

NIKKORMAT LE PETIT PRINCE DU JAPON



Si vous ne tenez pas essentiellement à utiliser un moteur électrique, ce « petit prince », cousin du grand seigneur japonais qu'est le fameux Nikon F, vous donnera autant de satisfactions que son aîné. Comme lui, il fait l'admiration des reporters... et il fera la joie des amateurs.

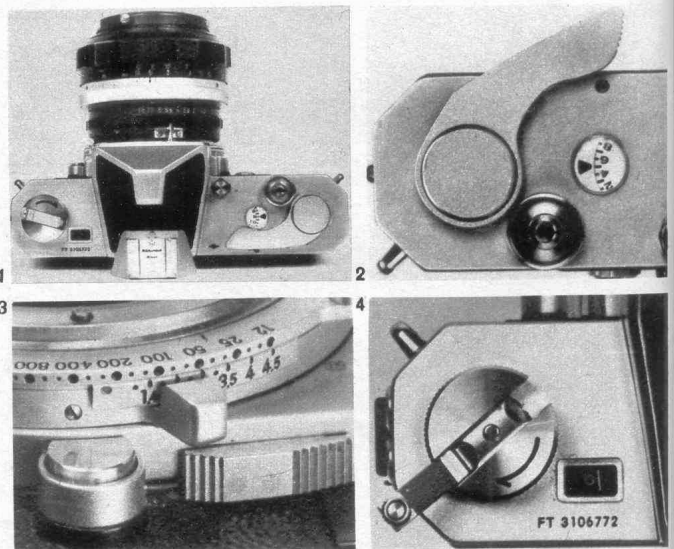
Lorsqu'une société a lancé sur le marché un modèle de grande classe, il lui est souvent difficile d'en créer une version simplifiée. Elle risque de voir le public se détourner du premier modèle en trouvant le second plus intéressant en raison de son prix ou, inversement, rejeter le second en pensant que sa qualité est inférieure.

Nikon a réussi la gageure de faire accepter le Nikkormat, version simplifiée du célèbre Nikon F.

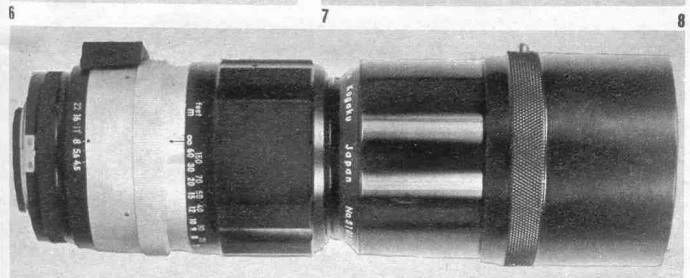
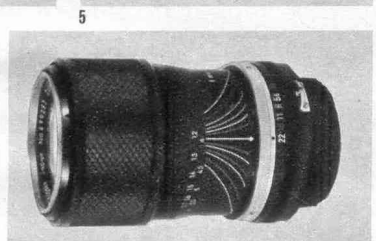
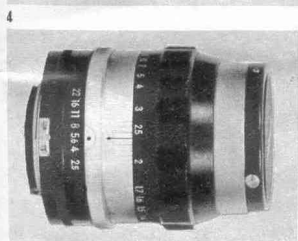
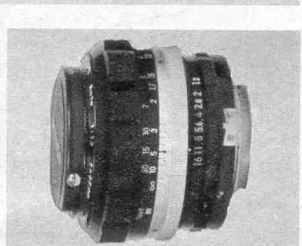
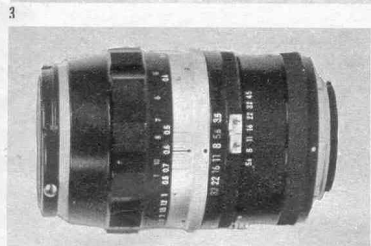
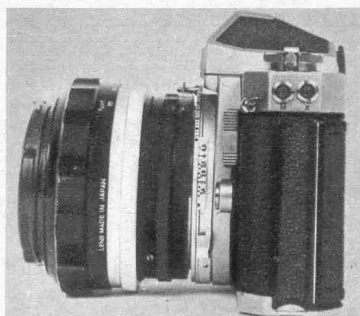
Le Nikkormat confirme bien la réputation Nikon : l'appareil est de haute classe, bien fini, de fabrication robuste et de conception ingénieuse. La différence de prix provient uniquement du fait que le Nikon F peut recevoir un moteur électrique et que son viseur et ses dépolis sont interchangeables.

VISIBILITE TOTALE

Le plus grand avantage du Nikkormat réside dans le réglage des cellules qui s'effectue avec le diaphragme grand ouvert, donc avec une visibilité totale, contrairement à la plupart des autres appareils ayant la cellule à l'arrière de l'objectif. En outre, cette cellule peut être réglée sans porter l'appareil à hauteur des yeux, ce qui représente un des avantages uniques du Nikkormat.



1. Le Nikkormat vu d'en dessus avec la griffe porte-accessoires fixée sur l'ocillon de visée. 2. Levier d'armement en position départ, compteur de vues totalisateur et déclencheur. 3. Trois commandes dans un espace réduit. 4. Manivelle de rembobinage et fenêtre de contrôle de l'aiguille de la cellule.



1. La monture baïonnette et le miroir. Sur la droite, bouton de déverrouillage des objectifs. 2. Vue latérale du Nikkormat avec les deux prises de flash M et X. 3. Une partie de la gamme des objectifs (il en existe 40). 4. Le Micro-Nikkor 3,5/55 mm, objectif automatique pour micro et macrophoto. 5. Objectif Nikkor 1,2/55 mm. 6. Téléobjectif Nikkor 2,5/105 mm. 7. Zoom Nikkor 3,5/43 à 86 mm. 8. Téléobjectif Nikkor 4,5/300 mm. A l'exception des objectifs à miroir et du télé de 1 200 mm, tous les objectifs ont un diaphragme automatique.

En revanche, nous reprocherons la concentration de trois commandes principales qui sont rassemblées dans un espace de 15 mm de largeur, à la base de l'objectif : affichage de sensibilité du film pour le réglage de la cellule, réglage des vitesses et réglage du diaphragme. De plus, le palpeur commandant les cellules, le bouton de blocage du miroir en position relevée et le bouton de verrouillage des objectifs sont également trop rapprochés. Peut-être, à la longue, peut-on s'habituer à cette disposition, mais il est gênant de chercher les réglages, surtout si le sujet est fugitif.

BON POUR LA MICROPHOTO

Une innovation très intéressante : l'obturateur à rideau métallique Copal Square S, à lamelles doubles et mouvement vertical. Des valeurs intermédiaires peuvent être choisies à partir du 1/250. Un mécanisme de déclenchement à mouvement continu et des contacts doubles ont été prévus pour une synchronisation M et X. La synchronisation pour le flash électronique peut se faire jusqu'à 1/125 (ici le Nikkormat est supérieur même au Nikon F). On peut reprocher un très léger ébranlement de l'appareil au déclenchement, mais sans danger pour la netteté de la prise de vue. Une caractéristique très intéressante pour les reproductions et la microphoto : le miroir peut être bloqué en position supérieure.

Le viseur à prismes est très clair, mais le rond central du dépoli, contenant les microprismes, est à notre avis trop petit et les prismes trop fins. Cela rend la mise au point un peu moins rapide et moins sûre que sur certains autres appareils.

OBJECTIFS CHERS

Les accessoires sont ingénieux (par exemple, le parasoleil à blocage) et leur gamme est très complète.

Comparativement aux appareils similaires à prisme fixe, le Nikkormat supporte allégrement la comparaison et nous paraît être l'appareil offrant un maximum de perfectionnements pour un minimum de prix au départ. Cet avantage est contrebalancé par le fait que, par la suite, il faut payer ces autres objectifs Nikon bien plus cher que ceux des autres marques.

Enfin, nous accorderons une mention particulière à l'excellente qualité optique de toute la gamme Nikon, du 28 au 1.200 mm.

FICHE TECHNIQUE

Format : 24 × 36, film 35 mm perforé 20 et 36 poses.

Objectifs de base : Nikkor 2/50 ou 1,2-55 ou 1,4/50 mm, distance minimale 0,60 mm. Présélection automatique des diaphragmes. Objectifs interchangeables de 28 à 1 200 mm. Monture baïonnette. **Visée :** réflex par pentaprisme fixe. Lentille de Fesnel avec microfentes de centrage et cercle de verre dépoli. **Obturateur :** focal à rideau métallique. Vitesses de la seconde au 1/1 000, pose B et retardement. Synchro flash M et X (1/125). Retour du miroir automatique. Bouton de blocage du miroir en position haute. **Cellule :** Dispositif de mesure de la lumière à travers l'objectif. (Une cellule CdS disposée de chaque côté de la lentille de visée). Sensibilité de film de 12 à 1 600 ASA. Contrôle de l'aiguille dans le viseur et sur le capot de l'appareil. Compteur de vues automatique. Bouton de contrôle de la profondeur de champ. **Prix :** sans optique : 1 290 F.