISO
2: 32-80 ISO
3: 100 ISO
4: 125-200 ISO
5: Supérieur à 250 ISO</p> |
|---|---|--|--|---|---|---|



Versions QD et Impression des données

Le F80 est disponible en version standard, en version QD (F80D) pour imprimer la date ou l'heure et en version spéciale QD (F80S) pour aussi imprimer des données entre les vues*.

*La vitesse d'entraînement du film ralentit lorsque le mode impression des données d'exposition est sélectionné.



Quadrillage à disposition dans le viseur
La nouvelle plage de visée évoluée Nikon, permet de faire apparaître dans le viseur un quadrillage. Ce dernier vous aide à composer votre photo, et s'avère très utile en photo architecturale ou de paysage. (Activé par le réglage personnalisé N°4.)

Contrôle total du bout des doigts



Commande électronique de contrôle de profondeur de champ
Elle vous permet de contrôler la zone de netteté (avec tous les modes d'exposition) avant la prise de vue.



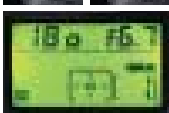
Mode d'exposition/Réglages personnalisés/Réglage de sensibilité de film
Grâce à cette commande, vous pouvez sélectionner les modes d'exposition du F80 (P, S, A, M) et contrôler les réglages personnalisés ainsi que la sensibilité de film (auto DX ou manuel).



Réglage dioptrique
Il permet aux photographes myopes et hypermétrops de régler l'oculaire de -1,8 à +0,8 d.



Modes d'entraînement du film
Vous avez le choix entre les modes vue (L) par vue et continu (C). En mode AF continu avec le mode d'entraînement continu, le F80 offre une cadence de prise de vue d'environ 2,5 images par seconde.



Ecran CL supérieur
L'écran CL vous permet de lire facilement et d'un seul coup d'œil toutes les informations nécessaires. Il peut être éclairé en faible lumière pour vous faciliter sa lecture.



Deux sélecteurs de commande
Utilisez le sélecteur de fonction principal pour régler la vitesse en mode auto à priorité vitesse ou manuel et toute une série d'autres réglages. Le sélecteur de fonction secondaire vous permet de régler l'ouverture en mode auto à priorité ouverture ou manuel. Le réglage personnalisé N°12 vous permet d'intervir les fonctions de ces deux sélecteurs.

Caractéristiques

Type d'appareil Reflex autofocus 24 x 36 à moteur intégré avec obturateur focal à translation verticale contrôlé électroniquement et flash intégré

Modes d'exposition P: Auto Multi-programmé (possibilité de décalage du programme), S: Auto à priorité vitesse; A: Auto à priorité ouverture; M: Manuel

Format de l'image 24 x 36 mm (film 35mm standard)

Monture d'objectif Nikon F (avec couplage AF, contacts AF)

Objectif AF Nikkor type D/G: toutes fonctions possibles; PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D: toutes fonctions possibles à l'exception de l'autofocus et modes d'exposition autres que Manuel possibles sans basculer ni décentrer l'objectif;

AF Nikkor non D/G (à l'exception des AF Nikkor pour F3AF): toutes les fonctions possibles à l'exception de la mesure matricielle 3D et de l'autofocus; DX-Nikkor et IX-Nikkor: incompatibles; sans microprocesseur: utilisable en mode d'exposition manuel (impossible d'utiliser le système de mesure); télémètre électronique utilisable avec les objectifs dotés d'une ouverture maximale f/5,6 ou supérieure

Viseur Viseur pentaprisme fixe à hauteur d'oeil, réglage dioptrique intégré (-1,8 à 0,8 dioptries)

Dégagement oculaire 17mm (à -1 dioptrie)

Plage de visée Dépoli clair mat II avec repères de mise au point et quadrillage affichable à disposition

Couverture de l'image de visée Environ 92%

Grossissement du viseur Env. 0,75x avec un objectif 50mm réglé sur l'infini (à -1 dioptrie)

Informations du viseur Etat de la mise au point, système de mesure, mémorisation AE, vitesse d'obturation, ouverture, mode d'exposition, indicateur de l'état d'exposition/affichage de la correction d'exposition, correction d'exposition, compteur de vues / valeur de correction d'exposition, témoin de disponibilité du flash, surimpression, zone de mise au point, correction de l'exposition au flash, cinq collimateurs AF (zones de mise au point), cercle de référence de 12mm pour la mesure pondérée centrale, possibilité d'afficher un quadrillage

Miroir Automatique à retour instantané

Ouverture de l'objectif Diaphragme automatique avec commande de contrôle de profondeur de champ

Autofocus Détection de phase TTL, module autofocus Nikon Multi-CAM900; plage de détection: -1IL à 19 IL (à 100 ISO et à température normale)

Contrôle de l'objectif Autofocus ponctuel (S), autofocus continu (C), mise au point manuelle (M); Suivi de la mise au point automatiquement activé selon l'état du sujet en mode autofocus ponctuel (S) ou continu (C)

Zones de mise au point Une des cinq zones de mise au point peut être sélectionnée

Modes de zone AF AF sélectif et AF dynamique (possibilité de mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche)

Mémorisation de mise au point La mise au point se mémorise en appuyant sur la commande ou par légère sollicitation du déclencheur en mode autofocus ponctuel

Système de mesure Système de mesure d'exposition TTL à pleine ouverture; Choix entre trois systèmes de mesure (avec certaines limitations selon l'objectif utilisé): mesure matricielle 3D; mesure pondérée centrale: environ 75% de la sensibilité de la mesure concentrée dans le cercle de 12 mm de diam.; et mesure spot: cercle de 4mm de diam. (environ 1% de toute la vue)

Plage de mesure Mesure matricielle 3D: 0 à 21 IL; mesure pondérée centrale: 0 à 21 IL; mesure spot: 3 à 21 IL (à température normale, avec un film 100 ISO et un objectif 50mm f/1.4)

Couplage de la mesure de l'exposition Processeur

Correction de l'exposition Dans une plage de ±3 IL par incréments de 1/2 IL

Mémorisation de l'exposition auto Valeur d'exposition détectée, mémorisée en appuyant sur la commande

Bracketing auto Séquence de bracketing: ±2IL, nombre de vues: 2 ou 3. Incréments de 0,5, 1, 1,5 ou 2 IL

Réglage de la sensibilité du film Choix entre DX et manuel; Plage de sensibilité du film: DX: 25 à 5000 ISO, Manuel: 6 à 6400 ISO par incréments de 1/3 valeur

Obturbateur Dans le plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement

Prise pour déclenchement à distance sur le déclencheur

Vitesses d'obturation En mode P et A: 30 sec. à 1/4000 sec.; en mode S: 30 sec. à 1/4000 sec. (par incréments de 1/2); en mode M: 30 sec. à 1/4000 sec. (par incréments de 1/2), pose B

Contact de synchronisation Contact X uniquement; synchronisation du flash jusqu'à 1/125 sec

Flash intégré Activé en appuyant sur la commande d'ouverture du flash, nombre guide: 12 (à 100 ISO et en m.); couverture du flash: objectif focale 28mm ou supérieure; plage de sensibilité du film: 25 à 800 ISO

Contrôle du flash Par Multi-capteur TTL à cinq segments. Dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur TTL: dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur 3D

avec le flash intégré, les flashes SB-80DX, 27, 50DX et un objectif AF Nikkor de type D; dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur avec le flash intégré et un objectif comme SB-80DX, 29s, 27, 50DX, 23, 22s, 30 et un objectif AF Nikkor non D/G ou AI-P Nikkor (à l'exception des AF Nikkor pour F3AF, DX-Nikkor et IX-Nikkor)

TTL standard: Avec le flash intégré, les flashes SB-80DX, 29s, 27, 50DX, 23, 22s, 30 et un objectif Nikkor sans microprocesseur; ou avec le flash intégré, les flashes SB-80DX, 29s, 27, 50DX, 23, 22s, 30 et l'appareil réglé en mode d'exposition manuel ou en système de mesure spot

Mode de synchronisation du flash Synchro sur le premier rideau (normale), atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente, synchro sur le second rideau

Témoin de disponibilité S'allume lorsque le flash est complètement chargé (flash intégré ou flash accessoire SB-80DX, 27, 50DX, 23, etc.); clignote (3 sec. après l'émission de l'éclair) pour signaler que l'éclair a été émis à pleine intensité

Glissière porte-accessoire Standard ISO avec contact direct (contact synchro, contact témoin de disponibilité, contact de flash auto TTL, contact de pilotage, GND), munie du système de verrouillage des flashes

Retardateur Contrôlé électroniquement; temporisation: 10 sec.

Commande de contrôle de profondeur de champ

Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée en appuyant sur la commande de contrôle de profondeur de champ

Chargement du film Le film avance automatiquement jusqu'à la première vue après la fermeture du dos (sans activation de l'obturateur ou du miroir)

Entraînement du film

Le film avance automatiquement grâce au moteur intégré; sélectionnable; vitesse d'entraînement du film (en mode de mise au point et d'exposition manuels), vitesse d'obturation égale ou supérieure à 1/125 sec. [pas d'impression des données entre les vues avec le modèle F80S], film de 36 vues : Vue par vue : Continu; environ 2,5 vps (avec piles lithium 3V)

Rebobinage du film

Automatique avec moteur intégré; Vitesse de rebobinage pour un film de 36 vues en cas d'utilisation de piles lithium 3V: Rebobinage de film ultra-rapide: env. 15 sec. Rebobinage silencieux: env. 23 sec.

Surimpression Activée à l'aide de la commande de mode d'entraînement du film

Informations de l'écran de contrôle CL (éclairage intégré) Sensibilité, indication DX, vitesse / valeur de correction d'exposition, ouverture, correction d'exposition, correction de bracketing, réglages personnalisés, décalage du programme, mode de synchronisation du flash, mode de zone AF, zone de mise au point, tension des piles, compteur de vues

Impression de la date et de l'heure (uniquement pour les modèles F80D et F80S) Horloge sur 24H intégrée avec une précision de ±90 secondes sur un mois, réglage de l'année bissextile jusqu'en 2049; film utilisable: codé DX de 32 à 3200 ISO; format d'affichage: Année/Mois/Jour, Jour/Heure/Minute, Pas d'impression, Mois/Jour/Année et Jour/Mois/Année

Impression des données de prise de vue (uniquement pour le modèle F80S) Sélectionnée / annulée avec le sélecteur d'impression des données de prise de vue; données imprimées: vitesse d'obturation, ouverture et valeur de correction d'exposition (valeur de correction sélectionnée); emplacement de l'impression: entre les vues

Dos de l'appareil A charnière avec fenêtre témoin de présence de film; sélecteur de mode de zone AF; sélecteur de zone de mise au point; écran de contrôle CL et commandes

d'impression pour les modèles F80D/F80S; F80S: impression des données de prise de vue

Alimentation Deux piles lithium CRI123A ou DL123A;

poignée-alimentation optionnelle MB-16 également disponible (pour quatre LR6 piles alcalines AA, FR6 lithium, accus CdNi ou Ni-MH)

Commutateur marche/arrêt Position ON et OFF

Système de mesure de l'exposition Extinction automatique 6 sec. après la mise sous tension ou après 6 sec. d'inactivité; activé par légère sollicitation du déclencheur ou en appuyant sur la commande d'activation de l'autofocus

Contrôle de la tension des piles Sur l'écran CL avec le système de mesure activé: tension suffisante; piles quasiment déchargées; clignotant: piles sur le point d'être totalement déchargées

Nombre de films (36 vues) utilisables (sans flash / avec flash utilisé pour la moitié des vues)

	à 20°C	à -10°C
deux piles lithium 3V	env. 50/15	env. 35/10
Avec MB-16		
4 piles alcalines AA	env. 45/10	env. 5/2
4 piles lithium AA	env. 90/30	env. 65/18
4 accus CdNi	env. 20/5	env. 8/3
4 accus Ni-MH	env. 25/15	env. 20/5

En opération autofocus et en cas d'utilisation d'un objectif AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.5-5.6D

Pour une couverture de toute la plage de mise au point depuis l'infini (∞) jusqu'à la plus courte distance de mise au point, avec retour sur l'infini (∞), et ce avant chaque prise de vue. Vitesse d'obturation égale ou supérieure à 1/125ème de sec. **Durée d'une exposition longue durée** Environ 6 heures (en cas d'utilisation de 2 piles lithium 3V à 20°C)

Monture fileté pour fixation sur pied: 1/4 (ISO 1222)

Réglages personnalisés 19 (F80S) ou 18 (F80D) menus de réglages personnalisés

Monture fileté pour fixation sur pied Réinitialisation par deux commandes

Réinitialisation par deux commandes La pression simultanée des commandes et pendant plus de 2 secondes fait reprendre à l'appareil ses réglages d'origine (à quelques exceptions)

Dimensions (L x H x E)

F80: Environ 141,5 x 98,5 x 71 mm
F80D: Environ 141,5 x 98,5 x 71,5 mm
F80S: Environ 141,5 x 98,5 x 73,5 mm

Poids (sans les piles) Environ 758g F80; Environ 515g F80D; Environ 520g F80S; Environ 525g

Accessoires optionnels dédiés Poignée-alimentation MB-16, étui CF-59/60



Couverture et pages 4, 5, 6, 7, 9 et 15 : photos 135; copyright Doug Menuez
Pages 8, 10, 11 et 12 : photos 135; copyright Acey Harper

Il est impossible d'utiliser des films infrarouges avec cet appareil car il se sert d'un rayon infrarouge pour détecter les perforations du film.

L'image de visée peut s'assombrir en l'absence de piles. Elle redevient naturelle dès que les piles sont insérées. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement

Toutes ces caractéristiques sont données avec des piles neuves, utilisées à température normale (20°C). Les caractéristiques et la présentation sont sujettes à modification sans préavis ni quelconque obligation de la part du fabricant.

© 2000/2003 NIKON CORPORATION