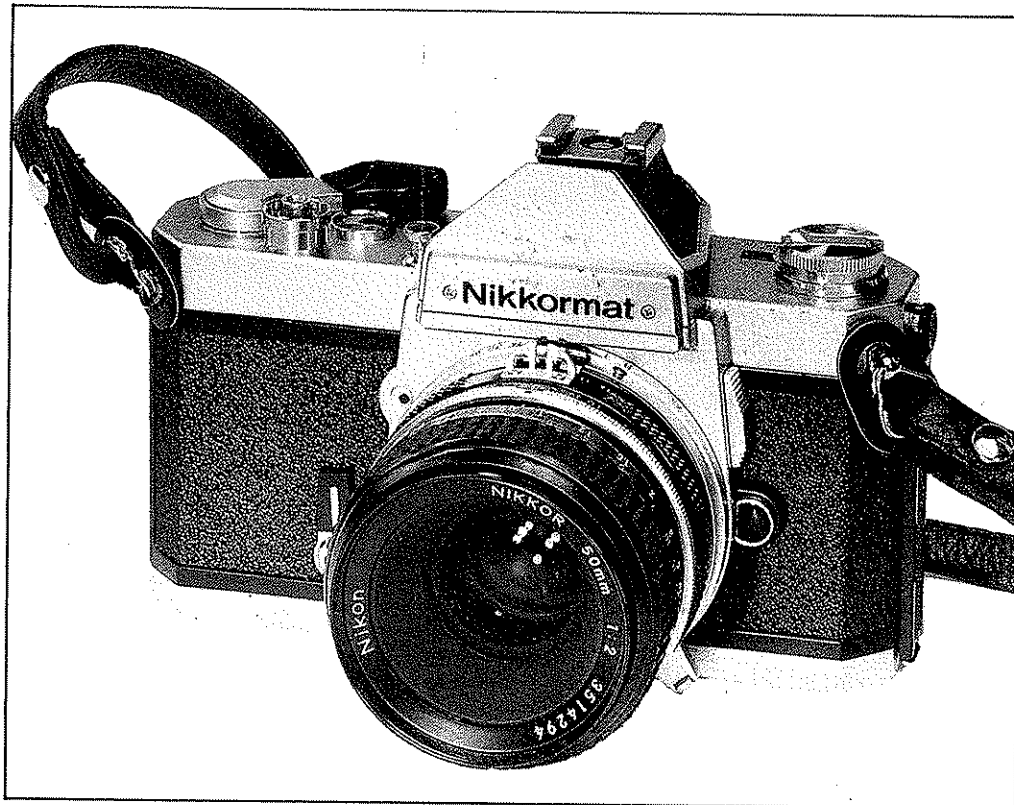


# Test Grand Angle

Le  
Nikkormat  
FT 3 :  
le  
changement  
dans  
la  
continuité.  
par Lilian Périer.



Point n'est besoin de rappeler ici le succès que connaît Nikon auprès des photographes professionnels, succès qui est dû à sa réputation de constructeur sérieux au matériel robuste. Nikon lance cette année quatre appareils nouveaux ou plutôt trois appareils modifiés, dont le Nikkormat FT 3, le Nikon EL 2 et le Nikon F 2A, et un appareil vraiment nouveau qui est le Nikon F M.

Le nouveau boîtier Nikkormat FT 3, dernier né des Nikkormat, n'est autre qu'une nouvelle version destinée à remplacer le boîtier Nikkormat FT 2. Il présente un changement dans le couplage de la cellule puisqu'il bénéficie du couplage automatique AI. D'autre part, l'ancienne fourchette s'est ajournée. Le reproche fait au Nikkormat dans le passé, était en effet le manque de facilité du changement d'objectif qui est devenu désormais plus simple et plus rapide. Toutefois l'ancienne baïonnette subsiste sur les nouveaux objectifs permettant leur montage sur les appareils précédents.

## Fiche technique.

Caractéristiques identiques au Nikkormat FT 2 (à part le système AI).

**Type de boîtier.**  
Reflex mono-objectif 24 x 36.

**Format de l'image.**  
24 x 36 mm (format 35 mm).

**Monture d'objectif.**  
Baïonnette Nikon.

**Objectifs disponibles.**  
Nikkor 50 mm f/2, f/1,4 ou 55 mm f/1,2 comme objectifs normaux, plus de cinquante cinq objectifs au total.

**Obturbateur.**  
Rideau à déplacement vertical (de haut en bas) dans le plan focal ; vitesses d'obturation de 1 seconde à 1/1000<sup>e</sup> de seconde + pose « B », déclenchement par bouton de déclenchement ou auto-déclencheur/retardateur (environ 8 secondes).

**Synchronisation flash.**  
Sélection M ou X automatique lors de l'affichage de la vitesse ; contact direct incorporé, hors circuit en l'absence de flash ; prise synchro standard pour utilisation d'un flash non monté.

**Gamme de vitesses utilisables.**  
Ampoules M et FP : 1/1000<sup>e</sup> - 1/250<sup>e</sup> - 1/30<sup>e</sup> de seconde - 1 seconde + « B ».  
Ampoules MF : 1/30<sup>e</sup> de seconde - 1 seconde + « B ».  
Flashes électroniques : 1/125<sup>e</sup> de seconde - 1 seconde + « B ».

## Verre de visée.

Dépoli de Fresnel avec stigmatomètre central et couronne de microprismes.

## Miroir.

A retour instantané (verrouillage en position haute possible).

## Mesure de l'exposition.

A travers l'objectif, avec prépondérance centrale ; à pleine ouverture avec Nikkors AI ; cellules photoélectriques CdS ; exposition correcte par centrage de l'aiguille visible dans le viseur et la fenêtre au-dessus du boîtier ; posemètre couplé à la fois au diaphragme et aux vitesses ; alimentation par pile 1,5 volt à l'oxyde d'argent.

**Gamme de couplage :** EV3-EV17 (i-e f/1,4, 1,4<sup>e</sup> de seconde - f/11, 1/1000<sup>e</sup> de seconde) pour 100 ASA, avec objectif 50 mm f/1,4. Sensibilités affichables : 12 - 1600 ASA (verrouillage de la sensibilité affichée) couplage photométrique : f/1,2 - f/32.

## Enroulement de film.

En un mouvement par levier (135° d'angle d'armement, 20° d'angle de dégagement) ; le levier sert aussi à la mise sous/hors tension du posemètre.

## Compteur de vues.

De type additif (indique le nombre de vues exposées) ; à retour automatique à « S » (deux vues avant « O ») lors de l'ouverture du dos.

## Description de l'appareil.

Le Nikkormat FT 3 possède un boîtier métallique robuste, ni compact, ni léger, que l'on a bien en main. Son poids est de 750 g. Nous avons constaté l'efficacité du presse-film et la très bonne planéité de la pellicule, assurée par un dispositif de tension et de pression. L'obturateur, métallique, s'il est plus bruyant ne risque pas de se percer, contrairement aux rideaux en tissu.

L'opération qui consiste à fixer l'objectif Nikkor AI et qui ne demande qu'une rotation d'un sixième de tour, commande automatiquement le posemètre pour l'analyse de lumière à ouverture maximale. La mesure à ouverture réelle reste néanmoins possible. L'analyse de lumière est intégrée à pondération centrale, comme dans tous les boîtiers Nikon, grâce à deux cellules au sulfure de cadmium (CdS). Le contrôle d'exposition est assuré par un galvanomètre ; il est également possible à l'extérieur sur la partie supérieure du boîtier.

## Le viseur.

De type universel et très lumineux, il comporte les trois systèmes de mise au point : stigmatomètre central, couronne de microprismes et dépoli de Fresnel. Sa couverture à 92 % donne

le champ de la diapositive, plus une petite marge de sécurité. Les indications visibles sont les suivantes : l'exposition correcte, la sous-exposition, la sur-exposition, la vitesse d'obturation affichée, ainsi que celles immédiatement supérieure et immédiatement inférieure.

La fermeture du boîtier se fait par une tirette placée sur le côté. Le rembobinage est effectué par rotation d'une manivelle bien proportionnée, en libérant le film par pression d'un bouton encastré sous le boîtier.

### L'objectif.

L'optique proposée avec le boîtier Nikkormat FT 3, est le Nikkor 50 mm f/2 standard. Cet objectif possède désormais une monture avec des bandes caoutchouc canelées, qui facilitent la mise au point.

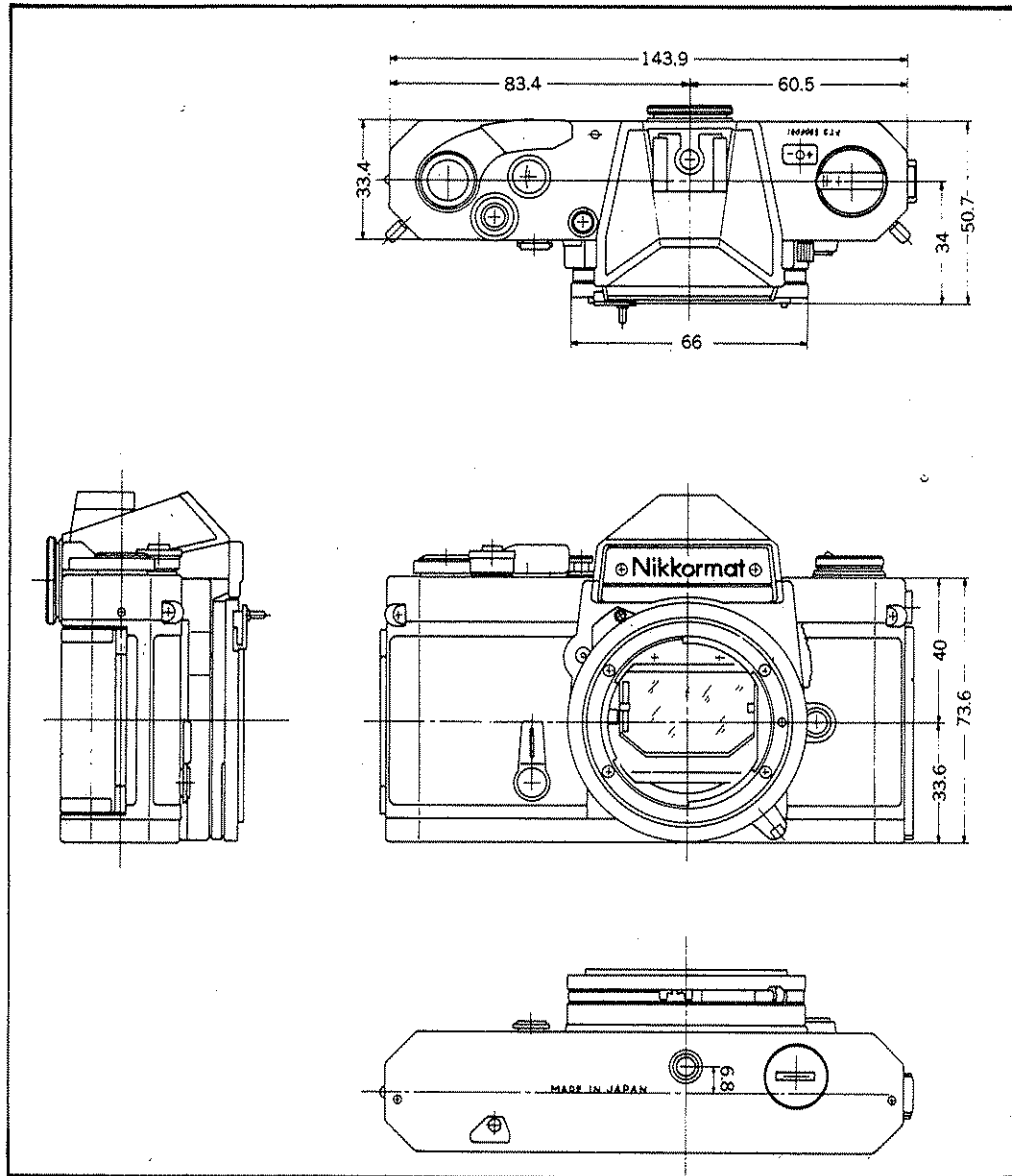
De plus cette mise au point est possible jusqu'à 45 cm, ce qui permet la photographie rapprochée jusqu'au rapport 1/5,8, c'est-à-dire la photographie d'un objet de 14 x 22 cm environ, alors que les anciens objectifs ne permettaient pas de descendre en dessous de 60 cm. Il s'agit donc d'un objectif aux possibilités très étendues.

À part l'objectif 50 mm f/2 standard, la gamme des objectifs Nikkor présente une très grande variété : le possesseur d'un Nikon ou d'un Nikkormat a en effet le choix entre plus de cinquante cinq optiques, du fisheye de 6 mm au super téléobjectif de 2.000 mm.

Nous vous présentons la liste de ces objectifs Nikkor afin de vous donner une idée de l'importance de la gamme disponible. Rappelons que presque toutes les optiques jouissent du traitement multi-couches Nikkor, qui a pour effet de réduire la réflexion à la surface des lentilles.

### Remarque.

Les nouveaux objectifs Nikkor (système AI) bénéficient du couplage photométrique interne automatique avec le Nikkormat FT 3 et de la mesure à pleine ouverture avec tous les boîtiers Nikon dotés du posemètre. Les anciens objectifs Nikkor, sans système de couplage AI, peuvent aussi être montés sur le nouveau Nikkormat FT 3, mais la mesure doit alors se faire à ouverture réelle. Sur la quasi totalité de ces objectifs Nikkor (à l'exception de quelques-uns parmi les très anciens), une modification sera effectuée par les revendeurs Nikon.



### Griffe porte-accessoires.

Fixée au-dessus du viseur ; contact direct de type ISO standard.

### Viseur.

A prisme en toit ; posemètre derrière l'objectif (TTL) ; indication de la vitesse d'obturation.

### Rembobinage du film.

Manuel, par manivelle.

### Contrôle de profondeur de champ.

Par bouton-poussoir.

### Poids (boîtier nu).

750 grammes.

### Dimensions.

148 (L) x 96 (h) x 54 (l) mm.

### Liste des objectifs Nikkor.

Les objectifs suivis d'une astérisque sont à présélection manuelle ou de tout autre type ne permettant pas la mesure à pleine ouverture, leur adaptation au système de couplage AI n'est donc pas nécessaire.

Fisheyes Nikkor	Téléobjectifs Nikkor	Objectifs catadioptriques Nikkor (à miroirs)
6 mm f/2,8	85 mm f/2	500 mm f/8*
6 mm f/5,6*	105 mm f/2,5	1000 mm f/11*
8 mm f/2,8	135 mm f/2	2000 mm f/11*
10 mm f/2,8	135 mm f/2,8	
16 mm f/3,5	135 mm f/3,5	<b>Zooms Nikkor</b>
	180 mm f/2,8	28- 45 mm f/4,5
	200 mm f/4	43- 86 mm f/3,5
	300 mm f/4,5	80-200 mm f/4,5
	300 mm f/4,5 ED	50-300 mm f/4,5
	400 mm f/3,5 IF-ED	50-300 mm f/4,5 ED
	400 mm f/5,6 ED	180-600 mm f/8 ED*
	600 mm f/5,6 IF-ED	200-600 mm f/9,5*
		300-1200 mm f/11 ED*
		<b>Objectifs spéciaux Nikkor</b>
	<b>Supertéléobjectifs Nikkor nécessitant montage de mise au point</b>	28 mm f/4 PC*
	400 mm f/4,5*	35 mm f/2,8 PC*
	600 mm f/5,6*	45 mm f/2,8 GN
	600 mm f/5,6 ED*	58 mm f/1,2 Noct
	800 mm f/8*	55 mm f/3,5 Micro
	800 mm f/8 ED*	105 mm f/4 Micro
	1200 mm f/11*	200 mm f/5,6 Médical*
	1200 mm f/11 ED*	
<b>Objectifs normaux Nikkor</b>		
50 mm f/1,4		
50 mm f/2		
55 mm f/1,2		

## Le point de vue d'un « professionnel amateur ».

Conseiller technique auprès de « Grand Angle », Maurice Bonvarlet n'a jamais vécu de la photo, il en connaît pourtant toutes les ficelles au même titre qu'un professionnel. Depuis son premier cliché en 1929, il a abordé tous les genres mais il se consacre plus particulièrement à la macrophoto et surtout à la microphotographie. Il a été président d'un club d'amateurs pendant de nombreuses années et a réalisé plusieurs expositions. « Grand Angle a choisi de vous livrer le témoignage de cet « amateur pas comme les autres », car il correspond parfaitement à l'esprit du Nikkormat FT 3. En effet, cet appareil peut

être considéré comme le deuxième boîtier, le complément utile pour le professionnel déjà possesseur d'un Nikon, ou comme l'appareil de qualité que peut s'offrir l'amateur.

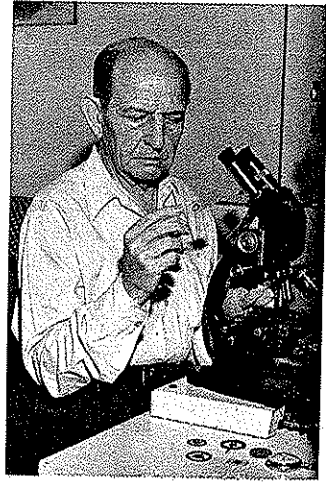
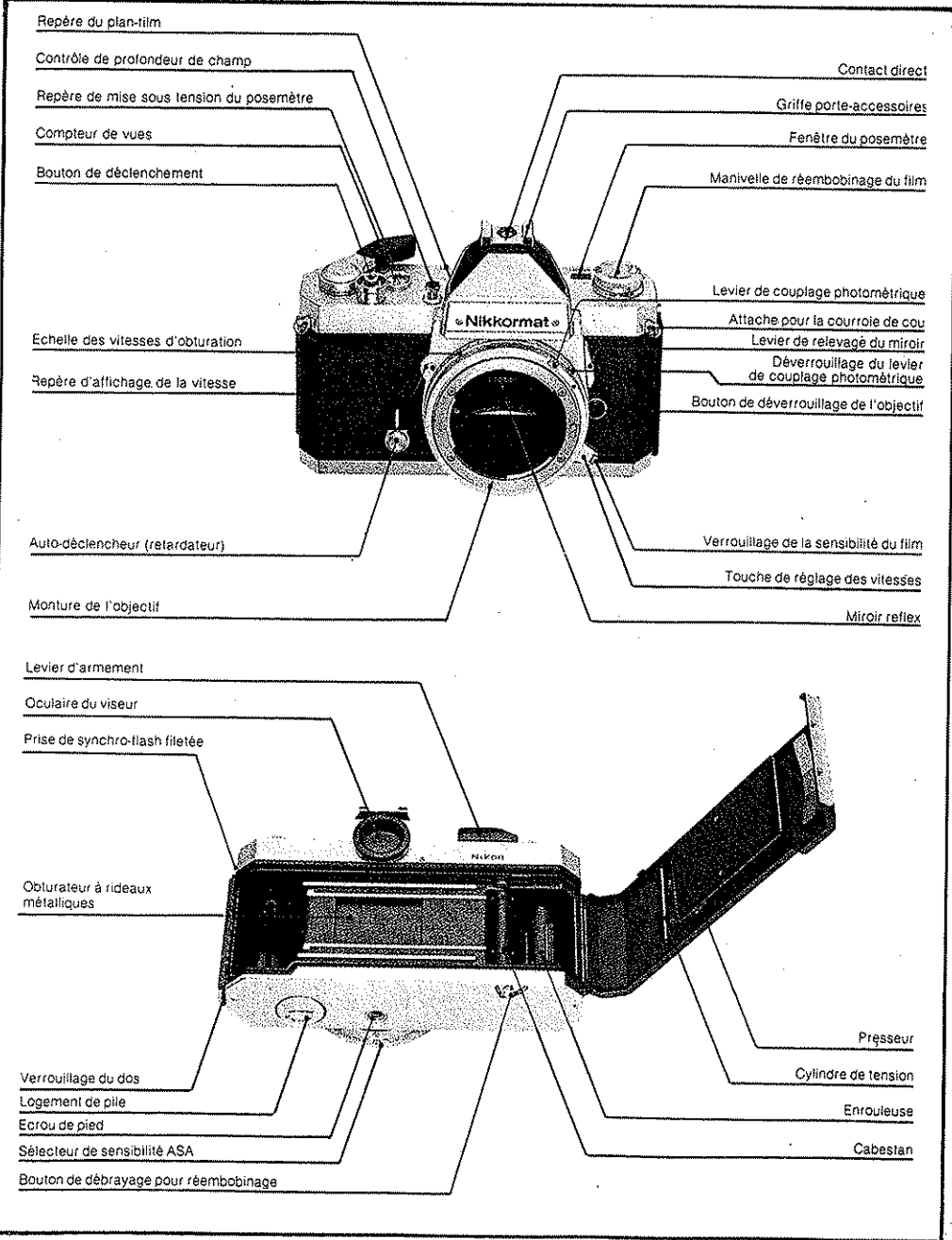
Ce que je pense du Nikkormat FT 3 ?

« Nikon a abandonné sa fameuse fourchette qualifiée d'inespérée par certains et qui faisait reconnaître ses appareils du premier coup d'œil ; eh bien tant mieux. A ce sujet je vous dirais que j'ai bien regardé la nouvelle monture sur le Nikkormat FT 3 – plus pratique que l'ancien – et j'ai remarqué qu'il est très facile à un bon mécanicien de copier tous les objectifs dits à monture Nikon, sur les nouveaux boîtiers, sans toucher aux montures précédentes. En un demi-siècle de photo, j'ai

utilisé un certain nombre d'appareils, de la chambre 13 x 18 au 24 x 36 en diminuant le format au fur et à mesure de l'évolution des surfaces sensibles. Depuis 1963, je possède le Nikon F Photomic, c'est mon compagnon fidèle. Malgré le travail que je lui impose, il ne m'a jamais laissé en rade. Je possède également un Nikkormat pour me permettre de faire simultanément du noir et blanc et de la couleur.

Dire que je connais toutes les optiques Nikkor serait exagéré. Mais pour celles que j'ai utilisées, j'ai relevé une définition et un respect du contraste très bons et n'ai jamais constaté de modification chromatique du sujet. Ma préférence se porte vers le micro-Nikkor f/3,5 de 55 mm, qui permet, sans bague, de

passer de l'infini au rapport 1/2. Il est très rare sur le terrain de photographier à la main des sujets plus petits que 48x72mm. Le Nikkormat FT 3 quant à lui n'est certes pas révolutionnaire, c'est un appareil sérieux, bien conçu, sans surprise. Il n'est ni compact, ni léger. En fait la légèreté n'est pas toujours un avantage, car en 24 x 36 le plus faible bougé prend à l'agrandissement des proportions énormes. Avec un appareil léger, le pied ou le flash sont indispensables et le rapport poids est inversé. La cellule répond bien. Le couplage est sans problème. Le changement d'optique est rapide. L'objectif standard a fait ses preuves, la possibilité de mise au point jusqu'à 45 cm évite à l'amateur l'achat du micro Nikkor. L'obturateur métallique n'est pas silencieux, mais reste l'apanage des rideaux. Le rapport qualité/prix semble bon. »



Maurice Bonvarlet dans son atelier, microscope Lemardeley, Paris.

**POINT DE VUE DE « GRAND ANGLE »**

**BONS POINTS**

Appareil honnête à conseiller à ceux qui cherchent un matériel sûr.

**MAUVAIS POINTS**

Appareil déjà dépassé même chez Nikon. Il n'apporte rien de nouveau, seulement une modification à ce qui existait déjà. Erreur due à l'esprit de compétition qui règne sur le marché international de la photo ?